

促进闽台妈祖音乐发展因素分析与思考

陈美静

(莆田学院 音乐学院, 福建 莆田 351100)

摘 要:妈祖文化是我们中华民族优秀文化遗产之一,音乐作为妈祖文化的重要组成部分,以其特有的表现手法歌颂着妈祖的丰功伟绩。文章以闽台妈祖音乐为研究对象,归纳两地妈祖音乐类型,分析出促进妈祖音乐发展的主要因素,再者对两地妈祖音乐特色发展方向进行思考,以希更好发展闽台妈祖音乐。

关键词:妈祖音乐;特征;发展;因素

中图分类号:G642.8 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2014)06-0052-06

妈祖又称天后、天妃、天上圣母等,尊为海上女神。因妈祖生平大慈大悲,救苦救难,造福百姓,直到今天海内外亿万民众信仰和尊崇妈祖。在各地一系列妈祖文化活动中形成的妈祖音乐作为一种特殊的音乐文化现象,主要与其自身的信仰活动和人们精神寄托息息相关,人们用音乐来诠释对妈祖的敬仰之情以及美好理想的追求。在临海的闽台之间,妈祖已成为两地共有的精神桥梁、文化财富以及各种密切关系的象征,本文以闽台妈祖文化背景下的活动音乐及作品来界定妈祖音乐,对闽台妈祖音乐相关资料(不含表演)进行整理,从不同类型妈祖音乐中分析出促进两地妈祖音乐发展的主要因素,从而提出妈祖音乐特色方向发展的思考,以希让两地妈祖音乐能很好带动地方音乐、文化、产业、经济等飞快发展。

一、闽台妈祖音乐类型

闽台妈祖音乐主要是以祭典仪式为中心,由内而外发展,大致可以分为祭祀妈祖的仪式音乐和妈祖题材创作的作品音乐。

其中祭祀妈祖的仪式音乐是“妈祖音乐”的核心;而仪式外围所有以妈祖题材创作的作品音乐则是妈祖音乐发展的重点部分。以祭祀形式为主的仪式音乐作为内核,以其独特的审美意蕴向外波及,与外围不同体裁的现代妈祖音乐元素相结合形成一种独特的妈祖音乐风格。

(一)多姿多彩的妈祖祭祀仪式音乐

闽台两地各大妈祖宫庙互为联系,交流活动频繁,两地各色各样祭祀妈祖仪式活动中蕴含着丰富的民俗韵味。活动不仅仅包容着宗教和信仰,还体现了当地的歌舞、音乐、技艺及民间审美等丰富内涵。伴随着活动内容的展开,形成了诸多有关祭祀妈祖的仪式音乐,其中仪式音乐以湄洲妈祖祖庙春秋二祭妈祖祭祀大典音乐、每年农历九月初九贤良港天后祖祠举行海上祭拜的海祭妈祖音乐、两地妈祖庙宇分灵邀请湄洲妈祖金身到当地出巡的巡安音乐、台湾台南天后宫与莆田文峰天后宫的妈祖诵经以及祭祀前后各宫庙演奏的金文音乐等最为代表与典型。这些多姿多彩的妈祖仪式音乐是“妈祖音乐”的主要内容,在以音乐表现两地妈祖祭祀系列仪式活动中,当地人喜闻乐见的地方音乐成为首选,活动中的音乐曲调大多来源于闽台两地本土特色的民间音乐。

(二)丰富的现代妈祖音乐作品

自 20 世纪 80 年代开始,随着两岸妈祖文化交流的频繁,妈祖题材备受艺术家青睐,成为两地音乐人

收稿日期:2014-10-12

基金项目:福建省教育厅社会科学研究 A 类“闽台妈祖音乐及发展趋势研究”项目(JA13279S),莆田学院社科项目(2013018)。

作者简介:陈美静(1979-),女,汉族,讲师,主要研究方向:中国音乐史学。

捕捉创作灵感的源泉,具有妈祖人文象征的音乐作品创作如雨后春笋般层出不穷。反映妈祖题材、歌颂妈祖丰功伟绩的音乐林林总总,陆续出现了以妈祖歌曲音乐、器乐、舞剧音乐、戏曲音乐等具有各自鲜明特征的音乐作品。如:歌曲专辑《妈祖之歌》、《一代天后 妈祖传奇》、《心与海的守护·妈祖故事》、《千秋妈祖》、《相聚在妈祖的故乡》、《鹿港妈祖》、《妈祖圣乐》、《天后颂》等;舞乐作品《妈祖》、《妈祖林默娘》等;民族管弦乐曲《祖庙盛会》、《妈祖乡韵》、《俗乐三篇》、《湄洲妈祖》等;戏曲音乐作品有莆仙戏《海上女神》、《妈祖传》、《妈祖—林默娘》;歌仔戏《心灯》、《海神天后林默娘》;越剧连续剧《妈祖》;闽剧《妈祖传说》;高甲戏《海上女神》,梨园戏《妈祖》以及台湾本土的地方剧《圣母妈祖》、京剧《妈祖》等等。各类作品以专辑、MTV、杂志、网络、影视等现代化媒介载体呈现。与此同时,在妈祖文化广泛而深远的影响力的推动下,越来越多音乐专业人士不断以妈祖题材进行音乐创作,用不同形式的妈祖音乐资料记录了妈祖的人生美德,展示了两岸同胞对妈祖的信仰与崇敬之情。

二、促进闽台妈祖音乐发展的主要因素

(一)妈祖组织重视是妈祖音乐发展的前提保障

妈祖组织是指“信仰妈祖或认同妈祖文化的、以弘扬和发展妈祖文化为己任的自然人或法人,遵循自愿的组织原则组合而成的非营业性社会团体或社会组织。”^[1]包括庙、宫、会馆、协会、基金会等。闽台两地妈祖组织重视音乐文化发展,以中华妈祖文化交流协会为例:协会重视文艺采风和艺术表演,并积极有效的宣传,多次组织省际妈祖文艺采风,拍摄《湄洲岛奇缘》、《妈祖》等电视剧、戏剧;制作《妈祖颂》和《相聚在妈祖故乡》音乐专辑;积极与中央电视台、东南电视台的传播合作,2007年在央视《曲苑杂坛》中介绍了妈祖情缘,宣传福建地方音乐;2012年央视《远方的家·沿海行》中介绍了海祭大典与莆田地方曲艺;近年在闽台也举办了多场以“妈祖情缘”、“妈祖之光”、“相聚湄洲岛”等为主题的两岸大型音乐与演唱会。

地方妈祖音乐的发展也离不开妈祖组织的支持,如:湄洲妈祖祭祀大典音乐情况就受到中华妈祖文化

交流协会、地方政府、莆田湄洲岛妈祖祖庙董事会的重视和支持:从1994年到2014年,在音乐创作方面就进行了四次改弦易张,1994年由林祖韩作词,郑瑞霖作曲创作的祭祀音乐;1997年—2000年由卢士杰先生重新创作以民族管弦乐合奏曲贯穿于整个祭礼;2000年—2013年祭典音乐采用的是石松作曲版本;2014年由莆田市艺术馆负责牵头,特邀请福建省歌舞团的知名音乐人、导演对湄洲妈祖祭祀大典音乐进行全新升级,重新编创祭典音乐、乐舞,并由莆田学院大学生进行表演。在音乐创编商讨会上文化主管部门、祖庙负责人、专家团队、地方民俗音乐人不断为音乐特色进行多方论证、反复研讨,并首次提出以妈祖代表的海洋文化作为重点元素融入到音乐创作中,力求“出色、出新、出彩”,突出艺术性但又不失祭奠仪式的庄严与肃穆,更加体现祖庙特色。可见湄洲妈祖祭祀大典音乐的发展离不开众多组织大力支持重视、力量推动以及领导人的关心。再者湄洲岛管委会积极录制海峡两岸《妈祖之歌》歌曲选集,作为宣传片在各地方起到很好的传播作用,让更多人通过妈祖歌曲了解妈祖大爱精神,同时也很好宣传湄洲岛的发展。

妈祖组织在闽台地方设立的妈祖研究院(所),如:福建省妈祖文化研究会、莆田学院妈祖文化研究所、安溪善坛妈祖文化研究会、宁德市霞浦妈祖研究会、台湾各宫庙所等闽台地方院所均配备了大批有关妈祖的书籍,这也为一些从事妈祖音乐研究的学者提供很大资料借鉴和帮助,为进一步探寻妈祖音乐文化、音乐发展打下良好的研究基础。

(二)民俗活动丰富是妈祖音乐发展的直接载体

由于闽台两地有着密切的关系,每年台湾民众都要来福建追根寻源,认祖归宗。两地妈祖民俗活动,有着其丰富多彩的方式与内容,其中祭祀活动主要有:大庆典的纪念活动、俗定的春秋二祭、海祭妈祖活动、妈祖金身出游“绕境进香”活动、妈祖“回娘家”与分神活动、还有节庆宫庙诵经活动等等。祭祀活动之外两地都举行热闹的节日庆典、游艺活动,洋溢着本土特色:有天后点眼庙会、元宵节闹妈祖、摆棕轿、妈祖舞、耍刀轿、妆阁出游、演妈祖戏、摆妈祖宴、妈祖诗签、诵妈祖经、演戏酬神、装人踩街、泉州拍胸舞、火鼎公婆、车鼓婆、锣鼓阵、民间大吹鼓乐队、龙阵、狮队、宋江

阵、八卦阵、蜈蚣阁、金童玉女花轿、蜡祭、雉舞、巫舞、开路灯、哨角队、三十六执士、庄仪团、绣旗队、神童团、头旗活动等等。

这些闽台妈祖祭祀活动、民间节日庆典活动代代流传下来,人们以赤诚之心,歌唱欢乐,颂扬良善,体现了惩恶助善的精神。“民俗活动是民俗音乐的载体,民俗中的音乐则随着风俗的形成、变化、发展而流传、演变。”^[2]两地丰富的妈祖民俗活动带动着地方民间曲艺、戏曲、宗教音乐的盛行,使得古老的地方传统音乐得以代代流传下来,并得到一定的发展。其中闽南地区在妈祖活动中音乐多采用木偶戏、南音、笼吹、十音、车鼓五音、歌仔戏、人龙舞、雉舞、花鼓唱等等;闽中地区音乐多采用莆仙戏、十音八乐、大鼓吹、小鼓吹等等;台湾地区节日庆典游街队伍音乐多用“南管乐、南管戏曲调、北管乐、北管戏曲调、宋江阵、大鼓阵、歌仔调、车鼓调等”。^[3]活动中人们用这种地方草根音乐方式来表达对妈祖的敬仰,既接地气又体现淳朴的民风、乐风,具有特殊的亲和性、亲民性。同时音乐在活动中亦非孤立发展,而与活动之间互相关联与促进,使得整个活动不仅具有一定的观赏性、烘托仪式气氛,而且给活动增添了节日热闹气氛和新鲜气息。

再者随着妈祖活动仪式渐趋规范化、程式化,活动中的音乐也经过改良和变化趋于规范化、丰富化,音乐使得仪式活动更显得神圣、隆重和圣洁之感。在一定意义上讲,音乐还具有通神的重要作用。人们的情感通过音符调动起来,在乐声中产生种种联想,那是与神表达的虔诚心声,通过这种感应以达到人与神的交流,促发人们实现人与神(妈祖)的沟通和共娱。这些音乐在活动中的表现与互动逐渐成为妈祖民俗活动中不可缺少的形式之一。

(三) 音乐创作倾向是妈祖音乐发展的重要内容

由于古代无留下有关妈祖音乐上任何乐谱、曲牌及相关的音响资料,妈祖音乐本体资料相当匮乏,后人无法窥及当时音乐的全貌。现存的闽台妈祖音乐主要是现代人对地方妈祖活动中代代流传下的传统音乐进行辛勤收集与二度创作的结晶,应属于现代妈祖音乐。特别近三十年来,在妈祖文化的启迪下,闽台两地音乐人更多倾向于妈祖题材的音乐创作,其内容丰富:有描写人们对妈祖敬仰、展现妈祖美好形象、

歌颂妈祖精神;也有以草根式民间写法来表现妈祖故事。创作的体裁涉及面广:有主题鲜明的原创性妈祖歌曲《妈祖》;音乐材料丰富的妈祖交响乐《海峡女神》、《千秋妈祖》;纯音乐性质的协奏乐《梦幻妈祖》;创作手法新颖的民族管弦乐《天后传奇》;也有影视效果的妈祖歌舞音乐;还有形象生动舞台表演的妈祖舞乐、戏曲音乐等等。

妈祖题材的音乐创作更多倾向以地方民间音乐这一最易于为人民大众所接受的艺术形式,很好地把握了对于地方传统音乐借鉴、提取、创新与突破的关系,丰富了妈祖音乐的表现力;同时在现代化音乐外部环境的影响下,妈祖音乐创作也有了与时俱进的现代音乐气息,融入现代科学技术手段的电脑音乐来拓展音响。妈祖音乐创作是妈祖音乐发展的重要内容,音乐创作用大家都可以听懂的音乐语言来教化人、渗透人心,既传达妈祖精神的广博与深远,又尊重现代人的音乐审美习惯,达到两者之间的最佳契合点,起到妈祖音乐文化艺术的传播效能,是别的领域所不能及的。

(四) 音乐活动交流是妈祖音乐发展的直观效应

如今,音乐形式随着时代的进步越发丰富起来,随着闽台两地合作交流团活动的丰富,妈祖文化双向互动渐趋热络,妈祖音乐交流也更加多元化,呈现出了歌舞音乐、沙滩音乐、网络音乐等多种新形式,这些音乐载体已经渗透于各种社会群体的生活中,满足着不同人们的口味。几年来以妈祖文化为主题音乐综艺活动也异彩纷呈,盛会连连。如:两地举办了以妈祖文化为主题的许多大型综艺活动,有央视中秋晚会(音乐会)、央视“心连心”慰问演出、妈祖之光文艺晚会、妈祖情缘音乐会、海峡两岸原生态沙滩音乐节、“唱响中国·两岸一家”群众最喜爱的新创作歌曲演唱会、千人唱颂妈祖以及莆台妈祖文化活动周等等。其中由福建省广播影视集团、福建海峡卫视联办的《妈祖之光》大型电视晚会,自 2006 年始连续七年在台湾六地举办了十次,逐渐成为两岸文化交流的品牌项目。在这些各色晚会上,许多妈祖歌曲、舞蹈、乐曲等音乐作品都得到充分的表演与展示,让更多海内外华人感受与体验到妈祖音乐给人精神带来的震撼力量。许多好听的妈祖音乐朗朗上口,通俗易懂,成为大众闲暇之余的

歌唱表演爱好,这也让妈祖音乐得到很大的普及与传播。在2010年彭立作为音乐发起人,在闽台两地举办了三届海峡两岸“妈祖心·两岸情”妈祖歌曲青年歌手大奖赛,吸引了两岸近百名大众青年歌手参与演唱,并评选出许多优秀的妈祖歌曲。特别值得一提是台湾佛教星云法师特写一首颂扬妈祖的歌词,公开向全球征曲,共10多个国家和地区的100多位作曲家来参赛共同颂扬“和平女神”妈祖,反响热烈。

纷繁多彩的妈祖音乐活动交流以其特有的视听艺术来传达人们思想情感,既是对台湾妈祖信众现实生活的一种精神慰藉,也对其故土的眷念与遐思之情起到很好的作用。在音乐活动中互邀台湾歌手及演员与大陆音乐人倾情对唱及表演妈祖音乐作品,这样的交流互动平台合拢人心,激情互动,用音乐来搭建友谊桥梁,传递着两岸一家亲,也让妈祖音乐的发展得到最直观传播效应,音乐交流成为闽台民间交流的新路径。

三、闽台妈祖音乐特色方向发展的思考

(一)加强两地音乐创作上的合作交流,达到资源共享共创精品音乐。

近年来有不少闽台音乐人频繁往返两岸为两地音乐创作的双向交流与合作不懈努力着,如:台湾音乐人彭立与莆田湄洲岛的唐炳椿两人多次在妈祖歌曲创作上进行交流与合作,推出首张妈祖题材歌曲专辑《一代天后 妈祖传奇》,歌曲还获得许多大奖;海峡两岸合作创作出大型二维神话动漫片《妈祖》,片首曲《妈祖之光》得到大众的喜爱;2013年福建省实验闽剧院与马祖相关机构共同策划推出的妈祖题材闽剧《妈祖传说》,这是两岸戏剧史上首度合作演绎妈祖的千年传奇。

在闽台两地妈祖音乐作品绝大多数还局限在单向发展中,代表着各自地方音乐特色与风格居多,而在双向音乐文化交流与合作的作品在数量上还是屈指可数。学者王耀华教授在《福建传统音乐》中详细介绍了闽各地传统民间及民俗音乐艺术历史悠久、内容丰富广泛,其中包括山歌、唱诗、渔歌、舞歌、习俗歌曲、儿歌、小调、生活音调、劳动号子、宗教音乐等,承

载着丰富的福建音乐文化内涵^④。台湾有很多音乐源自于我国东南沿海赴台的先民,他们当年在开疆拓土之余,更多的借助音乐来传达对故乡的思念,有很大部分音乐承袭了闽地音乐,两地音乐具有一定共性,但在代代发展过程中音乐在取材、式样、风格以及音乐人文历史都有影响变化,具有一定的地域性与变异性。再者两地虽同一祖先、文化、时代一致,但经济发展水平不一致,体制不一样对文化的取舍各有侧重,艺术的环境也就不一样;题材也因人而异,同一妈祖题材作品中创作者难免会刻上所处环境的烙印,注入个人的不同感受,呈现出了不一样的创作风格和艺术效果。所以加强两地音乐创作上的合作交流达到资源整合与共享是闽台妈祖音乐的最好发展,音乐人在创作上可以尝试对两地音乐的素材、表现内容及手法等方面进行相互借鉴、吸收与创新,进行很好的优势互补;也可以进行多种不同艺术形式的混搭,相互合作出精品音乐。在2012年莆田湄洲主动组团开展入台妈祖文化交流活动上首次举行了“海峡两岸(湄洲岛)音乐创作基地”授牌仪式,莆田湄洲岛获颁为海峡两岸音乐创作基地,这给两地音乐文化交流合作提供了很好的创作平台。借着闽台音乐合作交流的平台来提高音乐创作力度,再加上强有力的宣传推介,妈祖音乐才能传得远、响。

(二)深入两地妈祖音乐文化研究,构建妈祖音乐文化圈。

“妈祖音乐先是作为一种现象存在的,后来鉴于妈祖学研究的兴起,研究者们力致把它作为一门学科对象来研究,才有了‘妈祖音乐’的出现”^⑤。目前学界对妈祖音乐的研究较少;1980-2014年国内外正式发表论文中未见对妈祖音乐做专题论述的论文;福建省及台湾省各图书馆馆藏妈祖研究相关出版物、论文集和民间志书中,也未发现妈祖音乐专项理论研究;对妈祖音乐文化现象的描述也散见于各种妈祖研究资料中,而且记载字数较少。

两地妈祖音乐、音乐文化发展需要更多音乐学者透过不同角度、方法、内容来研究,构建出音乐文化圈,这不仅是对原有妈祖文化研究空白的扩展和补充,也为后人了解和研究妈祖音乐提供有力的依据和有效的支撑。研究有着众多的内容、方向与方法:1、从

纵向角度对音乐进行种类归属、体裁形式的系统研究是闽台妈祖音乐本体研究的基础。从妈祖音乐的种类、体裁入手,以期从音乐种类、体裁研究中探寻妈祖音乐自身的艺术特色、以及不同于其他地区音乐的特质。妈祖音乐种类、体裁的研究除了研究各种风俗节庆、仪式活动中作为音乐文化存在的部分,也要注重作为艺术性音乐作品存在的部分;2、从音乐的横向个类研究是妈祖音乐研究方向的具体细化。可以尝试从地方音乐、妈祖题材作品音乐上入手研究,揭示闽台各地方音乐文化之间的关系,如:妈祖祭典仪式音乐不仅具有典型的传统文化特征,又颇具有地方特色民间艺术,有着很好的研究价值;通过两地妈祖题材音乐作品的比较研究,探讨妈祖题材在艺术作品诠释的多样性、探寻两地不同体制下的音乐发展。也可以窥探两岸音乐在创作上的倾向性,解读文化生态对团体、个体音乐人创作的影响,这些对当前两岸音乐文化交流具有重要的现实意义。3、在研究方法上,可以尝试从文化生态学、民俗音乐学的角度分析两地妈祖民俗音乐;采用文献资料法、田野调查法等研究方法进行个类音乐研究;采用实地调研对地方有关妈祖音乐进行考察,收集记录整理相关的音乐材料,进行音乐本体分析。

(三)开发打造音乐活动品牌项目,带动两地音乐人才的培养。

福建以其独具特色的妈祖文化和风光旖旎的滨海景观,每年吸引台胞超过 20 万人次前来游览、来湄洲岛朝拜谒祖进香以及观看各种妈祖信俗活动。而台湾美丽的宝岛风光、丰富的物产以及多彩的妈祖祝寿绕境祭拜活动也吸引着大陆民众纷纷前往感受与观看;如两地能利用这些有利的地理环境、条件及优势资源,加之政府支持、信众捐资、企业赞助等资金投入合作开发出能够体现地方妈祖人文特色的音乐活动项目,用特有的视听艺术来传扬妈祖事迹、诠释妈祖精神对人的感知与影响,其感染力强,更容易让社会大众所接受。同时如能够形成固定的活动项目常年演出,逐步打造出地方妈祖音乐文化品牌来吸引更多海内外社会贤达及信众游人来此观看,以此引向旅游市场,能很好带动地方文化、旅游、经济等各产业链的飞快发展。在 2013 年 5 月由福建省文联、莆田市政府、

海圣文艺创作工作室正联合筹备、打造大型歌舞诗剧《千秋妈祖》。以歌舞诗剧的形式再现妈祖林默娘由人到神的传奇一生。据了解,作品创作好后将常驻湄洲岛演出,成为湄洲岛旅游的重头戏,并会与台湾同胞展开相关合作,在世界各地有妈祖信仰的地方进行巡演。

当然,各项特色妈祖音乐文化活动能够成功的运作开展,这期间需要多方面均衡细致考量,其中包含活动方案的艺术设计、实施运作、表演团队的打造、营销规划的设计、音乐活动的推广途径等。特别是好的活动项目在不断创新与改良后成为精品项目,希望得到进一步传承与发展,新一代演员的培养与储备是活动持续发展的后备力量。2014 年第六届海峡论坛上特别呼吁青年一代在两岸发展舞台上实现人生价值,青年充满朝气和活力,是两岸关系的未来和希望。音乐文化项目的开发能带动两地音乐、舞蹈、戏剧人才的培养,只有培养了新一代演员与观众,让更多的年轻人了解家乡传统的民间艺术,才能让传统文化走得更远。优秀的节目可以走进两地大学、学院、艺校等高校,互相切磋与交流,让更多的年轻一代了解妈祖文化、音乐;也可以考虑与艺术专业学校联合办学,不仅让演员有进一步的教育培训,提高艺术修养和文化素质,而且还可以把表演内容引入学校教学实践课堂之中,让学生学成后也可到艺术中心来实践表演,这样就给音乐类学生多一个展示自我平台的实践机会,充实了音乐艺术中心的演出力量,保证团队后继有人。

四、结语

妈祖音乐随着新时代变化而变化,在变化更新中与时俱进,体现着传统与现代性鲜明特征。近年来闽台两地妈祖音乐能够不断发展离不开两地妈祖组织的关注、支持与重视;在地方政府资金与政策强有力支持下举办了丰富多彩的两地妈祖民俗活动带动了地方音乐的活跃,也使更多音乐工作者投入到妈祖题材的倾情创作与研究中。希今后闽台两地能共同携手传承妈祖文化音乐,成立闽台妈祖艺术活动中心及音乐研究基地,从地方实际出发,扎根本土文化音乐,从不同多角度、层面上来创编出更多好看、好听的大小

型妈祖音乐作品。这些音乐及作品通过两地的汇演与交流,不仅能让更多民众深入了解和感受不同地方人对妈祖的尊崇以及地方传统的特色音乐,而且可以开阔民众视野、丰富情感生活、凝聚两地民众的精神信仰和心理需求,显示出妈祖文化在各地地方民族的和谐力量。同时,两地妈祖音乐的发展还能很好带动地方文化产业、经济飞速发展。

参考文献:

- [1] 黄瑞国.妈祖学概论[M].北京:人民出版社,2014:175.
- [2] 王耀华,杜亚雄.中国传统音乐概论[M].福州:福建教育出版社,2004:7.
- [3] 许常惠.台湾音乐史[M].台湾:全音乐谱出版社,1999:185-203.
- [4] 王耀华.福建传统音乐[M].福建:福建人民出版社,2000:01.
- [5] 黄瑞国.妈祖学概论[M].北京:人民出版社,2014:471.

A Study on the Factors Promoting the Development of Mazu Music in Fujian and Taiwan

CHEN Meijing

(Athletics Department, putian University, Putian, Fujian 351100)

Abstract: Mazu culture is one of the precious heritages of excellent Chinese culture. As the most important part of its culture, the music sings the praises of Mazu's exploits in its typical ways. This paper attempts to induce the development and the promoting factors of Mazu music in Fujian and Taiwan. Also, its future trend is envisaged in this paper in the hope that it will have a better development.

Key words: Mazu music; category; development; factor

(上接第 51 页)

Investigation on current situation and demand of talent of Fujian health and leisure industry management personnel

RUAN Qiurong DENG Suhua HU Lifang

(The basic public of Fujian Health College, Fuzhou, Fujian 350101)

Abstract: Research is conducted on the status of and demand for talent in the health & leisure industry in Fujian Province, in terms of the social demand for health & leisure management industry, the situations of practitioners, and of technology education via document research, questionnaires, mathematical statistics. In the research it is found that practitioners own weaker comprehensive ability, however, is badly needed in the market. At the same time, management area is the main direction of work in respondents's view. By increasing the acceptance of health and leisure industries in the society, improving the related education system and convergence of the study, research and produce, health & leisure management industry can be developed rapidly in Fujian Province.

Key words: industry health and Leisure Management; The present situation of personnel; Talent demand; Investigation Report