

基于“设计研究”的设计教学探索—— 以福建农林大学风景园林专业硕士为例

朱里莹¹ 潘东明² 董建文¹

(1.福建农林大学 园林学院,福建 福州 350002;2.福建农林大学 研究生院,福建 福州 350002)

摘 要:作为风景园林学科前沿性的研究方向之一,“设计研究”基于风景园林专业硕士设计教学的现状,为风景园林专业硕士的设计教学提供了基于设计范式的思考方式。在“设计研究”思维的引导下,结合福建农林大学风景园林专业硕士设计教学实践,探讨教学方法、课程体系和培养模式 3 个层面的发展方向,对我国风景园林教学体系的发展具有一定的探索和借鉴意义。

关键词:设计研究;风景园林;风景园林专业硕士

中图分类号:JU986.2-42

文献标识码:A

文章编号:1674-2109(2014)06-0103-04

自 2005 年 3 月国务院学位委员会通过决议设置风景园林硕士专业学位 (Master of Landscape Architecture)以来,我国一直致力于发展启发式和研讨式的风园林硕士专业学位研究生教学,培养应用型、复合型、高层次专门人才。然而,风景园林学科中存在的“非言述性”和“默会性”,一直是阻碍风景园林学科形成科学范式的重要因素。如何改变长期以来的“惟数字论”和“直觉论”,使风景园林设计既具有可复制性又不扼杀其创造性,是风景园林教学的重要课题之一。目前,依赖于设计范式方法论的“设计研究”跳脱出科学范式的框架,以一种新的视角和知识结构,为风景园林专业硕士的设计教学提供了新的解决问题的途径。

一、“设计研究”的定义和研究概况

“设计研究”作为一个新的研究方向,对于它的定义一直处于探讨阶段。目前获得较广泛支持的是蒙特利尔大学的费德里(Findeli)在 2008 年作出的定义,认为“设计研究是一种体系化的探索,它基于‘设计师式思维’来获取与人类生态相关的知识 (Design research is a systematic search for and acquisition of knowledge related to general human ecology considered from a ‘designerly way of thinking’ perspective)”^[1]。设计师式思维即“设计师式认知方式”,是由尼格尔·克洛斯(Nigle Cross)于 1999 年提出的,是区别于科学思维和人文思维的第三类智力范畴,三者研究对象、研究方法和文化价值 3 个方面都表现出不同的本质(表 1)。^[1-3]

设计研究的早期尝试始于 20 世纪 60 年代为设计寻求科学方法的努力。设计领域试图寻找一种依托科学方法来应对各种设计问题的设计方法体系,并催生了由克里斯托弗·亚历山大 (Christopher Alexander)的《建筑模式语言》领衔的“标准化”设计风潮^[4]。然而,僵化的科学方法论虽然为设计展现了理性的标准化过程,却在实践中陷入难产,并于 1970 年代末至 1980

收稿日期:2014-08-12

基金项目:全国风景园林教育指导委员会研究重点课题 (MLA-1-005)。

作者简介:朱里莹(1987-),女,汉族,讲师,博士研究生,主要研究方向:风景园林规划与设计。

通讯作者:董建文(1968-),男,教授,博导,主要研究方向:风景园林规划与设计。

年代初宣告失败。尽管一味坚持科学方法论宣告失败,设计研究的脚步并未停止,《设计研究》(Design Studies)、《设计论点》(Design Issues)、《设计历史杂志》(Journal of Design History)和《设计语言》(Languages of Design)等一系列针对设计研究的期刊杂志也于 1979 起不断涌现,从不同的角度认识设计研究^[3]。尼格尔·克洛斯提出的“设计师式认知方式”(Designerly Ways of Knowing)更是使设计研究跳出自然科学和人文艺术的框架,为设计研究打开了新的局面。布莱恩·劳森(Bryan Lawson)教授也在 2009 年的《设计专长》(Design Expertise)中探讨了设计思维认识事物的方式以及如何发展设计专长^[4]。从此,设计研究不再拘泥于科学方法论,走向了一条探索新的研究范式的跨学科的道路。目前,设计研究已经成为了设计学的前沿性学术课题,在德国、瑞士等国家发起了大规模的学术探讨,并开始涉及建筑、艺术设计、产品设计、风景园林等广泛的设计领域学科^[1,5]。

表 1 科学、设计、人文三种思维方式的区别

Table1 The distinctions between scientific thinking, designerly way of thinking and artistic thinking

名称	研究对象	研究方法	文化价值
科学思维	自然世界	受控的实验、分类、分析	客观、理性、中立、关注“真实”
设计思维	人工世界	建模、图示化	实用、独创、共鸣、强调“适宜”
人文思维	人类经验	类比、比喻、评价	主观、想象、承诺、关注“公正”

二、风景园林专业硕士设计教学现状

区别于学术性硕士教育,风景园林设计专业硕士旨在培养适应风景园林行业的,具有系统理论知识和相当人文素养的高层次应用型人才,将研究引入设计中,并从设计中提升研究成果。然而,从风景园林硕士生源情况看,目前本科应届毕业生对专业学位硕士仍然存在偏见。从发放的 100 份调查问卷显示(有效问卷 96 份),约 17%本科应届毕业生认为专业学位硕士基础较差,约 35%认为攻读时间短,约 65%认为专业硕士缺少研究性。为了更好地了解风景园林专业硕士

设计研究教学现状,课题组对 52 位福建农林大学在读风景园林专业硕士发放调查问卷(有效问卷 50 份)。

从调查问卷中可知,虽然学生或多或少都参与到设计实践中,对设计项目的流程有一定的了解,但是 68%的学生并没有深入地思考和研究设计项目,而更多地是依靠隐约感受到的所谓灵感来认知设计项目,没有思考设计过程,更没有专注于设计师式思维的培养。74%的学生的认为设计师式认知方式是一种基础本能,只能朦胧地捕捉其中的一些片段,甚至 14%的学生在面对设计项目的初始仍然表示无从下手,这为风景园林专业硕士设计方向的教学和传授带来了极大的困难。调查结果显示,风景园林专业硕士设计教学现状并不乐观,构建专注于设计本身的教学体系刻不容缓。

三、设计研究对风景园林专业硕士设计教学的启示

与设计研究在设计思维范式下从设计能力和从设计过程中获得知识相似,风景园林专业硕士的定位要求在设计实践和系统知识之间获取平衡。因此,在风景园林专业硕士的设计教学中引入设计研究,可以为设计教学提供新的思考方向。

(一)以“设计师式思维”为导向的教学方法

风景园林专业硕士培养的是面向应用的复合型人才,这就要求学生以设计师式的思维方式去思考设计项目,创造性地解决设计问题。以设计师式思维为导向的教学方式是以设计师为中心(即以学生为中心),强调在设计师式认知下解决问题的设计实践活动:构想(Formulate)、表达(Represent)、推进(Move)、评估(Evaluate)和运作(Manage)^[4,6]。构想要求设计师在分析项目情境、项目问题、明确项目意图的情况下,提出相应的解决方案。而这些解决方案则需要通过图示或建模的方式进行表达,成为思想输出的交流方式。对不同的解决方案进行融合、摒弃,去粗取精,推进设计的发展。当项目推进到一定程度,需要对之前的工作进行审视,对设计进行评估。在合理评价和反思的基础上,不断推进,形成最后的成果。这一由问题

到方案的发展过程不同于科学实验的直线性过程,是不断反复推进的。

事实上,正是问题到解决方案过程中路径指向的不确定性,使设计知识的本质更倾向于情节式知识(Episodic Knowledge)而不是语义式知识(Semantic Knowledge),^[4]即更倾向于从曾经发生的事件中获得的细节和经验,而不是灌输式地被动认识指导我们说话和做事的规则和结构。作为事件和事件的发生地,案例研究(Case Study)、设计工作室(Design Studio)和设计陪审团(Design Jury)都是情节式知识的重要获取途径。福建农林大学风景园林专业硕士设计教学即以情节式知识的获取方式展开“以设计师式思维”为导向的教学方法探索,即以 Studio 为基础工作平台,针对某一项目设置专题,进行授课、讲座、研讨、设计实践和交流汇报,并在一系列同类型设计案例学习及交流实践中,确立学生作为设计者的主导地位,将案例分析引入构想、推进、表达和运作的设计过程中,将设计陪审团中陈述者与审判者之间的角色互换融入表达和评估的设计实践中,使学生有效掌握情节式知识的同时,在设计师式思维认知下理解各项实践活动(图1)。

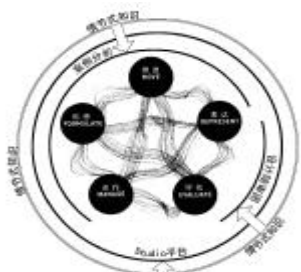


图1 以设计师式思维为导向的设计教学过程

Fig1 The design teaching process based on ‘designerly way of thinking’

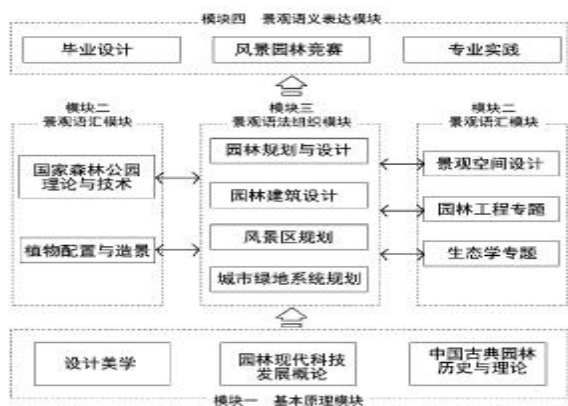


图2 景观图示语言课程体系

Fig.2 The system of landscape pattern language education

(二)以“图式语言”为媒介的课程体系

图示化是设计师式思维有别于科学思维和人文思维的重要研究方法,应用于风景园林设计,即运用图式语言思考设计。图式语言包括图像、标记、数字和词汇,不同于文字语言,它的信息是多层次同时传递和接受的。^[7]将图式语言引入设计教学的一大优势在于,它可以直观地对设计进行分解,包括设计中的不同单元部件,设计中的不同连接方式,以及不同设计表征的比较等。因此,图示语言教学成为近年来风景园林教学改革中的一项有益探索。

景观图示语言教学方式将课程体系划分为基本原理模块、景观语汇积累模块、景观语法组织模块、景观语义表达模块4大模块^[8]。福建农林大学风景园林专业硕士的规划设计课程体系即是以园林规划设计为线索,以景观图示语言模块为依据,形成多样而系统的专项课程群模块构建(图2);以设计美学、园林现代科技发展概论等为基础课程,主要针对基础性知识地把握;以景观空间设计、园林工程专题、生态专题等各个景观单元为词汇元素组成景观语汇积累模块,提供识别、理解和感知的相关性课程;以园林规划与设计、园林建筑、风景区等为景观线性语法,组织串联规划设计课程教学;以专业实践、风景园林竞赛等为景观语义表达,鼓励学生完成实践操作。

(三)以“多重角色”为方向的培养模式

传统教学中对于学生只承担学习责任的刻板定位,在很大程度上削弱了设计师式思维所追求的创新性。设计研究以“设计师式思维”为导向的教学方式确定了学生的中心地位,这就要求从设计师的角度思考问题,接受“设计师”这一新身份。而设计师式思维所倡导的反思精神又要求学生以“评判者”的身份出现,在教与学之间形成角色转换,从多个方向思考问题。福建农林大学风景园林专业硕士培养模式中,导师分饰课程“教师”、项目“顾问”、产品“推动者”和团队“领队人”等多重角色,就是为了推进学生接受新的身份认定,无论是作为学习者、设计师还是评判者,在以设计师式认知方式思考的同时,坚持设计自主性,形成自己实验性的设计指导原则,为今后的设计项目充实自身案例库。

四、结语

设计研究提倡的设计范式使其区别于科学范式和人文范式,并确定了以设计师式思维为核心的知识获取方式。将设计研究引入风景园林专业硕士的设计教学,与风景园林专业硕士培养具有系统理论知识和相当人文素养的高层次应用型人才的目标相契合,并在教学方法、课程体系和培养模式方面提供了新的思考角度:从福建农林大学风景园林专业硕士的设计教学实践来看,以“设计师式思维”为导向的教学方法是从设计知识的本质倾向出发,鼓励更高效的掌握设计知识的教学方法;以“图式语言”为媒介的课程体系,是根据设计思维的研究方法,对课程体系进行系统化梳理;以“多重角色”为定向的培养模式,则是对导师和学生的角色关系进行多重定位,鼓励不同身份层面的问题思考角度。作为风景园林学界前沿性的研究方向,将设计研究引入风景园林专业硕士设计教学,对我国风景园林教学体系的发展具有一定的探索和借

鉴意义。

参考文献:

- [1] 郭湧.当下设计研究的方法论概述[J].风景园林,2011(2):68-71.
- [2] 风景园林新青年.“设计研究”系列访谈——访 Nigel Cross 教授[EB/OL].<http://www.youthla.org/2011/06/research-through-design-interview-series-prof-nigel-cross/2011-6-24>.
- [3] Nigel Cross. Design Research: A Disciplined Conversation[J]. Design Issues, 1999, 15(2): 5-10.
- [4] Kees Dorst, Bryan Lawson. Design Expertise[M]. London: Architectural Press, 2009.
- [5] 赵伟.广义设计学的研究范式危机与转向:从“设计科学”到“设计研究”[D].天津:天津大学,2012.
- [6] 蒙宇靖.评《设计专长》[J].风景园林,2011(2):82-84.
- [7] [美]保罗·拉索.图解思考:建筑表现技法[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [8] 王云才,王敏.图示化与语言化教学:西蒙·贝尔与安妮·斯派恩的风景园林教育观[J].中国园林,2014(5):115-119.

The Study of Design Teaching Based on 'Design Research': Taking Example of Master of Landscape Architecture in Fujian Agriculture and Forestry University

ZHU Liying¹ PAN Dongming² DONG Jianwen¹

(1.Landscape Architecture College, Fujian Agriculture and Forestry University,

2.Graduate School, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

Abstract: As one of the frontier studies in landscape architecture, 'design research' provides designerly way of thinking to design teaching for master of landscape architecture. Based on the teaching status, and combined with the landscape design teaching practices of master of landscape architecture in Fujian Agriculture and Forestry University, suggestions in 3 layers including teaching methods, curriculum system and cultivating mode are come up, which in the extent means exploration and significance to teaching system of landscape architecture in China.

Key words: Design research; Landscape architecture; Master of landscape architecture