

目次

武夷文化研究

- 城村古村落传统建筑保护与文化产业开发 柯培雄(1)
闽北村庙祭祀仪式中的民俗体育
——以舞板凳龙为例 孙荣艾(5)
论武夷文化在现代创意产品设计中的当代解读
..... 蔡洁(12)
地域文化对街道空间的影响
——“九曲回廊”设计为例 李建军 魏攀(16)

政治·社会

- 毛泽东社会调查的思想精髓
——兼论其对新时期干部队伍建设的启示
..... 杨玉凤(19)
习近平法治思想论析 祝小茗 王敬泽(25)
社会主义核心价值观在廉政文化建设中作用探析
..... 罗强 郑珠仙(31)

旅游·经济·管理

- 实景演出服务体验结构整合与设计研究
——以印象大红袍为例 张命军 郑向敏(35)
中国国家旅游形象跨文化传播战略新论 陈麦池(39)
武夷山土特产与品牌建设 魏攀(45)
农林院校校外科教基地管理的法律风险及防控
——以福建农林大学为例 胡新 张阿妹(50)
从基尼系数等指标看新疆区域经济发展
..... 赵晨希 王合玲(55)

武夷学院学报



国际标准刊号: ISSN 1674-2109
国内统一刊号: CN 35-1293/G4

第34卷 总第123期
2015年 第1期(月刊)

编辑委员会

- 顾问: 付贤智 黄汉升
兰思仁 杨江帆
主任: 李宝银
副主任: 吴承祯 刘用麟(常务)
编委: (以姓氏笔画为序)
卢道明 刘用麟
李宝银 李远华
吴承祯 陈良壁
陈铎 陈荣村
沈慧芳 杨升
林超 郑细鸣
郑向敏 郭翠莲
郭萌 徐颖惠
路善全 蔡明田

编辑部

- 主编: 李宝银
副主编: 刘用麟(常务)
沈慧芳
责任编辑: 陈果 刘朝霞
叶丽娜 华伟平
龚新怀 陈虹
英文审译: 陆刚

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

语言·艺术·传播

质疑韦鲁蒂的“异化”翻译策略
 ——不能自圆其说、经不起翻译实践检验的“异化”
 翻译策略 李田心(59)

依存语法简史、依存类型、分歧和发展趋势 林 莉(66)

模因论视角下英文报刊中的语言现象 何 晴(72)

当下广播新闻节目的报道特点与发展走向 胡建红(77)

归训与反抗
 ——从文体学角度分析《达洛维夫人》 王 倩(80)

教育·图书

高校机关作风建设要对症下药、标本兼治
 ——高校机关建设的现状、原因及对策的思考
 王立明(85)

课程教学档案的分级及其一致性 雷能忠(89)

新建本科院校学生宿舍文化创建工作机制初探
 ——以武夷学院为例 傅向颖(92)

大学章程的产生、演变与现状思考 贾 蓉(96)

地方高校学报学习型编辑的培育对策探讨
 陈 果(102)

论高效课堂的教学问题
 ——基于有意义的学习经历的现实审视
 关静玥(106)



城村古村落传统建筑保护与文化产业开发

柯培雄

(福州大学 厦门工艺美术学院,福建 厦门 361002)

摘要:本文从文化产业的角度出发,以武夷山城村古村落具有代表性的传统建筑为主线,从分析古村落的概念范畴、特点和发展概况入手,探讨了古村落作为文化资源的构成、特征和价值,提出以可持续发展观为指导,通过用科学的方法对城村的传统文化遗产进行深入考察,研究建筑文化、民俗文化、民间艺术、传统手工艺的整体概况,实现古村落的社会、资源和经济可持续发展。为保护文化的多样性和促进当地经济的发展,并作为旅游资源进行开发。

关键词:城村古村落;传统建筑;文化产业

中图分类号:TU-87 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)01-0001-04

城村古村落是武夷山数千年农耕文化的结晶,具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,是中国文化的传承,是地域民俗的符号。由于特殊的地理与历史环境,形成了非常鲜明的具有地方区域特色的传统建筑文化以及传统建筑的营建技术,具有较高的历史、文化、艺术和科学价值。反映独特的民风民俗,传承着文化的延续,是不可再生和不可代替的历史文化遗产。因此,如何正确处理有关古村落保护与旅游利用的关系,创新古村落管理体制、机制等问题,也成了许多旅游界、文化人士关注的焦点。

一、城村古汉城遗址与古村落的构成

武夷山市南部的兴田镇境内,有一个依山傍水的古村落,方志中称为“古粤城村”或“粤城”、“崇文里”,现名“城村”。汉城傍城村而存,城村因汉城而名。如果追溯它的历史,从夏朝开始,就有闽族先民在武夷山地区定居生活。西汉初年,闽北为闽越王辖地,分布于

我国东南一隅的闽越人就已经在闽北定居,在城村这块土地上营建城池宫阙、王侯宅第,创建闽越国,创造了辉煌一时的闽越文明。秦、汉之后,中原人口南迁,尤其“自五代离乱,江北士大夫、豪商巨贾多逃难于此,故备五方之俗”。他们在这块山川秀丽的土地上繁衍生息,再加上历史几次大规模北方战争,为躲避战乱逃于此的人们带来异地文明与当地文化交融共同创造了灿烂的闽北文化。纵观闽北文化的发展历程,闽越文化遗风、中原文化传入、吴楚文化和宗教文化传播并“沉积”是其形成的主要源流。

进入唐代,由于受中原先进文化和生产工具、技术的影响,闽北经济逐步繁荣,至宋而鼎盛。城村的传统建筑布局以及瓦当的装饰纹样,与同时期的中原建筑风格非常相似,充分体现了武夷山远古时代闽越人民创造的建筑艺术和灿烂的地方文化。闽越文化中极具特色的城郭邑里和建筑艺术独树一帜,聚合了文明社会的全部要征,形成了相对独立的小经济区域,培植出村落聚居的独特风格,是闽越社会先进经济、生产力和文化的缩影。这些建筑,历经“年代的磋磨”、“时间的洗礼”,烙下历史兴衰、时代变迁的印记。

武夷山乃东南奇秀,历代文人墨客往来不断,既是福建远古文明的一个重要发祥地,又是中原文化传入福建的走廊,传统文化遗产丰富。如:古汉城遗址——“闽越王城文化”,历史典故——“彭祖传说”,神话传说——“大王和玉女之传说”,和对闽北文化的

收稿日期:2014-10-25

基金项目:本项目为武夷学院对接南平产业发展社科专项重大项目“武夷山古村落文化遗产的保护与文化产业开发利用研究”的阶段成果(N2011WR02)。

作者简介:柯培雄(1961-),男,汉族,教授,硕士生导师,主要研究方向:建筑与环境艺术设计。