

丝网版画教学模式探索与实践

——以武夷学院为例

王恒战

(武夷学院 艺术学院, 福建 武夷山 354300)

摘 要:丝网版画课程已经逐渐成为中国艺术院校的专业课程,在高校的丝网版画教学中我们需要培养学生的个性思维、创造能力和实践能力,不断探索多元化的教学模式。本文着重从原创思维的教学思想、以展览为推动力的教学理念、以旅游市场为外延的教学扩展三个方面,对武夷学院丝网版画教学模式进行探讨。

关键词:丝网版画;教学模式;原创思维;地方文化;旅游市场

中图分类号:J227-42 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2014)06-0063-03

丝网版画相对于版画的其它三个版种来说可以称之为新兴的版种,兴起于上世纪 20 年代。我国的丝网版画由中央美术学院艺术家李桦先生在 20 世纪 60 年代引入的,它与现代科技结合紧密,具有复制性强,印刷速度快,技法多变等特点,受到许多艺术家的追捧和青睐。与此同时我国的许多艺术院校纷纷开设丝网版画课程,丝网版画在中国也得到发展和创新。武夷学院艺术学院于 2013 年开设了丝网版画课程,我荣幸地担任本课程的任课教师,在此教学过程中,我倾心专注思考,努力探索丝网版画教学的新模式,以之在新兴发展的社会提供高效、科学的教学体验,弥补传统教育的局限和不足。

一、以原创思维为主导的教学思想

目前,当代高校的很多学生都面临原创性思维缺失的问题,有些学生总是习惯于原有的思维模式而缺少主观的思辨能力,缺少创新意识。他们一味地模仿和复制,其创作出的作品缺少原创性,没有内涵,打动

不了观众。艺术家蒋勋说:“思维的过程是什么?就是一个人做周密的思考前,不会立刻下结论,他会从各种角度探索,再从推论的过程中,整理出自己的想法跟结论。”^[1]在教学过程中,我注重培养学生的原创性思维。因为原创性思维可以提高学生的创造力,也能提升学生作品的内涵和作品的质量。

(一)用心感受生活

“生活赋予了我们创作的源泉,一切的艺术都源于生活。很多人在现代生活节奏中迷失了自我,对于身边所发生的一切都漠不关心,冷眼以对。这样的生活方式是不会与艺术碰撞出火花,更不能激发你的创作热情。”^[2]

在丝网版画教学中我会安排两周的创作课程,在此期间,我发现很多学生对于创作并没有深刻的情感注入,好多学生都是随便的找一个主题进行所谓的版画创作,而缺少对生活的感受和原创性思维。因此,我要求学生要用心体会,感受生活给你带来的艰辛、困苦、开心、幸福、希望或绝望等等。用心感受生活是要求学生在生活中放慢节奏,给自己的心留一个空间,不能太满。老子在道德经中说“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽,驰骋田猎,令人心发狂。”^[3]说的就是我们需要给心灵留有一定的空间,如果我们的生活都被填满了,那么我们就无法让想法进入,就像

收稿日期:2014-07-23

作者简介:王恒战(1981-),男,汉族,助教,主要研究方向:版画创作,绘画理论。

杯子最有用的是空着的部分,因为空才能装水。所以我们要用心去感受生活,这样创作出的版画作品才会引起观者心灵上的共鸣。

(二)发掘自己的潜能

随着社会的进步和发展,高校的传统教育模式已经越来越不能满足艺术领域对创新思维的重新定义。习惯于遵循传统,不敢于创新,就无法去深挖掘学生自身内在的艺术潜能。进而导致其版画作品乃至于其它的艺术作品没有自己的思想,显得空洞,没有灵魂。在版画 2 课程教学过程中我发现很多同学不去延续版画 1 课程中的创作方向,而是选择寻找新的创作方向,进而导致了他们的作品没有延续性,更没有办法深入地发掘自己的潜能。这就好比一场精彩的世界杯赛事,如果每一场之间没有着必然的联系,即使单场很精彩很好看,也未必会有吸引和扣人心弦的魅力。

纳尔逊·古德曼曾说过:“艺术家却可以经常努力寻求眼光的童真是对的。有时候,这种努力会将他从日常观看的令人厌倦的模式中解救出来,从而产生新鲜的洞见。”^[4]所以,在教学过程中,首先,应该培养学生观察能力,从生活中寻找悸动心灵的创作素材进行丝网版画创作。当你对当代的网络对人的影响有所感触,或者对当今社会的“扶不扶”现象有所看法,亦或者对自己的感情有所感悟等等,那么,你就可以从其中的某一个点出发,进行草图创作,最终完成整个版画作品。其次,我们要在一个方向上进行纵向的延伸,最大限度的发掘自己的潜能。比如,你已经在某个方向完成了一张版画创作,但这仅仅是一个开始,而不是一个结束,我们要在这个方向上继续努力发掘,寻找不同的构图方式和不同的画面构成以及不同的人物造型,从而创作出更多、更好的系列作品。

二、以展览为推动力的教学理念

在经历岁月的蹉跎,时代的变迁,90 后大学生的创意时代来临。传统的教育模式似乎已经不具备十足的魅力,去燃起 90 后的小宇宙了。90 后的当代他们需要新鲜事物的吸引,他们需要被肯定认可,他们需要未来的路我该往哪里走。在丝网版画的教学中,我深入思考一系列的因素和传统教育存在的问题,如何让

学生不再是天马行空应付差事,而是带着浓厚兴趣的去创作?如何让作品不再是出分后无所用甚至被遗忘,而是有灵魂的以后可以永远珍藏内心甚至影响以后人生的作品?如何让人生四年历程中不再是匆匆的过客,而是为今后艺术之路积淀能量可以将版画转换成事业甚至影响更多人的正能量.....我将展览作为教学改革的重要部分,以此为初衷,以此为目标,以此为教学的根本。

(一)以展览为目的的课堂作业

现在很多的课堂作业都不是很有针对性,学生只是为了完成作业,没有目的性,这样只能导致作业的质量低下,也没有办法调动学生的积极性,更无法提高课堂教学质量。所以,在课堂教学中我尝试把学生的作业与展览相结合,给学生提供国内官方的展览信息,同时也让他们时刻关注中国美术家协会、福建省美术家协会等官方网站以及各个美术馆的展览信息,要求学生根据展览的要求确定版画创作的素材以及表现形式。比如,在《版画 1》的课程中,我要求学生按照第十二届全国美展的要求进行版画创作,这样创作出的作品不仅完成了课堂作业的要求,同时也可以参加展览,在展览中获得荣誉。当然,以展览为目的去创作,并不代表随波逐流,同学们还是要用心体会,用心感受,把自己内心的情感用版画的形式表现出来,形成属于自己的艺术语言,从而达到情感的释放,这才是创作的真正目的。

以展览为目的的课堂作业的教学模式,加强培养学生对参展的意识,要求他们作品的原创性和高质量。通过这样的教学模式不仅可以培养学生的专业能力,而且可以培养学生的实践能力。

(二)鼓励学生参加国内的展览

人生是需要突破自我的,我们要勇于尝试才会有所收获。在教学中我发现很多学生对自己的作品没有信心,不敢参加展览,所以就没有机会获得荣誉,也得不到别人的认可。很多数据表明长期受鼓励的学生比长期被批评的学生更具有创造力,所以,我采用鼓励学生参加展览的教学模式,让学生的丝网版画作品与大家见面,接受大家的检验。这种教学模式不仅可以提高学生的自信也可以提高作品的质量。比如,武夷学院艺术学院吴昊的版画作品《笑客》,在我的指导下

参加了中国大学生艺术节,从而荣获了全国大学生艺术展演活动艺术作品乙组“一等奖”;赵梦君和张小东同学在我的指导下,于2014年六月举办版画双人展,展览得到各方面的好评,同时也引起校内外人士对版画浓厚的兴趣。这些荣誉让作者体会到了成功的喜悦,更增强了他们的自信心,使他们更有激情进行版画创作,这就无形地给其他人提供了动力,丝网版画的课堂教学也从此得到了扩展。

三、以旅游市场为外延的教学扩展

当代的高校正在面临着改革与转型,国家普通高等院校1200所学校中,将有600多所转向职业教育,所以,我们的教学模式也要顺应时代的潮流有所转变,我们需要培养出具有思想的工人艺术家。

(一)以地方文化为元素进行丝网版画创作

武夷山是世界双遗产地,具有悠久的历史、优美的古代建筑以及独特的风景,这些都为我们的创作提供了素材。在教学中要求学生以地方文化元素为素材进行丝网版画创作,发掘武夷山的文化内涵。比如以武夷山的大王峰、玉女峰、九曲溪、古民居或者茶文化,或者以大王玉女的传说故事为素材进行丝网版画创作,这样既可以很有针对性的收集素材,又可以将课堂教学与地方文化相结合,避免学生盲目创作。这不仅是对丝网版画教学的扩展更是对地方文化的传承和发展。

(二)将丝网版画与旅游产品相结合

之所以将丝网版画与旅游产品相结合,是因为其具有印刷速度快和视觉效果好的特点。

首先,印刷速度快。丝网版画又称孔版,它是利用孔板技术进行印刷,主要原理是图片在网布上经过感光技术形成图像,这种图像是由无数个网孔组成,油墨透过网孔后印刷在纸张上,最终完成丝网版画的作品。这个过程既不像木板画需要用木刻刀在版面上刻,也不像石板画和铜板画需要化学药剂的腐蚀,所以大大地缩短了制版和印刷的时间。

其次,视觉效果好。丝网版画由于与现代科技结合紧密,进而出现了照相制版技术,学生可以运用这

种技术进行丝网版画印刷。通过这样的方式印刷出的作品效果非常逼真,可以尽可能的满足需求者的要求,大大地提高了产品的质量。

武夷山是国家5A级旅游景区,每年会有无数的国内外友人来此旅游观光,感受武夷山的文化气息。所以,将武夷文化以丝网版画的形式呈现无疑是对丝网版画教学的扩展。游客在游玩的时候会购买我们学生创作的具有武夷文化的丝网版画纪念品,这为丝网版画教学的扩展提供了可能性,也会给学校带来荣誉,给学生带来经济利益。

在教学的过程中,同学们可以将武夷文化通过丝网版画的形式印制在T恤上面,形成独具特色的文化衫;也可以把自己创作的作品印制在纸包装盒、茶包装、布包、扇面、手机壳等承印物的上面,也可以把自己或者家人朋友的照片印制在衣服上面,形成具有原创性的文化产品。通过这样的教学改革可增强学生的实践能力,更会激发出学生的创业热情,让我们的学生真正的成为“四会”人才,真正实现教学模式的转型。

四、结语

丝网版画教学应该注重对学生创造能力和实践能力的培养,并与具有特色的地方文化相结合。随着教学模式的转型要求,丝网版画的教学模式也应作出相应的调整,我们应该努力探索丝网版画的教学模式,将丝网版画技术运用到文化产品中,达到教学与学术、教学与创业的完美结合,培养出具有实践能力的优秀人才。

参考文献:

- [1] 蒋勋.孤独六讲[M].桂林:广西师范大学出版社,2009.
- [2] 蒋勋.美看不见的竞争力[M].北京:中信出版集团股份有限公司,2011.
- [3] 老子.道德经[M].黄朴民,译.湖南:岳麓出版社,2011.
- [4] [美]纳尔逊·古德曼.艺术的语言[M].彭锋,译.北京:北京大学出版社,2013.

(下转第79页)