

目次

武夷文化研究

- 朱熹批判扬雄意图探析 陈伦敦 (1)
- 论《朱子文集》的异文类型
——以“淳熙本”与“四部丛刊本”为中心
..... 陈平 (5)
- 《朱子家训》及其教育价值 张蕾 (11)

语言·文学研究

- “郁结”下的“求索”
——叶维廉“文化模子”理论 陆志胜 (17)
- 从中西方习语看当代中西方核心价值观差异
..... 陈凯伦 (22)
- 论列夫·托尔斯泰作品中蕴涵的死亡意识观
..... 关浩杰 (26)
- 东野圭吾推理小说中犯罪女性形象的研究
..... 黄文璜 (31)

历史·文化研究

- 张应俞籍贯建阳考 刘楷锋 (36)
- 波臣派开创者曾鲸里籍考辨 周密 (40)
- 中琉对涉外事件的应对
——以《历代宝案》相关文书为例 吴浩宇 (46)
- 传统与再生
——历史建筑中的意大利博物馆 陈哩尔 (50)

社会·经济研究

- 美丽乡村建设中传统文化的保护与传承
..... 张梦洁, 黎昕 (55)

武夷学院学报



国际标准刊号: ISSN 1674-2109
国内统一刊号: CN 35-1293/G4

第35卷 总第135期
2016年 第2期(月刊)

编辑委员会

- 顾问: 付贤智 黄汉升
兰思仁 杨江帆
- 主任: 李宝银
- 副主任: 吴承祯 刘用麟(常务)
- 编委: (以姓氏笔画为序)
- 卢道明 刘用麟
李宝银 李远华
吴承祯 陈良壁
陈锋 陈荣村
沈慧芳 杨升
林超 郑细鸣
郭翠莲 郭萌
徐颖惠 路善全
蔡明田

编辑部

- 主编: 李宝银
- 副主编: 刘用麟(常务)
沈慧芳
- 责任编辑: 陈果 叶丽娜
华伟平 陈虹
林建峰 冯起国
夏婷婷 杨飞飞
- 英文审译: 陆刚

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

我国城乡居民消费结构比较分析 林长弘 (59)

高等教育研究

提升高校思政课教学实效的策略研究 罗财喜 (64)

新建本科高校法学实训课程的困境及改革路径
..... 涂富秀 (69)

以红色文化为载体构建地方高校育人模式的探索
——以龙岩学院为例 饶进 (74)

新建本科院校公共选修课教学管理新探索
..... 江灿艳 (78)

高校管理研究

高校家庭经济困难学生公平就业问题及政府作为：
社会排斥的理论视角 陈细英, 周韬 (84)

大学生礼仪养成教育刍议 张端端 (88)

信息时代基层党建创新工程的实现途径探析
..... 刘晓梅 (93)

基于社会控制理论的大学生犯罪原因分析 官国权 (97)

大学生宿舍文化建设存在的问题及对策
..... 赵旭艳, 孙泽洋 (101)

闽北某高校心理委员胜任力调查及分析 丁瑾靓 (105)



朱熹批判扬雄意图探析

陈伦敦

(贵州师范大学 文学院, 贵州 贵阳 550001; 四川大学 历史文化学院博士后流动站, 四川 成都 610065)

摘要: 在《楚辞后语》中,朱熹猛烈批判扬雄。班固、韩愈、司马光、晁补之等人都对扬雄评价甚高,扬雄被尊称为“扬子”。朱熹也并非一贯都是批判扬雄。朱熹批判扬雄依据不足。扬雄是朱熹故意树立的一个批判靶子,朱熹借对扬雄的批判,其真实目的有三:其一、批判外戚权臣王莽类似的韩侂胄;其二、批判失节投靠外戚权臣韩侂胄的士大夫。其三、借批扬雄以自明“忠君”,非欺君、怨君。

关键词: 楚辞后语; 朱熹; 扬雄; 批判

中图分类号: B244.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2016)02-0001-04

一、猛烈抨击扬雄

在《楚辞后语》中,朱熹猛烈批判扬雄。朱熹《楚辞后语·序》曰:“至于扬雄,则未有议其罪者,而余独以为是其失节,亦蔡琰之俦耳。然琰犹知愧而自讼,若雄则反讪前哲以自文,宜又不得与琰比矣。”^[1]朱熹认为扬雄失节,又“反讪前哲以自文”,即扬雄通过批评屈原原来给自己失节找借口。

《反离骚》的朱熹解题:

始,雄好学,博览,恬于势利,仕汉三世不徙官。然王莽为安汉公时,雄作《法言》,已称其美,比于伊尹、周公。及莽篡汉,窃帝号,雄遂臣之,以耆老久次转为大夫。又放相如《封禅文》,献《剧秦美新》以媚莽意,得校书天禄阁上。会刘、寻等以作符命为莽所诛,辞连及雄,使者来,欲收之,雄恐惧,从阁上自投下,几死。……雄因病免,既复召为大夫,竟死莽朝。其出处大致本末如此,岂其所谓龙蛇者邪?然则雄固为屈原之罪

人,而此文乃《离骚》之谗贼矣,它尚何说哉。^[1]

朱熹讥讽了扬雄不能退隐反仕莽求荣。在《反离骚》注中,朱熹也一再批判扬雄。

但桓谭、班固、王充、左思、刘知几、韩愈、孙复、曾巩、司马光、王安石、晁补之等人都对扬雄评价甚高,扬雄被尊称为“扬子”。

如班固高度评价扬雄曰:

初,雄年四十余,自蜀来至游京师,……当成、哀、平间,莽、贤皆为三公,权倾人主,所荐莫不拔擢,而雄三世不徙官。及莽篡位,谈说之士用符命称功德获封爵者甚众,雄复不侯,以耆老久次转为大夫,恬于势利乃如是。实好古而乐道,其意欲求文章成名于后世,……唯刘歆及范滂敬焉,而桓谭以为绝伦。^[2]

班固高度评价了扬雄,“恬于势利”,即不慕荣利,仕途蹉跎。一心好古,乐道不疲,期望以文章成名于后世。

韩愈言:“晚得扬雄书,益尊信孟氏。因雄书而孟氏益尊,则雄者,亦圣人之徒欤!”^[3]高度评价了扬雄,把扬雄比作圣人之徒,与孟子、荀子并列而称。

朱熹选编《楚辞后语》作为底本的晁补之《变离骚》一书中,晁补之对《反离骚》评价也甚高。晁补之所言“《反离骚》,非反也,合也”、“原死,知原惟雄”、“《离骚》之义,待《反离骚》而益明”,这些正面评价扬雄的论述,应该说朱熹是看到的。

而且,朱熹并非一贯都是批判扬雄,如《朱子语

收稿日期:2015-09-09

基金项目:贵州省教育厅 2013 年高校人文社科研究自筹经费项目;中国博士后科学基金第 56 批面上资助项目(2014M562315)。

作者简介:陈伦敦(1978-),男,汉族,副教授,主要从事中国古典文献学研究。

类》中有一条：

立之问：“扬子与韩文公优劣如何？”曰：“各自有长处。……扬子云为人深沈，会去思索。如阴阳消长之妙，他直是去推求。^[4]

此条所记者是潘时举，乃癸丑以后所闻，即乃绍熙四年(1193)之后。在这段语录中朱熹言“扬雄也有长处的”，并称其为“扬子”，也未曾否定扬雄人格，未曾批判其“失节”。

二、批判依据不足

首先，关于《反离骚》。朱子批判《反离骚》“反讪前哲以自文”、“而此文乃《离骚》之谗贼”，即认为扬雄作《反离骚》是为掩盖其“莽大夫”身份，为其失节制造理论，找借口。这观点是不对的。其一，从《反离骚》写作时间上，《反离骚》作于汉成帝阳朔年间(前24年—前21年)，时扬雄30岁至33岁，仍在成都，尚未出仕，并非当了“莽大夫”后写的。“反讪前哲以自文”一语实乃朱熹所造，与事实不符。其二，从《反离骚》写作缘起上，《汉书·扬雄传》：“又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇，遇不遇命也，何必湛身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。”^[12]这里论述得很明白，扬雄作《反离骚》乃是悲吊屈原，对屈原遭遇表示同情，“不得时则龙蛇”云云，乃独善其身之意。这是替屈原着想的，并无批评屈原之意。

其次，关于“失节”，朱子讥讽扬雄，“及莽篡位，遂臣之”。扬雄确实做了王莽大夫，《汉书·扬雄传下》：“当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老久次转为大夫，恬于势利乃如是。”^[12]“以耆老久次转为大夫”，即也只是依例随众，并非“求官”求来的。又言其“恬于势利乃如是”，可见，扬雄并非好势利之人。

再次，关于《剧秦美新》问题。扬雄的《剧秦美新》从篇名上确实给人留下口实，《文心雕龙·封禅》：“及扬雄《剧秦》，班固《典引》，事非镌石，而体因纪禅。观《剧秦》为文，影写长卿，诡言遯辞，故兼包神怪。然骨掣靡密，辞贯圆通，自称极思，无遗力矣。”^[15]即《剧秦美新》乃是模仿司马相如的《封禅文》，但又无刻石立碑

的想法，故乃用诡异荒诞的语言，加上神怪传说，可见此文乃应景逢场之作，并非为王莽歌功颂德。

张震泽《扬雄集校注》也论述：

关于王莽篡汉，扬雄附合问题。王莽在篡位改政之前，其学行确曾予社会各阶层以好的印象。……这些举动即使是假象也罢，在当时都是很得人心的。扬雄抱有浓厚的儒家思想，对王莽也持有幻想就毫不足怪。而且王莽淫威，子云慑畏，故有投阁几死之事。所以在王莽称帝之时奉命写了《元后诔》、《剧秦美新》之文，也是不足怪的。^[6]

张震泽先生分析得甚是。

三、批判意图

对于朱熹在《楚辞后语》中大力批判扬雄的原因，各家有不同观点。有对主和派与投机家的批判说。以李庆甲点校的《楚辞集注》出版说明为代表^[7]，即通过批判扬雄批判了主和派与投机家。此说不确，易健贤先生的《从〈反离骚〉到〈剧秦美新〉——〈楚辞集注〉的两个误区》^[8]一文从“四个方面加以批判了，言之甚是，可参，在此不再论述。

又有对毫无民族气节的秦桧等人批判说。莫砺锋认为：“朱熹为什么要对扬雄深恶痛绝呢？我们认为这是因为扬雄是屈节以事新莽的贰臣，朱熹对扬雄进行批判，也就是对毫无民族气节的秦桧等人进行鞭挞，这是一种借古讽今的斗争手段。”^[9]

莫先生等人的论述有一定道理，有一定高度，但恐太宽泛了点。且正如易健贤指出的“直接伤害到朱熹感情的根本原因不是外族的入侵，而是韩侂胄导演的反道学斗争”、“扬雄并不存在主战与主和的问题”，所以莫先生等人观点值得商榷，可再进一步研究。

又有忠君思想所使然说。林维纯认为：“这无疑是对扬雄晚年失节投靠王莽政权的讥讽，也是出于作者指责后党权奸专权害政的忠君爱国思想所使然。”^[10]

束景南曾提出：“朱熹对扬雄生平行事的叙说有些并不副事实，他这样慷慨激烈批判历史上的王莽与扬雄，显然是要批判现实中的韩侂胄与反道学新贵。”^[11]

我们发现：扬雄是朱熹故意树立的一个批判的靶子，把扬雄当作屈节事外戚权臣王莽的典型。那么，我们可以进一步推断朱熹借对扬雄的批判，其真实目的有三：其一、批判外戚权臣王莽类似的韩侂胄；其二、

批判失节投靠外戚权臣韩侂胄的士大夫。其三、借批扬雄以自明“忠君”，非欺君、怨君。

先看第一个目的，朱熹是把韩侂胄比作王莽的。首先，韩侂胄与王莽类似，皆是外戚。王莽是外戚，其姑母王政君是汉元帝皇后，汉成帝生母；王莽女儿又是汉平帝皇后。韩侂胄是北宋宰相韩琦曾孙，韩侂胄祖父韩嘉彦于元佑四年(1089)，娶哲宗姊温国长公主(神宗第三女)。韩侂胄父亲韩诚，于绍兴初年娶高宗吴皇后妹。韩侂胄自己又娶吴皇后的侄女，还是光宗之子赵扩(后为宁宗)夫人(后为皇后)韩氏的叔祖父，可谓世代皇亲国戚。

其次，韩侂胄与王莽一样擅权，把持朝政。王莽不但擅权，最后还篡位。而韩侂胄亦是擅权。《宋史·韩侂胄传》：“侂胄用事十四年，威行宫省，权震寓内。尝凿山为园，下瞰宗庙。出入宫闱无度。孝宗畴昔思政之所，偃然居之，老宫人见之往往垂涕。……有司籍其家，多乘舆服御之饰，其僭紊极矣。”^[12]此本传深恶其擅权。韩侂胄掌权期间，俨然如君王，而其主要手段乃是利用“御笔”，甚至自代“御笔”，直接发号施令了。

庆元党禁中朱熹有首诗，隐约批判韩侂胄如王莽，不仅仅是外戚权臣，且可能如王莽将篡权。庆元五年(1199)四月朱熹致仕，感慨万千，不知是悲是喜，他一连作了两首诗，其中一首《蒙恩许遂休致陈昭远丈以诗见贺已和答之复赋一首》：

闾干苜蓿久空盘，未觉清羸带眼宽。老去光华奸党籍，向来羞辱侍臣冠。极知此道无终否，且喜闲身得暂安。汉祚中天那可料，明年太岁又潞滩。(建隆庚申距今已未，二百四十年矣。尝记年十岁时，先君慨然顾语熹曰：“太祖受命，至今百八十年矣！”叹息久之。铭佩先训，于今甲子又复一周，而衰病零落，终无以少塞臣子之责，因和此诗，并记其语以示儿辈，为之泫然感涕云)^[13]

此诗中“汉祚中天那可料”一句隐含深刻意味，意谓如今终于年及七十致仕，但臣子的责任感使他在此时此刻大胆隐晦地说出了心中的忧虑。束景南先生对这首诗有深刻分析：

庆元间宋运二百四十载，也正在“三七”之际，所以朱熹说“汉祚中天那可料”，分明是把韩侂胄比之为王莽，悲悼着宋祚将终了。”(《续集》卷五《答田子真》书四)^[14]

束景南先生的分析是正确的，朱熹在这首诗中正

是把韩侂胄比作王莽，担忧韩侂胄也会篡位。在这宋运转关的微妙时刻，恰巧外戚权臣韩侂胄又把持朝政，道学人士皆遭驱逐，君王不明。韩侂胄可能会是第二个王莽，故令朱熹悲伤不已，又无可奈何，剩下的只有不为人知忠君的忧愤。

目的之二批判失节投靠外戚权臣韩侂胄的士大夫。外戚权臣韩侂胄把持朝政，自然引来群小附和，趋炎附势之徒的产生自不可免。

关于党禁中士人的种种表现，黄干的《朝奉大夫华文阁待制赠宝谟阁直学士通议大夫谥文朱先生行状》有描述：“绳趋尺步，稍以儒名者，无所容其身。从游之士，特立不顾者，屏伏丘壑。依阿巽懦者，更名他师，过门不入，甚至变易衣冠，狎游市肆，以自别其非党。”^[14]

风俗颓坏的程度，更有甚者，如《庆元党禁》中记载：

侂胄以专擅为当然，而恣其所为，小人以无耻为常事，而恬不之愧。举朝之臣知有侂胄，而不复知有人主。虽往时坐党被斥之人，亦有趋赴于侂胄之门者矣。许及之旧与薛叔似同擢补遗，皆为善类所予。党事既起，叔似累斥逐，许乃更迁给事中、吏部尚书，既而踰二年不迁。乃间见侂胄，叙其知遇之意，及衰迟之状，不觉涕零继以屈膝，侂胄恻然。语之曰：“尚书才望，简在上心。行且进拜矣。”不数日遂除同知枢密院事。侂胄尝值生辰，群公上寿，既毕集矣，许为吏部尚书，适后至，闾人掩辟拒之。许大窘，会门闾未及闭，遂俯偻而入。当时有“由宦尚书”、“屈膝执政”之语，传以为笑。^[15]

韩侂胄擅权，肆意妄为，掌握了人事任免权。这些人趋炎附势，可谓用尽心思，恬不知耻，无廉耻至极了。堂堂尚书、执政大臣的官职居然是从韩侂胄处屈节乞求来的。朱熹把扬雄树为屈节事外戚权臣的典型，对扬雄不遗余力的批判，也就是对当时屈节事外戚权臣韩侂胄的士人的批判。

这些无耻士人不但无耻，甚而还制造了无耻理论，变节理论，文饰其无耻。黄干《朝奉大夫华文阁待制赠宝谟阁直学士通议大夫谥文朱先生行状》：“自先生去国，侂胄势益张，鄙夫儉人，迎合其意，以学为伪，谓贪黷放肆乃人真情，洁廉好礼者皆伪也。科举取士，稍涉经训者，悉见排黜；文章议论，根于理义者，并行除毁。《六经》、《语》、《孟》悉为世之大禁。猾胥贱隶、顽

钝无耻之徒,往往引用以至卿相。”^[14]当时世态“谓贪黷放肆乃人真情,清廉好礼者皆伪”,这些就是无耻之人制造的无耻变节理论。可见朱子之所以指出《反离骚》“反讪前哲以自文”,其所言“反讪”实乃指的是这些无耻理论,朱子用心良苦也。而“《六经》《语》《孟》”云云,即是针对朱熹《四书集注》的。

其三、借批扬雄以自明“忠君”,非欺君、怨君。

庆元二年十二月,沈继祖弹劾朱熹,列了朱熹六大罪:不孝其亲、不敬于君、不忠于国、玩侮朝廷、汝愚死党、为害于风教;五大恶行:不廉、不恕、不修身、不齐家、不治民。言朱熹“资本回邪”,祈望宋宁宗“将朱熹褫职罢祠,以为欺君罔世之徒、污行盗名者之戒。”^[16]

“伪学党魁”的朱熹被韩侂胄党定性为“欺君罔上”。

失节的相对面即忠君,故可以说,朱熹正是借对扬雄的批判,表白了其忠君思想。《反离骚》末朱熹不仅仅引了洪兴祖的大段论述,而且朱熹又加以引申论述其“忠而过”的理论,可以说,朱熹是借对屈原“忠君爱国”行为的肯定,来表达自己的忠君爱国的情怀,以此来自辩,辩解自己并非“欺君”,自己乃是有一颗“忠贞”之心,故对“不忠贞”的扬雄深恶痛绝,大力批判,以期与之划清界限。

朱熹才大力批判扬雄失节。以此来寄托他的情怀,即借对外戚权臣王莽的批判,即是批判当时的外戚权臣韩侂胄;借对屈节事外戚权臣王莽的扬雄的批判,即是批判当时屈节事外戚权臣韩侂胄的士人;又借对扬雄的批判以自辩,自明“忠君”,非欺君。

参考文献:

- [1] 朱熹.楚辞后语:卷二[M].影印南宋端平二年本,北京:人民文学出版社,1953:卷二,卷二.
- [2] 班固.汉书[M].北京:中华书局,1962:3583,3515,4099,3583.
- [3] 韩愈.韩昌黎文集校注[M].马其昶,校注.上海:上海古籍出版社,1987:36.
- [4] 黎靖德,王星贤.朱子语类[M].北京:中华书局,1994:3260.
- [5] 刘勰,范文澜注.文心雕龙注[M].北京:人民文学出版社,1958:394.
- [6] 张震泽.扬雄集校注[M].上海:上海古籍出版社,1993:10.
- [7] 朱熹.楚辞集注[M].李庆甲,校点.上海:上海古籍出版社,1979:2.
- [8] 易健贤.从《反离骚》到《剧秦美新》:《楚辞集注》的两个误区[J].贵州教育学院学报,2006(3):74.
- [9] 莫砺锋.朱熹文学研究[M].南京:南京大学出版社,2000:267.
- [10] 林维纯.略论朱熹注《楚辞》[J].文学遗产,1982(3):108.
- [11] 束景南.朱子大传[M].福州:福建教育出版社,1992:989,975.
- [12] 脱脱.宋史[M].北京:中华书局,1977:13777.
- [13] 朱熹.晦庵先生朱文公文集[M]//四部丛刊初编第176册.上海:上海书店,1989:13,27.
- [14] 黄干.勉斋先生黄文肃公文集[M]//北京图书馆古籍珍本丛刊第90册.北京:书目文献出版社,1988:700,700.
- [15] 樵川樵叟.庆元党禁[M].北京:中华书局,1999:575.
- [16] 叶绍翁.四朝闻见录[M].沈锡麟,冯惠民,点校.北京:中华书局,1989:146.

(责任编辑:林建峰)

On Zhu Xi's Critique of Yang Xiong's Intentions

CHEN Lundun

(School of Literature, Guizhou Normal University, Guiyang, Guizhou 550001)

Abstract: In *Chu Ci Hou Yu*, Zhu Xi criticized Yang Xiong. Ban Gu, Han Yu, Sima Guang, Chao Buzhi of Yang Xiong et al. Evaluation is very high, Yang Xiong was known as the “yangtze”. Zhu Xi is not always a critique of Yang Xiong. Zhu Xi's critique of Yang Xiong's basis. Yang Xiong is a critique of Zhu Xi's deliberately set targets, criticism of Yang Xiong Zhu Xijie, its real purpose has three: first, critical relatives in Wang Mang similar Han tuozhou; second, the critical disloyal to join relatives in Chen Han tuozhou literati. Third, by the group from Yang Xiong to Ming “loyal”.

Key words: *Chu Ci Hou Yu*; Zhu Xi; Yang Xiong; criticism

论《朱子文集》的异文类型

——以“淳熙本”与“四部丛刊本”为中心

陈平

(武夷学院 人文与教师教育学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:宋淳熙本《晦庵先生文集》是编订于朱子生前的现存最早的朱子文集,与现今通行的四部丛刊本《晦庵先生朱文公文集》之间存在大量的异文。分类、梳理这些异文,并探析其产生的原因,对版本校勘、文字、词汇等方面的研究具有重要学术价值。

关键词:《朱子文集》;异文;类型

中图分类号:H13:B244.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0005-06

《朱子文集》是朱子思想的主要载体,其重要性不言而喻。元代以后尤其是明代,《朱子文集》得到大规模的刊印,版本源流错综复杂。现存最早的宋刊本朱子文集是台北故宫博物院藏《晦庵先生文集》,为淳熙末闽中坊刻本(文中简称“淳熙本”),是编订于朱子生前的《文集》版本。宋本《朱子文集》还有宋闽刻残本、宋浙刻残本两大系统的残本二十余种。《朱子文集》诸多版本之间形成的庞大的异文体系,是汉语词汇史研究的重要而丰富的材料,然而对此学界迄今尚未给予足够的重视和深入研究。

古籍异文,根据不同的标准,可以划分出不同的异文类型。本文以《四部丛刊》影印明嘉靖十一年张大轮、胡岳校刻本《晦庵先生朱文公文集》(文中简称“四部丛刊本”)为底本,校以“淳熙本”,将其中的异文分为讹误异文、异字异文、异词异文、异句异文四大类,分别进行考察研究。

收稿日期:2015-09-12

基金项目:福建省教育厅A类项目(社科)(JA13309S);
武夷学院科研基金项目(XL1215S)。

作者简介:陈平(1977-),男,汉族,副教授,主要研究方向:汉语词汇学、训诂学。

一、讹误异文

《朱子文集》间存在大量的讹误异文,大致包括错讹字、字序倒误、脱文、衍文等。

(一)错讹字

文字错讹主要是版本在传抄、翻刻过程中因字形相近而产生的异文。

渍—緝

“四部丛刊本”卷第八十七“祭黄尚书文”：“闻卜欲往，竹符是紫。写哀陈辞，渍绵走酹。想像德容，恍若瞻对。”

淳熙本：“渍”作“緝”。

按：“渍”、“緝”形近而误，此处作“渍”为是。

“渍”有浸泡之义，《说文解字》：“渍，沔也。从水责声。”“渍醢”又作“酒渍醢”，来源于“炙鸡渍酒”典故：《后汉书·徐穉传》：“穉尝为太尉黄琼所辟，不就。”李贤注引三国吴谢承《后汉书》：“穉诸公所辟虽不就，有死丧负笈赴吊。常于家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中，暴干以裹鸡，……，以水渍绵，使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醖酒毕，留謁则去，不见丧主。”谓以绵絮浸酒，晒干后裹烧鸡，携以吊丧。又如：元王礼撰《麟原后集·祭文·祭主簿潘景岳》：“言愈远而悲长兮，老泪泫其如洗；魂降只乎家庭兮，歆渍绵之清醴。”

走—是

“四部丛刊本”卷第七十八“衢州江山学记”：“熊君谢曰：‘走则敬闻命矣，然此意也不可使是邑之人无传焉，愿卒请文，以识兹役而并列之。’”

淳熙本：“走”作“是”。

按：此处以“是”为洽。“是”，指示代词，指代上文朱子对熊君所言。“四部丛刊本”作“走”，乃与“是”形近而误。

(二)字序倒误

期耄—耄期

“四部丛刊本”卷第八十七“祭刘共父枢密文”：“天胡付公以瓌奇俊伟之材，而不并假以耄期耄之寿？”

淳熙本：“期耄”作“耄期”。

按：文句的大概意思是：老天给予了刘公卓越的才华，却不给他高寿。“耄期”有“岁数大”义，《书·大禹谟》：“朕宅帝位，三十有三载，耄期倦于勤。”孔传：“八十、九十曰耄，百年曰期颐。言己年老，厌倦万机。”《孔子家语·观乡射》：“好学不倦，好礼不变，耄期称道不乱者，在此位也。”“耄期”符合文意。“期耄”无义，应是字序颠倒而误。

(三)脱文

脱文又称“夺文”、“脱字”，或省称“脱”，指在古籍传抄或翻刻过程中，由于受到抄录人知识水平、书写风格、习惯、态度和疲劳程度等因素影响，导致文字的误脱漏。

甥—外甥

“四部丛刊本”卷第二十六“与袁寺丞书”：“而熹以一身孤客于此，携小儿甥在此，无妇女看当，无日不病。”

淳熙本：“小儿甥”作“小儿外甥”。

按：“四部丛刊本”脱“外”字。“甥”亦可指“姊妹之子”，《诗·大雅·韩奕》：“韩侯娶妻，汾王之甥。”郑玄笺：“姊妹之子为甥。”《后汉书·杨修传》：“如是者三，操怪其速，使廉之，知状，于此忌修。且以袁术之甥，虑为后患，遂因事杀之。”然而，唐宋以后，双音节词“外甥”已经基本取代“甥”表示“姊妹之子”，因而此处用“外甥”更符合语言习惯。

所以—所以……者

“四部丛刊本”卷第九十七“观文殿学士刘公行

状”：“事君事亲，初无两心。使亲丧而可夺，则他日所以事君可知矣。”

淳熙本：“所以事君”作“所以事君者”。

按：文中“可知”的对象不是“事君”这一行为，而是“所用以事君的”即“所以事君者”。可见“四部丛刊本”脱“者”字。

(四)衍文

衍文，是由于在缮写、刻版、排版中出现错误而多出来的字或句子。衍文多在古籍流传过程中辗转传钞刊刻时产生，与古籍原文重复或无必然联系。

之—之—之

“四部丛刊本”卷第七十七“存斋记”：“一日，生请于予曰：‘升之之来也，吾亲与一二昆弟相为筑环堵之室于敝庐之左，将归，翳蓬藿而居焉……’”

淳熙本：“升之之来也”作“升之来也”。

按：“四部丛刊本”第二个“之”字显然系因重复第一个“之”字而衍。

所以—所

“四部丛刊本”卷第七十九“邵武军学丞相陇西李公祠记”：“然而世衰俗薄，学废不讲，则虽其中心之所以固有，亦且沦胥陷溺，而为全躯保妻子之计，以后其君者，往往接迹于当世。”

淳熙本：“中心之所以”作“中心之所”。

按：文中“沦胥陷溺”的对象是“其中心之所固有”的，即上文的“人心之本然”。可见“以”为“四部丛刊本”衍文，盖因“所”而衍。

二、异字异文

异字异文是从文字角度对《朱子文集》异文所做的分类，文中我们将这类异文分为异体字异文、古今字异文、通假字异文三种。

(一)异体字异文

《汉语大词典》对“异体字”的解释为：“音同义同而形体不同的字。即俗体、古体、或体之类。”对异体字的使用，是《朱子文集》版本异文形成的主要原因之一。

疆—壘

“四部丛刊本”卷第一“白鹿洞赋”：“承后皇之嘉

惠,宅卢阜之南疆。闵原田之告病,惕农扈之非良。粤冬孟之既望,夙余驾乎山之塘。”

淳熙本:“疆”作“疆”

按:“疆”、“疆”异体字。《说文·田部》:“疆,界也。从畺、三,其界画也。疆,疆或从疆土。”《周礼·春官·肆师》:“与祝侯禳于疆及郊。”郑玄注:“疆,五百里。”《汉书·郊祀志上》:“天子祭天下名山大川……而诸侯祭其疆内名山大川。”颜师古注:“疆,境也。”《周礼·地官·封人》:“凡封国设其社稷之壇,封其四疆。”贾公彦疏:“诸侯百里以上至五百里,四边皆有封疆而树之。”孙诒让正义:“疆,界也。”《汉书·王子侯表序》:“至于孝武,以诸侯王疆土过制,或替差失轨,而子弟为匹夫。”颜师古注:“疆亦疆字也。”

“疆”、“疆”的最初写法应是“畺”。《说文·田部》:“畺,比田也。从二田。”《正字通·田部》:“畺,疆本字……《正讹》:‘畺,田界也。从二田会意。’或作疆,俗作疆。”罗振玉《增订殷墟书契考释》:“从畺象二田相比,界画之谊已明,知畺与疆为一字矣。”“(甲文)从弓,从圉……此古者以弓纪步之证。”^①

往—徃

“四部丛刊本”卷第七十七“建宁府建阳县主簿厅记”:“顾今铨曹所领员以百数,既不容有所推择,而为令者又往往私其政,不以及其属,是以官多不得其人,而人亦不得其职。”

淳熙本:“往”作“徃”。

按:“徃”、“往”异体字。《说文·彳部》:“徃,之也。从彳?声。迕,古文从辵。”“徃”主要出现于宋代及以后的字书和文献中。宋沈辽《走笔酬亨甫所示二篇次韵和之》之一:“少壮已徃谁能逐,此身正如车鞅毂。”明陶宗仪《辍耕录·奇遇》:“余徃闻先生之姪孙立礼说及此,亦一奇事也。”《集韵·漾韵》:“徃,归向也。隶作徃。”《字学三正·体制上》:“徃,俗作徃。”《汇音宝鉴》:“徃,俗往也。”

(二)古今字异文

“一个词的不同书写形式,通行时间往往有前后。在前者就是在后者的古字,在后者就是在前者的今字。”^②当然,古今字的古、今是相对而言的,清代段玉裁《说文解字注》“谊”字条说:“古今无定时,周为古则汉为今,汉为古则晋宋为今,随时异用者谓之古今

字。”《朱子文集》中的异文有不少是属于古今字关系。

攷—考

“四部丛刊本”卷第八十一“书刘子澄所编曾子后”^②:“然熹尝考之,窃以谓曾子之为人,敦厚质实,而其学专以躬行为主,故其真积力久,而得以闻乎一以贯之之妙。”

淳熙本:“考”作“攷”。

按:攷,本义为敲,拷击。《说文·支部》:“攷,敏也。”《广雅·释詁三》:“攷,击也。”清段玉裁《说文解字注·支部》:“攷,引伸之义为考课。”即由敲击引申出拷问、考察义。《周礼·夏官·大司马》:“以待攷而赏诛。”郑玄注:“攷,谓考校其功。”又《天官·宰夫》:“旬终,则令正日称,而以攷其治。”贾公彦疏:“言会要成摠考之。”

考,本义为年老。《说文·老部》:“考,老也。”老人拄杖行走,一步一顿,犹如敲地,因而借用作“攷”,清段玉裁《说文解字注·支部》:“《周礼》多作攷,他经攷击、考课皆作考,假借也。”后“攷”废,其词义转由“考”承载,“考”成为“攷”的今字,《玉篇·支部》:“攷,今作考。”

寮—僚

“四部丛刊本”卷第九十一“何叔京墓碣铭”:“秩满,计其月十有四,悉归其券于有司。一时学士僚友高君学行,多师尊之,而当路鲜识之者。”

淳熙本:“僚”作“寮”。

按:“僚”为“寮”之今字。

寮,本义为同一官署的官吏。《尔雅·释詁上》:“寮,官也。”郭璞注:“同官为寮。”《玉篇·宀部》:“寮,官寮也。与僚同。”《正字通·宀部》:“寮,杨慎曰:‘古人谓同官为寮,亦指斋署同窗为义。’”《诗·大雅·板》:“我虽异事,及尔同寮。”毛传:“寮,官也。”《左传·文公七年》:“同官为寮,吾尝同寮,敢不尽心乎!”

僚,本义为美好。《说文·人部》:“僚,好貌。”段玉裁注:“此僚之本义也。”《诗·陈风·月出》:“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈纠兮,劳心悄兮。”毛传:“僚,好貌。”孔颖达疏:“谓其形貌好,言色美,身复美也。”宋苏轼《西江月·再用前韵戏曹子方》:“月与佳人共僚。”

“寮”的“官”义后用“僚”来表示。段玉裁于“僚”字注曰:“自借为同寮字而本义废矣。”《玉篇·人部》:

“僚，同官曰僚也。”《仪礼·士冠礼》“主人戒宾”郑玄注：“宾，主人之僚友。”唐贾公彦疏：“同官为僚。”贾公彦疏：“同官为僚。”《礼记·曲礼上》：“僚友称其弟也。”郑玄注：“僚友，官同者。”

(三)通假字异文

关于通假字，现学术界主要有两种观点。从狭义上理解，“通假字”就是有本字的假借，“通假字是假借的一种，是指本有其字的假借。”^[2]从广义上理解，“通假字”既包括有本字的假借，也包括本无其字的假借，“所谓古音通假，就是古代汉语书面语言里同音或音近的字通用和假借。”^[3]本文所列举分析《朱子文集》的通假字异文，采取的是广义的理解。

噍—噍

“四部丛刊本”卷第九十一“国录魏公墓志铭”^③：“人畏其凶虐，无敢议者，元履独慨然以书噍让杰，长揖径归，杰亦不能害也。”

淳熙本：“噍”作“譙”。

按：噍，本义为咀嚼。《说文·口部》：“噍，啮也。从口焦声。嚼，噍或从爵。”《荀子·荣辱》：“今是人之口腹，安知礼义？安知辞让？安知廉耻、隅积？亦啍啍而噍，乡乡而饱已矣。”杨倞注：“噍，嚼也。”此义于此句中显然不合，文中“噍”应是通假字，其本字为“譙”。

“譙”有责备，谴责义。《说文·言部》：“譙，娆譙也。从言焦声。读若嚼。消，古文譙从肖。《周书》曰：‘亦未敢消公。’”段玉裁注曰：“譙，让也。齐楚宋卫荆陈之间曰譙。自关而西秦晋之间凡言相责让曰譙让。”《管子·立政》：“里尉以譙于游宗，游宗以譙于什伍，什伍以譙于长家。”

噍、噍二字在韵书中均是才笑切，去声，笑韵，从母。二字通假在古代比较常见，《史记·万石张敖列传》：“及文帝崩，景帝立，岁余不噍呵谄，谄日以谨力。”司马贞索隐：“一作‘譙呵’。譙，责让也，言不嗔责谄也。”汉贾谊《新书·傅职》：“天子居处出入不以礼……忿怒说喜不以义，赋与噍让不以节，小行、小礼、小义、小道：凡此其属，少傅之任也。”卢文弨校：“噍当作譙。”

诀—决

“四部丛刊本”卷第八十七“祭张敬夫殿撰文”：“召宾佐而与诀，委符节而告终。”

淳熙本：“诀”作“决”。

按：此处“诀”为“告别”义。“决”通“诀”，《史记·外戚世家》：“姊去我西时，与我决于传舍中。”司马贞索引：“决者，别也。”宋洪迈《夷坚丙志·王八郎》：“吾与汝不可复合，今日当决之。”

三、异词异文

异词异文是从词汇的角度探讨《朱子文集》的异文，我们主要分析同义词异文、同素逆序词异文以及几类特殊词类异文。

(一)同义词异文

同义词异文，就是指用相同或相近的词代替原来的词，原文意思基本不变。这类异文在《朱子文集》中比较常见，如：

教—诲

“四部丛刊本”卷第八十七“祭黄尚书文”：“正冠肃容，不异平日。端拱立谈，教告淳悉。岂谓此别，遂隔死生。”

淳熙本：“教”作“诲”。

按：“教”、“诲”同义词。《说文·教部》：“教，上所施，下所效也。”徐锴《系传》：“支所执以教道人也……言，……以言教之。”《说文·言部》：“诲，晓教也。”段玉裁注：“明晓而教之也……晓之以破其晦是曰诲。”《玉篇·言部》：“诲，教示也。”《广韵·队韵》：“诲，教训也。”《诗·小雅·鳧蛮》：“饮之食之，教之诲之。”唐白居易《读张籍古乐府》诗：“读君《学仙》诗，可讽放佚君；读君《董公诗》，可诲贪暴臣。”

错综—错揉

“四部丛刊本”卷第七十五“赠徐端叔命序”：“盖天地所以生物之机，不越乎阴阳五行而已，其屈伸消息、错综变化，固已不可胜穷，而物之所赋，贤愚贵贱之不同，特昏明厚薄毫釐之差耳，而可易知其说哉！”

淳熙本：“错综”作“错揉”。

按：文中“错综”为“错杂”义。“错揉”亦有“错杂”义，又如《朱子语类》卷四：“缘是他那物事错揉万变，所以不能得他恰好。”“错揉”本作“错糅”，《文选·嵇康〈琴赋〉》：“或间声错糅，状若诡赴，双美并进，骈驰翼驱。”吕延济注：“言间声错杂，状如疾而相赴并走，如鸟翼之相驱逐也。”《说郛》卷七六引宋储泳《祛疑

说》：“及其机微之积，错揉之变，则风霆流形，妖祥示像。”“错揉”又逆序作“揉错”，义同，明方孝孺《贮清轩记》：“及乎事变之陈于前，利害之交激，吉凶之揉错，向之儻然者，则已填襟秽污化为泥尘而不自知。”

(二)同素逆序词异文

同素逆序是汉语的一种特殊构词现象，同素逆序复音节同义词的构词语素相同，语序相逆，语义相同或相近。《朱子文集》中的异文有不少是属于同素逆序关系。

论说—说论

“四部丛刊本”卷第九十一“何叔京墓碣铭”：“至其论说古今，指陈得失，则又明白慷慨，可举而行。”

淳熙本：“论说”作“说论”。

按：“论说”、“说论”为同素异序词。“论说”，在此处义为“议论评说”，又如《礼记·文王世子》：“大司成论说在东序。”郑玄注：“论说，课其义之深浅，才能优劣。”汉王充《论衡·超奇》：“著书表文，论说古今。”

“说论”亦有此义。汉王充《论衡·超奇》：“儒生说名于儒门，过俗人远也。或不能说一经，教诲后生。或带徒聚众，说论洞溢，称为经明。”《朱子语类》卷第三十二：“范氏曰‘凡史之事’云云。第十七章凡七说，今从伊川范氏之说。伊川第二说，吕氏说论‘史’字，皆通。”《初刻拍案惊奇》卷二：“明明与他说论，看这话是该说的不该说的！”

教告—告教

“四部丛刊本”卷第三十八“答薛士龙季宣”^④：“兹者林扩之来，乃知荣膺眷眷，出试辅藩，宣布之初，誉处休洽，深以为慰。又蒙不鄙，远贻书翰，所以教告甚悉。”

淳熙本：“教告”作“告教”。

按：“教告”犹“教导；教诲。”《书·多方》：“我惟时其教告之。”明王守仁《传习录》卷中：“教人以致知明德，而戒其即物穷理，诚使昏闇之士，深居端坐，不闻教告，遂能至于知致而德明乎？”

“告教”也有“告喻教诲”义。《书·立政》：“乃敢告教厥后。”夏曾佑《小说原理》：“无所为而为之事，则本之于天性，不待告教而为者也。”

(三)几类特殊词类异文

1.时间词异文

年—日—时

“四部丛刊本”卷第四“斋居感兴二十首”：“反躬良其背，肃容正冠襟。保养方至此，何年秀穹林？”

淳熙本：“何年”作“何日”。

“四部丛刊本”卷第九“过盖竹作二首”：“浩荡鸥盟久未寒，征骖聊此驻江干。何时买得鱼船就？乞与人间画里看。”

淳熙本：“何时”作“何年”。

按：“何年”、“何日”、“何时”均可以用来表示“哪一天，什么时候”。唐贯休《塞下曲十一首》之一：“归去是何年，山连迢迢川。苍黄曾战地，空阔养雕天。”苏轼《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”清吴騞《扶风传信录》：“〔仲仙〕又吟曰：‘依别去，泪双流，使我揉断离肠何日休。’”《楚辞·九辩》：“皇天淫溢而秋霖兮，后土何时而得干？”

前—昨

“四部丛刊本”卷第十“和西江月”：“身老心闲益壮，形臞道胜还肥。软轮加璧未应迟，莫道前非今是。”

淳熙本：“前”作“昨”。

按：文中“前”、“昨”与“今”相对应，表示“以前，过去”。《孟子·梁惠王下》：“前以士，后以大夫，前以三鼎，而后以五鼎与？”唐田娥《寄远》诗：“忆昨会诗酒，终日相逢迎。”宋曾巩《襄州到任表》：“臣昨治济南，最为烦剧。”

2.方位词异文

南—前

“四部丛刊本”卷第九“武夷精舍杂咏·晚对亭”：“倚筇南山巅，却立有晚对。苍峭矗寒空，落日明彩翠。”

淳熙本：“南山”作“前山”。

按：“南山”泛指南面的山，其中的“山”指武夷五曲的晚对峰，与隐屏峰直面对立。“晚对亭”位于武夷精舍边上，朱子《武夷精舍杂咏诗序》曰：“直观善前山之巅为亭，回望大隐屏最正且尽，取杜子美诗语，名以‘晚对’。”

“南山”与“前山”指向相同，说“南山”是因为“晚对亭”在武夷精舍南面，说“前山”，则是因为“晚对亭”在精舍“前山之巅”。

四、异句异文

对“淳熙本”而言，“四部丛刊本”在语句方面有不少的增加或减少的内容，由此形成异句异文。这些已不是单纯的字、词原因形成的异文，更多涉及到朱子文章的内容和思想，本文不展开讨论，仅举例说明之。

(一)增句异文

“四部丛刊本”卷第八十七“又祭刘共父枢密文”^⑤：“老泪如倾，远寄清血。呜呼哀哉！尚飨。”

“淳熙本”无“呜呼哀哉！尚飨。”

“四部丛刊本”卷第九十一“何叔京墓碣铭”：“邵武之东，百里而近，七台之麓，小溪之滨，有君子者，曰何君，名镐，字叔京，予获从之游相好也。”

“淳熙本”无“百里而近，七台之麓，小溪之滨。”

(二)减句异文

“四部丛刊本”卷第三十六“答陈同甫”：“夏中朱同人归，辱书，始知前事曲折，深以愧叹。”

“夏中朱同人归”句上“淳熙本”有“九月十五日某顿首再拜同甫上舍老兄”十六字。

“四部丛刊本”卷第八十六“谒故侍中太尉长沙陶威公祠文”：“惟公忠顺勤劳，机神明鉴，没而不朽，食此江瀆。”

“惟公忠顺勤劳”句上“淳熙本”有“某猥承人乏，假守此邦，祇事之初，以礼见于先圣先师。而视其学，

则有公之遗祠在焉”三十三字。

总之，异文的类型是错综复杂的，从不同角度，按不同标准，就可以分出不同的类别，而不同类别异文之间又经常存在这样的那样的联系。文中我们探讨《朱子文集》异文的四大类十三小类，但并非就涵盖了该文集所有的异文类型。《朱子文集》异文数量庞大，表现形态非常丰富，产生原因十分复杂。全面梳理、分类、研究其中异文，对《朱子文集》版本校勘、汉文字现象、汉语词汇史乃至朱子理学思想的研究，都有重要的学术价值。

注释：

- ① 转引自《汉语大字典》“疆”条。
- ② 淳熙本题作“题曾子后”。
- ③ 淳熙本题作“魏元履墓志”。
- ④ 淳熙本题作“答薛湖州”。
- ⑤ 淳熙本题作“再祭刘枢密”。

参考文献：

- [1] 裘锡圭.文字学概要[M].北京:商务印书馆,1988:270.
- [2] 洪成玉.古汉语词义分析[M].天津:天津人民出版社,1985:48.
- [3] 王力.古代汉语(修订版)第二册[M].北京:中华书局,1981:541.

(责任编辑:陈 果)

A Study on the Types of the Variants in *Zhuxi's Corpus*: Centered on Chunxi Text and Sibucongkan Text

CHEN Ping

(School of Humanity and Teachers Education, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Song Chunxi text *Mr Hui An Corpus* was the earliest existing *Zhuxi's corpus* which was compiled in Zhu's birth. Between it and the current *Sibucongkan text Mr Hui An Zhu Wengong Corpus* there are a lot of Variants. Classification, combing these Variants, and analysis the reasons, in the Version collation, characters, vocabulary, etc, has important academic value.

Key words: *Zhuxi's Corpus*; variants; types

《朱子家训》及其教育价值

张 蕾

(厦门软件职业技术学院 英语系, 福建 厦门 361024)

摘 要:古代家训作为中国文化的一个重要的组成部分,起源于南北朝时期。朱子对传统家训进行了创造性的改造,使其推广普及有了可能。朱子家训内涵为:倡导君臣有义、家庭亲睦、人际和谐、重德修身。它的教育价值在于要求每个人要正确对待自己与对待他人;要求每个人要树立正确的人生观和价值观;要求把“仁”推广到生物甚至非生命的领域,萌生出沟通人与自然关系中的和谐顺应思维,争取实现“天人合一”的生存环境。

中图分类号: B244.7 文献标识码: A 文章编号: 1674-2109(2016)02-0011-06

中国传统社会非常重视家庭教育,很早就出现了“家训”,形成了中国特有的“家训”文化,向世人展示了中华民族优秀的道德文明。《朱子家训》是有关修身、治家、处事的家教经典。它提出了每一个人在家庭、社会、自然中所充当的角色和应尽的伦理道德义务,是人之为人的基本价值观。其内容具有普世的教育价值,在今天对我们仍有借鉴意义。

一、“家训”的历史渊源

古代家训作为中国文化的一个重要的组成部分,亦可谓“源远流长、博大精深”。就家训一词而言,最早见于《后汉书》里的《边让传》,边让自己说:“髻髻夙孤,不尽家训”。人无父曰孤,没有父亲了就叫孤儿,说我年幼时就成了孤儿,没有受到父亲的训诫,也就是没有听到家训。这是关于“家训”一词的最早说法。

关于家训的起源,研究者有不同的认识。有学者把家训的起源推前到《尚书》、《周易》、《诗经》等先秦

儒家经典,甚至旁及《国语》、《战国策》。^[1]有的学者认为:“中国家训的起源时间当在上古尧舜之时,且归根到底是源于上古之时人们父子相传、口耳相授的生产生活实践。如果从时间上来断定,则当是伴随着以血缘相系的家庭关系的形成而产生的”,并认为尧舜是中国家训的创始人。^[2]有的学者则不同意产生了家庭就出现了家训的观点,认为只有家庭从“血缘家庭”过渡到宗族组织的出现和宗法制度的确立,家训的起源,始于此。理由是,《尚书》中的《无逸》《君奭》《康诰》保留了周公训示子侄的许多真贵资料,开了帝王家训的先河,所以“周公则成为我国家训的创始人”。^[3]

纵观诸多讨论中国家训起源的文章,一个显著的特点是都想把家训的起源往前推,越前越好、越古越好。这些观点虽然不失为一种研究的途径,但从文献,从文体学的角度思考,那只是些训诫子孙的言论,远不足以构成一种文献学上、文体学上的“家训”之体。也许,这些训诫之词可以成为形成“家训”的一个重要来源,和启迪家训形成的开蒙之作,但那毕竟不是“家训”。一般认为,“家训”产生于南北朝时期的黄门侍郎颜之推的《颜氏家训》,他是中国家训之祖。

从《颜氏家训》起,“家训”之体趋于成熟,“家训”之名得以成立,并一直影响到近现代。魏晋南北朝至

收稿日期:2015-12-18

基金项目:福建省社科规划项目(FJ2015B165)。

作者简介:张蕾(1980-),女,汉族,讲师,主要从事英语语言文学、朱子学研究。

隋唐,是家训著作最繁盛的时期。《中国教育史研究》考证,仅魏晋南北朝“据文献可考的至少有八十余篇(部)”^[4]。颜之推《颜氏家训》成书于隋朝初年,是一部极具影响力的家训之作。明人袁衷曰:“六朝颜之推家法最正,相传最远。作《颜氏家训》,谆谆欲子孙崇正教,尊学问。”^[5]历代评论,以颜氏之书为“家训”之祖。今人对此多有不同意见,但如果客观地分析,“家训之祖”之说,其实是名符其实的。因为《颜氏家训》开创了一种家训的著述之体。这种文体影响了其他的各种家训之著,一直延续到近现代。

《颜氏家训》共七卷,卷一:序致、教子、兄弟、后娶、治家;卷二:风操、慕贤;卷三:勉学;卷四:文章、名实、涉务;卷五:省事、止足、诫兵、养身、归心;卷六:书证;卷七:音辞、杂艺、终制。从这个目录我们可以看到,这几乎就是一本家庭教育的百科全书。由此,我们可以认识到,在古人眼里,“家训”是一个庞大的体系,它不仅包含着人文之理、治家之要、为人处世之道、养心修身之神、品节风度之韵、治学问道之经,还包括为官出仕之箴、为文制艺之技,等等。可谓包罗万象,应有尽有。可见,家训就应该是一种对子孙的全方位教育,它应该包括处事立身的所有要素。

宋代,很多著名的政治家和学者都热衷于著“家训”,影响较大的有范仲淹《义庄规矩》、包拯《家训》、司马光《家范》、苏颂《魏公谭训》、叶梦得《石林家训》、吕本中《童蒙训》、陆游《放翁家训》、吕祖谦《家范》、袁采《袁氏世范》、真德秀《教子斋规》等。宋代的家训已呈现出非常规范和成熟的面貌,表现为内容的面面俱到、思想的深刻厚重与形式的相对稳定。如吕祖谦的《吕氏家范》,则可以看到因袭《颜氏家训》的另一路发展。《吕氏家范》共六卷:卷一,宗法;卷二,昏礼;卷三,葬仪;卷四,祭礼;卷五,学规;卷六,官箴。显然也是面面俱到,但其关注的重点则是“礼”。

元明清时代的家训,继续保持着繁荣的局面,尤其是那些世家大族,为维系宗族可持续发展的忧患意识所驱使,对“家训”的制定、增删、沿袭及传承,形成了一种风气,促使了家训的发展和对家训的研究。这

期间出现了一篇影响极为广泛的“家训”,即朱伯庐《治家格言》。该篇《治家格言》共506字,用骈文写成,言简意赅,篇幅很精干,不作长篇大论。它从修身养性、治家之道到处世为官之要都有论及。由于它文字优美,音韵和谐,节奏明快,所以读起来朗朗上口,很容易被接受。从内容看,《治家格言》是《朱子家训》的阐发和延伸,把《朱子家训》哲理形象化了。如果把《朱子家训》比作纲,那么,《治家格言》就是目。

中国的家训著作,从几百字的短文,到数十万字的巨著。但真正在历史上被公认的、具有较大社会与历史影响的,大约也就在十几种。其中以《颜氏家训》《温公家范》《袁氏世范》《朱子家训》《治家格言》为最负盛名。

二、朱子对传统“家训”改编

朱子对以往的各种“家训”进行了深入的研究,在改革“家训”体的过程中,比较利弊得失,选择了一种相对比较科学而利于大众接受的方法。

首先,朱子把传统家训中的“论理”与“说事”相分离,以避免繁琐。如,他把司马光《家范》中的古今事例部分抽出来,另写了一本书,名为《小学》(十一卷),分内外两篇。内篇:卷一“立教”,辑录古代圣贤关于率性、修道的言论;外篇:卷六“嘉言”五上“广立教”,与之对应,以前贤(主要是理学创始者)的嘉言及古代有关立教的故事羽翼之。类此,内篇之“明伦”,则有外篇之“广明伦”对应;内篇之“敬身”,则以外篇之“广敬身”对应,如此等等。

其次,朱子把传统家训中具体的行为规范部分抽出来,另编了一本《童蒙须知》(又名《训学斋规》)。此书凡五卷,分别为:衣服冠履、语言步趋、洒扫涓洁、读书写字、杂细事宜。他又把传统家训中有关“礼”的部分抽出来,编成《朱子家礼》一书。《朱子家礼》凡五卷,分别为:通礼、冠礼、昏礼、丧礼、祭礼。

第三,朱子对传统家训最重要也是最成功的一个改造则是,把传统家训中最根本、最精髓的思想予以形

而上的哲理化,把它们提升到哲学与“道”的高度,并以精炼的语音表达出来。这就使“家训”摆脱了芜杂而言不及义的弊端,使“训”之义获得了前所未有的高度。

显然,朱子认为,所谓“家训”,应该解决的问题是人之所以为人及处事立身之大法,它具有优先性和纲领性。而一般的道德教条、具体的行为规范,及礼仪制度则是对“大法”的辅翼与完善。如果不首先确立大法,则做人的根本与底线就会淹没在繁琐的文字、故事与制度之中,不免本末倒置了。

朱子对传统家训的改造是非常成功的。它沿袭了自己对传统儒学体系改造的一贯思想和方法:一是以简御繁。如对儒家经典的改造而成“四书”。二是“述而不作”。所谓“述而不作”并不是没有创造和出新,而是善于运用已有的材料来构建新的思想体系。我们看《朱子家训》大量引用了前人的话语甚至民间的俗语,但呈现在我们面前的却是做人的根本道理。三是理学思想一以贯之。《朱子家训》很好地体现了朱子自己的理学思想,语言通俗却“理”性十足。

《朱子家训》则与传统的“家训”呈现出完全不同的面貌。传统的家训,洋洋洒洒,少则万言,多则几十万言。《朱子家训》只有 317 字。这一改变使家训大大地便于记诵,从而使他的传播更加便捷。也是这一改变,使其推广普及有了形式上的可能。

三、《朱子家训》的思想内涵

《朱子家训》体现了儒家的人文精神,是有关修身、治家、处事的家教经典。其内容包含修身养德、人生态度和处世原则等,具体主要有:

(一) 倡导君臣有义

《朱子家训》提出:“君之所贵者,仁也”。古代的“君”,就是国君、国王、皇帝,是执掌政权的最高统治者。他们之所以为“贵”,是因为他们能顺应历史潮流,以人为本,尊重人的价值,施“仁”于民。“仁”即爱人,比较爱人民(即使为巩固其统治而被动地爱人民),体贴民情,爱惜人力,不过度地压迫和剥削人民,让人民

较安定地生产和生活。这样的“仁,”君,外国有之,中国也有。

汉高祖刘邦,于公元前 202 年夺得天下,做了皇帝,他为了巩固封建统治,恢复和发展社会经济,施行“仁”政——实行修养生息政策:让逃亡的士兵、农民回乡生产,恢复田宅;减轻农民负担,实行十五税一。这就激发农民生产的积极性,使社会物质财富不断增加。汉高祖以后几代皇帝继续推行“修养生息”政策,到了文帝、景帝统治的时候,便出现了“文景之治”繁荣盛世,人口也增加了,全国有五千九百五十万人。

东汉初,光武帝刘秀调整了统治政策:释放奴婢;废除了王莽时的苛捐杂税,使人民安定生产;整顿史治,惩处贪官酷吏。在他统治十多年后,全国出现了较为安定的繁荣的“光武中兴”局面。正如家训曰:“君之所贵者,仁也。”

《朱子家训》又提出:“臣之所贵者,忠也”。“忠臣”有两种。一种是忠于“暴君”之臣,一种是忠于“仁”君之臣,后者为平民百姓所爱,因为他们执行国君的“仁”政,利国利民。这种大臣是为国为民的功臣。我国历史不乏这种有功之臣。如上述所说,因为有忠于汉高祖的陆贾辅佐,以及其它“忠臣”的勤政,才有后来出现的“文景之治”繁荣景象。唐朝前期之所以出现“贞观之治”和“开元盛世”繁荣富强、威震世界的国度,除了有唐太宗、武则天和唐玄宗等“仁”君的功劳外,与当时坚决拥护推行“仁”政的忠臣魏征、房玄龄、杜如晦、姚宗、宋景等是分不开的。这些忠臣执行“仁政”,身体力行,促使社会稳定,使人民群众和睦相处,安居乐业,共同奋斗,开创盛世局面,这种忠臣,贵也。

上述所举是古代对历史发展作过重要贡献有功的“仁君”和有名望的“忠臣”。

(二) 倡导家庭亲睦

《朱子家训》提出:“父之所贵者,慈也。子之所贵者,孝也。夫之所贵者,和也;妇之所贵者柔也。兄之所贵者,友也;弟之所贵者,恭也。”这几句话是讲家庭主要成员之间的关系,和睦相处的准则和行为规范。

《朱子家训》倡导家庭亲睦:首先,要求做父母的

对子女要“慈”、“教”。所谓的“慈”，就是父母要关爱子女，但不能对子女溺爱、放纵。故朱子又提出“子孙不可不教也”。其次，要求做子女的对父母要“孝”。所谓的“孝”，是指子女对父母，要尊重，持之以礼，除了要在物质上奉养外，还要在精神上关心，使其安度幸福的人生。第三，要求夫妻要和睦。所谓“和”，即喜、怒、哀、乐表现出来时，保持心平气和的理智。所谓“柔”，即性情温柔贤淑。夫和妇柔是夫妻和睦的关键。第四，要求兄弟之间要友爱。所谓“友”就是要友善，互相帮助，患难与共；“恭”则是指尊敬、谦恭。“友”“恭”是兄弟姐妹之间团结的基础。

朱子把仁、忠、慈、孝、友、恭、和、柔，分别作为君、臣、父、子、兄、弟、夫、妇的个体主体道德，各有名分，体现了传统儒家的礼治精神。就道德标准划分上而言，具有封建等级观念，但强调社会各层次的人，要各尽其职、各守其德，这是符合社会道德要求的。

(三) 倡导人际和谐

在人际交往过程中，《朱子家训》特别强调“慎勿谈人之短，切勿矜己之长”。所谓的“慎勿”、“切勿”二词，语重心长地告诫人们不得揭人之短，扬己之长。这对一个人来说亦是一种品德，一种修养。

在与人交往中，不要背后说人家的坏话，伤害别人的感情，为人应当保持谦逊的本色。当与人发生冲突时，要“仇者以义解之，怨者以直报之”，即当以义解仇，以直报怨。既不是以怨报怨，也不是“以德报怨”。“义”和“直”是中华民族崇尚正义，宽广博大胸怀的体现，具有崇高的道德情操。

在与人交往上，“人有小过，含容而忍之，人有大过，以理而谕之”。人有小的过错，要容忍、包含，晓之以理，使其自我反省。人有大的过错，也要用仁爱之心，给犯错误的人一个改过自新的机会。

《朱子家训》中还指出，“事师长贵乎礼也，交朋友贵于信也”、“见老者，敬之，见幼者，爱之”，做到“处世无私仇”。待人持之以礼，与朋友交讲信用，尊老爱幼都是中华民族传统美德，是儒家“仁爱”思想的具体表现。推己及人，将这些道德行为推及社会，是建构社会

道德，保持社会和谐的重要准则。

(四) 倡导重德修身

朱子认为，治家的前提是修身，重视道德修身就同“衣服之于身体，饮食之于口腹，不可一日无也”。他说：“人有恶，则掩之；人有善，则扬之。”人们对于善恶不仅要善于鉴别，立场鲜明，还要做到隐恶扬善。这体现的是宽以待人的一种人生态度。朱子还指出：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”行善不分大小，善事多么小也要尽力而为；行恶则万万不能，恶事多么小也不能去做。

在“家训”中，朱子指出：“诗书不可不读，礼义不可不知。”读书识礼是中国人对文化的特有认识。人因读书而美丽，人因识礼而高雅。通过学习，人就能不断丰富自己知识，不断提高自己的素养。

《朱子家训》还指出：“勿损人而利己”，“不义之财勿取，遇合理之事则从”。这在价值取向上，阐述了做人的行为准则。一个人在取利时决不能为个人利益而损害他人利益，要做到“见不义之财勿取”。什么是有义之财，合法经营，劳动所得，是有义之财；什么是不义之财，贪污受贿、以权谋私、非法经营、牟取暴利，是不义之财。我们要大力宣扬“见不义之财勿取”的为人准则，以期待在整个社会形成对非义之事大家都反对，遇合理之事则大家都顺从的局面。

四、朱子《家训》的教育价值

《朱子家训》通篇富有哲理。其中心思想是教导人们应如何进行道德修养，如何做一个有益于家庭的人，有益于人民的人，有益于社会的人。今天，《朱子家训》仍具有现实价值。

(一) 要求每个人要正确对待自己与对待他人

《朱子家训》要求：“慎勿谈人之短，切勿矜己之长。”这是由于每一个人都受知识和实践经验的影响和限制，要正确认识客观、认识别人不容易，正确认识自己就更难。做人切勿矜己之长，要正确看待自己，“虚心使人进步，骄傲使人落后”才是千真万确的真理。

如果矜己之长,就会骄傲自满,自以为是;就会脱离党、脱离集体、脱离群众;就会把党组织和人民群众的正确意见当耳边风,就会拒绝党组织和人民群众的监督,结果必然掉入难以自拔的深渊。如现实中有的厂长自认为:“我是这个工厂的主人”,听不进其他人的意见,不接受职工的监督,把公有制变成私有制,贪污、挪用、胡作非为,搞垮了企业,坑害了员工。在现实生活中,一个人全面正确地认识自己比较难,尤其是认识自己的缺点就更难。所以,在道德修养方面要“勿矜己之长。”

《朱子家训》要求“慎勿谈人之短”。这是因为,人非完人,人人都有缺点。道德修养是取人之长补己之短,以己之短比人之长,才能有进步;假如随便谈人之短,不但不能克服自身短处,而且会影响团结,不利于人与人和睦相处。

(二)要求每个人要树立正确的人生观和价值观

《朱子家训》要求“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”。为善,就是要办善事、好事和实事,做有益于人民的事。为恶,就是做恶事、坏事和假事,做有害于人民的事。善与恶是每个人为人处世首先必须分清的根本问题。只有划清了善与恶的界限,才能立场坚定,旗帜鲜明,从善如流,疾恶如仇,多为人民群众办好事。

然而大善是由小善聚积而成的,无小善就无大善。英雄人物亦是从小善做起的,受人民敬仰。如,雷锋事迹、孔繁森事迹,他们的大善都是由很多很多的小善组成的。伟人的伟业也是从小善开始的。以善小而不为,小事不愿做,大事做不成,这种态度是要不得的。诚然,不能否定理想、远景规划的重要作用,但是,有了崇高理想和远景规划而不始于足下、脚踏实地、从小事、实事、好事做起,又有何用呢?每个人,必须做到善大积极而为,善小也要积极而为之。人人从小善做起,积小善为大善,整个社会、国家和民族就会形成真善美。

恶虽小但也不能不应恶小而为之。“千里之堤毁于蚁穴”,小洞不补大洞无法补,小恶积多必成大恶。防恶、反恶的第一道防线是非常重要的,如果第一道

防线一旦被攻破,发展下去,就会毁灭终身。现实生活中有大量事实可以说明,如有些领导干部,廉政勤政几十年,临离退之前,受某些人以权谋私发财现象的刺激,心动、眼红、手痒了,赶快乘有权之机捞一把,从而走上罪恶的道路;有个别有权的人由以权谋私发展到卖官封爵,等等。这都是开始于第一道防线的突破。他们以为恶小微不足道,而为之,没有认识到小恶会发展为大恶。朱子“勿以恶小而为之”的誓言,的确是对世人思想道德修养的忠告。

(三)要把“仁”推广到生物甚至非生命的领域,萌生出沟通人与自然关系中的和谐顺应思维,争取实现“天人合一”的生存环境

朱子主张“格天下之物”,“穷天地鬼神阴阳草木鸟兽之理”。他吸取道家“人法地,天法道,道法自然”的思想,认为“穷物之理乃所穷人之理”,指出物之理和人之理是相通的,才可以达到“天人合一”的精神境界。所以,在《家训》中,他告诫子孙后人“勿非礼而害物命”。言简意赅的“物命”两字启迪着人们要扩大精神文明视野。这里的“礼者”乃自然规律,要人们以人学为主,也要讲究揭示自然规律。我们以往谈社会发展,大多是从经济、政治、文化来考虑,只对道德沦丧,人欲横流,治安混乱等社会病加以讨论,却忽视对人类的生存环境、生活质量恶化作应有的关注。例如环境污染,生态失衡,资源锐减,土地沙漠化,水质的混浊,垃圾泛滥等已使人类不堪负担。由于人们乱肆砍伐森林,捕猎稀有野生动物,掠夺性的开采地下资源,工厂排放浓烟污水,已遭受到大自然的报复,频繁不断的各种自然灾害已严重的威胁着人类生存,人们已开始呼喊人类要善待自然,保持与大自然的动态平衡,要认识到自然界也有生存的权利,发展的权利。同时,人类也要为自己后代保留足够的资源,不损害后代子孙满足自身需要的权利。

我国在世界上有最多的人口,却只有最少的平均资源,处于接近资源的极限位置上。因此,这就赋予我们的道德建设,精神文明建设的历史重任,要注入新的伦理道德的内涵,要重视经济社会与自然生态的顺

应和谐,生命伦理与环境伦理的和谐,促进社会全面的进步发展和人类未来的可持续发展;并要以人心为中心,优化人类的生态环境,为子孙后代留下足够的空间和资源。这是绿色哲学与人伦道德所面临的问题。在现代化建设的进程中,借鉴朱子《家训》中的教诫,“勿以非礼害物命”,正确安排自己的生活方式和消费方式,把无限增长的物质享受欲望变为自我控制,把感官的享乐转向审美的追求,变征服自然为顺应自然,这样就可能避免非道德的砍伐森林树木、狩猎珍奇禽兽动物,人类才能和自然和谐共存。传统文化中,就是这样肯定人与自然应和谐相处的。“天人合一”的思想,避免人类在危险道德上愈走愈远。这对我们理解人与自然关系有着启发的意义。

朱子在700多年前,站在人文智慧的高度,便在《家训》中语重心长地告诫我们:“守我之分者,礼也。听我之命者,天也。人能如是,天必相之”。“天也”、“天

必相之”,便是要我们用更多的同情心与责任感去爱护自然,保护生存的有序,管理好人与自然共同生息的“地球村”,实现人类和自然的和谐顺应,避免人定胜天的狂妄,奴役毁坏人类赖以生存的环境。

参加文献:

- [1] 刘剑康.论中国家训的起源——兼论儒学与传统家训的关系[J].求索,2000(2):107-112.
- [2] 林庆.家训的起源和功能[J].云南民族大学学报,2004(2):72-76.
- [3] 曾凡贞.论中国传统家训的起源、特征及其现代意义[J].怀化学院学报,2006(4):1-4.
- [4] 陈学恂、金忠明.中国教育史研究:秦汉魏晋南北朝分卷[M].上海:华东师范大学出版社,2009:289.
- [5] 袁衷.庭帙杂[M].丛书集成初编本.

(责任编辑:陈 果)

Zhu Xi' Family Precept and Its Educational Value

ZHANG Lei

(xiamen institute of software technology, Xiamen, Fujian 361024)

Abstract: The ancient family precepts as an important part of Chinese culture derived from the Northern and Southern Dynasties. Zhu Xi made creative reform of traditional family precepts and made its popularity possible. *Zhu Xi's Family Precept's* connotation is the advocacy of the righteous monarch, family amity, interpersonal harmony and moral self-cultivation. Its educational value requires everyone to treat himself and others correctly and set up right views of life and values. It also spreads the concept of "benevolence" to the field of living things even non-living things, and then produces the harmonious relation between man and nature and strives for the survival environment of "harmony between man and nature".

Key words: *Zhu Xi; Family Precepts; Connotation; Educational Value*

“郁结”下的“求索”

——叶维廉“文化模子”理论

陆志胜

(广西大学 文学院, 广西 南宁 530004)

摘要:针对中国在现代性进程中所面临的文化主体性丧失的危机,叶维廉先生提出的“文化模子”理论具有启发性的意义:在理论层面上否决和消解了跨文化交流中的文化中心主义,通过多元文化的平等对话,来促进彼此间的“互照互识”;揭示了现代性进程下,西方工业文化对非西方国家民族意识弱化和文化独特性破坏的危害以及其中潜藏的某种权力关系,在方法论的层面,为我们反思中国的现代性进程和重塑当代中国的文化主体性提供了指导。

关键词:郁结;文化模子;互照互识

中图分类号:I0-03 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0017-05

近代以来,我们从被动到主动,自形而下的器物层面到形而上的制度层面,向着西方学习,全面地推进中国的现代性进程。然而,当我们为西方工业文明所带来的辉煌而沉醉,并逐渐习惯于把西方文明的标准拿来作为衡量我们自身的标准时,就已经在不知不觉中参与了由西方主导的话语体系的建构,也在无意识中代入为这个体系下被言说的乃至是被同化的“他者”。于是,在中西文明的对话中,我们处于文化“失语”的状态,又时刻面临着丧失文化主体性的严重危机。如何在现代性话语中重塑中国的文化主体?中国的现代性自我是如何建构的,什么地方出了问题?如何从西方现代性话语中拯救中国主体?^[1]这些追问就如同“魔咒”一般,是凝结在当代中国文化自觉者们身上的无法摆脱的“郁结”,更是当代中国文化建设中无法回避的难题。

在中西文化比较研究以及批评理论具体运用的问题上,为了避免造成对彼此的文化本源的曲解,更好地接近彼此的文化本源,实现中西文化的互照互识,叶维廉先生提出了“文化模子”理论。就如叶维廉先生在原文中所举的寓言^[2]:

收稿日期:2015-09-17

作者简介:陆志胜(1990-),男,汉族,硕士研究生,主要从事区域文化学研究。

话说,从前在水底里住着一只青蛙和一条鱼,他们常常一起泳耍,成为好友。有一天,青蛙无意中跳出水面,在陆地上游了一整天,看到了许多新鲜的事物,如人啦,鸟啦,车啦,不一而足。他看得开心死了,便决意返回水里,向他的好友鱼报告一切。他看见了鱼便说,陆地的世界精彩极了,有人,身穿衣服,头戴帽子,手握拐杖,足履鞋子;此时,在鱼的脑海中便出现了一条鱼,身穿衣服,头戴帽子,翅夹手杖,鞋子则吊在下身的尾翅上。青蛙又说,有鸟,可展翼在空中飞翔;此时,在鱼的脑子便出现了一条腾空展翼而飞的鱼。青蛙又说,有车,带着四个轮子滚动前行;此时,鱼的脑中便出现了一条带着四个轮子的鱼。

在他看来,由于语言和思维方式的差别,不同的文化有着不同的文化模子,所以在跨文化研究中,就不能以自己的标准去对其他文化进行评价,而应该站在该文化本身的立场上对其予以评价。同理,中西方由于文化的差异,所以有着不同的文化模子,对中西文化的研究必须从其本身的文化模子出发,而不能单纯地以西方的文化模子作为唯一的评价标准。在中国的现代性进程中,恰恰是西方文化逐渐占据话语权,逐渐成为唯一标准,中国文化处于“失语”状态。因此,这一理论对我们反思中国的现代性进程和重塑当代中国的文化主体性,具有着启发性的意义:在理论层

面上否决和消解了跨文化交流中的文化中心主义,通过多元文化的平等对话,促进彼此间的“互照互识”;揭示了现代性进程下,西方工业文化对非西方国家民族意识弱化和文化独特性破坏的危害以及其中潜藏的某种权力关系,在方法论的层面,为我们反思中国的现代性进程和重塑当代中国的文化主体性提供了指导。

一、无法摆脱的“郁结”——文化主体性丧失的危机

在中国的现代性进程中,“全盘西化”的做法造成了我们在中西文化的对话中处于“失语”状态,从而使我们始终处于由西方文化话语为主导的全球话语体系的控制之下。中国文化遭受了前所未有的根源性的冲击,传统文化的失落与“断层”更是使我们面临着文化主体性丧失的危机,我们正在沦为“被言说的他者”乃至是“被同化的他者”。

现代中国文化、文学从一开始便是与帝国主义军事、政治、经济文化侵略辩证下的蜕变与转化,其过程复杂多面,其中包括知识分子一方面对中国传统中固有的统治制度和与之抗衡具解放性的自然思想,一方面对西方意识形态中背后深藏着另一种统治形式的解放思想(科学与民主)做出诡奇多样有意识、无意识的迎拒……是我一度说过的中国人不得不承受的“郁结”。^[3]

这份“郁结”,是中国知识分子在面临沦为“被言说的他者”乃至“被同化的他者”的文化危机时,对中国的现代性进程中的种种非理性做法和错误的反思,是重建中国文化主体性的诉求。它饱含着以叶维廉先生为代表的一大批文化自觉者对国家民族的前途命运的不尽忧郁,对中国文化面临文化主体性丧失危机的无尽焦虑和忧郁。叶维廉以学者、游子、翻译家及诗人等多重身份一直与他古老的母语文化传统、他所处的时代、他现在所生活的西方文化区域、他母语文化区域以及这个时代、这些区域中不断发生的文学和文化事件血脉相连的故事,构成了一道独特的人文景观。^[4]而透过叶维廉先生多重的身份转换的经历,将能使我们更深刻、直观地感受这份化不开的“郁结”。

(一)对国家民族前途命运的无尽忧郁

叶维廉先生出生的时候正值日本侵略者肆虐中国,他曾这样描述童年:

在无尽的渴望,无尽的饥饿里,在天一样大地一样厚的长长的孤独里,在到处是弃置的死亡和新血流过旧血的愁伤里,我迅速越过童年而成熟,没有缓刑,一次紧接一次,经历无数次的错位,身体的错位,精神的错位,语言的错位……^[5]

无尽的动乱、饥饿和死亡,这是古老中国在日本侵略者暴虐下的真实写照。人们一面承受着现实无尽的苦难,一面追忆和渴望着曾经那个雄踞东方的大国——强盛、富足、安定的家园。理想与现实的背离,产生巨大的精神张力,其中饱含着叶维廉先生那一代人对饱受日本侵略者摧残的国家、民族和血脉相连的同胞的前途命运深深的焦虑和郁结:

卢沟桥的残杀是长大以后才读到的,但我年幼的心灵中的碎片又何尝不是卢沟桥的颤栗呢。我两个哥哥在每天忍受鸡粪的臭味之后是逃过了掘山洞挖战壕的酷刑,但我无千无万的其它的兄弟们呢!^[6]

(二)“游子”的“郁结”

其实,透过叶维廉先生“游子”身份的转换来看,将会使我们对这份萦绕心头的“郁结”有着最深刻和最直观的体味。国共内战后,由于时局原因叶维廉先生从内地辗转转到香港。作为殖民地,英国对香港的统治采取一贯的做法:

英国殖民者宰制原住民的策略,其大者包括殖民教育采取利诱、安抚、麻木制造替殖民地政府服务的工具,制造原住民一种仰赖情结,使殖民地成为殖民者大都会中心的一个边远的羽翼,仰赖情结里还包括弱化原住民的历史、社团、文化意识,并整合出一种生产模式,一种阶级结构,一种社会、心理、文化的环境,直接服役于大都会结构与文化,西方工业革命资本主义下的“文化工业”,即透过物化、商品化、目的规划化把人性压制、垄断并将之工具化的运作,便成了弱化民族意识的帮凶,殖民文化的利诱、安抚、麻木和文化高度的经济化商品化到一个程度,使任何残存的介入和抗拒的自觉完全抹除。^[7]

在英国殖民者的不懈努力下,香港人的民族意识在无形中被弱化:

我在《自觉之旅：从裸灵到死——初论昆南》(1988)一文里拈出五六十年代两个常见的文化符号：“白华”(黄色皮肤内在化为了殖民者的政治议程和心态的中国人)与“皇家”(从会考到打政府工或会考后念港大再留学英国回来当新闻官、督察不假思索或无自觉地热衷于“为皇家服务”的现象)，就是殖民教育里弱化民族意识的一些征象。^[5]

中国人是苦难的。是命定苦难的吗？人口登记。在香港出生就是英国居民。黄皮肤黑眼睛仍然是英籍居民。台湾是祖国。大陆是祖国。国家的巨体分成两截，民族的气魄流散了。中国人仇视中国人。中国人杀害中国人。外国人统治中国人，外国人劫掠中国人…中国人何去何从？^[5]

显然，英国政府的殖民策略是成功的。人们在吃、穿、住、行等生活的方方面面，都被规划在了“文化产业”的庞大而复杂的社会结构体系中。而体系在运作中不断地消磨着他们的民族意识。那些“白华”就是最好的例子，在民族意识被弱化和消磨后，便不假思索或无自觉地热衷于“为皇家服务”，“中国人仇视中国人。中国人杀害中国人”。这注定是我们民族的悲哀，而文化高度的商品化、经济化使得中国本源文化在这里不断地流失。叶维廉为此深感焦虑，他第一次真正意义上感受到了文化的错位和根性的虚位。^[6]本土文化的失落、断层乃至消亡，民族气魄的流散，在个体群体大幅度放逐、文化解体的废然绝望、绞痛、愤怒、悲伤、无奈、恐惧和游疑中，曾经的精神家园、文化家园在渐渐地被侵蚀着。

而后，在台湾和美国求学期间，叶维廉先生发现，在中西文学的双向对话中，西方学者对中国文化、文学的认知还停留在一个非常浅薄甚至是想象和歪曲的层面。例如，欧美学者在翻译中国古典诗歌的过程中往往因为语言、语法、句法等差异和对中国古典文化认知的不足，有意或无意地从西方的文化、文学批评理论出发对中国古典文学进行阐释，得出了偏离中国文化本源的、充满着幻想(善意的或恶意的想象)的认识。另一方面，在中西文学双向维度的批评的层面上，我们自身总是处于“失语”的状态，尽管西方的批评理论确实对中国文学批评领域的影响是巨大的。但自近代以来，出于西方文明的强大而产生的盲目崇拜

心理和文化自卑心理，我们总是自觉或不自觉地用西方的批评理论作为标准的，而似乎从未考虑过用我们自己的、本民族的理论来评价自身。叶维廉则深感西方的批评模子无法贴切地评论中国古典文学；西方的哲学理论、价值尺度以及审美视角都难与中国传统文化合拍。^[4]在中西文学双向交流上严重失衡，拿西方文学、文化的思想来思考中国的文化、文学，我们更像是“被言说的他者”抑或说“被同化的他者”。

从山河破碎的战争年代到羁旅漂泊的求学之路，在这不断飘泊的过程中，叶维廉先生面临着的是肉体和精神的双重漂泊。他既是地理空间意义上漂泊异国的游子，在某种程度上，也和我们一样更是文化意义上的“游子”，母语文化的失落与“断层”和现代性下西方的文化渗透、侵蚀，使我们共同面临着失去“文化家园”的危机——中华传统文化失落、文化主体性丧失的危机。我们民族赖以传承的精神家园和文化家园正面临着解体的风险，作为个体的我们也正面临着文化身份消解的危机。这是承自近代那段血泪史的“郁结”，也是文化自觉时代的我们在思考如何重树当代中国文化主体性时的“郁结”。因为，在文化主体性丧失的危机下，中华民族一旦失去了赖以传承的“文化家园”，我们就会如同没有根的浮萍一样，变成失却文化身份的“游子”。

二、“文化模子”理论——“郁结”下的“求索”

作为文化自觉者，叶维廉先生在向世人诉说现代性进程中凝结在中国人身上的那份“郁结”时，也在进行着理论探索，“文化模子”理论正是先生对于这份“郁结”的“求索”，是对中西跨文化、文学过程中的不平衡性问题的正视。“文化模子”理论的现实意义在于：对五四和现代性进行反思，对现代性进程中所潜藏的某种“权力神话”去进行解构，对传统予以正确的定位，为我们重新树立当代中国的文化主体性提供了方法论层面的理论支撑；使我们得以重新去阐释传统并找寻中西两种文化的汇通之处，从而促进中西文化达到“互照互识”的状态。

(一)“文化模子”理论

1975年，叶维廉先生在《东西比较文学中模子的

应用》一文中第一次明确地提出了“文化模子”这个概念。他用那则鱼的寓言生动而又形象地说明了:所有的心智活动,不论其在创作上或是在学理的推演上以及其最终的决定和判断,都有意无意地必以某一种‘模子’为起点。不同的文化决定了不同的选择方式和不同的组合方式。^[7]每一种文化都有自己的“文化模子”,文化模子在特定的历史发展中不断地衍伸、丰富和变异,最终形成独特的民族文化。族群的个体在语言、价值观念、审美尺度和更广泛的文化行为中所表现出的共同文化心理,即“文化模子”的显现。

当然,“文化模子”理论在强调不同文化间的差异时,并不是在关闭跨文化交流的大门。恰恰相反,它从根本上否定了文化霸权和文化中心主义,因为文化的主体性就体现在差异性上,这是每种文化赖以存在的本质属性。而文化霸权主义和文化中心主义都是以一种文化宰制其他文化,对异己文化进行消融和同化,达到的不是平等对话而是对文化多样性的极端摧残与破坏。“文化模子”理论对文化间的差异性的强调,就是对多元文化的文化主体性的维护,也是对文化多样性的保护。只有在充分尊重多元文化的差异性的前提下,我们才能在区分不同文化的“基本差异性”的基础上,找寻出不同文化的“基本相似性”即不同文化的汇通之处,并以此实现跨文化交流和多元文化的互照互识。由此观之,“基本相似性”就是跨文化交流得以实现的必要条件。在不同文化的不同模子中有没有共同的美学结构行为(规律),这个共同区域如何设定为好?^[4]

“共同的美学结构行为”抑或说“基本相似性”的提出依据,是道家美学思想。道家认为,世间万事万物都有一个本源——“道”。当我们破除掉语言概念化、公式化等种种对事物限制、歪曲的主观因素(“名”)后,便能达到“本真”的状态。因为“名”是依附着情见、意欲,所以由各种“名”圈定出来的意义架构往往是含有某种权力意向。^[8]在叶先生看来,跨中西文化的“共同美学结构行为”也是存在的,中西文化正是这种“共同美学结构行为”在中西各自历史发展中的“投影”。

(二)“文化模子”理论的现实意义

在西方话语占主导地位的今天,西方学者乃至许多中国学者也是常常有意或无意、自觉或不自觉

地拿西方的那一套标准来对中国文化进行价值评价。而那则鱼的寓言则向我们诠释了这样的道理:西方人以西方文化模子研究、批评中国以及其他文化种类的文学,结果会和鱼以自己的模子想象人类一样,与实际的现象、存在相去甚远。^[4]这是一个很普遍的现象,人们常常会从自身的角度和标准出发,对事物进行圈定。在无形中,这种圈定往往是伴随着我们隐秘的情见、意欲乃至某种权力意向等主观因素,这就使得我们对事物的认识与实际发生了偏离。任何以某种“文化模子”为标准去衡量其他文化的行为,都会造成文化间的隔阂和误读,形成跨文化交流的障碍,并由此陷入极端的文化中心主义。

众所周知,现代中国文化、文学从一开始便是与帝国主义军事、政治、经济文化侵略辩证下的蜕变与转化,我们在自觉和不自觉中、主动和被动中、从形而下的器物到形而上的制度层面,向西方学习,推进着古老中国的现代性进程。并逐渐习惯于用根植于西方文化的那一套“普世价值”的文化标准,来对中华文化进行评价甚至是改造,在不自觉的过程中参与了西方文化话语霸权的建构,丧失了话语权。在中西文化的对话中,我们就处于了文化“失语”状态,当代中国文化建设也面临着丧失文化主体性、沦为“被言说的他者”乃至“被同化的他者”的危机。

叶维廉先生的“文化模子”理论的现实意义在于:从理论层面上否决和消解了跨文化交流中的文化中心主义,通过多元文化的平等对话,促进彼此间的“互照互识”;揭示了现代性进程下,西方工业文化对非西方国家民族意识弱化和文化独特性破坏的危害,以及其中潜藏的某种权力关系,在方法论的层面,为我们反思中国的现代性进程和重塑当代中国的文化主体性提供了指导。

三、结语

综上所述,叶维廉先生的“文化模子”理论对于当代中国的文化主体性的重建确实具有现实指导意义。然而,在强调中国文化的主体性的同时,并非意味着对现代性进行全盘否定,对经典和传统的全面回归。“文化模子”理论的初衷是要打破一个极端——西方

文化中心主义;同样,在中西跨文化交流中,我们也必须防止陷入另一个极端——文化保守主义。

参考文献:

- [1] 丛晓梅.周宁和他的跨文化形象学研究[N].中华读书报. 2012-03-21(10).
- [2] 叶维廉.比较文学[M].台北:东大图书公司印行,1983:2.
- [3] 叶维廉.中国诗学[M].北京:人民文学出版社,2007:259.
- [4] 李丽.跨文化比较中模子的确认及应用:叶维廉诗学理论支点分析[J].暨南学报(哲学社会科学版),2002(2): 18,19,19,20.
- [5] 叶维廉.走过沉重的年代 [A].叶维廉诗歌创作研讨会论文集[C].2008:209,210,216,216,216.
- [6] 丰雅楠.寻求跨文化的秘响旁通——叶维廉“文化模子”理论研究[D].山东:山东大学,2013:14.
- [7] 叶维廉.叶维廉文集[M].合肥:安徽教育出版社,2003:39.
- [8] 闫月珍.叶维廉对道家美学的现代阐释[J].暨南学报(哲学社会科学版),2007(1):8.

(责任编辑:陈 果)

The Search under the Depression: Cultural Mould Theory of Yip Wai—lim

LU Zhisheng

(School of Humanities, Guangxi University, Nanning, Guangxi 530004)

Abstract:In face of the crisis of loss of cultural subjectivity during the process of modernity,Yip Wai—lim put forward Cultural Mould Theory,which has two great meanings:First,the meaning of Cross—cultural communication,which will conducive to realize Inter—cognition of multi—culture;The second,under the wave of Globalization,the impact of western cultural hegemony has weaken the national consciousness,which has damaged the cultural diversity. Cultural Mould Theory has responded to the cultural appeals,which contains the resistance of other nations to the impact of western culture,to establish and maintain its own cultural subjectivity,avoiding being the Others who were ruled and assimilated.

Key words: depression ; cultural mould ; inter—cognition

从中西方习语看当代中西方核心价值观差异

陈凯伦

(福建师范大学 外国语学院, 福建 福州 350007)

摘要:习语是民族文化的精髓,是浓缩了的民族文化,它不仅是一个民族智慧和文化的结晶,更是一个时代具体的道德规范和行为准则。以十八大提出社会主义核心价值观为基础,通过对中西两国习语进行比较,分析当代中西方主流价值观,可以为成功的跨文化交际打下良好的基础,弘扬当代中国社会主义核心价值观。

关键词:习语;民族文化;社会主义核心价值观;跨文化交际

中图分类号:D08:C912.67 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0022-04

核心价值观^[1]是一个国家和民族价值体系中最本质、最具决定作用的部分,体现着人们关于个人、家庭、国家乃至人类社会的终极理想和价值追求,反应的是不同社会制度的本质,是人们判断是非善恶、决定进退取舍的原则和标准,规约着社会的制度安排、发展模式的前进方向,具有广泛的社会基础和恒久的历史传承性。它所表达的是人们对物质世界和精神世界的判断、评价、取向和选择,所反映的是价值主体的根本地位、需要、利益以及主体实现自己利益、满足自己需要的能力和活动方式等。

广义的习语^[2]包括动词短语、熟语、谚语、俚语、俗语和典故,习语是语言的精华,它带有浓厚的民族色彩和鲜明的文化内涵,汇集了一个国家人民群众的集体智慧,习语的诞生总是伴随着典故。英语和汉语作为两种不同的语言体系,展现了两种截然不同的文化,通过比较英汉习语,可以了解到中西方民族在宗教、民间寓言和神话、民俗文学、民族心理、社会认知、价值观、国俗语义等方面的差异,有助于提高跨文化传播效果。

当前,随着全球化进程的深入,西方社会的价值观以前所未有的速度深入到我国政治、经济、文化和

社会等各个方面,从而我国社会主义核心价值观的主导、核心地位面临着巨大的冲击和挑战^[3]。对此,通过习语对中西方的核心价值观进行比较,更加客观、理性的看待中西方社会核心价值观上的差异,并借鉴其中的精华,促进我国价值哲学的研究和社会经济的发展。

一、中西方核心价值观的内涵

由于中西方在地理环境、历史背景、宗教信仰、思维方式等存在显著差异,中西方社会群落形成了不同的价值观念和文化心态,反映在习语里的文化也呈现出丰富的民族性和地方特色。

中华民族文化充分展示了炎黄子孙无穷的智慧和以“和”为贵的宽大胸怀。党的十八大报告中明确提出要“加强社会主义核心价值体系建设”,并提出了“倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观。^[4]社会主义核心价值观作为一种新型的先进的价值观,一方面,体现了人类社会价值理念的发展趋势,表现出超越民族性的一面;另一方面,社会主义核心价值观作为中国特色的集中表达,必然根植于中国传统文化的深厚土壤之中,“三个倡导”的二十四字社会主义核心价值观,分别从国家层面、社会层面和个人层面对社会主义核心价值观进行了高度的概括和表述,这三个层面的核心价值观,我们都能够在典故

收稿日期:2015-11-24

作者简介:陈凯伦(1993-),女,汉族,硕士研究生,主要从事英语笔译、英语教学研究。

习语中找到它们的理论渊源。

与中国不同,西方文化主要以希伯来文化和古希腊文化为基础逐渐成长,体现了西方民族追求“民主平等”的价值观。西方社会在反封建的基础上,形成了个体主义、主体主义、自由主义的资产阶级核心价值观。^[6]西方提倡发散性思维方式,重天人之别,把个人与集体、灵魂和肉体相分离,从个体出发来理解整体。所以,西方社会的核心价值观重视契约法治的力量,追求物质上的满足,这些都对西方人们的言行思想以及价值研究产生深刻的影响。中西方的价值观差异在英汉习语中都有着鲜明的体现。

二、当代中西方核心价值观对比

(一)活动取向的异同

社会主义核心价值观的思想资源是中国传统文化,同时中国传统文化的主干是儒家文化。^[6]儒家文化强调个体内在素质的修炼,主要通过“内省”的方式表达人的价值,逐渐形成以自强不息为核心的民族精神,人们更加注重精神生活,希望通过不断提升自己的内在世界而使自己更加完善。^[7]党的十八大报告中明确将“富强”纳入到社会主义核心价值观的体系中,“富强”,即国富民强,对个人来说要培养自强不息、百折不挠的民族精神,对国家来说要实现经济的快速增长。这一理念在习语中主要体现在:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈、有志者事竟成、非淡泊无以明志,非宁静无以致远、天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物、修身,齐家,治国,平天下等等。

西方人则强调冒险和警觉精神,起源于古希腊的 Achilles's heel(阿喀琉斯之踵),英国的 Show the white feature((露在外面的白色羽毛),以及《伊索寓言》的 Nurse a viper in one's bosom(把蛇放在怀抱里)等成语就是用来告诫人们要提高警觉,重视自身弱点。No way is impossible to courage(勇士面前,无路不通)、拼命工作(work like a dog)、Nothing brave, nothing have(不入虎穴,焉得虎子)、Jack is as good as his master(伙计不比老板差)等成语则激励人们要敢于竞争,争取胜利。^[8]

(二)道德标准的异同

中西方从总体上看,其道德标准有许多相似之处,例如:讲礼貌、诚实守信、爱岗敬业。社会主义核

价值观也倡导公民培养“文明”、“敬业”、“诚信”的道德观,例如中国习语中的己所不欲,勿施于人、养心莫善于寡欲,言必行,行必果、知行合一、一言既出驷马难追等。以及西方国家的 Better go to heaven in rags than to hell in embroidery(宁可空而有志,不可富而失节)、Courtesy costs nothing(彬彬有礼,惠而不费)、One never loses anything by politeness(讲礼貌不吃亏)、An honest man's word is as good as his bond(诚实人的话像他的契约一样靠得住)等。

由于西方社会激烈的商业活动竞争,尤其是工业革命以来,商业和工业的经济生产方式,就造就了西方人较强的竞争意识,导致中西方在道德价值观方面有所不同。例如,西方国家强调个人荣誉以及个人价值在现实生活中的实现,在习语中体现,而中国人提倡个人素质的“内省”,强调谦和宽容的道德品质,因此中文有知足常乐、退一步海阔天空、安分守己、严以律己,宽以待人等强调与世无争的价值观念。而英语中有:life is a battle(生活就是一场战斗)、God help those who help themselves(天助自助者)、Where there is a will, there is a way(有志者事竟成)、A heavy purse makes a light heart(腰包钱财足,心境自然宽)、Money makes the mare go(有钱能使鬼推磨)等强调以自我为中心,重开创求进取的精神。

(三)等级观念与平等观的异同

党的十八大报告指出,“民主”、“自由”、“平等”、“公正”、“法治”,是对美好社会的描述,也是从社会层面对社会主义核心价值观基本理念的凝练。它反映了中国特色社会主义的基本属性,是我们党长期实践的核心价值观念。

“自由”是指人的意志自由、存在和发展的自由,是人类社会的美好向往。这一价值观在习语中具体表现有:随心所欲而不逾矩、生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,二者皆可抛。中国习语中所表达的自由强调在一定约束下的自由,是一种戴着脚镣跳舞的自由。西方国家的主要思想流派之一——自由主义,追求保护个人思想自由的社会、以法律限制政府对权力的运用,倡导人的个性解放、独立人格、宽容、民主、平等和自由等价值观,正是我国人民在新的世纪所要积极追求的价值和生活原则。这一价值观念为我国社会主义民主政治建设、实现政治现代化以及当代中国的政治文明建设提供思路与借鉴意义。^[9]在习语中的具

体内容有:Your liberty to swing your arms ends where my nose begins(你有挥舞手臂的自由,但必须止于我的鼻端)、Too much liberty spills all(自由放任,一事无成)、Liberty is the only thing you cannot have unless you give it to others(自由就是这样的东西,不给予别人你自己也无法得到)。

“民主”是人类社会的美好诉求,民主的实质和核心是人民当家作主;“平等”指的是在法律面前一律平等,其价值取向是不断实现实质平等,它要求尊重和保障人权,人人依法享有平等参与、平等发展的权利。这一价值观念是对中国传统文化中的“仁政”、“民本”、“自强不息”、“以和为贵”、“天人合一”等思想的继承和发展,反映了中国古代《礼记》“大道之行也,天下为公”、孔子“不患寡而患不均”、韩非子“均贫富”、墨子“兼爱”的价值观念。在西方国家,基督教是西方国家的重要思想来源和精神基础,在基督教中,上帝是唯一至高无上的神,但是人与人的关系是平等的,因此平等观念对西方国家而言影响尤为深刻,造就了西方人较强的平等价值观念,^[10] 例如西方习语中的:All men are created equal.(人人生而平等)、Human blood is all of a color(人类血的颜色是一样的)、A cat may look at a king(人人平等)、The end makes all equal(死亡面前,人人平等)。

“公正”,即社会公平和正义,它以人的解放、人的自由平等权利的获得为前提,是国家、社会的根本价值理念。中国古代就有许多维护公正平等原则的事例而广为人颂,如:开封府里的包公——铁面无私、公事公办、亲兄弟明算账、孔明挥泪斩马谡。西方国家主张个体解放和个性自由,主张通过自己的努力去获得自己的利益,与中国传统观念的“大同世界”不同,他们认为真正的公正通过自己的努力获得与自己能力等值的报酬,例如:Fairness depends on the prerequisite that everybody can get what parallels with his/her capability(公平的前提是每个人都有能力得到他想要的)、Facts speak louder than words(事实胜于雄辩)、What is done by night appears by day(若要人不知,除非己莫为)。

“法治”是一种治国理政的基本方式,依法治国是社会主义民主政治的基本要求。^[11] 中西方都信奉遵纪守法的价值观念,这一系列价值观念在英汉习语中具体体现为:法网恢恢疏而不漏(Justice has long arms)、

没有规矩不成方圆、国有国法,家家有规、勿以恶小而为之,勿以善小而不为,惟贤惟德,能服于人、法海无边,回头是岸、为人不做亏心事,半夜敲门心不惊;Only God and law above us(法律面前人人平等)、Ignorance of law is no defense(不知法不足辩)、No law no justice(无法纪则无正义)、Law is not always logical(于情可免,于法难恕)。

(四)个体思维与整体思维取的异同

“和谐”是社会主义现代化国家在社会建设领域的价值诉求,是经济社会和谐稳定、持续健康发展的重要保证。受儒家哲学思想的影响,中国传统人际关系强调人与人之间的和谐,推崇社会的有序和和谐,重视天人合一,个人要服从于集体,并且认为个人只有依靠集体的力量才能成功。例如:知足常乐、适可而止、孤掌难鸣、一人不成阵,独木不成林、在家靠父母,出门靠朋友。“爱国”是基于每个人对自己祖国依赖关系的深刻情感,它同社会主义紧密结合起来,要求人们以振兴中华为己任,促进民族团结,维护祖国统一。习语中有许多体现爱国主义的例子:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐、忠君爱国、天下兴亡,匹夫有责、位卑未敢忘忧国、苟利国家生死以。

与此相反,个人价值至上,是整个西方国家的文化特征,他们倾向于独立思考,依靠自己的能力去实现个人价值,因此英语中的一些习语体现了西方国家个人主义取向的思想观念:God help those who help themselves(天助自助者)、He travels the fastest who travels alone(独行远)、Pull all one's good in the window(毫无保留的炫耀自己)、Everyone is the architect of his own fortune(每一个人都是自身幸福的建筑师)、Self-preservation is the first law of nature(自我保存乃是自然第一法则)、Self is our centre(自我是我们的中心)、You're not supposed to be so blind with patriotism that you can't face reality. Wrong is wrong, no matter who says it(不能允许你用爱国主义蒙蔽双眼而不能面对现实。错就是错,不管是谁说的)。

在社会主义核心价值观中“友善”强调公民之间应该相互尊重、互相关心、互相帮助,友好和睦,努力形成社会主义新型的人际关系。虽然西方国家提倡个人主义,但是对于“友善”这一价值观,中西方有其相通之处:众人拾柴火焰高、二人同心,其利断金、三个臭皮匠,赛过诸葛亮、Scratch my back and I'll scratch

yours(你帮我,我帮你)、Share and share alike(有福同享,有难同当)、Union is strength(团结就是力量)、Virtue is its own reward(善有善报)、Weak things united become strong(一根筷子易折断,十根筷子硬如铁)、Make your enemy your friend(化敌为友)、Many hands make light work(众人拾柴火焰高)、One good turn deserves another(行善积德)、Put your shoulder to the wheel(鼎力相助)。

三、总结

综上所述,尽管中西方在价值观上有很大差异,在习语的使用上也遵循各自的文化特征,但中西方仍然有着共性和个性,普遍性和特殊性,习语作为语言的精华,承载着丰富的文化信息,其对文化的体现和传播的作用是其它语言现象所无法比拟和替代的,通过习语对中西文化中人与自然的关系、人与人的关系、人与时间的关系进行对比分析,揭示中西方价值观念的差异,可以为汉英对比研究提供一条新的思路,也可以帮助英语学习者增强文化的差异意识,提高跨文化交际能力,弘扬当代中国社会主义核心价值观。

参考文献:

[1] 北京市中国特色社会主义理论体系研究中心. 中西方核心

- 价值观有何不同[J]. 求是杂志, 2014 (2): 50-51.
- [2] 孙兰英. 浅析社会主义核心价值观对中西方传统价值观的发展[J]. 学校党建与思想教育, 2013 (9): 84-86.
- [3] 贾然然. 当代中西方核心价值观差异分析[D]. 河北:河北师范大学, 2012:14.
- [4] 胡锦涛. 坚定不移沿着中国特色社会主义道路前进 为全面建成小康社会而奋斗——胡锦涛同志代表第十七届中央委员会向大会作的报告摘登[N]. 人民日报, 2012-11-19(4).
- [5] 杨明, 张伟. 个人主义: 西方文化的核心价值观[J]. 南京社会科学, 2007 (4): 38-44.
- [6] 包虹. 儒家文化与社会主义核心价值观的培育[D]. 辽宁:沈阳师范大学, 2014:4.
- [7] 李雅芳. 中西价值观差异在汉英谚语中的体现[J]. 商品与质量: 理论研究, 2011 (5): 204-204.
- [8] 蒙静妮. 中西民族文化心理与价值理念对比研究: 基于英汉习语的差异[J]. 长春教育学院学报, 2013 (7): 27-29.
- [9] 左素云. 自由主义在近代中国的传播与发展[D]. 西安:陕西师范大学, 2007:1.
- [10] 范金玲, 余洪源, 莫竹竹, 等. 浅析英汉习语中的中西文化差异[J]. 中国民航飞行学院学报, 2010 (1): 69-73.
- [11] 侯惠勤. 在社会主义核心价值观的概括上如何取得共识? [J]. 红旗文稿, 2012 (8): 9-13.

(责任编辑:陈 果)

On Differences between Chinese and Western Core Values: A Perspective of Proverb Comparison

CHEN Kailun

(School of Foreign Languages, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: Proverbs are the essence of a national culture. It is not only contains the wisdom and culture of a nation, but a specific code of ethics and conduct. Through comparing with Chinese and western proverbs based on the core socialist values proposed by the 18th CPC National Congress, making an analysis of contemporary Chinese and western mainstream values, which will lay a good foundation for the intercultural communication, carry forward the contemporary Chinese core socialist values.

Key words: proverbs, national culture, the core socialist values, intercultural communication

论列夫·托尔斯泰作品中蕴涵的死亡意识观

关浩杰

(西华师范大学 文学院, 四川 南充 637002)

摘要:托尔斯泰的死亡意识伴随着他漫长的一生,从童年、少年、青年到中年,最后一直到晚年,都用不同的表现形式,由浅入深,并且深深影响着托尔斯泰各个时期的文学创作。同时,托尔斯泰的死亡意识也直接影响到他浓厚的忏悔意识,继而间接地影响到他的“道德的自我完善”和“勿以暴力抗恶”思想。探讨托尔斯泰的死亡意识,同时也对死亡学的研究具有重要的参考价值,因此具有重要意义。当然,对此也应辩证地看待。

关键词:托尔斯泰;死亡意识;忏悔意识;死亡学

中图分类号:I512.06 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0026-05

近30年来,美国、日本、欧洲一些国家相继兴起“死亡学”这门学科,人们对于死亡的研究变得越来越深刻。“西方死亡学经历了古希腊罗马时期对死亡的诧异、中世纪时期对死亡的渴望、近代西方对死亡的漠视到现代西方对死亡的直面的历程。”^[1]关注文学作品中的死亡,无疑是研究死亡学的一个重要角度。研究死亡,同样也是研究文学的一个维度。从死亡的角度切入研究托尔斯泰,将死亡哲学与文学交叉,是现在学界研究托尔斯泰的新角度。

一、托尔斯泰死亡意识的生命历程

要研究托尔斯泰笔下的死亡主题,就必须先要弄清楚其死亡意识,只有这样才能得出有价值的结论。所谓死亡意识,就是指“从生命本能出发对死亡的恐惧及由之引发对生的焦虑,它也是对植根于心底层中死亡本能不同程度的反映。”^[2]从本质上讲,它是一种人类自我意识的觉醒,是对生的关注、依恋和尊重

以及对死亡的恐惧和焦虑,而作为敏感心灵的作家总是比一般人具有更强烈的死亡意识。托尔斯泰正是这样一位作家,他由于受到特殊宗教、当时俄国的历史背景和社会现实、自身的家庭背景和人生经历以及俄国特有的文化和文学传统等因素的影响,对死亡有着浓厚的兴趣。在童年、少年、青年时期,托尔斯泰对死亡充满着敬畏和害怕。这时的他对死亡的认识还是浅显的,在潜意识中更多的还是恐惧。托尔斯泰的童年非常不幸,两岁时失去母亲,九岁时又失去父亲,接着不久祖母也相继离世,他只能由姑母抚养长大。所以,在托尔斯泰幼年时,死亡的阴影便留在了他心中。精神分析学奠基人弗洛伊德在《诗人和幻想》中指出:“作家的创作总是对过去的、特别是儿童时期受抑制经验的回忆。”^[3]托尔斯泰由于经历过不幸的童年,在他潜意识深处,早已对死亡感到害怕,这种对于死亡的恐惧作为一种“情结”影响并伴随他的一生,又通过文学创作“释放”出来。

他的自传体小说《童年 少年 青年》(1852-1857)中关于母亲、祖母死亡的描写,便是托尔斯泰对于童年时期死亡体验的回忆,这种对死亡的回忆也是他童年时期被压抑了的死亡体验。“房间里几乎是昏暗的,很热,充满混杂着薄荷、香水、苦菊和霍夫曼药水的气味。这种气味给了我深刻的印象,不仅一闻到它,甚至

收稿日期:2015-09-12

基金项目:2015年四川省大学生创新创业训练计划项目
(201510638053)。

作者简介:关浩杰(1991-),女,汉族,硕士研究生,主要从事语文学科教学研究。

一想到它,我就立刻回想起那间阴森森的、使人窒息的屋子,那可怕时刻的一切细节都立刻再现出来。”^[4]这里托尔斯泰无法忘记祖母去世时那可怕的眼神、痛苦的表情和绝望的挣扎。“死亡的恐惧作为人的根本性恐惧,在人们的日常生活中会本能地回避和遮掩这个终极性的问题”。^[5]在托尔斯泰心目中,死亡是痛苦的,更是无奈的,只能给人们带来不幸。童年生活的死亡体验一直被压抑在托尔斯泰内心深处,并且留下很深的创伤,这种创伤型的经历一直影响着他的一生及其创作。“强烈的死亡现象会给那些活着的人带来可怕的心理上刺激,人均是畏死的动物。”^[6]因此,由于死亡意识这种潜意识的影响,使得托尔斯泰从童年起就开始探索死亡,直至生命的最后一刻他依然在深刻地思索死亡。

在1858年创作的《三死》中,托尔斯泰主要描写了三种死亡:贵妇、马车夫和树的死亡。在作品中它主要表达了这样一种观点:死亡是世间万物最终选择的终点,任何事物,无论是人类还是自然界,不管是贵族还是平民都难以逃脱死亡的归宿。当死亡最终来临时,即使一个人拥有万贯家财或显赫地位,一切都变得黯然失色、毫无意义。“威胁人们最大的不幸和最糟糕的事情就是死亡,无论在哪里都是这样,人最大的恐惧就是对死亡的恐惧。”^[7]所以说,死亡面前,人人平等。1863年至1869年,托尔斯泰创作出他的三大代表作之一,长篇历史小说《战争与和平》,初步奠定了他在世界文坛中的地位。他在作品中对死亡又进行深入探讨,主要表现在主人公之一贵族青年安德烈·包尔康斯基公爵身上。安德烈公爵崇拜拿破仑,怀抱英雄梦,但当他在战场上中弹倒地时,领悟到人的渺小,荣誉的渺小,从而最终走出小我,走向为他人、为人民而活着的更高境界,不再惧怕死亡。“‘难道这就是死吗?’安德烈公爵一面想,一面用完全新的、羡慕的眼光看青草、苦艾,我不能死,不愿死,我爱生活,爱这青草,爱大地,爱天空……’他这样想着,同时想到人们都在望着他。”^[8]之后托尔斯泰又用大量篇幅叙述安德烈对死亡的感受,不过显得十分平静,丝毫没有流露出惊恐之情。可见,此时在托尔斯泰的死亡意识中,死并不可怕,它只是生命终结的一种状态。

1869年9月,托尔斯泰经历了“阿尔扎玛斯的恐

怖”,从此精神危机加重,死亡意识亦随之加深。1873年至1877年,托尔斯泰又创作出第二部代表作《安娜·卡列尼娜》,对死亡再次进行了深刻的探讨。安娜卧轨自杀前乘马车去火车站时,托尔斯泰用的是意识流手法,这正是托尔斯泰潜意识中死亡意识地流露,时空交错纵横,充分表现出她复杂而混乱的内心世界。死亡对于安娜来说,无疑是最好的解脱。“爱着的人必定遭受死亡,并使被爱的人遭受死亡。”^[9]所以说,安娜的命运注定是悲剧性的。另一位带有作者自传性色彩的主人公列文在经历爱情和农事改革的失败后,在焦虑不安和悲观绝望之余也曾想到自杀。很明显,此时在托尔斯泰的死亡意识中,死亡是对人的一种解脱,也是通往幸福的大道。

1884年至1886年,托尔斯泰创作出《伊凡·伊里奇之死》这部重要的中篇小说,他几乎是以一种旁观者的眼光客观地审视死亡。“‘三天三夜可怕痛苦,然后是死。要知道这事对于我也可能立刻和随时发生,’他这样想道,霎时感到一阵恐怖。并开始有兴趣地询问伊凡·伊里奇临终时的种种细节,仿佛死不过是一种例外,这种例外仅为伊凡·伊里奇所独有,而与他毫不相干。”^[10]这里托尔斯泰尽量以客观冷静的态度叙述死亡,试图揭示死亡的本质,并描写出不同的人对死亡的感受。《主人与雇工》也是托尔斯泰晚年创作的关于探讨死亡的重要作品。主人瓦西里·安德烈和仆人尼基塔在天寒地冻的旷野中遭遇暴风雪,生命危在旦夕,本来自己可以安全逃离的瓦西里·安德烈最终却又原路返回,用自己的身体去温暖救活仆人,自己却被冻死,但临终前主人瓦西里·安德烈为能够救活自己的仆人尼基塔而倍感欣慰。“如果人能够把自己的幸福置放到他人的幸福中,就是说爱他人胜过爱自己,那么死亡就不再是生命和幸福的终结,像只为了自己而活着的人所觉得那样。”^[11]瓦西里·安德烈正是认为自己的死亡有意义,所以才不会惧怕死亡,反而感到幸福和快乐。

总地来看,托尔斯泰的死亡意识作为一种潜意识伴随着他的一生,从童年、少年、青年时的畏惧死亡,然后到中年时逐步揭开死亡神秘的面纱,平静地对待死亡,客观地描述、研究死亡,最后再到晚年时坦然地接受、认知死亡,临终前勇敢地超越死亡,明白生命的

真正意义,有着明显的由浅入深的层次性和阶段性,并不断通过一系列作品表现出来。这正如一粒种子从小就潜藏在托尔斯泰心中,然后随着阳光雨露萌芽生长,开花结果,最后长成一棵枝繁叶茂、葱葱茏茏的参天大树。因此,我们通过托尔斯泰的死亡意识可以看到他一生的精神发展历程。有人这样评价托尔斯泰:“托尔斯泰的一生,就是在焦虑与不安、对真理紧张不断的求索和勤奋创作中度过的,他是一位为寻求人类真理而献身的高尚的殉道者。”^[12]这句话对于托尔斯泰来说确实是实至名归。

二、死亡意识在其思想中的内在延伸

(一)“忏悔意识”

忏悔意识几乎是每个人或多或少在潜意识里都具有的一种意识类型,但在基督教文化影响深远的西方,忏悔意识显得尤为浓厚。在西方,忏悔意识主要来源于基督教的原罪意识和对肉体生命的不断否定。基督教文化认为,由于人类的始祖亚当和夏娃受蛇的诱惑偷食禁果被上帝逐出伊甸园之后,便犯下原罪。“人类的一生将是罪孽深重的一生,生命即是原罪,原罪即是苦难,解脱之道,唯有寄托在死亡之后的那个彼岸世界。”^[13]基督教文化中的原罪意识早已成为一种情结渗透在每个教徒心中。

具体到托尔斯泰个人而言,忏悔意识在他身上显现得尤其强烈和复杂,并且他的忏悔意识深深受到自己死亡意识的影响。俄国的国教是东正教,隶属于基督教的三大分支之一,而且东正教的原罪意识和死亡意识最为浓厚,所以托尔斯泰的原罪观和死亡观也就显得格外强烈。托尔斯泰有一句至理名言:“人生不是享乐,而是一桩十分沉重的工作!”从中我们便可以体会到他的原罪意识和死亡意识之深。简单地讲,托尔斯泰的忏悔意识是指托尔斯泰对自己的行为、意志或者思想主张的深刻反思,并且为之悔罪的意识表现形式。托尔斯泰忏悔意识的核心探讨便是死亡。可以说,托尔斯泰的死亡意识很早就和他的忏悔意识密切联系起来。他一边在思考死亡,一边也在进行着忏悔,他的忏悔意识伴随着死亡意识的发展而发展,从童年、少年、青年到中年最后再到晚年,并且达到高峰状态。

晚年的托尔斯泰一方面由于自己特殊的显赫的贵族地位,另一方面又由于看到祖国的积贫积弱,宗法制社会的迅速崩溃,广大人民生活在水深火热之中,这种极其强烈的反差使他感到在自己身上有一种深深的罪孽。因此,他一直在精神上进行着深深的“忏悔”,而且付诸于实际行动,也为此付出了生命的代价。晚年他致力于“平民化”工作,生活俭朴,希望放弃自己的私有财产和贵族特权,主动接近人民,自己耕种土地,而且苦苦探索着消除贫富、使人民摆脱艰难处境的方法,认真思考着祖国和人民的命运和未来。但他平民化思想和贵族家庭的生活发生着激烈的矛盾冲突,家人根本无法理解和接受他的思想,所以晚年的托尔斯泰一直处于十分痛苦的精神境地中。

最能体现出托尔斯泰内心深深“忏悔意识”的便是他笔下那一系列的“忏悔型贵族”形象。主要包括他早期创作中的自传性短篇小说《一个地主的早晨》(1856)中的聂赫留朵夫,1863年创作的中篇小说《哥萨克》中的奥列宁,中期《战争与和平》中的安德烈·比埃尔,《安娜·卡列尼娜》中的列文,再到晚年的代表作《复活》中的聂赫留朵夫,这些都是具有自传特征的忏悔型贵族形象,同时也真实地记录了托尔斯泰的思想发展历程。他们的身上有着相似性,大都是接受过进步思想熏染的贵族知识分子,有较高的精神追求,但由于腐朽、堕落的贵族生活环境对他们的影响,有意无意地做下坏事,伤害到他人。不过,从内心深处来讲,他们不愿意长期过那种养尊处优、奢侈淫移的生活,更不愿意与上流社会同流合污。在特殊事件的触发下,他们认识到自己自私行为的恶果,内心受到强烈谴责,忏悔自己的所作所为,同情广大劳动人民的艰难处境,最终转变立场批判本阶级的罪恶本质,与本阶级彻底决裂,并尝试着努力改变这种生活,走向与人民大众共同的生活。所以说,在这些“忏悔型贵族”的身上,都有着强烈的忏悔意识。

(二)“道德的自我完善”

托尔斯泰的死亡意识不仅仅深刻影响到他的忏悔意识,而且以此为基础,在更深层次上又衍生出他的“道德的自我完善”思想。托尔斯泰在不断进行自我剖析、忏悔的同时,也在不停地思考怎样才可以实现他忏悔的最终目的——消除人间的罪恶。最终他找到

一个办法:进行道德的自我完善,拥有博爱的情怀。所谓道德自我完善,是指“希望通过修复童心,靠自我牺牲的道德信念保持人性的纯洁。”托尔斯泰认为,一个人如果真正想要得到上帝的饶恕,仅仅靠忏悔是远远不够的,还必须进行道德的自我完善,提高自己的精神境界,用博爱的情怀来消除自身的恶,从而达到道德的纯洁。

托尔斯泰在晚年创作了小说《主人与雇工》。他通过描写主人瓦西里·安德烈在荒郊野外的冰天雪地中为救活仆人尼基塔而自己被冻死的故事,再次宣扬了“道德的自我完善”这一思想主张。“对于为他人而活着的人来说,死亡不可能被他认为是幸福和生命的消灭,因为他人的幸福和生命不仅不会由于为他们服务的人死亡而毁灭,相反会由于他的生命的牺牲而增长和加强。”^[14]所以说,瓦西里·安德烈实现了道德的自我完善,在临终前不仅没有丝毫的恐惧,反而为自己能够救活仆人而快乐,他觉得这样生命才更有意义!

(三)“勿以暴力抗恶”

如果从更深的层次上挖掘,托尔斯泰在忏悔意识的基础上,不仅提出了“道德的自我完善”,而且又提出了更深刻的“勿以暴力抗恶”这一重要思想。“勿以暴力抗恶”源自于《圣经》中的《马太福音》,它的精髓是托尔斯泰的主要思想——仁爱精神。托尔斯泰认为,一个人的忏悔和道德自我完善只能在一定程度上消除人世间的恶,但如果要从根本上消灭恶,就必须做到“勿以暴力抗恶”,要用仁爱来化解暴力。用暴力去抵抗暴力只能使问题更加严重,只能用爱才能消除一切恶。《战争与和平》中,比埃尔在拿破仑俘虏营中受到农民士兵普拉东的深刻影响。普拉东告诉比埃尔要永远“忍耐,逆来顺受,勿以暴力抗恶”,而且还不厌其烦地一遍又一遍讲述那个殉道者的宗教故事。比埃尔最终接受了普拉东的思想,从此走上了和谐地追求个人幸福与他人幸福的道路,这里托尔斯泰集中宣扬了他的“勿以暴力抗恶”思想。客观地讲,我们不能不指出,“勿以暴力抗恶”思想虽然在一定程度上可以解决“恶”这一类问题,但它过多地强调忍耐和消极避让,这在现实生活中是根本行不通的,也是不可能的。这只不过是托尔斯泰一厢情愿,是他的“乌托邦”理想。正如列宁曾严厉地批评托尔斯泰思想时所说:“托

尔斯泰的学说无疑是空想的,就其内容来说是反动的(这里反动的一词是就这个词最正确最深刻的含意用的)。”^[15]所以说,托尔斯泰的“勿以暴力抗恶”思想中有诸多不合理的成分,我们要全面批判地对待它,扬长避短,摒弃掉那些过于消极的东西。

三、研究死亡意识的重要意义及其局限性

通过以上分析,我们可以清楚地看到,死亡意识一直伴随着托尔斯泰漫长的一生,并且是一个由浅入深的发展过程,从童年、少年和青年时的畏惧死亡,到中年时平静地对待死亡,最后一直到晚年时更加客观地看待死亡,并且最终坦然而勇敢地接受死亡。这些都以不同的外在表现形式呈现在他各个时期的文学创作中。同时,我们发现托尔斯泰的死亡意识受到基督教中的“原罪”观念影响非常深刻,不难看出,他的死亡意识直接影响到他的忏悔意识,以此为基础,继而也间接地影响到他的“道德的自我完善”和“勿以暴力抗恶”两大重要思想。所有这些都为进一步研究托尔斯泰的死亡意识、死亡观、他作品中的死亡主题和死亡学提供了许多有意义的参考素材,有利于该学科的长远发展,也在某种程度上为死亡学这门学科的进一步研究指明了方向。但归根结底,托尔斯泰的死亡意识是一种潜意识,也是一种终极的人文关怀意识,更是他一生中博爱思想的重要表现形式。托尔斯泰最终克服了对死亡的恐惧,彻底完成了对死亡的否定,也实现了对生命的超越,这一点我们应该予以充分的肯定,因为“生命正是在与死亡的搏斗中才会流光溢彩,生命因死亡而美丽,因死亡而有意义”^[16]。

当然,任何事物都具有两面性,既有积极的一面,也有消极的一面。托尔斯泰的死亡意识也不例外,既有好的一面,也有坏的一面,也是积极和消极的统一体,所以我们应做到扬长避短。它积极的一面,前面我们已经详细地论述过,但其消极的一面我们也不能忽视。托尔斯泰由于过多地执着于死亡,以致于在作品中存在一定的宿命论思想,这些在某种程度上都削弱了作品的哲学和美学内涵以及批判力量,对作家本人来说不能不算是一种遗憾。有时托尔斯泰的死亡意识给读者带来的是压抑与困惑,这甚至会使作家本人也

常常感到痛苦,囿于其中而不能自拔,承受着巨大的精神压力。所以托尔斯泰的一生是矛盾的、复杂的,也是痛苦的,这些在他的作品中都淋漓尽致地表现了出来。所以他在晚年八十二岁高龄时还离家出走,希望可以找到灵魂的归宿,但不幸却病逝于阿斯塔波火车站。就这样,托尔斯泰这位伟大的批判现实主义作家永远地离开了这个他所爱着的世界。当然,这些都与他的死亡意识密切相关,都可以算是托尔斯泰死亡意识的消极影响,是我们必须应该注意的方面。

参考文献:

- [1] 郑露燕.托尔斯泰创作中的死亡主题[D].哈尔滨:黑龙江大学,2011:3.
- [2] 李祥伟.论张爱玲小说中的死亡意识[J].广州广播电视大学学报,2004(4):38-43.
- [3] 胡经之.西方文艺理论名著教程(下)[M].北京:北京大学出版社,2003:106.
- [4] 列夫·托尔斯泰.童年 少年 青年[M].北京:人民文学出版社,1986:101.
- [5] 孙利天.死亡意识[M].长春:吉林教育出版社,2001:23.
- [6] 顾祥林.死亡美学[M].上海:上海人民出版社,2008:78.
- [7] 叔本华.叔本华美学随笔[M].上海:上海人民出版社,2004:207.
- [8] 列夫·托尔斯泰.战争与和平[M].北京:中国书籍出版社,2006:864-865.
- [9] 尼古拉·别尔加耶夫.论人的使命,神与人的生存辩证法[M].上海:上海人民出版社,2007:258.
- [10] 列夫·托尔斯泰.托尔斯泰文集:第四卷[M].北京:人民文学出版社,1986:55.
- [11] 列夫·托尔斯泰.天国在你们心中[M].上海:上海三联书店,2007:61.
- [12] 郑克鲁.外国文学史(修订版下卷)[M].北京:高等教育出版社,2006:360.
- [13] 陆扬.死亡美学[M].北京:北京大学出版社,2006:23.
- [14] 朱湘莲.浅析托尔斯泰主义[J].河北理工大学学报(哲学社会科学版),2009(5):161-163.
- [15] 列宁.列宁全集:第十七卷[M].北京:人民出版社,1959:35.
- [16] 刘自觉.解析死亡:走入神秘幽暗的世界[M].北京:中国国际广播出版社,2004:1.

(责任编辑:杨飞飞)

A Brief Study on the Consciousness of Death in Tolstoy's Stories

GUAN Haojie

(School of Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637002)

Abstract:The consciousness of death is together with Tolstoy in his long life ,from his childhood , juvenile , youth to his middle age , and then to his old age at last . It has different patterns of manifestation, from shallow layer to deep layer . And it also has affects Tolstoy's stories in his different periods profoundly. Meanwhile , Tolstoy's consciousness of death also directly affects his rich consciousness of repentance .Then it indirectly affects his thoughts which are about self-perfection of morality and no using force against evils . We discuss Tolstoy's consciousness of death, which also has significant reference value for the study of death . Consequently , it has a quite big sense . Certainly , as to these, we should also take a dialectic attitude .

Key words:Tolstoy; consciousness of death; repentant awareness; Subject of Death

东野圭吾推理小说中犯罪女性形象的研究

黄文瑛

(广西大学 文学院, 广西 南宁 530004)

摘要:东野圭吾是日本推理小说界一颗耀眼的明星,在他的创作中塑造了许多经典的犯罪女性形象。从犯罪动机看,这些女性形象揭露了日本社会存在的男性霸权主义等隐患;从犯罪心理看,犯罪女性的书写实则延续了东野圭吾一贯的人性探索,展现了他对人内在本性的剖析和思索。

关键词:东野圭吾;推理小说;女性形象;犯罪心理

中图分类号:I313.074 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0031-05

东野圭吾是日本新兴推理小说家,他的推理小说类型丰富。在经历了早期注重分析手法,融入科学推理的写作后,他之后的作品更多关注社会和人性,以九十年代的日本社会作为描写对象,广泛而深刻地涉及社会重大事件。因此,他开创的推理小说风格被定义为融合了新本格派和新社会派的“写实本格派”^[1]。在众多社会现象中,女性犯罪问题是容易被大众视野忽略的角落。日本女性给人的印象多是温婉隐忍、善解人意且持家有道的,拥有自我克制的品格,鲜少与凶恶的罪犯联系在一起。因此,导致她们走向犯罪的原因必然有其特殊性与必要性,值得引起人们的重视与思考。东野圭吾敏锐地把视点投射到了女性犯罪问题上,在小说中塑造了许多经典的犯罪女性形象。

一、东野圭吾小说中犯罪女性的类型

在众多推理小说作品中,东野圭吾塑造了许多犯罪女性的形象。她们处于不同年龄段,来自不同社会背景,在生活中扮演着不同角色。以犯罪动机为标准,大致可以把东野圭吾推理小说中的犯罪女性归类于

被动反抗型、主动抗击型、过失杀人型等三种类型。

(一)被动反抗型

被动反抗型的犯罪女性多是由于受社会环境、他人行为所迫,在形势不利于自己、受他人影响或牵制时,为了摆脱生存困境迫不得已地使用极端偏执的行动去反抗。她们一般先是案件的受害者,在遭受打击后才转为加害人,如《放学后》中的女学生宫坂惠美和杉田惠子。故事发生在一所女子高中,村桥老师和竹井老师被谋害。男主角前岛老师积极协助警方调查,最终发现凶手竟是自己的两位女学生。原来在一次校外集训中,巡夜的村桥和竹青偷看了正在自慰的女学生惠美。从此以后,两个老师的视线如同在玩弄和蹂躏惠美一般,让她无法承受,多次试图自杀。好友杉田惠子为了不再让惠美遭受此等“视线强暴”,决定帮助惠美谋杀两位老师。无独有偶,在短篇小说《玫瑰与匕首》中,女主人公大原由里子因身世之谜被不怀好意的大学研究员神崎发现,受到了神崎的要挟勒索,在被逼无奈的情况下她联合男友将神崎杀害。

故事中直接杀人的都是面临威胁的弱女子,她们犯罪的动机看似微不足道。但当纯粹洁白的内心受到毁灭性的打击后,她们为了保护自己生存下去的勇气,只能采取激烈的手段抗拒。之于惠美,她的行为之所以给她造成如此大的心理压力,是因为男权社会长久以来都否定了女性性欲的客观现实,社会各方也传

收稿日期:2015-09-21

作者简介:黄文瑛(1990-),女,汉族,硕士研究生,主要从事比较文学与世界文学研究。

发出这样的声音:女性在“性”方面不应该主动,否则会被指责为淫荡和不道德。之于由里子,她不仅要面临自己并非父亲亲生女的残酷事实,还要面临男性对于金钱和肉体的双重勒索。当这样的“丑闻”降在年轻脆弱的少女头上时,她们无法直面与抵抗,却想一劳永逸的解决,最后无奈地把自己推向了罪恶的深渊。

(二)主动抗击型

主动抗击的犯罪女性则与被动反抗的女性相对,她们的行动完全出于自己的意图,是自愿自动地进行犯罪活动。她们曾经受过或将要受到他人的迫害,为了保护自己而主动发起抗击。主动抗击型的犯罪女性有一个终极目标,就是向伤害自己或自己所爱之人的社会和个人进行彻底的报复。为了达成这个目标,她们用尽一切手段,甚至不惜犯下罪行。

在经典巨著《白夜行》中,创造了唐泽雪穗这一冷酷美艳的犯罪女性形象。唐泽雪穗由于早年丧父,软弱无能的母亲无力承担抚养家庭的责任,不惜把女儿献出卖给多个患有恋童癖的男人以换取钱物。年幼的雪穗她怨恨为了钱财任凭女儿被有钱男人侮辱的母亲,她更怨恨玷污了她清白的男人,他们为了自己变态的私欲残害了一个幼女的肉体 and 心灵。为了不再成为被男性玩弄、被金钱奴役的女性,雪穗明白自己只有爬到“社会金字塔”的最顶端,成为强大、卓越、掌控男性的女人,才能保护自己的灵魂,主宰自己的人生。在遇到阻碍她的人和事时,她的凶狠和残忍叫人不寒而栗。她设计谋杀生母,让自己的初中同学藤村都子、从小到大的好友川岛江利子、甚至是自己未成年的继女美佳,都遭受被强奸的侮辱。为了达到自己的目的,雪穗不惜挥霍掉自己的爱情和婚姻。最终雪穗如愿以偿成为了事业成功让人羡慕的服装公司经理,但同时她也付出了惨痛的代价——她失去了一直在暗中帮她处理麻烦的灵魂伴侣桐原亮司。

唐泽雪穗是虽主动抗击的犯罪女性,但她残酷的行为也只是为了保存自己生存的资格和尊严。在《幻夜》里,东野圭吾塑造了一个比雪穗更冷酷邪恶的女主人公新海美冬,她的出现满足了作者缔造一个“穷极魔性之女”的愿望。相对于雪穗令人同情的过去,美冬仿佛斩断了和过去的一切牵连,显得更加神秘而强大。她是一个为满足个人抱负和私欲而行凶的犯罪女

性。新海美冬在一场地震中目击了水原雅也杀害舅舅的场面,之后利用这个秘密和自己的美貌诱使雅也帮助自己犯罪。但不管是面对被她设计陷害的受害者,还是为他牺牲一切的雅也,美冬都没有丝毫动容,她完全摆脱了道德和感情的束缚,成为一个冷酷无情的犯罪女性。

(三)过失杀人型

过失杀人是指非故意或预谋的杀人,行为人可能是有意识的,或者是故意的,但对致使他人死亡结果发生是没有预见性的,可判定为过失。在其巅峰之作《嫌疑人X的献身》中,东野圭吾塑造了一名杀害丈夫的女性花岗靖子,但是靖子的行为纯属无意,属于过失杀人。此书中靖子已与丈夫离婚,与女儿相依为命,但却一直被前夫骚扰。一天前夫再次上门勒索,靖子在与前夫的打斗中失手杀死了他。过失杀人的靖子面对前夫恶毒的纠缠根本无力反击,杀人虽是意外,却是摆脱前夫的最佳办法。受侵害的妻子不得已杀害了丈夫,也许在道德上让人同情,但在法律社会中却是失效的,作者只能通过小说表达叹息,同时生动地揭示了无数像靖子一样的日本女性在家庭中卑微的地位和不公正待遇。

二、东野圭吾小说中女性犯罪的原因

东野圭吾塑造的犯罪女性形象是其人物长廊中独具特色的类别,她们虽然类型相异,各有特点,但是引起她们犯罪的原因却有相似之处。在他的作品中,诱发女性犯罪的因素大致可以分为社会原因和心理原因两类。正是在两者的共同作用下,女性逐渐失去理智,陷入犯罪的泥沼。

(一)残酷的现实——女性犯罪的社会触发点

犯罪是社会关系不和谐的反映,是社会关系的异化,它的产生根源就在于社会关系和社会解构的不协调。二战后的日本社会,妇女已经获得了更多政治与法律上的平等权利,但女性要彻底解放还必须积极挑战千百年来根深蒂固的刻板观念,摆脱男权文化思想体系的内在化束缚。东野圭吾立足日本社会现实,将新时期女性犯罪的社会根源归结于男权社会在各方面对女性造成的压制。

在社会生活方面,日本女性虽争取到了更多工作机会,但要想在社会上获得成功往往要比男性困难。《白夜行》中唐泽雪穗虽然年轻貌美,聪颖机灵,却也逃不出沉积在社会中固有限制和偏见。在与高宫城的这段婚姻中,雪穗曾多次请求丈夫允许自己外出工作,但雪穗忙于事业几乎没有时间做饭,高宫便对她没有尽到妻子的义务而生气责难。雪穗不断以男性作为自己垫脚石的做法也许残酷无情,却讽刺的是一个女人走向成功最迅速可行的捷径。在家庭生活方面,日本女性地位更显卑微。在《圣女的救济》一书中,讲述的是一家之主义孝娶了温柔贤惠的妻子绫音,但条件确是如果婚后一年内无法生育孩子,两人就必须离婚。书中的丈夫义孝贬低女性独立的人格和地位,将妻子浅鄙到“生子工具”的地步,这正是极端化的男权制对女性造成的残酷压迫。马克思说道,“把妇女当作共同淫欲的俘获物和婢女来对待,这表现了人在对待自身方面的无限的退化”^[2]。日本虽为世界发达资本主义国家,但仍然存在强大的传统思想惯性。事实上,如今女性仍然较多地与妻子、母亲等社会性别角色捆绑在一起,社会舆论仍竭力促使她们主动把婚姻与家庭当做自己一生的工作。

东野圭吾敏锐地觉察到男权社会传统思想对女性造成的伤害,通过小说让女性以极端作案的方式警醒世人,女性的智慧与能力并不亚于男性,若是社会对女性的态度与认识仍继续停留在传统阶段,女性将会不遗余力地对这个社会发起绝地反击。他不仅希望女性自身能更多地反省自己生命的意义,更呼吁社会多关怀女性,从根本上改变错误的思想意识形态,让女性获得真正的自由。

(二)脆弱的心灵——女性犯罪的心理因素

犯罪女性的形成固然有外界社会环境的诱因,但同时也有着女性自身的心理原因。女性犯罪的心理运行机制既有女性独具的特点,如心理脆弱或心智不成熟等,也有深藏在人性中普遍的“恶”。根据犯罪时不同的心态特征,能对东野圭吾作品中女性的犯罪心理做出以下分析。

1. 女性在情感上的需求失衡

女性意志力容易受到情绪波动的影响,带有很强的情绪化色彩。意大利著名犯罪心理学家切萨雷·龙

勃罗梭认为:“推测说所有的爱都已在犯罪人的心中熄灭,这是非常错误的。”^[3]然而,这份爱总是带有病态的、过分的和不稳定的色彩,犯罪女性大多是因情感上得不到对方同等的爱而痛下杀手。在《圣女的救济》一书中描写了绫音投毒前的心理独白:“我是发自内心地深爱着你呀,正是因为如此,你刚才那些话杀死了我的心,所以请你也一起去死吧……”。从文中可看到,已心怀杀意的绫音对丈夫的爱并没有消失殆尽,而是在失望以至绝望的感情中扭曲变形。

2. 犯罪源于女性的报复心理

女性的报复动机大多是由于客观上存在的“不法侵害”所引起的。据有关专家研究,女性攻击犯罪85%是处于报仇动机。在上文归类的三种犯罪女性中,都不同程度具有报复性心理的特点。《放学后》中的女学生因为老师偷窥的行为,给脆弱的少女心灵留下了巨大的阴影,因而从心里崩溃的受害者变为行凶的加害者。《圣女的救济》中的绫音杀害的是自己最亲的丈夫,从被抛弃的妻子转变为因爱生恨的凶手。《白夜行》中“主动抗击型”的雪穗无疑更为复杂,她从来没有亲自犯案,但每一宗罪行都是在她的授意下执行。幼时的她曾经是变童案的受害者,但随着时间的推移,她的举动早已超出单纯为复仇而谋杀,她报复的对象不仅仅是伤害过自己的人,还是整个社会上和她有利益冲突的人,即便对未成年少女也毫不留情。由此可见,犯罪女性在报复对象的选择上,往往是与之关系较为密切的亲人、朋友,且女性报复性犯罪大多具有恶逆变的性质,即先是受害人,后转为加害人。这一不健康的心理促使女性做出错误的判断,导致了自身的悲剧。

3. 犯罪是为了自身得失,为了满足自身需要和虚荣心

在这种心理笼罩下,过分膨胀的物欲是女性犯罪心理形成的诱因之一。《幻夜》中的新海美冬就如同无法填满欲望的梦魇,在牺牲他人的基础上不断索取。她几乎是一个没有破绽的犯罪者,利用无情的手段操控他人,不依靠任何人,与别人的合作都是以她为主导的利用关系。不只是女性,在所有犯罪人身上都普遍具这类心理欲求,这是现代犯罪最为普通的原因。私欲膨胀、贪婪、傲慢、作恶等因素长久以来被认为是

人性罪恶的一面,是人性未臻完善的表现。在《幻夜》中的其他人物也显现出贪婪的丑恶:在地震中失去了父亲的佐贵子与她的丈夫小谷信二,来认领父亲遗体的原因只是为了得到父亲的财产,在得知财产无踪后无情地对遗体置之不理。人类最珍贵的亲情已被个人贪欲侵蚀得荡然无存,作者通过几处淡笔变深刻地挖掘了人性最深处的无边之恶。

由此可见,女性犯罪的因素不仅包括社会上长久存在的男性霸权对女性的压迫,还包括女性特有的心理状态和隐藏于人性深处普遍的恶意。东野圭吾并非赞同女性通过极端的方法铤而走险,维护自己的权利,而是希望通过艺术化的塑造,让读者认识到不管是整个社会还是每个人都并非尽善尽美。他希望透过推理小说这种文学体裁,让读者在阅读中感受到强烈的感情冲击,从而引发深刻思考。只有当人们开始意识到自己身上所存在的缺陷,并积极去改变时,人类社会才会不断向前发展。

三、东野圭吾犯罪女性形象的创作意图

(一)“人性侦探”的女性关怀

东野圭吾推理小说的主题始终落脚于揭露社会问题和探讨人性,正是这种如同棱镜般折射世事的创作手法,让他得到“人性侦探”的美誉。因此,作者借助犯罪女性形象,在推理小说中给世人展现出罪恶的社会触发点、复杂的心理运行机制,但最终仍渴望以善意的理解、温馨的爱意消解仇恨,希望女性的独立精神和人格尊严得到肯定,实现男女平权、家庭和睦、社会和谐的良好环境。

这样的愿景在《单恋》中得到了最大的体现。本书从一起命案切入,牵引出了具有性别认同障碍的女主人公美月,从而探秘了如同美月一般患有“性别认同障碍”的群体。这类人之中有些人天性如此,有些人如美月一样因深切的感受到日本社会对待男女的巨大差别,急切的想要变成男人,甚至不惜抛家弃子也要“修正这个被造物主破坏的身体”。随着故事的深入,作者还揭露了更讳莫如深的群体——像高中运动员末永睦美一般,生殖器官具有男女双方特征的“两性人”,即雌雄同体人。由于无法确定性别,睦美甚至无

法参加正式的体育比赛。性别认同障碍患者和两性人都对自己与生俱来的性别产生了怀疑,区分男女的标准在他们面前不再适用。此时作者进一步向世人抛出了一系列疑,男女性别是否能够单凭DNA或生殖器官决定?男女之间是否有明确的界线?人类是否真的认清了自己?东野圭吾在书中借一位性别认同障碍者相川之口表述到,男女性别之间就像一条麦比乌斯环,处于微妙的平衡中,“不存在完全的女人,也不存在完全的男人”。事实上,当代女性主义研究越来越倾向于把男女两性视为一个人共存的连续体,而不是相互排斥的对立面,因此人类必须认清自我,肯定自我。只有人类开始逐步摆脱各性别之间的歧视和奴役,摆脱男女二元对立的框架,人类才能达到协调统一的状态。鉴于此,两性人不必自卑惶恐,女性不必以男性为参照物奋力改变自己,人类社会将会朝更文明宽容的方向进化。东野圭吾在创作《单恋》期间走访了完成日本第一例变性手术的埼玉医大附属医院,还在执笔过程中深入思考了男女性别差异等诸多问题,最终借助这部小说传达出一个具有女性关怀的诗意主题:人类的灵魂是混合了男女两性的矛盾体,男女之间更应该相互理解、相互尊重、相互关爱。唯有认知到这一点,人类才可以坦然面对生活的挑战,人类文明才能达到真正辉煌的顶点。

(二)“作案高手”的人性探索

东野圭吾被誉为“百年一遇的作案高手”,他的推理小说中不仅情节华丽诡异,更把人性和社会问题作为其写作的重要课题,有时甚至淡化了杀人破案等一般侦探小说套路,突显出作者对人类本性的思索。

《美丽的凶器》便是这一类让读者陷入沉思的上乘之作。小说中的犯罪女性是一位外国运动员少女,她身材魁梧异于常人,在自己的训练师兼情人仙堂之则被闯人家门的拓马、润也、有介、翔子四人杀害后,她排除万难一路辗转去到东京,逐一把四人杀害为仙堂报仇。当众人都以为运动少女是个冷血无情的杀人狂魔之时,她却在小说结尾不顾警察的追捕,对怀有身孕的小夜子伸长手臂,乞求似的希望能抚摸她肚子里的宝宝,流露出了善意的母性之爱。反观原本身为受害者的翔子,她为了保护自己免于伤害,不惜狠心出卖自己的朋友,甚至心生了杀友灭口的歹意。在同

一篇小说中,东野圭吾塑造了两位前后截然不同的犯罪女性,她们身上体现出的人类内心之复杂性模糊了人们对善恶的区别。人性善恶历来是困扰学者们的重要问题,这是一个永恒的话题,没有人能完全了解它。作为“人性侦探”的东野圭吾也有自己的思量:“我认为不可以轻率地判断人性是善良的还是丑陋的……我一直认为人性应该是美好的,只是因为很多无可奈何的原因,人们才会做出一些无可奈何的事情”^[4]。因此他在推理小说中大胆地挖掘人性的种种可能,尝试着去解读人类的精神世界。虽然东野一直坚信人性是美好的,但他仍通过充满戏剧性的情节表现出人与人、人与社会间的矛盾,提醒善良的人们“恶”就在我们身边,只有正视它的存在,人们才可分析之、破解之,才能使社会中善意的愿望得到实现,邪恶的欲望得到抑制。

东野圭吾被认为是日本近代推理小说第一人,在近二十年的创作生涯中,他的推理小说情节简练凶狠、跌宕诡异,犯罪动机令人震愕,直指人心,而其笔下的犯罪女性形象更为他的作品群添加了浓墨重彩的一笔。这些犯罪女性形象并非一成不变,从《放学后》的女校学生到《幻夜》中冷血无义的新海美冬,犯罪女性经历了从被动到主动行凶的过程。然而,“穷极魔性之女”的极致效果不免让人觉得太过绝望,而且丧失了真实感,作者便开始把笔触转向“圣女”,此后

塑造的犯罪女性从冷酷变为柔情,让人感到一丝丝温馨和善意。他一直希望自己的作品可以带给读者更多东西,比如人性的独白,社会的炎凉,因为“这些东西是人类永远需要关注的主题,因此不会过气”^[5]。正是抱有这种济世胸怀,东野通过穿透纸背的思想力量及感情力量,将每个犯罪女性刻画得入木三分,和而不同,让读者被她们吸引,也为她们的命运而叹息,在揭露社会问题的同时探讨人性。只要社会仍存在值得重视的问题,人类自身还存在道德的缺陷,作者就不会停下创作的脚步。

参考文献:

- [1] 秦思思.东野圭吾推理小说特色解析[D].长沙:湖南大学硕士学位论文,2012:7.
- [2] 马克思.1844年经济学哲学手稿[M].北京:人民出版社,2000:80.
- [3] 切萨雷·龙勃罗梭.犯罪人论[M].黄风,译.北京:北京大学出版社,2001:79.
- [4] 白国宁,蔡永涛.对话人性侦探东野圭吾[J].今日中学生,2011(27):27.
- [5] 李黎.东野圭吾:人性的暗夜[N].经济观察报,2011-06-13(53).

(责任编辑:杨飞飞)

A Analysis on The Criminous Women Characters in Higashino Keigo's Detective Novels

HUANG Wenying

(School of Literature, Guangxi University, Guangxi, Nanning 530004)

Abstract: Higashino Keigo is a shining star among the Japanese detective novels sector. In his novels, he has demonstrated the issue of female committing crime, shaping many classical characters. These characters on the one hand to conveys Higashino Keigo's caring for women, exposes the existence of male hegemony and other hazards in Japanese culture, and continues his exploration of human nature on the other hand, which shows his analysis and idea of human nature.

Key words: Higashino Keigo; detective novels; women criminals; criminal minds

张应俞籍贯建阳考

刘楷锋

(安阳师范学院 文学院, 河南 安阳 455003)

摘要:明代以来,一般认为《杜骗新书》的作者张应俞是浙江人,而且对书前熊振骥序文中提及的“莒潭”语焉不详。本文首先从“莒潭”的属地入手,考证莒潭在建宁府建阳县的崇泰里西山山麓。并根据小说叙事以明代建宁府为中心展开这一线索,发现作家对包括建阳县在内的建宁府的风土人情非常熟悉,判定张应俞长期生活在建阳,并初步论证张应俞的籍贯是福建建阳而非浙江,且只是一个平民知识分子。

关键词:张应俞;籍贯;莒潭;建阳

中图分类号:K248.07 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0036-04

长期以来,人们对于《杜骗新书》作者张应俞的认识相当有限,现存明代刻本均题为“浙江夔衷张应俞”,所以现代学者都对其籍贯浙江的问题没有异议,如潘建国认为“作者张应俞,生平不详,惟知其为浙江夔衷人。”^[1]黄霖则根据书前熊振骥序文中“莒潭张子,忧世哲人……”^[2]等语,认为“其‘莒潭’不详何地,或为草书‘莒溪’之误。”^[3]下面我们试从考察莒潭的属地入手,重新审视张应俞的籍贯。

一、莒潭在福建建阳

被认为是“莒溪”之误的“莒潭”,实为福建建阳的一个地名。福建自古人杰地灵,英才辈出。《全唐诗》卷七百零三收唐代福建诗人翁承赞《题莒潭安闽院》:“桃宗营祀舍,幽异胜珠林。名士穿云访,飞禽傍竹吟。窗含孤岫影,牧卧断霞阴。景福滋闽壤,芳名亘古今。”^[4]可知

“莒潭”是福建的一个地名。民国十八年《建阳县志》“西山”条载:“在崇泰里,与云谷对峙……其下涧水通舟,逶迤数十里……宋蔡季通结庐其中,时朱文公寓云谷,每有疑难,则揭登为望,而频相过从。宋理宗宝佑乙卯敕建西山书院,御书西山二大字表之,刻于西南崖上。山麓有莒潭,上有化龙书院。”^[5]化龙书院为南宋隐士刘应李依化龙桥溪而建:“刘应李……入元不仕,与熊禾、胡廷芳讲道于洪源山,居十二年。后建化龙书院于莒潭,聚徒讲学。”^[6]事亦见于清代郝玉麟等著《福建通志》卷五十一。^[7]据此可判定“莒潭”为建阳县西山山麓的一个水潭。该地以潭为名:“乾道六年(1170),朱熹41岁葬母权氏夫人于崇泰里(今马伏)天湖之阳的寒泉坞,为守孝在墓地附近建寒泉精舍,于此讲学授徒、著书立说。朱熹的高足弟子蔡元定、刘爚、黄幹、祝穆等这时都常前来求教。”^[8]而黄幹“从朱子读书潭溪,构草堂,名曰精舍,嘉靖八年知县薛宗铠改为书院。”^[9]民国县志记载此书院信息更为明确:“在崇泰里莒潭,宋黄文肃幹构草堂以作课徒之所。”^[10]可见,莒潭实为建阳县的一个地名。

明代后期的建阳是一个商业活动非常活跃的地

收稿日期:2015-10-08

作者简介:刘楷锋(1972-),男,汉族,讲师,主要从事元明清文学、金石文献研究。

区,一些村镇成为一时的商贸交易中心:“嘉禾里广贤街(每月俱以三八日集)、崇泰里长埂街、崇文里黄亭下街(每月俱以三八日集)、崇泰里莒口、建忠里洄潭(每月俱以四九日集),是日里人并诸商会聚,各以货物交易,至晡乃散,俗谓之墟。而惟书坊,书籍比屋为之,天下诸商皆集,次则崇雒绵花、纱布二集为大。”^[10]而且,建阳境内溪水众多:“(西溪)出长平,过武陵而武溪赴焉;逾麻沙则鳌峰之流东出于化龙桥;书坊之水西会于莒口。”^[11]从中可知化龙桥、莒潭和西山都与建阳西部重镇莒口距离很近。不过,在书坊、莒口、麻沙等闻名全国的村镇掩映下,莒潭反不为人所知。

综上所述,熊振骥序文中“莒潭张子,忧世哲人……”等语并非虚妄;“莒潭”,就在明代建宁府下辖建阳县崇泰里的莒口,现为建阳市莒口镇下面的一个街道居民委员会。^[12]

二、建阳是作者长期生活之地

《杜骗新书》是一部“既有小说性,又有新闻性”^[13]的作品,是“搜剔见闻,渔猎远近”^[14]之作,带有鲜明的纪实色彩。搜检书中所收故事与建阳之间的内在联系,可以考证建阳是张应俞长期生活之所。全书所集84个诈骗故事可以分成二类:一是受骗人的籍贯、被骗的地点没有交待,或者交待不清,我们无法判断案发地点,也无从了解其故事来源。二是明确交待了案发地点,有的连被骗受害人籍贯也交待得非常清楚,这类作品达到了39篇。其中发生于福建19例,其余,江苏11例、浙江4例、山东2例、北京、湖北、山西的小说各1例。福建19例故事中,发生于福州、邵武、漳州三府的只有4例,而以建宁府为案发背景的小说则有15例。自洪武元年设建宁府至雍正十八年,建宁府统辖建安、建阳、瓯宁、崇安等八县,小说中发生于建阳县的故事就有4例,明确标注受害人为建阳人的有3例。从此可以看到,作者张应俞对建宁府,包括建阳县内所发生的商业逸事乃至当地的风土人情都非常熟悉,因此对发生在此地的故事记载也相应更多。

张应俞长期生活在建阳的内证丰富,此处另举三例:其一,对长埂这个地理概念的使用。长埂是建阳一个人口稠密的大镇。建阳万历志载:“治之西……村落独广,民烟较盛,如黄坑、长平、界首、书林、麻沙、陈墩、长埂、莒口,大逾数千户。”^[15]作者在《露财骗·诈称公子盗商银》一文道:“陈栋,山东人也,屡年往福建建阳地名长埂贩卖机布。万历三十二年季春,同二仆带银壹千余两,复往长埂买布。”提到长埂这个带有明显地标性质的地理概念时,作者似乎有意向不熟悉建阳村落布局的读者专意介绍此地属于福建建阳,而正是这种有意的介绍,透露了作者对建阳各地情况的稔熟程度。其二,城西驿到建溪驿的实际路程。城西驿在瓯宁县,建溪驿在建阳县三桂里,两驿均在建宁府内。《福建通志》卷十六载:“城西驿:上至叶坊驿六十里,下至大平驿四十里。原设驿丞,康熙三十八年裁,归瓯宁县兼管,留设贍夫一百名、走递公文等夫八名、兜夫十五名。叶坊驿:上至建溪驿七十里,下至城西驿六十里,留设贍夫一百名、走递公文等夫八名、兜夫十五名。”^[16]据此可知从城西驿到建溪驿的实际路程是一百三十里。在《诈哄骗·诈以帚柄耍轿夫》中道:“城西驿上至建溪,陆路一百二十里,常轿价只一钱六分,或路少行客,则减下一钱四分,或一钱二分,亦抬。”此说与两驿之间的官方提供的距离高度相似。其三,对建民风俗的记载。《买学骗·诈封银以砖换去》按语云:“买进学、买帮补,甚至买举人,此事处处有之,岁岁有之,而建宁一府,叠遭骗害为甚。盖建郡民富财多,性浮轻信故也。虽累受骗,而继起营买者未已。此光棍途中常以逢考建宁为一桩好生意也。”因为建宁府商业活动活跃,“民富财多”的感受容易产生,而“性浮轻信”这一地域族群的性格特征,则只有长期生活于此的人才能更深切地体会得到。

虽然认为张应俞是浙江人的观点自明代就有,但是在作品中明确涉及浙江的材料只有4则,且无一例涉及到府县以下更为具体的地理信息,这与大量以建宁府为背景的文字形成鲜明的对比。由此我们可以判定,建阳是张应俞长期生活之地。

三、建阳为张应俞籍贯

明代后期的建阳,是一个随着建版书籍的商业发展和市场经济繁荣而活跃起来的文化名城。张应俞小说创作的主旨在于提醒世人防范骗局:“揭季世之伪芽,清其萌蘖;发奸人之胆魄,密为关防。使居家长者,执此以启儿孙,不落巨奸之股掌;即壮游年少,守此以防奸宄,岂入老棍之牢笼。”^[12]但是在小说里他一直是一个忠厚的事件评点者,自己的身份信息只是在《衙役骗·入闻官言而出骗》里隐约提及:

予素不入公庭,此中情弊,稀所知闻。此其偶得于真见者,故其弊窦如此。然衙中虽人人是奸徒,事事是骗藪,吾惟早完公课,百忍不讼,虽贪吏悍卒,其如我何!故曰:机虽巧,不蹈为高;鸩虽毒,不饮为高;衙役虽骗,不入为高。纵有无妄之灾,必有明官能昭雪之,何也?官皆读书人,明者多而昏者少也。无奈在衙人役,各以阴云霾雾蔽之耳。故惟忍小忿,不入为高也。

这一段文字成为我们判定张应俞为建阳人的内证。“课”字本来从言从果,段玉裁在《说文解字》里的注解是:《广韵》:第也。税也。皆课试引伸之义。公课,就是按时向国家缴纳的税赋。而明代商业税的缴纳是在流动过程中进行的:“京师九门,皆有税课……各门课钱,俱有小内使,经管收纳。凡男子囊襜骑驴,例须有课,轮车则计囊襜所少,以为算榷。至于菜茹入城,乡民亦须于鬓边插钱二文,以凭经税小内使,径行摘之,彼此不须相问,甚可掣也。鸡豚必察,不知何年经始厉阶,今遂为司农正赋耳。又长安大城内宰猪,例于诸门外屠割,入城每猪税钱二十五文。终朝之人,坊巷间民,暗计用猪多少,以占市事。”^[13]所以,张文中所说的这种可以“早完”的“公课”显然不是商业税种,而应该是农桑杂税。由此,从张应俞这段自述性文字中知道:张应俞不是长期在此行商的浙江商户,而是一个久居建阳的平民作家。只有在当地合法地拥有一份土地,才承担与土地相关联的义务,按时缴纳相应的赋税。他在建阳尽可能“早完公课”,久居此地是客观的

前提。不过,他的家族在当地的地位并不高。我们从“惟忍小忿”“百忍不讼”的幽晦表述中流露出的苦涩和无奈,可以推断他在当地没有显赫的地位和影响,面对村民之间的纠纷时,通常会选择隐忍和退让,低调处理。这种低调跟张应俞对官场的整体评价很直接相关:“独计当今冠进贤而坐虎皮者,咸思削民脂以润私囊,敛众怨以肥身家,其所以骗民者何如!”(《诗词骗·伪装道士骗盐使》)他对吏员的不满情绪更为强烈:“今人谓衙役知法,不知侮法者正是知法之人。”(《买学骗·诈秋风客以揽骗》)。因此,他“素不入公庭”的作法和“百忍不讼”的态度,清楚地传达了他对官府的不信任感。难道张氏家族在此前处理村民纠纷时曾经受到过官府的不公正对待?

中国传统社会是一个熟人社会,大家在同一块热土上生活,朝夕相处,逐渐结成利益共同体。^[13]如果张氏家族世居建阳,他们所受到的待遇显然是不正常的,这只有结合明代人称张应俞为浙江人这个因素才能找到合理的解释:张应俞是从浙江移民过来的张氏后人。建阳作为一个闽北小盆地,在明代以前确实曾以多次成为北方平民士族躲避战乱的理想的“世外桃源”。明代里甲制度和卫所制度的确定,最大程度上限制了居民的自由迁徙。明中后叶商业的发展虽然导致了国内人口流动性的增加,但是历史上也没有出现大规模江浙人口迁入建阳的记载,建宁府反是人口流出地区之一。^[14]因此,张氏家族从浙江迁来建阳的时间也应较早。也就是说,张应俞的籍贯应为建阳,浙江只是其祖籍。

建阳“至有宋游蔡诸君子出,遂彬彬然为道义之乡,家有诗书,户有法律,尚气而有节,易斗而轻生,君子勇于为善,小人敢于为恶,贫富不相资,贵贱不相等。”^[15]随着明代商品经济的发展,当地的风俗人情也在悄然发生着变化。张应俞就是生活在这个商业气氛浓厚的建阳籍平民作家,其家居之地是在崇泰里的莒潭,他的《杜骗新书》是受其家乡风气影响而创作出来的一部作品。

参考文献:

- [1] 潘建国.《欢喜冤家》与《杜骗新书》[J].明清小说研究,1996(2):166.
- [2] 熊振骥.叙《江湖奇闻杜骗新书》[M].天津:百花文艺出版社,1992:4.
- [3] 黄霖.《杜骗新书》与晚明世风[J].文学遗产,1995(1):92-101.
- [4] 曹寅,彭定求.全唐诗[G].北京:中华书局,2003.
- [5] 赵模修,王宝仁.建阳县志[M].影印本.台北:成文出版社有限公司,1975:170-171,305,904.
- [6] 黄仲昭.八闽通志[M].福州:福建人民出版社,2006:750.
- [7] 郝玉麟,等.福建通志[M].//文渊阁《四库全书》电子版.香港:香港迪志文化出版社,1999.
- [8] 刘建.大潭书:中国一个县的历史[M].北京:文物出版社,1994:164.
- [9] 冯继科.建阳县志[M].//廖鹭芬.天一阁藏明代方志选刊.上海:上海古籍书店,1981:18.
- [10] 魏时应.建阳县志[M].//日本藏中国罕见地方志丛刊.北京:书目文献出版社,1991:265,265,251.
- [11] 建阳市政府.南平市-建阳市-莒口镇村务公开网[EB/OL].(2014-08-06)[2014-09-29]<http://cunwu.cuncun8.com/?ctl=county&domain=75662592>.
- [12] 史玄.旧京遗事[M].//谢国桢.明代社会经济史料选编(下).福州:福建人民出版社,1981:278.
- [13] 费孝通.乡土中国[M].北京:北京出版社,2005:104-105.
- [14] 曹树基.中国移民史(第五卷)[M].福州:福建人民出版社,1997:370,404-405.

(责任编辑:陈 果)

On the Native Place of Zhang Ying-yu Was Jianyang

LIU Kaifeng

(School of Chinese Language and Literature, Anyang Normal University, Anyang, Henan 455003)

Abstract: Since the Ming dynasty, it was generally believed that Zhang Ying-yu, the author of Dupian Xinshu was a writer of Zhejiang, but the Jutan was vague which was been mentioned in the preface of book by Xiong Zhen-ji. Through the investigation of the territorial of the Jutan, we found that it was a pool in Jianyang county, And according to the clues that the center of the narration was about Jianning, we found the writer was very familiar with the local conditions and customs of the Jianning and Jianyang, so we believed that Zhang Ying-yu lived in Jianyang for a long time as an ordinary civilian, his native place was Jianyang of Fujian.

Key words: Zhang Yingyu; native place; Jutan; Jianyang

波臣派开创者曾鲸里籍考辨

周密

(武夷学院 艺术学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:波臣派是中国古代肖像画史上最大的流派,其开派者曾鲸里籍,文献之记载,相互抵牾,或视其浙人,或云其闽人。云其闽人者,又分二说,或为晋江,或为莆仙。对文献所载曾鲸里籍加以疏理考辨,并以曾鲸存世画作互证。推定其里籍为福建莆仙,其后代则占籍浙江桐乡。

关键词:曾鲸;里籍;莆仙

中图分类号:K248.07 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0040-06

一、曾鲸里籍之谜

波臣派是中国古代肖像画史上最大的流派,其以开派者曾鲸之字(曾鲸,字波臣)命名画派,这在画派林立的晚明,惟其一家,可谓独享殊荣。

曾鲸享此殊荣是出于其对肖像画创作方法的独特贡献,其所创立的凹凸法,是以中国传统绘画工具和材料,开创出与传统所不同的艺术表现形式,其不停滞在传统的重神似胜于形似的观念上,而追求视觉效果上具有空间立体感的艺术表现形式,以达到形的逼真。这是继顾恺之以形写神路向上越千余年后的又一次突破,故潘天寿《中国绘画史》称其为“一代传神泰斗”。当然,曾鲸这种凹凸法艺术表现形式又不同西方肖像画的艺术表现手法,从根本上而言,二者有质的差异。西画主要表现元素为光与色,而曾鲸主要依据描绘对象生理结构本身的凹凸,不以光与色,而以墨之明暗来表现。此既不同于传统又区别于西画的新

方法,在面世之初,旋即倾动遐尔,引起晚明画坛的关注,尤其受到松江派代表人物董其昌、陈继儒的倾心推崇,其独步艺林之绝技更是受到后生晚辈的追逐,一时蔚为成风,以致影响明末清初二百余年画风,乃至波及海外。

更具有历史意味的是,曾鲸的凹凸法产生于中西肖像画相遇之际。这一历史契遇所留下的深意,一直为西方学者所关注,他们往往回溯到此相遇原点上寻求中西艺术融合的如何发生。美国学者孟德卫就以曾鲸画作为原点范例来研究中西绘画艺术的相遇,甚至提升到中西方伟大相遇这样重要事件高度上加以认识。可惜的是,曾鲸毕竟只是一个民间艺人,时人不知其艺从何而来,不知其所从何师,所学何派,甚至不知其身世、家世乃至生年里籍。当后人返身寻求他时,其生平行迹早已被历史岁月所湮没,而充满一团迷雾。以目前资料条件而言,惟可做的是先理清其里籍,以寻求其凹凸法形成的地域渊源。

二、闽人抑或浙人

对曾鲸里籍的了解,是分析其凹凸法形成必不可少的前提,此关系到其早期受教育及学艺师从背景。

收稿日期:2014-11-23

作者简介:周密(1975-),女,汉族,助教,主要从事中国人物画研究。

然史志对其里籍记载,含混其辞,相互抵牾。尽管画论琐言、笔记燕谈亦偶有触及,但此类零星记录,或语焉不详、或略有所乖,在未加分析之前,难以依从。

最初记载曾鲸的史志,是时任浙江嘉兴桐乡知县徐秉元所修的《桐乡县志》,此县志成于康熙十七年(1678),至少在曾鲸卒后三十年^①,其记载云:

(曾鲸)字波臣,其先闽人,后居青镇,善丹青,写照妙入化工。

此是以曾鲸出自浙江桐乡之身份而载入县志的。清沈季友《樵李诗系》亦有类似的记载,其在记录曾鲸《梅花和尚塔》诗时,附以小传云:

曾画土鲸,鲸字波臣,闽人,来居桐乡青镇,善丹青,写照妙入化工。

二传均言曾鲸居桐乡县青镇,桐乡县隶属嘉兴府,嘉兴郡名,古称樵李。《樵李诗系》实际上是嘉兴诗系。《四库提要》云:“(《樵李诗系》)是编辑嘉兴一郡之诗。自汉晋以迄本朝,凡缙绅韦闰季方外土著流寓,有吟咏传世者,皆录之。”可见,沈氏收曾鲸诗于樵李不一定出于其为嘉兴人,而是视其为流寓。其小传与县志小传看似相类,但在里籍所指上,则有质的差别。沈氏明确指出曾鲸是闽人,只不过是来居青镇,未有占籍桐乡青镇之意。县志所述却含糊其词,以“后居青镇”与“其先闽人”对举,意在强调其先为闽人,现籍则为桐乡青镇人,这就是二传之间的区别所在。

当然,沈氏之曾鲸小传因袭县志小传甚为明显。徐秉元修撰时,沈氏不过二十六岁,《携李诗系》尚未編集。沈氏为嘉兴平湖人,为何不沿袭“后居”青镇,而刻意用“来居”青镇,一字之改,变“定居”为“来居”,实质在强调其闽人而排除其桐乡籍。此中反映的不仅有平湖人沈氏与桐乡人对曾鲸里籍认同的情感色彩的差别,恐怕亦有里籍事实的认定问题。

曾鲸是否入桐乡籍,现已难考,但可以肯定的是,其不是桐乡的过客,而是桐乡青镇的定居者。由于其早年资料的缺失,现难以确定其何时来居青镇,但从其画过嘉兴项元汴像推测,其来居青镇至迟在万历十八年,因项元汴卒于此年。

桐乡是嘉兴诸县中最晚建置的新县,适于落户安居。桐乡县隶属于嘉兴府。嘉兴历史悠久,而桐乡置县历史则不长。《明一统志》云:“桐乡县,在府城西六十里,本崇德县地。宣德五年割崇德之梧桐八乡建为县,编户一百七十九里。”比起嘉兴府辖的其他六县,桐乡显然是个新建置的县。这样,对于外来人口而言,在新县落户比在习惯于按部就班的传统老县落户来得容易便捷。明代虽未象清代那样禁止人口迁移流动,但是,明代对户籍的管理之严格是以往历代所不可及的。而且,对长期离乡流动在外的人口,往往督令其还本籍复业,此一关乎生存与发展的问題,是曾鲸离乡外出寻求出路时不能不考虑的。从后来曾鲸成名并富足之后,仍安家于青镇,未返归故里上推断,极可能其早已脱离了闽地本籍,而占籍于桐乡青镇。

当然,不能将其选择青镇仅仅归咎于便于占籍的需要,而排除其它因素。因为离乡外出的根本动因,始终是以谋生计求发展为要。从谋生计观点出发,江浙是明代全国最为富庶的地区,也是全国商品经济最为流通的地区。明初朱元璋、朱棣父子两代帝王,采取迁富户实京都的政策,浙江均是首当其冲。所以,就浙江经济整体而言,曾鲸为谋生计,从闽地移居浙江,其流向是合理的。至于青镇经济状况如何,因缺乏当时青镇经济资料,无法判断。但可以断定的是,曾鲸迁居青镇不是为了务农谋生。在明代编制黄册与鱼鳞图册的土地户籍管理制度下,即使欲以土地为生,作为一个外来人口,亦难以分得土地。可见曾鲸定居青镇另有其因,不是为了从师学艺,而是身怀技艺以谋生。而诸如这些以技艺谋生的,多依赖商品经济的发达与流通。相比之下,当时浙江的商品经济发达与流通程度普遍高于其他区域是显而易见的,此应是曾鲸选择定居青镇的初始动因。

再从求发展的观点出发,青镇的地理位置十分特殊。它不仅处在当时交通运输的主动脉京杭运河旁,而且处在明代绘画艺术重镇钱塘、吴门、松江三角地带的中心,并与元季四大家地处一线衔接,更与开启元代一代画风的赵孟頫故里相邻,有着其他地域所不

具备的悠久的历史积淀。处在这样深厚的绘画艺术传统与氛围包围中的青镇,为曾鲸江南传法的习成提供了左右逢源的天然条件,亦为此后曾鲸突破江南传法而创立凹凸法提供了肥沃的艺术土壤。

如果曾鲸当时选择画业确有沿其闽地故里之风的心衷,进则食君之禄,退则挟艺以游,就不难明白其选择青镇的更深层的原因。如上述之推测,若将曾鲸选择青镇仅仅归结为便于占籍,便于生计,则很难理解曾鲸为何告别故土,背井离乡,到浙地乡村小镇定居,亦难理解为何放弃业儒成风的文化名邦到名不见传的新县小镇求生存。这种迁居流向的严重倒错,很难令人作出圆满的解释。除非出于更深层的考虑,为求发展。那么,青镇就不仅仅是桐乡县的小镇,而是四面通往明代绘画艺术的战略腹地,其意义不是经济上的谋生所能涵盖,而是关乎画业发展这样生死悠关的大计。从其后挟技交游的对象看,确实形成了地域交游圈,而青镇就处其中心点上,这也反过来彰显了曾鲸选择青镇确有其便利绘画技艺发展的考虑。况且,从其取法对象上看,不只是取法嘉兴边缘的松江派、吴门派、浙派,似乎亦直指嘉兴的元四家中的吴镇,此从借助咏怀吴镇来吐露心曲的《梅花和尚塔》诗中似乎可获得证实。^②而此时,明代绘画艺术中心已从明初的南京、中期的吴门流向苏松。更何况嘉兴的项元汴家藏书画之富甲于天下,是当时全国最大的书画收藏家,形成以其为中心的嘉兴书画市场,一方面吸引着商贾,形成极大的买方市场;另一方面刺激着画家,造成了卖方市场。更有甚者,画家云集,诸如名重苏松的董其昌前来项元汴家,名曰出任教席,实为私下窥画习技,这些均是深深吸引曾鲸定居嘉兴的深层原因,其后曾鲸的成就与此地文化不能不说有渊源关联。

总之,曾鲸定居青镇之事实,亦为其子孙三代长居青镇从事画业所证实。故乾隆年间编撰的《浙江通志》全文摘录《桐乡县志》曾鲸传,引为浙出人物。即便如此,徐秉元《桐乡县志》以及《浙江通志》均未否认曾鲸先是闽人,更何况沈季友《樵李诗系》始终视其为闽人,只是与《浙江通志》同时期编撰的《福建通志》未记

载其为闽人而已。

三、晋江抑或莆田

曾鲸先为闽籍毫无疑异,只是其里籍具体何地尚存二说:一为晋江,另一为莆田。曾鲸里籍见于文献记载的不一致,最明显体现在具有明朝断代画史性质的二部画录记载上。一为姜绍书《无声诗史》,其曾鲸小传云:

曾鲸,字波臣,莆田人。流寓金陵。风神修整,仪观伟然。所至卜筑以处。回廊曲室,位置潇洒。盘礴写照,如镜取影,妙得神情。其傅色淹润,点睛生动,虽在楮素,盼睐颦笑,咄咄逼真,虽周昉之貌赵郎,不是过也。若轩冕之英,岩壑之俊,闺房之秀,方外之踪,一经传写,妍媸惟肖,然对面时精心体会,人我都忘。每图一像,烘染数十层,必匠心而后止。其独步艺林,倾动遐迹,非偶然也。年八十三终。

另一为徐沁《明画录》,其曾鲸小传则云:

曾鲸,字波臣,闽晋江人。工写照,笔落得其神理。传鲸法者为金谷生、王宏卿、张玉珂、顾云仍、廖君可、沈尔调、顾宗汉、张子游辈,行笔俱佳,万历间名重一时。子沂,善山水,流落白门,后于牛首永兴寺为僧,释号懒云。

二则传记所言里籍不同,一为晋江,另一为莆田。依清乾隆年间《福建通志》建置沿革,晋江、莆田同本梁晋安郡地。隋开皇九年(589)郡废,改晋安郡为南安县,并析置莆田县,二县皆属泉州。唐嗣圣十六年(698),由莆田县析置清源县(天宝元年改称仙游县),唐开元八年(720),由南安县地析置晋江县,从而四县同属泉州,治所在晋江。至宋太平兴国五年(980),莆田、仙游二县从泉州析出,隶属太平军。太平兴国八年(983),改为兴化军,治所设在莆田,从此,莆田与晋江分野,元明沿此之制。清仍其旧,晋江为泉州府下辖县,地属闽南。莆田为兴化府所在地,地属闽中。在地理位置上,二县未有相邻交界,并非同一地处。因此,二则小传记载,依隋唐地望,尚属一地;按明清地望,

必有一误。

徐沁与姜绍书,同为明末清初人,二书均成于康熙年间,为同时期之作。而且二书俱为研究明朝断代画史的最主要之作,二传在里籍上何以如此不同记载。

姜绍书,江苏丹阳人。其生卒年未详,然为曾鲸晚年的密友是毫无疑问的。其《无声诗史》记有其与曾鲸晚年交往之事,其云:

崇禎壬午岁,余仕南工部郎,彦初侍余邸舍,偶图小景,友人曾波臣见之,叹其秀爽。旋谓余曰:“君家义方之训,当课以举业,切宜诫其弄笔,恐分心也。”执友金石之言,见当服之教矣。

现难以知悉姜氏与曾鲸交往起于何时。从其仕南工部郎推之,至迟于壬午岁,即崇禎十五年(1642),二人已有密切交往。作为布衣,曾鲸可以随意出入姜氏邸舍,而姜氏则称布衣曾氏为“友人”、“执友”。由此可知,二人非泛泛之交。此年,离曾氏去世不及五年。以姜氏在南京任职直至明亡推之,至少在曾氏去逝前三年,二人还有交往。至于曾氏卒年,姜氏是否尚在南京,现难以确悉。可以肯定的是,姜氏是曾氏临去逝前交往最亲近的人之一。故其所记具有极高的可信度。

徐沁,会稽人。生于明天启六年(1626),卒于清康熙二十二年(1683)。其《明画录》体例较《无声诗史》完备,记录的画家亦较之为多,资料亦丰富。比如,在曾鲸小传中,不仅增列了曾鲸之子,而且添加了曾鲸弟子。小传中所记载的曾鲸之子为牛首永兴寺僧,为黄宗羲《南累续集》所支持,所记载的弟子谱系亦为后世画史所沿袭成为定谥。然其征引资料未注明出处,今人难以考证,是其不足。

徐氏之说的依据现已无从考证。徐氏不象姜氏那样为曾鲸的执友,而是曾鲸的晚辈。徐沁少曾鲸六十一岁,曾鲸去逝之时,年方二十二,尚未著书。由此可知,其小传中曾鲸里籍资料来源,显然不可能直接出自曾鲸自述,似乎也不可能出自曾鲸的后代或弟子所述。因其子孙不为画界关注,其子曾沂,先流落白门,后落发为僧,淡于世俗之事。其孙曾镒,则定居于浙江桐乡青风里,似乎未承其祖业,未从事肖像写真,而是

靠善山水花鸟维持生计。而传其绝技的弟子,比如,小传所列诸多弟子中,只有二人言及曾鲸里籍,谢彬泛言其师为“闽人”,张远则戏称其师为“橘叟”。此二位曾鲸最得意的弟子尚且未必知其师的确切里籍,何况其他弟子?因而,其对曾鲸的记载,似乎不像姜氏那样亲历见闻可信,而是出自间接见闻,难免不确切。何况此前著述未见其为晋江人记载,而闽人著述及曾鲸自言则均称莆田人。

闽人著述中,涉及曾鲸里籍的,始见于谢肇淛之说,其《五杂俎》云:

吾闽莆田史氏,以传神名海内,其形神笑语逼真,令人奇骇,但不过俗子之笔耳……。近来曾生鲸者,亦莆人,而下笔稍不俗。其写真大二尺许,小至数寸,无不酷肖。挟技从游四方,累致千金云。

谢肇淛是明末一代名士,其所著《五杂俎》与沈德符《万历野获编》为整个明代笔记野史的最博学之作。谢氏与曾鲸交往,见于《榕荫诗话》所记载的“谢在杭(肇淛)小影”。此画盖曾鲸所写,似不单为谢氏而作,亦为桃叶而作。此画作于谢氏离职南京刑部北迁工部郎中赴京视河张秋之际,似为谢氏与桃叶分别之际的留影,贵为相思之物^③。考《明史》,谢氏供职南京刑部应为万历三十三年至万历三十七年(1605-1609年)。此期间,曾鲸寓居金陵鹞峰,与在南京大理寺供职的闽人曹学佺交游正密,自然亦与曹学佺发起的金陵诗社成员有交往。而谢氏与曹学佺、邓原岳、安国贤、陈荐夫、徐燧、徐火勃 并称“闽中七子”,与曹学佺交游最厚。早在万历三十一年(1603年),其就加入曹学佺发起的芝社,此时,自然是金陵诗社的核心成员。天启四年(1624年),谢氏去世,曹学佺还亲自为他作行状。可见,曾鲸为谢氏作小像,不是出于单纯的像主与画师的偶然的雇佣关系,而是至少有曹学佺牵连其中的交游关系。尤其曾鲸能进入谢氏这样一代名士私密空间为其作像,可知二人关系亦非同一般。因而,谢氏不可能不知曾鲸里籍。

比起谢氏之说更为直接可靠的,应是曾鲸的自言里籍。

曾鲸自云里籍,始见于天启七年(1627)所作的《胡尔慥像》,其自署:“明月松间照,清泉石上流。天启丁卯仲夏莆阳曾鲸写。”莆阳为莆田的另称,与曾鲸合作《胡尔慥像》衬景的宋珏就自称莆阳人。宋珏,亦莆人,流寓金陵,为国子监生。善八分书,山水画,尤好诗,题识往往自署莆阳宋珏。或许,作此像时,曾鲸为里人宋珏所感染,故亦署莆阳曾鲸。

曾鲸明确自署莆田里籍的尚有《倪文正公像》与《黄道周像》。《倪文正公像》作於崇祯五年(1632)。《黄道周像》像有二帧,一在福建博物馆藏,曾鲸自题:“石斋先生六十岁小像。甲申花前二日,波臣曾鲸绘于明成堂讲舍。”另一为私人收藏,自题:“黄石斋尚书小像,莆田曾鲸谨画”。姜氏是否见过此三幅题识尚无法确定,但姜氏与曾鲸相识时,曾鲸已自视为莆田人之事实,则无疑。

历史上,从宋代起,书画业在莆田就已成风。宋祝穆认为,宋代全国各郡县,以业儒为惟一郡县风俗的,仅莆田独有。其《方輿胜览》云:“莆田风俗,秀民特多,比屋业儒,儒风非在常衮后。”此风俗造就莆田人物之盛,史志多有记载。诸如《宋志》中王中行《莆田人物志》,《明志》中方槐生《莆阳人物志》、郑岳《莆阳文献志》及柯维骥《续莆阳文献志》。综观莆田业儒者,有两大取向。一是课以举业,进则跻身仕途,退则著书立说。故莆田文献之盛,被誉为文献之邦。另一是课以书画业,进则食君之禄,退则挟艺以游。而后一取向亦形成了故里崇尚书画艺术的传统,且名人辈出。以明为例,明承宋制,明初,复设画院,绘事振起,称旨入画院者,多为浙、闽人,而闽人中尤以莆仙人为多。其著名者,比如,堪与宋之宣和画风兴盛相比的明之宣德,据潘天寿《中国绘画史》所列,宫廷盛名画者6人中有2名为莆田人。^④弘治以后,画院渐衰。嘉靖以后,画院竟寂无声闻。惟有声望的仅万历中吴彬、天启中钟士昌二人而已。其中吴彬则为莆田人。^⑤固然,现已无法判定此诸人对曾鲸技艺形成的影响,但可以断定的是,此诸人对故里风尚的影响所及。他们的成功,不仅强化了故里崇尚书画艺术的传统,而且为故里展示了一

条可以依靠自力谋求出路的通途。曾鲸选择画业生涯,而未走上举业之途,应与此风尚不无关系。从其子孙在曾鲸成名富足之后,仍未走举业之途,亦可知其传统惯性。

值得质疑的是,清官兆麟、廖必琦等纂《莆田县志》仍未载籍曾鲸,此意味着曾鲸里籍是莆田还是仙游,尚待分说。实际上,自宋以来仙游文士多以莆阳自冠,诸如北宋苏、黄、米、蔡四大书法家之一的蔡襄,落款多自署莆阳蔡襄,而其里籍则为仙游,与宣和书画谱成书密切相关的蔡京、蔡汴亦如此。郑岳《莆阳文献志》及柯维骥《续莆阳文献志》所集自梁陈迥明著作诗文及名人事迹,分别出自莆田、仙遊二县,然则均以郡望相称。可见,以郡望自冠,乃是惯例,是自魏晋以来名士注重郡望之风所致。曾鲸自然不能免俗,但此类落款极少见,在其众多作品中仅见如上三幅,而且皆出自晚年作品。最耐人寻味的是,在其晚年作品《柳敬亭像》中自号“蔗园老人”,仙游以产蔗闻名,此是否透出其确切里籍地,则尚待新资料验证。

注释:

- ① 黄宗羲《南雷续集》卷二《题张子游卷》记载,曾鲸弟子张远云,其师卒于丁亥,年八十四。考丁亥为清顺治四年(1647),往前推之,其生年为嘉靖四十二年(1563)。然其生年尚有诸说,如明确记其生年的始见于清吴修编《续疑年录》,其卷三云:“曾波臣八十余,鲸生隆庆元年丁卯(以顺治三年丙戌年八十推之)。”清吴荣光撰《历代名人年谱》同之云:“穆宗隆庆元年曾波臣鲸生。”而清钱保塘辑《历代名人生卒录》云:“曾鲸永历六年卒,年八十三。”此与曾鲸友人姜绍书《无声诗史》所记享年八十三同,但此诸说依据均未详。
- ② 见沈季友《携李诗系》卷四《梅花和尚塔》,其诗云:“每从清梦忆梅仙,杖履寻幽破晓烟。奇石尚余高士节,寒花犹得野人怜。乍看青过春塘草,却怪香生地莲。我有幽情怀隐去,蹉跎还负人山年。”此诗直抒其梦忆梅仙、杖履寻幽的心迹。
- ③ 《全闽诗话》卷八《榕荫诗话》云:“谢在杭小影一幅,予得见于鼇峰坊薛士玉家。丰颐隆隼,粹容充悦。姬人桃叶就其所

执之卷而舒之。流观盼睐,翩若燕翔。童子煮茶,石鼎沸声与松籁互答。盖曾鲸写也。考公《居车集》有《雪夜寄侍儿诗》,又有《壬寅元日寄桃叶侍儿诗》,又有《客中梦桃叶侍儿诗》。《銮江集》中又有《六忆诗寄桃叶侍儿》,又《代答诗》,则公之缱绻于桃叶者深矣。”从画中出现姬人桃叶身影可推,其画作於金陵桃叶渡。当萌生于远距离分别之际。

- ④ 见潘天寿《中国绘画史》,第 188 页。潘天寿所列 6 人为谢环、戴进、倪端、石锐、李在、周文靖。其中李在,字以政,莆田人。山水细润者,宗郭熙;豪放者,宗马、夏;多模仿古人,笔气生动。《画史会要》谓:“自戴文进以下,一人而已。”另一人为周文靖,闽之莆田人。山水学夏珪、吴镇,苍润精密,笔力古键,酝酿墨色,各臻其妙。人物、花卉、竹石、翎毛、楼阁、牛马之类,咸有高致。
- ⑤ 同上,第 191 页。吴彬,字文中,莆田人。工山水人物,山水布置,绝不摹古,最为奇出。人物形状奇怪,迥别前人,自立门户。白描尤佳,远即不敢追踪道子,近亦足力敌松雪。万历中,召见,授工部主事。

参考文献:

- [1] 潘天寿.中国绘画史[M].上海:上海人民出版社,1983.
- [2] 孟德卫.中西方的伟大相遇[M].北京:新星出版社,2007.
- [3] 徐秉元,仲弘道.桐乡县志[M].清康熙十七年刻本.
- [4] 沈季友.樵李诗系 [M].台湾:台湾商务印书馆,1983.
- [5] 纪昀等.四库全书总目[M].北京:中华书局,1997.
- [6] 李贤.明一统志 [M].台湾:台湾商务印书馆,1983.
- [7] 姜绍书.元声诗史[M].上海:上海书画出版社,1992.
- [8] 徐沁.明画录[M].上海:上海书画出版社,1992.
- [9] 谢肇淛.五杂俎[M].上海:上海书店出版社,2001.
- [10] 郑方坤.全闽诗话[M].台湾:台湾商务印书馆,1983.
- [11] 祝穆.方輿胜览[M].上海古籍出版社,1991.
- [12] 曾筠.浙江通志[M].台湾:台湾商务印书馆,1983.
- [13] 卢焯.福建通志[M].台湾:台湾商务印书馆,1983.
- [14] 官兆麟,廖必琦.莆田县志[M].清光绪五年刻本.

(责任编辑:华伟平)

A Study on the Native Place of Zeng Jing the Founder of Bochen School

ZHOU Mi

(School of Art, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Bochen School is the largest painting school in the history of portrait painting. Yet there are contradictory descriptions about the native place of its founder Zeng Jing in historical documents: for in one it is said he was born in Zhejiang province, whereas in another it is in Fujian province. In the latter case, he is believed to be born either in Jinjiang or in Putian. Therefore, to solve this riddle, an analysis of the above-mentioned documents has been made in this thesis with his existing paintings as evidence. It can be concluded that his native place is Putian in Fujian province and it is just that his descendants settled down later in Tongxiang of Zhejiang province.

Key words: Zeng Jing; native place; Putian

中琉对涉外事件的应对

——以《历代宝案》相关文书为例

吴浩宇

(福建师范大学 闽台区域研究中心, 福建 福州 350007)

摘要:随着西方资本主义势力在东亚的扩张,不可避免会对原有东亚秩序造成巨大冲击,以《历代宝案》相关文书为例,还原中琉两国在这一时期的反应,揭示传统封贡体系在外力冲击下呈现出的消极性和局限性。

关键词:《历代宝案》;中国;琉球;涉外事件

中图分类号:K254.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0046-04

古代中国以“天朝上国”自居,将周边有所往来的国家皆视为中国藩属国,很多国家出于种种目的也乐于纳入以中国为中心的朝贡贸易体系。封贡体系的建立,确立了以中国为中心的臣属关系,对维护东亚地区政治秩序起到了十分巨大的作用。然而随着十九世纪初伴随西方资本主义国家在亚洲的势力不断膨胀,对以清朝为中心的东亚封贡体系造成破坏。琉球王国文书集成的《历代宝案》别集《佛英情状》收录了琉中两国关于法国和英国要求对琉球进行通商、传教事件的往来交涉文书,为研究这一时期西方殖民者对东亚秩序的影响提供了佐证。

一、法人驻琉传教与清廷的交涉

资本主义代替封建制度是社会发展的必然结果,是历史的一大进步。西方国家在确立自身资本主义统治过程中,资本主义的发展规律要求它不断对外进行扩张,把全世界都卷入资本主义的潮流中。资本主义扩张的主要手段之一就是通商和传教。此时西方殖民势力积极向东亚地区进行扩张,不但在东南亚地区站稳脚跟,并努力向亚洲大陆和东海发展。1840年中国

在第一次鸦片战争中失利,被迫与英国签订了丧权辱国的《南京条约》,美国也在1844年与清政府签订了《望厦条约》。法国殖民者不甘示弱,1844年7月以刺萼尼为首的使团率领八艘军舰到达澳门,以武力恫吓、要挟清政府,提出援引英、美先例订立条约的要求。10月24日,中国与法国签订中法《五口贸易章程:海关税则》,即《黄埔条约》,不仅取得英、美在华相同的利益,还取得在通商口岸传布天主教、保护教会财产等特权^[1]。

就在中方定义对法通商条约的同时,法国人也并非无所事事。早在前来中国之前,道光二十四年(1844年)三月十一日就有一艘法国兵船来到琉球那霸洋面,琉球国王随即派人访问来历。籍由船上一员中国通事,法国告知琉球国该船为“佛朗西国第一号战船,其总兵名为穆尔烈路璞朗,上共有二百三十人,自广东澳门起程来买粮食并买木料修补船上折处等语”^[2]。琉球国王本着友善以待的原则,发给生活补给品。紧接着法国总兵称:“我国恒与中国通盟好,交接亲切,特令各战船总兵去中国邻近诸国求通和结好,往来贸易……令要留执事穆尔咖助同通事粤五思且在于贵国等由。”^[2]法国希望能与琉球国交通往来。琉球国王以“敝国蕞尔蜃疆,土瘦地薄,物产不多,金银无出,不能广与他国交通。若结好佛国,往来贸易,洵恐烦累频繁,逐招颠覆之忧”和“且使他人上陆淹留,素系国家严禁”^[2]为由,拒绝了与法国的通商和法国人的逗

收稿日期:2015-09-23

作者简介:吴浩宇(1989-),男,汉族,硕士研究生,主要从事中琉关系史研究。

留。但法国总兵并不听从琉球国王的劝说,于十九日强行留下执事夥尔咖助和通事粤五思后开船离开琉球。根据考证,此执事应为法国传教士西奥多·奥古斯丁·福尔卡德神父。据该执事禀称:“然英国见其居于中国日本之间,两国货船可聚于此,逐有心取之者。”^[2]法国想要阻止英国,出于公义不忍心先于英国将琉球吞并,于是就想要对琉球进行“格外保护”。同时通事粤五思还威胁琉球国王:“佛国战船自西东来,化费无限。若深知其意得万全之计,则有吉无凶,否则祸福难料。近闻西土各有议曰:‘凡天下不与吾西土通好者,伐之。’更曰:‘琉球不通西土和好,必为西土疆国所有。倘或糊然绝彼和好,是自招怨也。’”^[2]法国执事还提出要传播天主教以帮助琉球国“远绝将来凶险,不受些微灾害。”^[2]面对赤裸裸的恐吓,琉球尚育王并没有屈服。他认为琉球地处海隅,承蒙中国皇帝护佑才得以国泰民安,永享太平。如今如果屈服于法国淫威,转投法国怀抱,无疑是忘恩负义的。琉球国自从与中国建交后,一直奉行孔孟之道,以儒家学说为正统,“若今学天主教则上负天朝黜异端以崇正学之至意,下开海国惑邪说而昧良心之弊窦”,义正辞严地拒绝了法国关于开放、通商、传教的提议。尽管尚育王拒绝了法国的无理要求,但一方面鉴于该事件为藩属国涉外事件,琉球国有义务向宗主国汇报,另一方面也担心遭到法国报复,琉球国欲请求中国给予保护,故在给福建布政司的咨文中将此事件过程详细报告给清廷。

福建布政司接到琉球国贡使毛嘉荣等带来的咨文,不敢怠慢,急忙转给闽浙总督,上报道光皇帝。彼时的中国刚经历第一次鸦片战争的失败,大清帝国已初显颓像,当年七月刺萼尼为首的法国使团到来,更让中国政府神经倍加紧绷。琉球国传来的咨文内容涉及到当时最敏感的涉外事件,而当事国又是中国最亲近的藩属国之一,满清政府自然不会怠慢。道光皇帝下旨着在广东与法国全权商定中法通商条约的耆英查明情形,同时让福建布政司先行回复咨文安抚琉球国王,等耆英查明奏到后再行谕知。十一月十三日耆英回奏称,法国派往琉球兵船是在中法《黄埔条约》未签订之前,现在条约已经签订,因此已经与法国方面进行“晓谕”,福建布政司即于次年四月二十五日回复咨文告知琉球国王,并转达中国政府对琉球国王“恪

守臣节”的嘉奖。

二、英、法两国持续骚扰琉球

西方殖民者并没有因清廷的“晓谕”而停止对琉球的窥伺。紧随法国殖民者的步伐,英国殖民者的船影反复出现在琉球。据琉球国王于道光二十五年(1845年)八月初四日给福建布政司的咨文中称:“……道光二十四年十月据本国属岛太平八重两山各地方官先后报称上年有英国船只到来,数人上岸巡海环山,试水浅深,量地广狭……道光二十五年五月又据八重山辖下与那国地方官报称本月有英国船只到来度量地方……有大英国领事李大郭送来文凭一纸……五月十五日果有该国船只到来那霸洋面抛泊……于十七日开船回去。又至七月初九日,另有该国船只到来……于二十日两船连宗开行。”^[2]道光二十六年(1846年)四月初五日,又有英国船只来到琉球,这次英国船只不再是来琉球测量,而是带来了其后令琉球国两代国王都头疼不已的英国医生伯德令一家^[2]。伯德令携带家眷儿女与通事上岸,留在琉球开设医馆,一呆就是八年。同时法国人也没歇着,道光二十六年四月初七日,有法国船一只到达琉球,告知琉球国王“数日之后必有吾国元帅到来,要与贵国相约结好交易,令先报知。”^[2]五月十三日,两艘法国舰船果然到达琉球,再次向琉球国王提出开放通商和传教的要求,并无视琉球国王的多次婉拒,将执事法国传教士西奥多·奥古斯丁·福尔卡德神父和通事粤五思带走,新留传教士伯多禄于琉球;闰五月十二日又有一艘法国船只因在琉球国大岭村洋面触碰暗礁,琉球国遣派数十只小船救援,该船在六月初二日“放洋回去”;七月二十五日法国总兵黎峩舰船来到琉球,告知琉球国王因为某些原因无法及时接走伯多禄,担心其孤身一人独居琉球,因此又留下传教士亚臬德陪伴伯多禄。琉球国王万分无奈,只能一方面好生安顿这些外国来客,另一方面不断向福建布政司发送咨文,恳求代为上奏。

琉球的咨文再三发送的咨文尽管引起清政府的重视,但当时的中国政府懦弱无能,面对西方殖民者咄咄逼人之势毫无办法,只能进行惯例外交照会,请

求英、法两国政府依据已签订的所谓“和好”条约章程,将逗留琉球的外籍人士撤走,并不要再侵扰中国藩属国琉球。然而弱国无外交,尽管法国使臣刺尊尼在与耆英的交涉中保证法国“既与中国和好,约定章程断无违背……今俟后拂嘴晒船到彼就可将二人带来粤门北……”^[2],满清政府将其告知琉球国,欲等法国人撤走传教士后照会英国人,援引法国为例让英国医生伯德令也离开琉球,但事实上这些愿望都一一落空了。法国人一边给满清政府打着口头支票,一方面却没有丝毫愿意撤走滞留琉球传教士的意思。尚泰王即位之际,亚臬德死去,伯多禄也离开琉球,但伯德令一家却一直滞留。清朝政府虽然应琉球要求与英国驻华公使德庇时和文翰持续交涉,但英国公使反复强调琉球在中国版图之外,因此自己无权强制伯德令离开。伯德令在琉球一呆就是8年,直到咸丰四年(1854年),才随叩开琉球国门、逼迫琉球签订第一个不平等条约——《琉美修好条约》的马休·佩里舰队离开琉球。在那之后,咸丰五年(1855年),法国提督格冉率舰队至琉球,以武力胁迫琉球签订《琉法修好条约》;咸丰九年(1859年),荷兰提督昉·卡佩莱尔(Van Kappeler)率荷兰舰队至琉球,签订了《琉兰修好条约》。从此,西方殖民者彻底打破琉球国封闭状况,西方势力进入琉球,琉球国处于内忧外患的深重危机之中。

三、涉外事件中藩属国琉球的立场

从《历代宝案》收录文书中看这一时期对涉外事件处置,毫无疑问,琉球已经尽到自己最大努力,拼命拒绝与西方国家交往通商,意图保全自身传统,维护琉球王国的平安稳定。琉球国之所以拒绝与法、英等国进行开放通商,原因大体有以下三点:

(一)法国和英国要求琉球约好交往,并不是携带礼物,抱着和平友好的态度而来。

根据《历代宝案》中琉球国王向中国政府描述事件中的语句,可以很清楚地看到,西方殖民者都是以“胡萝卜加大棒”的姿态出现在琉球人面前。英法两国来到琉球,多是开着军舰,架着大炮来到那霸,一旦琉球人不同意他们的要求,他们就撕破和善的画皮,恐吓威胁琉球国王。法国通事粤五思就放言:“佛国战船自

西东来,化费无限。若深知其意得万全之计,则有吉无凶,否则祸福难料。近闻西土各国有议曰:‘凡天下不与吾西土通好者,伐之。’更曰:‘琉球不通西土和好,必为西土疆国所有。倘或糊然绝彼和好,是自招怨也。’”法国传教士西奥多·奥古斯丁·福尔卡德神父在解释为何要将天主教传入琉球,也是以想“帮持贵国远绝将来凶险,不受些微灾害”为借口。西方殖民者以“危”恐吓琉球国王,妄图让琉球人屈服,然而这恰恰遭到了琉球人的反感。琉球国自从与中国建交,深受中国恩惠。中国讲究“怀柔远夷”,一贯对琉球薄来厚往,使得琉球获益良多,就算清初顺治帝欲让琉球归顺而不得之时也不曾恐吓、威胁过琉球。相较而言,自然琉球国更加心向中国,而对西方殖民者抱有更大的防备心理。

(二)西方传教士想在琉球王国传播的以天主教为代表的西方文化与琉球一贯秉持的以中国儒学为代表的东方文化相互冲突。

琉球深受中华文明影响,崇儒重教,有邹鲁之风,被誉为“守礼之邦”,至今守礼门仍然是冲绳那霸标志性建筑之一。中国的儒学自从西汉董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”后,对西方学说一贯斥以“异端邪说”之称,因此尚育王认为如学天主教则“上负天朝黜异端以崇正学之至意,下开海国惑邪说而昧良心之弊窠”,坚决不允许天主教徒在琉球传教。

(三)西方势力的介入,打破了东亚封贡体系制度的封闭性,也给琉球带来极端不稳定感。

西方殖民者要求与琉球国交好,让琉球国开放通商,允许外国人居住传教,换言之,就是以殖民制度取代原本的琉球封建制度和琉中封贡制^[2]。这相当于要倾覆现有的琉球国体制,威胁到尚氏王朝对琉球的掌控,这是琉球国万万不想看到的。

与西方交往对于琉球而言也并非一无是处。如英国伯德令滞留琉球期间建立了医院,医治病患并传授医术。时值琉球天花肆虐,琉球本土大夫沿用人痘吹鼻法预防天花,对医生或者接种者都有一定风险,且效果不好。琉球医生松景慎得知伯德令掌握一种更加先进的预防天花方法时,不惜违反禁止与传教士接触禁令与之会面。伯德令在海岸的洞窟中秘密将牛痘接种法传授给松景慎,习得此法后,松景慎用雌牛肿瘤

制作疫苗向小孩接种。疫苗的效果很快得到琉球王府的认可,松景慎因为引进牛痘接种法,使得天花在琉球得到有效控制而被誉为“琉球种痘之父”,并在那霸护国寺内立碑纪念。应该看到,防治天花有英国医生伯德令的一份功劳。但无论如何,琉球统治者看来,与西方殖民者交往总归弊大于利,故才屡次致文清廷请求干涉。

四、结语

然而不幸的是,此时的中国政府处理涉外事件已经力不从心。1842年的第一次鸦片战争以中英签订《南京条约》落下帷幕,中国从此迈入近代史,“天朝上国”的遮羞布将在未来一块块被撕扯下来,逐渐沦为半殖民半封建社会。此时的大清王朝已臻暮年,病态龙钟,危机四伏,面对西方势力的侵略,已自顾不暇,更无精力顾及自己的藩属国琉球。故面对琉球国王三番五次的诉求,也仅能是督促有关官员照会法国使臣、咨文英国公使,晓之以情动之以理,期望两国能将滞留琉球人员撤回。可以说,这种外交姿态是相当软弱的,当然不可能得到英、法两国的积极回应。法国一方面通过使臣刺萼尼之口告诉中国政府法国不会去侵扰琉球,一方面继续向琉球派遣军舰威胁琉球国王进行互通;英国驻中国公使借口琉球非中国领土而拒绝协助伯德令撤离琉球。两国都用各种方式和借口推诿,拒绝中方提出的以已签订条约为例,停止骚扰中国藩属国琉球的提案。1846年前后中国国际地位实在一落千丈,已无法平等与西方国家进行外交往来。

西方资本主义的扩张特性也不会允许西方列强停止对琉球的侵扰。琉球在东亚地区的地理位置可以说非常优越,刚好位于西边中国、东边日本、北边朝鲜、南边东南亚诸国的中心地带,琉球可作为西方殖民者立足东亚的跳板,为往来的贸易商船、军舰提供补给。特别是中国和日本这两个东亚大国尚处闭关锁国之时,如果能开放与两国皆有密切联系的琉球国作为通商口岸和军港,能让西方殖民者在远东地区取得立足之点,会给中日两国尤其是中国带来巨大压力,这是西方殖民势力所愿意看到的。例如在1846年中法《黄埔条约》谈判过程中,法国甚至以公开索取琉球群岛作为威胁的筹码逼迫中国政府同意签订条约^[3]。因此西方诸国不遗余力地想打开琉球国门,终于到了咸丰三年(1853年)美国马休·卡尔布莱斯·佩里率领舰队敲开了琉球国门,随之尔后日本也被迫放弃锁国政策。26年后,1879年日本正式废藩置县吞并琉球国,东亚封贡体系在外力冲击下首先从内部瓦解了。

参考文献:

- [1] 王铁崖.中外旧约章汇编[M].北京:三联书店,1957,57-64.
- [2] 历代宝案影印本:第十五册[M].台北:台湾大学图书馆,1972: ,8740,8737,8738,8739,8748-8749,8750,8766.
- [3] 朱法武.外力冲击下的中琉封贡关系研究[D].济南:山东大学,2010,109-110.
- [4] 金重远.拉萼尼使团和中法黄埔条约[J].世界历史,1981(1):59.

(责任编辑:陈 果)

Respond to Foreign Events in China and Ryukyu the Ancient Treasure Case Related Instruments Case

WU Haoyu

(The Center for Studies of Fujian and Taiwan, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: With the expansion of the western capitalist forces in East Asia, it would be inevitable to have a huge impact on the original order of East Asian. This paper attempts to take the “ancient treasure case” related instruments Case as an example, to restore the reaction between China and Ryukyu in the period, in order to reveals the negative and the limitations of the traditional seal system in the impact of external shocks.

Key words: Ancient Treasure Case; China; Ryukyu; foreign events

传统与再生

——历史建筑中的意大利博物馆

陈哩尔

(中央美术学院 艺术管理与教育学院, 北京 100102)

摘要:意大利是世界遗产数量居于全球首位的国家,绝大多数博物馆建于历史建筑之中。历史建筑中的意大利博物馆在保护、修复、改造与利用之中积累了丰富的经验,意大利博物馆充分利用历史建筑,反过来历史建筑通过博物馆获得再生,“建筑即博物馆”,建筑构造赋予了博物馆的意义,博物馆建筑的本身则成为博物馆文化与历史的最真实的部分。

关键词:历史建筑;意大利;博物馆

中图分类号:G269.546 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0050-05

意大利是欧洲文化的摇篮,不胜枚举的博物馆地遍布在意大利全国的城乡各地,向人们宣示着属于亚平宁半岛灿烂辉煌的历史和文化。据不完全统计,2002 年全意大利博物馆就有 3500 多座^[1],其中绝大部分的博物馆都是在历史建筑的基础上建立的。一部分博物馆承袭了历史上传统博物馆的原有功能与格局,但更大一部分则充分利用了历史建筑本身,通过对其修复、改造与利用而改建成为各类博物馆。意大利在保护、修复、改造与利用历史建筑方面始终处于世界前列水平,“关注和尊重历史建筑表现为保持原来历史建筑遗存的风貌但并不放弃使用当代的材料和技术^[2]”。这种被称为“典型意大利式”的态度,形成了具有独特意大利风格和特色的博物馆文化。

以笔者曾学习生活过的城市佛罗伦萨为例,仅这座保持着中世纪格局的“百花之城”中就有 40 多座博物馆与美术馆,它不仅因为文艺复兴时期被冠以的荣光而被誉为“艺术之都”,其“博物馆之城”的称谓也名声在外。佛罗伦萨从 13 世纪末到 16 世纪一直为欧洲艺术的巨擘,在美迪奇家族的领导下,层出不穷的大师与杰作为现代博物馆群的形成奠定了历史的基石。

除了韦奇奥宫 (*Palazzo Vecchio*)、美景堡 (*Forte di Belvedere*)、乌菲齐宫 (*Uffizi*)、瓦萨里廊厅 (*Vasari Corridor*)、碧蒂宫 (*Palazzo Pitti*)和博波尔花园 (*Giardino di Boboli*)、学院美术馆 (*Galleria dell'Accademia*)、圣马可博物馆 (*Museo di San Marco*)、巴杰罗美术馆 (*Museo Nazionale di Bargello*) 等这些城区内主要的艺术博物馆之外,城郊的一些古老的私人别墅也通过修复、改造建成了博物馆,它们经纬纵横,共同交织构成了佛罗伦萨繁纷丰富的博物馆网。

意大利的博物馆充分地利用了历史建筑,而历史建筑也在另一个层面上通过公共博物馆获得了再生。“建筑即博物馆”,“建筑构造赋予了博物馆意义”^[3]。博物馆建筑的本身即是博物馆文化历史中最真实的部分,并且博物馆在传统与再生之中就如同底片叠加一般,呈现出了历史的景观,成为文化的载体。

一、意大利博物馆的整体保护与功能延续

意大利境内大量而完整地保留着许多历史建筑的原样外形,这座欧洲文明古国奉承着保护而非改建的原则,延续了古建筑物其原有的历史风貌。博物馆以其珍藏藏品的收藏保护性质也使得保存、展示作品的建筑物最大程度地避免了自然与人为的破坏,成为世界人类文化遗产的灿烂宝库。

收稿日期:2015-09-05

作者简介:陈哩尔(1992-),女,汉族,硕士研究生,主要从事美术博物馆学研究。

以佛罗伦萨的乌菲齐美术馆为例,它作为文艺复兴的结晶而被世人所知,被誉为“世界三大美术馆之一”。其所在的佛罗伦萨古城区也被列为意大利的“世界遗产”一类保护区,受到了意大利政府严格而精细的保护。乌菲齐美术馆作为近代意义上最早的美术馆,历经数百年岁月的洗染,依旧保持着绰约的风姿,成为世界历史最悠久、保护最完整、整体延续其历史原貌与功能传统美术馆的典范。有学者曾言:“100多年前去乌菲齐参观名画,学者推荐的首选就是《春》。直到今天,《春》的地位乃至乌菲齐的展厅格局都没有变化。”^[4]而乌菲齐宫(Uffizi)这座建筑本身就是一个文艺复兴建筑杰作,乌菲齐初始设计的建筑功能并不是美术博物馆,著名艺术家瓦萨里按美第奇家族的柯西摩一世(Cosimo I de' Medici (12 June 1519, Florence - 21 April 1574, Castello))旨意设计建造是用来作为佛罗伦萨公国政务厅的办公室。办公厅在意大利语中发音为乌菲齐奥(Uffizio,乌菲齐 Uffizi 是其意大利语复数之变体),于是这便成了这座美术馆后来的名称。不同于古根海姆博物馆一开始就以博物馆为设计目的而建,乌菲齐宫如何从办公厅的初始功能变迁为现代意义的美术博物馆,这也成为美术博物馆学者所关注的课题。

乌菲齐宫始建于1560年,直至1581年才竣工。这座庞大的宫殿式建筑时间耗时漫长,甚至于在1574年其总设计师乔治·瓦萨利(Giorgio Vasari)去世前仍未看到它的完工的风貌。在后代的修建中,为了适应接受美第奇家族的丰富藏品的需要,也作了一些改建,例如:凉廊的更改,廊台的加建,以及室内的专门设置等。这一改建为日后专门用于陈列绘画和雕塑作品的建筑树立了一种有深远影响力的标准。

“当瓦萨里把‘大厅’的行政中心和仪式功能亦原封不动地搬到了乌菲齐的同时,无意中亦促使了‘大厅’的封闭性在乌菲齐中转化为一个开放的空间,更确切地说,转化为一个类似于敞廊的观赏空间”^[5]。有学者认为著名的“瓦萨里走廊(Galleria di Vasari)”建立伊始,就已经使乌菲齐宫完全失去了预定的办公室功能,使之变成了一个名副其实的“gallery”(通道),使其后来成为一个真正的“Gallery”(画廊)成为可能^[5]。瓦萨里在有意或无意中的设计中,为后来的美术博物馆

功能打下良好的基础。不仅如此,虽然瓦萨利没能活到亲自为乌菲齐画廊整理藏品,但他所著述的《最杰出的画家、雕塑家和建筑师的生平》给予后来乌菲齐画廊对作品选择与展示弥足深远的影响。

1584年,瓦萨里的继任者博塔兰提(Bernardo Buontalenti)在把乌菲齐宫二层东翼建成“画廊”(Galleria)之后,又完成了一个被称作“讲坛”(Tribuna)的独特的八边形建筑。“讲坛”是最初辟作美术馆用的专门建筑物,其邻接诸室所构成安置收藏品的场所,成为当时最吸引观者的展示场所。“瓦萨里走廊”、“讲坛”这种建筑空间,不仅奠定了目前乌菲齐美术馆的基本格局,同时也影响后来诸多美术博物馆的陈列样式。乌菲齐美术馆历代都被人们作为一个神圣的空间,成为传统博物馆“圣地范式”的经典。

二、意大利博物馆的外观修复与改造

遍布在意大利境内,由于年代久远或战乱等原因,遗存着大量失去原有功能的历史建筑。1964年通过的《威尼斯宪章》(Carta internazionale sulla conservazione ed il restauro dei monumenti e dei siti detta Carta di Venezia, 1964)其主要精神之一就是“使文物建筑的真实性圆满完整传下去”。由于历史建筑不能支撑当代生活的复杂功能,因而博物馆项目作为修复再利用的文化保护工程,成为实施意大利“为社会公益而使用文物建筑”最好的典范。最符合维持已有空间的需要。欧共体在过去的二十多年提供了大量的资金用于修复和再利用意大利国有历史遗迹的博物馆,使意大利历史遗迹博物馆的修复与再利用工程取得了举世瞩目的成绩,并积累了可供世界各地借鉴的经验。

在意大利历史遗迹博物馆修复与改造的工程中,有两种截然不同方式。一种是“修旧如旧”的方式:以恢复历史建筑原有面貌为宗旨。米兰的斯福尔扎城堡博物馆就是这种修复原则个案中的翘楚。

斯福尔扎城堡(Castello Sforzesco)是米兰最重要的建筑博物馆之一,是城市历史沧桑的象征。14世纪时由斯福尔扎伯爵作为城堡而建,而后成为斯福尔扎家族的住所,整个城堡四周高墙相围,呈方形平面。城堡具有很高艺术和历史价值,历史上许多大艺术家都

投身参与其中的修建,多才多艺的达·芬奇就曾规划过堡内的水利工程和剧院内的机械结构。其中最著名的是达芬奇所作的天花板画《Sala Delle Asse》。1943年第二次世界大战期间,遭到盟军轰炸该城堡受到严重破坏。战后,按原貌重建并改造为博物馆群,包括古代艺术博物馆,家具博物馆,乐器和应用艺术博物馆,考古博物馆埃及和史前馆等,Pinacoteca del Castello Sforzesco(斯福尔扎城堡的画廊)最著名的藏品包括米开朗基罗最后的雕塑作品《荣达尼尼圣母抱耶稣悲恸像(Rondanini Pietà)》和达芬奇的《提福兹欧手稿(Codex Trivulzianus)》原稿。斯福尔扎城堡博物馆的修复严格按照“修旧如旧”的原则,从立面外观和整体建筑结构是完美修复了其历史的原貌。

另一种方法则是“以新补旧”:即用新的元素、材料与原立面相互交构,对损毁的部分的改造采用原来不同的材料,在新旧部分之间形成明显的界限,达到古建筑保护“可识别性”的重要原则。这是修复改造工程的另一种风格与思路,一种被为“典型意大利式”的态度,即尊重保持原来历史建筑遗存的风貌但并不放弃使用当代的材料和技术的。当人们走进博物馆,其建筑的外表本身就让观众强烈感受历史年轮的沧桑,文化底片叠加似的积淀。

都灵市郊的里沃利现代艺术博物馆,原是1718年始建的一座巴洛克风格一个宏大城堡,从1979年起经过数次整修,城堡其中部分的公爵的画廊(Manica Lunga)被修复改建当代艺术博物馆的一部分。修复前面对损坏十分严重的城堡,总建筑师安德烈·布鲁诺(*Andrea Bruno*)没有简单采取原样复原,而是采取了一种被称“自然的光线和建筑与艺术之间的对话”的理念,使得里沃利艺术博物馆呈现出与其他博物馆完全不同的面貌与风格^⑥。

在修复之前建筑结构已经被严重地破坏,因此要实现现代博物馆的功能,必须增设相应的现代设备。为了不损坏原有建筑,保持室内空间的完整性,建筑格局中的楼梯、电梯、卫生间被设计安置在主结构北墙的外侧。用一系列金属梁支撑起新的屋顶,光线可以通过屋脊方向的天窗透进顶层空间,改变原有历史建筑采光不足的问题。一些建筑部分采用落地的大玻璃窗,使室内外空间与景色交相生辉,人们在博物馆

室内观看现代作品时,不经意的眼光就可游离于对面的城堡间,现代与古代可在瞬间转移。设计师在博物馆内部的改造的其中一部分部分使用镜面墙,通过反射出博物馆的内部,在视觉上延伸了空间的长度。画廊的主入口位于中庭一侧,对面就是通向城堡的大楼梯。另一个入口在中庭旁边,用新的砖墙砌筑的楼梯通到楼上。

在都灵的现代艺术城堡博物馆一方面到处都可以看到修复中完整保留历史存在的痕迹。原有建筑富有历史感的肌理,高贵典雅、与众不同。修复中设计师尽量“避免任何对建筑毫无根据的歪曲或者对未完成部分毫无意义的完成,而是最大限度的尊重建筑本身,仅恢复它的材料和形象”。另一方都灵的现代艺术城堡博物馆,完全采用现代钢结构重新构造了原有丧失功能的屋顶,大量采用镜面墙与原有面砖石墙材料形成对比,营造现代博物馆的气氛与功能,博物馆外廊楼梯入口处补充的一段砖墙,尽管使用的材料与原墙材料相同,力图维护古建筑的整体感,但近观仍能看到新旧材料形成明显的界线,“整体但决不混淆历史信息”从这一细处就可以看到该博物馆的新亮点。

三、意大利博物馆内部空间的重构与利用

内部空间的重构与利用,也可说是历史建筑的空间再生,这是历史建筑中意大利博物馆修复、改造与利用的重头戏。修复者充分尊重和利用原有建筑的结构,重新定义原有空间内的建筑属性呈现新的建筑面貌。

意大利用于改造成博物馆的历史建筑在空间上一般有两种类型:一是大而单一的开敞空间,如大型城堡、手工工场和近代的工业厂房;二是空间虽小但组合结构精妙的意大利贵族府邸和私人住宅等建筑。

佛罗伦萨大教堂博物馆(*Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore*)建于1891年,位于百花广场圣母玛利亚歌剧院旧大厅内,里面除了陈放着主教堂的艺术品外,还有大量从其它地方移至这里的建筑构件与装饰物。随着1974年达·芬奇(*Leonardo da Vinci*)的《圣母玛利亚》,1981年米开朗基罗(*Michelangelo Buonarroti*)的《圣殇(La Pietà)》也先后入藏馆内。主教堂博物馆成为参观者的向往之地后,原有空间与设施

都不能满足不断增加的藏品和参观者。2000年博物馆等待已久的改造机会终于到来,调整方案在注重保留其原有的功能之外,对一些空间的功能进行重新划分加以利用:如扩建其中的一个偏房,用于新藏品的陈放,使其宽大的空间中有主次分布的层次。为了适应现代博物馆的需要,两部电梯取代了已无法使用的一座废弃的楼梯,其中最重要的改造则是在一个天井上增加一个玻璃穹顶,在原有的空间中形成一个巨大的厅堂,以容纳从圣洗池移来的雕像,拓展了空间又充分利用自然的采光。通过对博物馆进行全方位的重新设计,新的科技手段巧妙用其中,历史建筑与新结构有机融合在一起。

通常对于历史建筑用于博物馆的大空间改造,最常用的手法就是在垂直方向增加夹层,在水平方向增加隔墙来拓展展示空间。帕尔玛的国立美术馆(*Galleria Nazionale*)A区,内部是一个大型的单层空间,A区采用了可拆解组合类似于脚手架的结构,在单层空间中增加了一层展览空间,人们可以通过一个钢质楼梯到达夹层之上,欣赏悬挂在墙面高处的绘画和陈设其中的展品。新结构的固定与古建筑的地面、墙面并无接触,只是利用原来墙面的开口位置作为固定点。帕尔玛的国立美术馆充分利用了古建筑保护“可逆性”原则。“可逆性”原则同样大量应用于大空间中水平空间的重构,运用可组合的展架、展框灵活组合空间,例如著名的威尼斯双年展亦是如此。

与上述大空间改造相反的是小空间的组合,意大利许多博物馆是由古旧贵族府邸改造而成,其特点是由多个复杂的小空间组成,通常院落周边有一层的连续的柱廊围绕。因此,改造方法就是把各个原来相对封闭的小空间之间进行有机的联系,如那不勒斯的国家考古博物馆(*Museo Archeologico Nazionale*)用玻璃将柱廊封闭起来,用作各展厅的联系空间。另一种是不封闭原来旧建筑的首层柱廊,而是把柱廊里面各个小房间打通进空间的串联。如那不勒斯的圣马丁诺修道院博物馆(*Certosa di San Martino*)中的美术馆,就是用玻璃将房间原来通向柱廊的门封闭,而将各个房间打通形成完整的参观流线。

历史建筑中的意大利博物馆改造与利用过程中,探索了许多空间立体的穿插的手法来丰富展示空间:

水平联系——桥(*Ponte*):在大型的空间中,高于地面的部分水平连接经常使用“桥”。例如在帕尔玛的国立美术馆当中,由入口进入展厅,要首先经过一座桥。它是架在摆满展品的地面之上,走在上面可俯瞰下面陈列的作品,同时在行走时也可观赏悬挂于桥两侧的展品。

垂直交通——楼梯、电梯:古旧建筑的大型空间往往需要添加垂直交通,这时楼梯和电梯就成为设计的亮点。因为这些元素往往采用新材料、新技术,而且在形体上也与古旧建筑形成对比。都灵里沃利当代艺术博物馆物城堡部分,将原有通高的空间中的临时楼梯拆除,形成了一个26米高的自由空间。在改造中仍然保留了它原来的功能,新建了电梯和楼梯,它们完全是和周边的墙面分离的,悬挑在空中。而在都灵的电影博物馆(*Museo Nazionale del Cinema*)当中,垂直交通作为空间中最重要元素存在。缓缓上升的坡道沿着建筑的外墙呈螺旋形布置,人们在向上走的过程中就参观了墙上的展品。它作为交通空间的同时,也成了构成空间的载体。

空间实体——盒中盒:将原来的建筑只看作是一个外皮,在它的遮盖之下安置盒子空间,这样“盒子”里面和外面就形成两个新的空间。在大型的古旧建筑空间内部,这种处理手法打破了原来单一的空间,起到了丰富空间的作用;并有利于不同功能间的空间界定。例如2004年的威尼斯双年展(*La Biennale di Venezia*)中,意大利的展厅就是一个独立的盒子,当人们进入盒子,感受到的完全是自身的内部空间。而走出来之后就会发现这个斜置的盒子与旧建筑的墙面所围和的是另一种空间效果。^[7]

“与其他人文社会学科相比,美术史有着一个相当特殊之处,就是它和公共美术馆(*public art museum*,或称为公共艺术博物馆)的密切联系”^[8]。从意大利乌菲齐作为最早的美术博物馆的开始,到遍布各地博物馆,不同类型的博物馆建筑的本身就是博物馆历史最真实最重要的一部分,不同类型的博物馆在与历史建筑之间关系,在保护、修复、改造与利用中,各自所侧重的策略成为意大利历史建筑的博物馆发展中最重要而有意义的历史文化。

参考文献:

- [1] 曹兵武.博物馆热·博物馆学·博物馆文化:博物馆发展的关键是博物馆人[M].北京:中国博物馆,2008:46.
- [2] Antonello Stella. The Restoration and Reuse of Historical Buildings in Italy:Examples of Museum Projects Art & Design [J].2007(8): 10-12.
- [3] 迈克尔·吉百尔豪森.建筑即博物馆 [A].珍妮特·马斯汀.新博物馆理论与实践导论 [C].南京:江苏美术出版社.2008(8):47-69.
- [4] 王纪潮.美第奇家庭与乌菲齐博物馆(意大利乌菲齐博物馆珍藏展:十五世纪——二十世纪)侧记 [J].中国文化遗产, 2010(5):94.
- [5] 李军.佛罗伦萨“乌菲齐画廊”与美术博物馆生成考:关于博物馆起源问题的艺术史与哲学考辨之一 [M].北京:美术研究,2008:41,43.
- [6] 杰弗瑞·艾布特(李行远译).博物馆的起源与发展:美术馆[M].广东:美术馆,2007.
- [7] 辛慧琴.意大利的博物馆改造[M].北京:工程建设与设计, 2012,7:44-47.
- [8] 巫鸿.美术史与美术馆[M].北京:读书三联书店,2007:58.

(责任编辑:华伟平)

Tradition and Relive:Italy Museum in Historic Buildings

CHEN Lier

(School of Art Management and Education, National Art University, Beijing 100102)

Abstract: Italy is the country that has the max number of the living heritages in the world, the vast majority of the museum was built in the historic building. During the protection, restoration, renovation and utilization, Italian museums of historic buildings accumulate a wealth of experience, the Italian museum full use of historic buildings, historic buildings in turn obtained by regeneration of museums. It is well believed that “the building is the museum”. The construction of building was given the meaning of museum, and the building itself has become the most historical part of the museum culture.

Key words: historic buildings; Italy; museum

美丽乡村建设中传统文化的保护与传承

张梦洁¹, 黎昕²

(1.福建农林大学 马克思主义学院, 福建 福州 350002; 2.福建社会科学院, 福建 福州 350001)

摘要:中国古来以农立国,优秀丰厚的农业文化是中国传统文化的根源和主干,是中华民族永远眷恋的精神家园。美丽乡村建设既是升级版的新农村建设,也是美丽中国建设的基础和前提。它的开展,为乡村传统文化的发展提供了重要契机,带来了良好机遇。与此同时,乡村传统文化仍面临着现代化、城市化、人才短缺等挑战,因此,需进一步提高文化保护意识、健全体制机制、加强宣传教育,以留住民族的根与魂。

关键词:美丽乡村;文化;保护;传承

中图分类号:G122 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0055-04

2013年的中央一号文件做出“建设美丽乡村”的工作部署,要“进一步加强农村生态建设、环境保护和综合整治工作”。美丽乡村建设是提升社会主义新农村建设的新工程和新载体,它融入了经济、政治、文化、社会和生态建设的各个方面和全过程。建设美丽乡村就是要改善农村生态环境、促进农村文化繁荣、推动农村经济发展,把物质文明、精神文明、政治文明和生态文明统一到乡村建设实践中去,实现人口、资源、环境、文化和生态等各个方面的相互平衡和可持续发展,使农民也能过上像城里人一样的生活,提升村民的幸福感。但随着社会和市场经济的发展,中国城市化速度惊人,与之伴随的是经济、社会、文化、生态等领域产生了新的矛盾和问题。我国正处在城镇化和新农村建设的特殊阶段,能否有效解决我国城镇化和新农村建设中产生的诸多问题,对于中国全面协调可持续发展具有重要意义。

一、美丽乡村建设为传统文化的保护与传承带来重大机遇

“创建‘美丽乡村’是升级版的新农村建设,它继

承和发展了新农村建设‘生产发展、生活宽裕、村容整洁、乡风文明、管理民主’的宗旨思路,延续和完善了相关的政策方针,也丰富和充实其内涵,主要体现在更加尊重事物内在发展的规律,更加关注生态环境的脆弱性,更加关注人与自然的和谐发展,更加关注改变落后农业发展方式,更加关注农村可持续发展,更加关注如何保护和发展农业文明”^[1]。在城镇化加速推进的今天,美丽乡村建设对文化的保护与传承具有极大的促进作用。

(一)美丽乡村建设为传统文化的保护与传承提供了重要契机

为了打造一个“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”的美丽乡村,中央和地方都将文化传承纳入到美丽乡村建设总体规划中,并作了详细部署。有些地方通过建立文化生态保护区、申报文化遗产名录和发展特色文化项目等,取得了文化和经济的双丰收。在这个过程中,一些古村落、古建筑得到了及时的保护与修缮,不少民俗也得以复苏,重新迸发活力,农村的文化生态和自然生态都得到了较好的维护,实现了乡村文化的繁荣发展,传承了乡土中国的文化血脉。新型社区、绿色生态名镇、风情小镇、特色旅游村等成为美丽乡村一道亮丽风景。

(二)美丽乡村建设为传统文化的保护与传承提供了强有力的物质保证

在乡村文化的保护与传承中,无论是传承活动的开展、传承人的培养、传承者生活条件的改善,还是乡村基础设施的建设以及古村落、古建筑等有形文化遗

收稿日期:2015-10-14

作者简介:张梦洁(1990-),女,汉族,硕士研究生,主要从事新农村文化建设研究。

通讯作者:黎昕(1957-),男,汉族,研究员,主要从事社会发展与社会问题研究。

产的维护和修缮等,都需要大量的资金作支撑或雄厚的物质基础作保障。美丽乡村建设最基本、最首要的任务是实现农村经济发展,带动农村全面进步,增加农民收入,提高农民生活品质。从这个意义上讲,美丽乡村建设为乡村文化的保护与传承提供了坚实的物质基础,从而有效地促进了乡村文化的保护与传承。

(三) 美丽乡村建设为文化的保护与传承提供了良好的生态空间

美丽乡村建设是贯彻落实党的十八大精神,推进生态文明建设的重要举措,也是在农村地区建设美丽中国的具体实践。建设美丽乡村,就是按照人与自然和谐发展的要求,通过大力推进农村生态文明建设,打造优美的生态环境、舒适的生态人居、发达的生态经济和繁荣的生态文化,建设天蓝、地绿、水净和安居、乐业、增收的美好家园,实现农村社会的全面协调可持续发展。通过乡村的美丽化建设,乡村文化遗产及其赖以存在和发展的生态环境也必将得到保护、改善、修复或营造。

二、美丽乡村建设中传统文化的保护与传承面临的挑战

美丽乡村建设是我国现代化建设的有机组成部分,是实现城乡统筹发展、以工促农、以城带乡的必要途径和重要手段。“乡村文化是人文与生态直接整合而成”^[9],美丽乡村建设不可避免地改变和影响乡村文化生态,主要表现在物质环境建设与非物质文化遗产保护上。

(一) 现代化进程对乡村文化的冲击与消解

建立在农耕文明基础上的乡村传统文化,具有相对稳定的特点,但在保护与传承的过程中也会随着时代发展、科技进步、经济增长而不断变化自己的存在形式,发生变异。目前乡村社会随着现代化进程的不断推进正发生着巨大的变化,原有的乡村传统秩序和自然风貌已经被打破,取而代之的是开放的、时尚的、理性的现代文化,乡村的政治经济结构、社会交往规则、生产生活方式、利益关系以及文化体系等都作出了新的调整,农民的思想价值观念也发生了巨大变迁,呈现出多元化、差异化、民主化、自由化等特征,他们开始认同与追求现代的城市文化,有的人甚至认为乡村传统文化是旧的、无用的,反而缺少了对乡土文化的热情,传统与现代的激烈碰撞最终导致乡村传统

文化逐渐被淡漠化、边缘化。现代化进程的加快,对乡村传统文化造成了巨大的冲击与消解,使得许多传统的生活方式和民间习俗已不适应现代社会生活的需要,致使大量节庆文娱活动、民间艺术、语言文学、民族服饰、历史建筑等远离了人们的视野,它们不再是农民生活必需品,现代工业品和城市娱乐生活渐渐进入广大农村,农民现在更离不开的是电脑、电话、洗衣机、汽车、楼房等这些便利的现代用品和丰富多彩的都市现代生活,以致乡村传统文化处于一种十分尴尬和艰难的境地,不少有价值的民间文化就这样萎缩凋零了。

(二) 文化赖以生存的环境发生变化

“文化生态是从自然生态引申的概念,是文化发生、发展与自然环境、经济环境、人文环境和社会环境构成的一个相互联系、相互作用的系统”^[9],当其中的某一部分发生改变时,相应的其他部分也会随之发生变化。我国乡村传统文化建立在小农经济基础上,存活于相对封闭、稳定的社会人文环境之中,并与原始的自然生态环境有着天然不可分割的联系,是多种环境因素共同孕育的结果,它的存在和发展离不开它所依附的这种环境,如果这种环境遭到改变,乡村传统文化的生存就会受到威胁,甚至会因此面临消亡。但随着城乡发展一体化进程的加快,乡村地区固有的自然与人文环境都发生了剧烈的变化,使得传统文化赖以生存的村落文化生态遭到严重破坏。特别是在城镇化和新农村建设过程中,越来越多的大型项目在农村上马,建设用地需求量是日益增长,楼房、工厂、高速公路、机场、铁路等现代设施出现在农村已不是罕见的事情,这种无限制建设扩张,不但造成农业用地的大幅缩减,还严重导致许多历史积淀深厚的古村落、古民居、古建筑、古街区等文化遗存被大量拆除,给乡村文化遗产和传统文化活动留下的生存、发展空间越来越小,进而导致乡村传统文化的衰败与消亡,乡村昔日的宁静、从容也不再,反而变得急躁与功利,失去了土色土香的文化韵味。此外,受市场经济的影响,乡村社会逐步由封闭走向开放,生产生活方式的改变在给农民带来便利与富裕的同时,也对乡村的自然、人文生态造成了一定破坏,改变了传统文化的生存环境。

(三) 乡村文化人才的不足与缺位

乡村传统文化的保护与传承需要一支素质高、专

业强的文化人才队伍,发展乡村文化,人才是关键。虽然近些年来,国家和地方政府都十分重视乡村基层文化人才的培养,且采取了各种措施,但受城乡二元结构的影响,不少乡村精英人才不断向城市流动,而城市和大中专优秀文化人才又很少主动愿意从事乡村文化事业,使得乡村文化人才队伍建设雪上加霜。目前,我国美丽乡村建设中文化人才的不足与缺位主要表现为:一是乡村文化专业人才的缺乏,包括乡村规划人才、演艺人才、文化精英等。首先,美丽乡村建设中传统文化的保护与传承涉及诸多方面的知识,是一项专业性很强的工作,需要同时具备文化学、建筑学、历史学、美学、规划学等基础理论知识。但这种复合型的专业人才在农村十分缺乏,他们大都集中在大学、研究院这些地方,由于缺乏科学的规划指导,使得乡村建设实践中问题重重。其次,许多从事乡村文化事业的演艺人才、手工制作人才、书法篆刻人才等,出于生活压力被迫转行,导致土生土长的乡村文化人才不断流失;再次,我国乡村文化人才的总量不足,基数小,专业技术人才和文化建设管理人才都相对缺乏,人才数量储备有待进一步增加。二是文化专职人员整体水平不高,文化队伍不够稳定。随着国家对乡村文化建设的重视,各地方政府加大了对文化人才的招聘,但还是缺少专业级别的人才。尤其是一些乡镇文化专职人员,大都没有从事文化站本职工作,而是被借调处理乡镇其他行政事务,基本很少开展乡村文化工作。有的文化专职人员由于工资待遇低,而纷纷调离岗位,造成文化人才的大量流失。

三、美丽乡村建设中传统文化保护与传承的路径选择

文化的保护与传承作为美丽乡村建设的重要组成部分,对促进农村政治、经济、社会、文化和生态的发展具有重要意义。然而,在城镇化和新农村建设加速发展的今天,乡村传统文化正在遭受种种破坏,中华传统文化面临严重传承危机,因此,探索美丽乡村建设中的文化保护与传承路径迫在眉睫。

(一)提高文化保护意识,优化文化生存环境

文化建设作为党的十八大确立的中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局的重要组成部分。它既是美丽乡村建设的重要内容,也是美丽乡村建设的重

要保障和推动力量。缺少文化的乡村建设是没有生命力的,即使是物质建设搞上去了,最终也不会实现全面建成小康社会的奋斗目标,因此要把乡村传统文化保护工作提到一个新高度上来,全面落实2013年中央城镇化工作会议提出的“在促进城乡一体化发展中,要注意保留村庄原始风貌,慎砍树、不填湖、少拆房,尽可能在原有村庄形态上改善居民生活条件”^[4]要求,发动全民自觉加入到乡村传统文化保护与传承的行列中,切实增强传统文化保护工作的责任感和危机感。具体来说,应从政府和民众两方面入手。一方面,政府应通过编制规划、健全机制、展开宣传、加强资金和技术支持等渠道,让美丽乡村建设有一个良好的政策保障,不搞大拆大建,避免千篇一律,尽最大限度保留乡村原始风貌,还居民一个天蓝、地绿、水净、人美的美好家园;另一方面,在美丽乡村建设过程中,应充分发挥广大农民群众作的主体作用,提高农民文化自觉和文化素质,通过宣传、教育和培训等,转变其对乡村传统文化的旁观和漠视态度,并使其积极参与到乡村传统文化的保护与传承中来,真正成为乡村传统文化保护的主要力量,保障他们在乡村事务上的知情权、参与权、决策权和监督权,争取为美丽乡村建设作出最大贡献。

(二)完善法律法规,健全体制机制

完善的法律法规和健全的体制机制是乡村传统文化得以保护传承的重要保障。目前,我国现有的法律法规中,虽有专章规定破坏文化遗产后应遭受的处罚,但范围过于宽泛,对乡村文化遗产的保护传承发挥的作用十分有限。因此,必须制定与完善各项文化法律法规,优化各项文化政策,健全体制机制,为乡村传统文化的保护和传承创造一个良好的生存环境,加快美丽乡村建设。一是加强文化立法和标准制定,在全国性文化保护法案的基础上,各省市应积极加快制定乡村文化遗产保护、文化产业发展、文化产品宣传的专项法规,对乡村文化遗产的认定程序和标准、保护原则和措施等做出具体规定,将乡村文化遗产保护与开发工作纳入法制化、规范化、科学化的轨道,使乡村文化保护工作做到有法可依、有章可循;二是加强执法力度,在美丽乡村建设过程中,涉及文化遗产保护传承事项的基本建设项目都必须依法在项目批准前征求相关部门意见,再进行保护措施后再实施。要在法律框架内展开对古建筑和历史街区的修缮改造、

文化遗产的开发、文化产品的包装,确保我国乡村能保持其传统的文化氛围、鲜明的民族特色、独特的地域特征和优秀的文化传统;三是建立完善的管理机制,第一要职责明确,细化权力义务,“对传承人、学界、媒体、企业、社会团体作为协同治理主体的责任、权力和义务进行明确细致的规定”^[9],第二要转变管理方式和管理理念,政府由直接管理转为间接管理,准确定位,把工作重点放在政策制定和宏观管理上来;四是建立考评机制,把乡村传统文化的保护传承工作纳入到党政干部政绩考核体系与奖惩体系之中,促使领导干部自觉树立文化保护意识与正确政绩观,明确各级领导干部的职责,督促他们按照国家方针政策不断调整工作重心,使乡村文化得到有效的保护与传承。

(三)举办文化活动,加强宣传教育

如何保护好乡村传统文化,关键在人。因此,我们要做好相关的宣传教育工作,动员社会各方面的力量参与到乡村传统文化的保护与传承中来,唤起人们对乡村文化的关注和尊崇。第一,政府和各级文化部门应结合本地实际,以重要节日和重大纪念日,特别是乡村传统节日为契机组织开展诸如元宵灯会、地方戏曲、民俗表演、歌舞晚会、书画展览、农民体育运动会、民间工艺等丰富多彩、积极健康的群众文化活动,既能丰富农民文化生活,又能带动地方经济发展,同时还可以提高农民参与乡村文化工作的积极性,增强认同感,弘扬民族精神;第二,要加强媒体的舆论导向,新闻媒体人员,在可能的情况下,应当多开辟一些专

门针对乡村传统文化保护的频道或栏目,有意识地引导乡村传统文化的传播,对传统村落、历史建筑、民间技艺、民俗事象等要加大宣传力度,充分体现当地传统文化的特色,引导人们正确认识和保护乡村传统文化;第三,应在乡村社会开展文化宣传教育工作,使农民群众认识到保护传承文化遗产的意义,以及保护传承文化遗产与其自身利益的关系,培养广大农民尊重和保护乡村文化遗产的意识,积极引导和鼓励他们参与乡村文化遗产保护与传承。各地政府部门要广泛开展传统文化教育宣传讲座、发放文化保护宣传单页、播放传统文化宣传片等活动,将文化保护宣传教育深入农民生活的方方面面,全面提升村民的文化自觉和文物保护意识。

参考文献:

- [1] 陶良虎,陈为,卢继传.美丽乡村——生态乡村建设的理论与实践与案例[M].北京:人民出版社,2014:3.
- [2] 李娟.新型城镇化视阈下的中国乡村文化及其产业化问题研究[J].学术交流,2014(11):124.
- [3] 周楠.社会主义文化大发展大繁荣视域下的非物质文化遗产保护[D].宁波:宁波大学,2013:19.
- [4] 中央城镇化工作会议在北京举行:习近平、李克强作重要讲话[EB/OL].(2013-12-14)[2013-12-15]. <http://news.12371.cn/2013/12/15/ARTI1387057117696375.shtml>.
- [5] 孙雅坤.河北省非物质文化遗产传承发展研究——基于协同治理的视角[D].石家庄:河北经贸大学,2014:41.

(责任编辑:冯起国)

Protection and Inheritance of Traditional Culture in the Construction of Beautiful Countryside

ZHANG Mengjie¹, LI Xin²

(1.School of Marxism, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002;
2.Fujian Academy of Social Sciences, Fuzhou, Fujian 350001)

Abstract: China since ancient times founded on agriculture, excellent agricultural culture is the source and backbone of Chinese traditional culture, and is the spiritual home of the Chinese nation forever. Beautiful village construction is not only an upgraded version of the new rural construction, but also the foundation and prerequisite for the construction of beautiful China. Its development provides an important opportunity for the development of rural traditional culture, and brings good opportunity. At the same time, the traditional culture of the country is still facing the challenges of modernization, urbanization, talent shortage, and so on. Therefore, it is necessary to further enhance the awareness of cultural protection, improve the institutional mechanisms and strengthen the publicity education, in order to retain the root and soul of the nation.

Key words: beautiful countryside; culture; protection; inheritance

我国城乡居民消费结构比较分析

林长弘

(西安交通大学 经济与金融学院, 陕西 西安 710063)

摘要:首先定义了消费结构的基本内涵,并根据《中国统计年鉴》对我国城乡居民家庭消费支出结构,包括食品消费、衣着消费、居住消费、家庭设备及用品消费、交通通信消费、文教娱乐消费、医疗保健消费等部分的占比,进行比较分析。进而对影响城乡居民消费结构的主要因素进行分析,力求对消费活动更加健康有序开展提出合理的对策建议。

关键词:城乡;居民;消费结构;比较分析

中图分类号:F126.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0059-05

一、文献综述

基于消费结构这个概念,国内外众多学者都有不同的阐述,但其基本的内涵是相同的。在国外的经济理论发展过程中,马克思是提出消费结构思想的第一人,他的《资本论》中分析了社会生产与再生产的运行和实现过程,对消费资料进行划分,为消费结构的研究奠定了基础^[1]。在其之后,有恩格尔、马歇尔、凯恩斯等众多经济学家对消费结构理论的发展做出了贡献。其中,凯恩斯的边际消费倾向递减理论指出随着居民收入的增加,居民用于消费的支出占总收入的比重将会减少,说明居民消费结构的差异取决于收入水平的高低。

我国的消费结构理论的发展相对于国外起步较晚。1963年,我国经济学家董辅祁提出了消费结构的概念,他指出消费结构本质上是由一国生产力的发展水平和生产关系的性质决定的。近年来,有些学者根据不同划分标准,将消费结构划分为,宏观消费和微观消费,有形消费和无形消费,生存消费、享受消费和发展消费等不同类别^{[2][3]}。

收稿日期:2015-08-11

作者简介:林长弘(1995-),女,汉族,本科生,主要从事金融学研究。

二、消费结构基本内涵

综合上述文献资料,本文将消费结构定义为:在一定的社会消费过程中,居民在对自身收入提取部分储蓄后剩余的资本在不同消费资料中进行分配,各类消费资料在消费总额中所占比重。消费结构可以分为:实物消费结构和价值消费结构、宏观消费结构和微观消费结构、不同社会集团的消费结构。

对消费结构的比较分析,主要目的在于掌握和探索消费的变动趋势,及时调整产业结构和产品结构,衔接好产业关系^[4]。同时,可以借此剖析一定产业结构比例的经济效率以及检验人们需求的满足程度。

三、城乡居民家庭消费结构对比分析

一般而言,我国城市经济发展水平远高于农村经济发展水平,因此,城镇居民家庭消费结构优于农村居民家庭消费结构。我国典型的二元经济结构导致了我国城乡居民家庭收入水平以及消费观念等诸多方面的差异分析的角度,因此,通过选取2005-2012年期间我国城乡居民食品消费、衣着消费、居住消费、家庭设备及用品消费、交通通信消费、文教娱乐消费、医疗保健消费等部分消费支出变动进行研究,就能够找

到我国城乡居民消费结构的特点和差异,为对进一步分析城乡居民家庭消费结构差异、农村居民消费相对滞后的影响因素以及政策建议提供实证支持。2005—2012年我国农村居民家庭人均消费支出结构见表1,2005—2012年我国城镇居民家庭人均消费支出结构见表2,2012年农村居民家庭人均消费分布见图1,2012年城镇居民家庭人均消费分布见图2,据此对城乡居民家庭消费结构差异展开以下具体分析。^[5]

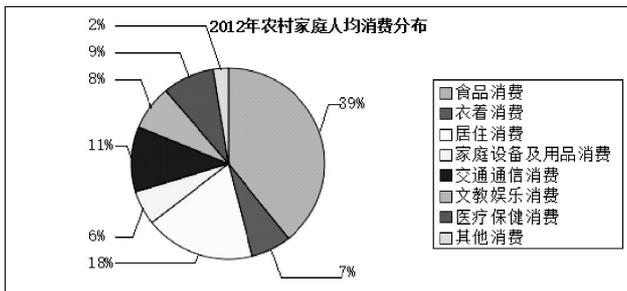


图1 2012年农村居民家庭人均消费分布
(资料来源:根据2014年《中国统计年鉴》整理)

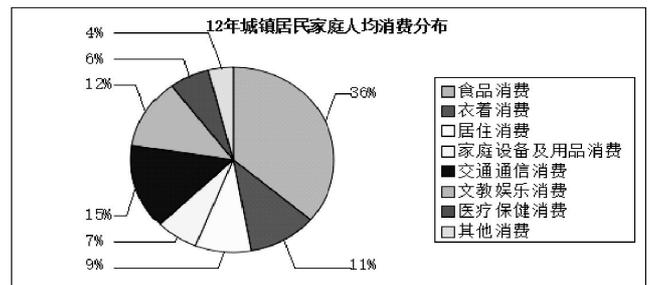


图2 2012年城镇居民家庭人均消费分布
(资料来源:根据2014年《中国统计年鉴》整理)

(一)食品消费比较分析

由图1、图2可得,城镇居民与农村居民的食品消费支出分别占总消费的36%、39%,此数据占据了消费的最高值。此数据说明,虽然我国食品消费的恩格尔系数水平已达到小康水平,但城乡居民均将收入的绝大部分应用于基本消费的保障上^[4]。

根据表1、表2中数据统计,2005至2012年农村居民家庭恩格尔系数相对于城镇居民家庭普遍较高。城镇居民家庭的食品消费金额由2914.4元上升至

表1 2005—2012年我国农村居民家庭人均消费支出结构

(单位:元)

指 标	2012年	2011年	2010年	2009年	2008年	2007年	2006年	2005年
农村居民家庭平均每人消费支出	5908.0	5221.1	4381.8	3993.5	3660.7	3223.9	2829.0	2555.4
农村居民家庭平均每人食品消费支出	2323.9	2107.3	1800.7	1636.0	1598.8	1389.0	1217.0	1162.2
农村居民家庭平均每人衣着消费支出	396.4	341.3	264.0	232.5	211.8	193.5	168.0	148.6
农村居民家庭平均每人居住消费支出	1086.4	961.5	835.2	805.0	678.8	573.8	469.0	370.2
农村居民家庭平均每人家庭设备及用品消费支出	341.7	308.9	234.1	204.8	174.0	149.1	126.6	111.4
农村居民家庭平均每人交通通信消费支出	652.8	547.0	461.1	402.9	360.2	328.4	288.8	245.0
农村居民家庭平均每人文教娱乐消费支出	445.5	396.4	366.7	340.6	314.5	305.7	305.1	295.5
农村居民家庭平均每人医疗保健消费支出	513.8	436.8	326.0	287.5	246.0	210.2	191.5	168.1
农村居民家庭平均每人其他消费支出	147.6	122.0	94.0	84.1	76.7	74.2	63.1	54.5

(资料来源:2014年《中国统计年鉴》)

表2 2005—2012年我国城镇居民家庭人均消费支出结构

(单位:元)

指 标	2012年	2011年	2010年	2009年	2008年	2007年	2006年	2005年
城镇居民家庭人均消费现金支出	16674.3	15160.9	13471.5	12264.6	11242.9	9997.5	8696.6	7942.9
城镇居民家庭人均食品消费现金支出	6040.9	5506.3	4804.7	4478.5	4259.8	3628.0	3111.9	2914.4
城镇居民家庭人均衣着消费现金支出	1823.4	1674.7	1444.3	1284.2	1165.9	1042.0	901.8	800.5
城镇居民家庭人均居住消费现金支出	1484.3	1405.0	1332.1	1228.9	1145.4	982.3	904.2	808.7
城镇居民家庭人均家庭设备及用品消费现金支出	1116.1	1023.2	908.0	786.9	691.8	601.8	498.5	446.5
城镇居民家庭人均交通通信消费现金支出	2455.5	2149.7	1983.7	1682.6	1417.1	1357.4	1147.1	996.7
城镇居民家庭人均文教娱乐消费现金支出	2033.5	1851.7	1627.6	1472.8	1358.3	1329.2	1203.0	1097.5
城镇居民家庭人均医疗保健消费现金支出	1063.7	969.0	871.8	856.4	786.2	699.1	620.5	600.9
城镇居民家庭人均其他消费现金支出	657.1	581.3	499.2	474.2	418.3	357.7	309.5	277.8

(资料来源:2014年《中国统计年鉴》)

6 040.9 元,农村居民家庭的食品消费金额由 1 162.2 元上升至 2 323.9 元^[9]。通过对比,可以看出我国农村居民食品消费的支出远低于城镇居民,进而说明我国农村居民家庭生活水平远低于城镇居民家庭生活水平。

(二)衣着消费比较分析

由图 1、图 2 可得,城镇居民家庭衣着消费支出占总消费 11%,农村居民家庭的衣着消费支出分别占总支出的 7%,此部分支出与食品消费支出构成了居民的基本消费支出,说明现阶段我国居民消费仍然以基本的生存消费为主。并且,从绝对数层面看,衣着消费呈现上升趋势,反映出人民生活水平的提高以及消费观念的变化,个性化、多元化、品牌化、时装化、高档化、新潮化成为新型消费理念。我国城市经济发展水平明显高于农村,因此,城镇居民家庭对衣着消费支出的要求高于农村家庭,城镇居民家庭衣着消费绝对数远大于农村家庭。但是,由于人民生活水平的不断提高,衣着类消费在人们的总体消费中所占的比例呈现下降趋势。

(三)居住消费比较分析

由表 2 中数据可得,2005 至 2012 年,我国城镇居民家庭居住消费呈现出先上升后趋向稳定的态势,由 2005 年的 808.7 元上升至 2012 年的 1 484.3 元,并维持在 1400 元左右^[9]。该组数据反映了城市住房市场逐渐趋于饱和状态。从表 1 中可以看出,农村居民家庭居住消费支出则呈现快速上升的态势,由 2005 年的 370.2 元上升至 2012 年的 1 086.4 元^[9]。近年来,农村居民家庭居住消费支出增长速度的提高,一方面说明了农村居民为改善居住条件,加大了修建、装修生活用房的消费投入;另一方面,也说明了受建筑材料市场价格上涨幅度较大的影响,农民用于房屋修建、装修的成本不断上升^[9]。

(四)家庭设备及用品消费比较分析

由图 1、图 2 对比可得,家庭设备及用品消费需求在城镇居民家庭消费和农村居民家庭消费需求分别占据总消费的 7%与 6%,消费结构较为接近,并且所占比例较小。因此该类消费在城乡居民的使用过程中属于耐用品消费,使用时间较长、换代频率较慢。与衣着、食品消费支出在总消费支出中所占比例相比要小,同时也说明了家庭设备及用品在使用以及服务的

过程中属于享受型、发展型消费^[9]。

2012 年,城镇居民的人均家庭设备及费用支出达 1 116.1 元,而农村居民家庭仅为 341.7 元,但所占消费支出的比重则仅相差 0.8%^[9]。通过比较发现,我国农村居民家庭设备及用品的消费周期长,各种耐用消费品的拥有量和普及率都远远低于城市居民。科技发展水平以及现代化程度的提高,促进了城市家庭设备及用品消费程度的提高。

(五)交通通信消费比较分析

2005 年至 2012 年,城乡居民交通通信消费支出在绝对数上呈现较为快速的上升趋势,一方面,因为该类消费比较稳定,难以出现较大的波动;另一方面,由于近年来科学技术水平的不断发展,交通通讯技术的发展速度也不断提高,交通通讯消费成为人民生活中不可或缺的一部分。而移动通讯费用、网络使用费、交通工具消费则对推动交通通信消费支出上升起到了重要作用。

由表 1、表 2 中数据可以看出,城镇居民家庭所产生的人均交通通信费用由 2005 年的 996.7 元上升至 2012 年的 2 455.5 元,农村居民家庭人均消费由 245 元上升至 625.8 元^[9]。仍体现出了城镇交通及通信技术发展速度快,城镇居民对交通及网络通信的要求高,倾向于享受型、发展型消费,因此该类消费占总消费的 15%,高于农村所占的 13%。

(六)文教娱乐消费比较分析

近年来,随着我国文化教育事业的不不断发展,教育方面的投资的增加,文教娱乐消费支出水平不断提高。2012 年我国城镇居民文教娱乐消费支出占总消费支出的比重为 12%,农村居民支出比重为 8%,相差 4%,低于五个百分点,图 1、图 2 中该数据说明从城乡各自文教娱乐所占总消费的比重来看,城乡差距并不明显^[9]。但从绝对数的层次看,2012 年我国城镇和农村居民家庭的文化娱乐人均消费支出分别为 2 033.5 元、445.5 元,^[9]可以得出城镇居民人均文教娱乐消费支出约是农村居民支出的 4 倍,充分说明城乡间文教娱乐消费水平的巨大差距。

(七)医疗保健消费比较分析

由图 1、图 2 可得,2012 年农村居民家庭人均医疗保健消费占总消费的 9%,城市居民家庭则占 6%,

该现象的产生主要是由于城镇医疗保障体系较为完善、自费医疗比重较小,因此医疗保健消费在总消费中所占比重小于农村。

2005年至2012年,从表1、表2中数据可以看出,城镇居民医疗保健消费由600.9元上升至1062.7元,农村居民医疗保健消费由168.1元上升至513.8元^[9]。城镇居民医疗水平远高于农村。农村由于医疗体制的不断完善,国家公益扶持事业的不断发展,因此消费支出上升较缓慢。

四、消费结构的影响因素分析

影响城乡居民消费结构的主要有经济因素、社会因素以及个人因素,其中经济因素为最主要的影响因素,居民收入水平、产业结构、商品价格的变化都将引起消费结构的变化。同时,居民所处的社会文化环境及个人思想观念的不同也将对消费结构产生一定的影响。

(一)经济影响因素

造成城乡居民的消费结构差异及变动的最重要因素是经济因素,该因素可以通过收入水平、产业结构、商品价格等多个方面对消费结构产生影响。

1.收入水平

现期收入是影响消费结构的最直接因素,城乡居民不同的收入水平决定了各个消费项目的消费数量,也形成了整个消费结构的不同消费层次。与此同时,预期收入的高低也会对消费结构产生相应的影响,预期收入的增加将会提高人们对现有消费状况的信心,从而提高消费支出,改变消费结构;而预期收入的减少则会降低人们的消费信心,减少消费支出。

2.产业结构

产品结构由产业结构决定,进而决定了消费品结构,成为影响消费结构的又一重要因素。第一、二、三产业各占总产出的比重,将对社会生活中消费品的数量产生决定性的影响。而各个产业的科技发展水平也对消费结构具有决定作用,科技水平越高,消费比例越大。

3.商品价格

商品价格的变化意味着消费者对该商品购买力的变化,价格上升则替代品的消费支出上升、互补品的消费支出下降;价格下降则替代品的消费支出下

降、互补品的消费支出上升。城镇居民对于商品价格变化的反应敏感程度低于农村居民,同一商品价格的升降对城镇居民的影响程度较小,尤其是在奢侈品、高档品这类消费弹性较大的商品。

(二)社会影响因素

社会影响因素主要指城乡居民家庭所处的社会政治、经济、文化等环境对消费结构所产生的影响因素。

1.社会保障制度

社会保障制度对城乡居民消费结构的影响十分显著。农村经济发展水平较低,农村居民收入较不稳定的同时,其养老、医疗、教育等社会保障制度也不如城镇居民,保障性政策的覆盖率较低^[7]。因此,农村居民着重于保障性需求,更愿意增加储蓄,农村居民消费支出均低于城镇居民消费支出水平。

2.消费环境

城乡居民所处的消费环境具有很大差异。城镇地区基础建设好、公共设施较齐全、有较为完善的市场体系、交通条件便利,城镇居民拥有舒适便捷的消费环境,消费条件明显优于农村居民。农村多地处于偏远地区、交通条件差、公共设施不齐全、市场体系不完善,消费环境较为恶劣。由于文化、医疗、娱乐等设施的不完善,限制了农村居民较高层次的消费需求,造成了与城镇居民消费结构上的差异。

(三)个人影响因素

由于受城乡经济发展水平及历史进程中各方面因素的影响,产生了的消费观念等方面的差异。城乡居民拥有不同的消费理解,因此每个人的消费结构与他人会产生较大差异。由于农村居民目前收入较低,且受历史因素的影响,对未来收入的期望值较低,所以在日常生活方面的基本消费会更加节省,并较少购买奢侈品。对于城镇居民来说,他们更加热衷于享受型消费及发展型消费,如文教娱乐消费,进而造成了城乡居民家庭消费结构的不同。

五、结论与建议

通过对城乡居民家庭消费结构及相关影响因素的比较分析,可以看出城乡居民由于经济发展水平层次的不同,消费结构具有较大差距,并据此提出改善

消费水平、优化消费结构的相关建议。

(一) 结论

城乡居民家庭消费支出结构的不同主要受到收入的影响,随着居民收入水平随经济发展水平不断提高而提高,城乡居民家庭消费支出水平也呈现较为平稳的上升趋势。由于农村经济发展水平较低、农村居民收入不稳定、社会保障体系不完善,保障性政策覆盖率较低以及农村居民与城镇思想观念的差异决定了城乡居民消费结构的差异。

城乡居民消费支出结构存在显著差异。农村居民食品消费、居住消费、医疗消费比重较大。城镇居民更为注重享受型和发展型消费,农村居民则仍以生存型消费为主,这是历史形成的,多方面因素综合作用的结果。在相当长的一个历史时期内,我国城乡的社会经济发展水平的差异仍将存在,与此同时,城镇与农村居民的消费方式由于受各种因素的影响和制约,差异也将长期存在,与此相对应的城乡居民消费机构的差异也将持续较长的时间。

(二) 建议

1. 缩小城乡居民收入差距

造成城乡居民消费结构差异的主要因素是城乡居民收入差距过大。其中最重要的原因是城乡经济发展不平衡,城镇居民收入绝对数远高于农村居民,收入增长速度也高于农村收入增长水平,而农村居民的收入长期处于偏低水平状态。因此,为加速农村经济发展、改善居民家庭消费结构,最有效的方法就是加大农村科技的投入,提高农村居民的收入。政府应对农产品种植及农副产品加工等方面加大投资力度,通过技术改良以提高农产品产量及副产品的附加值,增加居民的收入,从而实现农村居民的消费需求,改善消费结构^[8]。

2. 调节城乡居民的消费心理

对城乡居民的消费心理进行研究,掌握影响消费者心理变化的各个因素,并采取适当的措施进行引导调节,据此作出正确的市场预测,有利于改善城乡居民不合理的消费结构,实现供求结构平衡。

3. 调整商品价格

在收入一定的条件下,可以通过稳定物价水平、降低商品价格等方式提高城乡居民的消费能力和消

费需求,尤其是对享受型和发展型消费的需求,进而达到扩大内需,优化消费结构的目的。

4. 优化消费环境

优化消费环境,扩大城乡居民的消费需求是优化消费结构的重要手段。良好舒适的消费环境是居民消费支出增长的重要前提。首先,应建立完善的市场监管体制,大力打击非法经营活动、加强售后服务,使得消费市场能够高效、有序地运行。其次,应加强基础设施建设,促进交通、通信、教育和文化等行业的发展,提高人民生活水平。最后,应因地制宜,不断调整产品结构,满足消费者的消费需求。

5. 完善社会保障体系

当前城乡居民消费体系差异大,除了受收入水平的制约外,还会受到预期收入和其他不确定因素的影响,从而极大制约了现期消费,影响了经济的协调发展。目前,我国的医疗、养老、就业保障体系城乡差异较大,农村居民保障程度较差。政府应当采取相应措施,如:引导低收入群体就业、完善医疗保障体系,使社会保障制度更为完善,提高居民对预期收入增长的信心,将预期消费转化为现期消费^[9]。如果能激发农村居民潜在的消费需求,将有力推动消费总额的增加,改善消费结构。

参考文献:

- [1] 魏宝滨.中国城乡居民消费结构变动对比分析[D].济南:山东经济学院,2010.
- [2] 唐晓彬.新疆农村居民消费结构的分析研究[D].乌鲁木齐:新疆财经大学,2007.
- [3] 吴东晟.我国城乡居民消费差异问题研究[D].重庆:西南农业大学,2004.
- [4] 肖立.城乡居民消费结构对比分析:基于1990-2010年的数据[J].财经问题研究,2012(11):138-144.
- [5] 国家统计局.2014年中国统计年鉴[M].北京:中国统计出版社,2014.
- [6] 孙仁龙,李辉来.我国城乡居民消费结构的比较分析[J].经济问题探索,2014(10):65-75.
- [7] 麦小聪,王昌业.影响居民消费结构变动的因素分析[J].商业经济,2011(1):3-4.
- [8] 赵志坚,胡小娟.我国城乡居民消费结构比较分析[J].消费经济,2007(10):24-27.

(责任编辑:夏婷婷)

(下转第68页)

提升高校思政课教学实效的策略研究

罗财喜

(湖南财政经济学院 思想政治理论课部, 湖南 长沙 410205)

摘要:帮助大学生树立正确的人生观、世界观、价值观和法制观是高校思想政治理论课应解决的首要问题。近年来,越来越多的教育者发现,思政课灌输式教学,其效果不尽如人意。如何提高思政课教学的实效性,这既是教育主管部门、广大思想政治理论课教师始终关注的问题,也是亟待高校思想政治理论课通过改革和实践加以解决的战略性问题。

关键词:思想政治理论课;教学实效;策略

中图分类号:G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0064-05

目前,我国大学生思想政治上的成长,主要是靠思想政治理论课教育教学。因此,这种教学对提高学生政治素养起到了不可低估的作用。不过,它也存在一些必须解决的问题,例如高校大学生只热衷于专业课的学习,对思政课却提不起兴趣,如果不是为了应付思政课考试,他们一般不会主动学习。因而,一个紧迫的任务就摆在了高校思政课老师的面前,那就是如何提高思政课教学的实效性。

一、高校思想政治理论课教学现状

高校思想政治课是对大学生进行思想政治教育的主渠道和主阵地,帮助大学生树立科学的世界观、人生观、道德观和法制观是思政课教学的主要任务。然而,实际教学情况却不理想,具体体现如下:

(一) 师资力量与在校大学生的数量达不到规定比例

随着大学扩招政策的实行,各高校大学生的数量越来越多,一般大学在校人数基本达到了一万人左

右。然而,学生数量增加了,而专门从事思政教学的老师却没有成比例的增加,远远达不到国家规定的师生比。有些高校思想政治理论课部专职教师只有几个人,多的也不超过20人,一名教师每学期需要承担很重的教学任务,授课对象多达400~500人,一个教学班的人数达到200人左右。这就说明了高校思想政治理论课教育师资力量的严重不足,教学效果大打折扣,正如董杰学者指出:“这种大班式教学使教学资源难以均衡到每个学生身上,影响到教学质量的提升和思想政治教育效果的实现”^[1]。一些高校对思政课教学的资金投入也非常吝啬,很多教学实践活动无法开展。

(二) 学生对思政课的学习不重视

学生一般只对专业课感兴趣,对于思政课的学习缺乏动力与热情。近年来,各高等院校对思政课进行了教学改革,采取多媒体等多种方式进行教学,教学效果得到了一定的提升。但由于教师自身理论素养不够加上传统教学模式的影响,因而制作的课件并不是很好,再加上一些老师照本宣科,上课的质量难以得到提升,学生普遍不愿意上思政课。一些学生一上思政课就“昏昏欲睡”,有些学生会在这种乏味的灌输式教学模式下,干脆做一些其他的事情,比如看小说、玩手机等。笔者曾经对湖南财经学院一个班正在上《中国近现代史纲要》的学生进行暗地调查,发现玩手机和看课外书的同学大约有20%左右。出现这种情况,很多老师就粗暴的进行处理,比如没收手机和课

收稿日期:2015-05-27

基金项目:湖南财政经济学院院级教改课题提升高校思政课教学实效的路径与载体研究(院教字[2014]12)。

作者简介:罗财喜(1970-),男,汉族,副教授,主要从事思想政治教育研究。

外书,甚至取消考试资格等。这种做法实际上是加深了教师与学生的矛盾,而不是提升了思政教育的实效性,违背了开设思政课的初衷。

(三)理论教学未与实践结合

很多高校思政课教师想带领学生去红色根据地进行实践教学,体验当时革命的艰辛,由于教学资金投入不够也只好作罢。有些教师喜欢“填鸭式”教学,生硬地将思政理论知识灌输给学生。高校诸多学生总觉得学了理论是空谈,于是学生对思政课产生了排斥心理,因为他们觉得该课程索然无味。因而,思政理论课教学必须与实践结合,这样才能收到实效。

(四)各学科之间存在互相重复的地方

根据教育部的规定,高校本科学生必修五门思想政治理论课课程。笔者发现该五门课程存在许多重复的地方。学生上了这个老师教授的一门思政课,比如《中国近现代史纲要》,在上另一个思政课老师教授的课程比如《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》,这两门课就有诸多重复内容。如果各科教师之间若无紧密的联系和协调,可能出现同样的理论和知识点都重复听的现象,这就使学生失去了听课的兴趣,教学效果大打折扣。

二、提升高校思政课教学实效的必要性

(一)是思政课教育功能的内在要求

众所周知,思政课承担着重要的教育功能。思政教学从根本上说,它是要大学承担起为国家培养德智体美劳全面发展的社会主义事业的接班人。从本质上来讲,教学生如何做人,是高校思政课教学的主要目标。教学活动实际上是一种矛盾运动即教师、学生、教学内容三者关系的运动,在这种运动中全面培养大学生的德性与正确的政治信仰。因而,在思政教学过程中,要遵循思想政治教育的规律,充分发挥思政课的教育功能,使大学生个人得到全面发展。为此,高校思政课教师本身应激发自己的潜能,以创新的思维方式去开发学生的潜能,培养学生各种能力,使他们德智体美劳全面协调发展。

(二)是市场经济发展的必然要求

学者袁桂林认为:“现代市场经济制度都是以相应

的道德意识、道德习惯和价值观念为前提的。这种观念形态的东西,规范着人们的行为和价值取向,在潜移默化中成为一种社会秩序和为社会大多数人认同的自律准则,对保证市场运作起到了重要的作用”。^[2]然而,这种作用的发挥,根本在于人才的素质高低,尤其是我们高校培养的人才素质的高低。我国要在21世纪中叶基本实现社会主义四个现代化,关键在于实现人的现代化。因而高校在培养人才时,要把自主、自立、自强、合作与竞争等现代人应具有的基本素质纳入培养体系之中。我们的思政教育就是要高校的大学生在徜徉于他们的前辈所创造的巨大物质财富时,在市场的浪潮中,引领他们走向康庄大道。可见,市场经济条件要求高校全面实施素质教育,特别是德的教育至关重要,把大学生培养成“精品”,成为社会主义事业建设的接班人,是高校教育的应有之义。

(三)是培养学生主体意识感的需要

凸显学生主体的教学,才能真正提高高校思政课的教学效果,这意味着思政课教师要在激发学生潜能方面下功夫,培养他们自主性、能动性、创造性方面的能力。在这样一种教学模式下,教师只是服务者和引导者,学生的学是教学的目的与中心^[3]。这就要求我们的高校思政课教师摒弃满堂灌的传统教学理念,只有让学生充分感觉到自己受到尊重,他们成为教学主体的时候,学生才会变被动学习为主动学习,增强对思政课的学习兴趣和强烈的求知欲望。比如笔者在上中国近现代史纲要时,就要求每个学生就教材的某个章节制作一个教学课件,然后自己在课堂上讲,这极大地调动了学生的积极性。他们都有明确的学习目的,带着目的学史纲,激发了他们学习的兴趣,从而进一步探索史纲里一些重大问题,有时学生达到了废寝忘食的地步。因此,高校思政课教师必须在培养学生学习主体精神方面下功夫,这也是提高思政课教学实效性的应有之义。

三、提升高校思政课教学实效的策略

(一)激活教学内容,加强师生互动

教学内容要贴近社会现实和学生思想实际,思政教学的实效性才能得到提高。对大学生成长发展过程

中所普遍关注的热点、困惑的问题,思政课教师在上课的时候要结合讲解。思政教学的重心要随着社会的发展而变化,根据形势的需要确定教学内容,陈旧的教学内容该抛弃的就不要吝啬。教学内容必须进行精挑细选,一切从有利于培养学生能力出发,选三五个专题进行讲授,围绕学生关心的问题针对性的教学,这样的思政课才能受到欢迎。

针对学生思想实际,我们要改变教师满堂灌的教学模式,要培养学生“学”的精神。经过不断实践,本人在教《中国近现代史纲要》时,探索出一种新的教学模式。首先讲授基本原理和基本知识并告诉同学们所要解决的问题。围绕育人这个根本,运用简洁明了的语言和观点充分展示理论的深刻性、透彻性,拓展学生的知识视野。第二步为案例分析,当学生初步接受某一理论之后,紧接着培养学生知识迁移能力。先精心准备一些典型的案件材料,采取PPT课件形式介绍案例,提出一些问题让同学们思考。最后要求同学们在课堂上对问题进行分析并讨论和辩论。讨论结束时,教师再进行总结。实践证明,这种教学模式提高了同学们学习的积极性,大大增强了教学的时效性。

不过,要提升思想政治教育的实效性,思政课教师要注意自身素养的提高,打铁还需自身硬。给学生以营养,高校思政教师自己首先必须是营养专家。2014年,中国社会主义学院党组书记叶小文教授给高校思政课教师上了一堂生动的讲座“社会主义核心价值观”,该专题由一般教师来讲,估计会很枯燥,但叶教授讲的却非常风趣而又具有深刻的教育意义,一场讲座下来,至少有十几次雷鸣般的掌声,这得益于他的渊博的学识。思想政治理论课作为大学生思想政治教育的主渠道,首先要求教育者自身素养高,要多读原著,要读透并能结合实际而谈,这样讲课才会生动,学生才会服你并专心听你讲课。其次,思想政治理论课教师要广泛涉猎各种书籍,懂得与思想政治教育基本原理相关的各种背景材料、前沿学科知识和交叉学科知识等。另外,思政课教师还要提高自然科学素养,广泛阅读社会学、教育学、心理学等方面书籍,这样授课内容才会达到叶老师那样的广度和深度,这样的课才会深受学生的欢迎。

(二)加强实践性教学,提高教学效果

加强实践教学的比重,要尽可能做到让学生在“活动”中学习,变“被动”为“主动”,充分体现学生学习的自主性^[4]。教师只启发学生,思路还得让学生自行研究,让学生寻找方法,让学生自主解决问题。由此可知,实践性教学环节非常重要,是不能用书本理论所代替。实践教学要求学生亲自动手动脑参加,比理论直观感受相对直接,比较容易引起学生的共鸣。一般来说,实践教学的途径有如下几种:

第一,利用一般的文化机关,如图书馆、博物馆、纪念馆等。随着现代社会和科学技术的不断发展,图书馆在社会上和人们的日常生活和工作中的地位不断加强。图书馆是大学生了解中华民族对人类文明贡献的重要渠道,能为大学生提供文化知识产品服务。大学生通过公共图书馆活动,可以了解近百年中华民族受压迫和求解放的历史,增强民族自信心和民族自豪感。图书馆的社会教育效果在大学生身上就充分地体现了出来。现代图书馆也是社会文化与科学知识普及的重要渠道,图书馆对大学生综合素质的提高能起到很重要的作用。此外,高校教师可以联系一些博物馆进行实地教学。通过介绍博物馆中的一些历史资料,可以培养大学生爱国的品质。高校要多建立以革命纪念馆为对象的教学实践基地,利用基地对大学生进行爱国意识培育。

第二,利用一般的社区机构与设施进行实践教学活动。社区作为城市的细胞和基础,承载了终身教育的重要功能。通过带学生到社区进行思想政治培育是一种广泛、直接、有效的社会教育。社区作为城市最基本的单位,聚集了不同层次的人群,是人们最频繁的活动场所。以社区为平台,根据学生需求进行思想意识培育活动。

(三)坚持“以人为本”,实施情感教育

所谓情感,是指主体对客体事物是否满足自己需要时所持的态度体验。生硬的说教,毫无情感的理论灌输,只会招致学生的抵触甚至不屑。思政课教师必须以情动人,用感情去感化学生、以父母一样的心真正关怀学生,引起大学生感情上的共鸣,这为思想政治教育顺利开展奠定基础。我国古代很多古人人都知道以情感人在教育当中的重要性。大教育家孔子曾经说

过:“知之者莫如好之者,好之者莫如乐之者”。唐代诗人白居易也说过:“感人心者,莫先乎情”。思政课的教学过程不应是冷漠呆滞、枯燥无味,而应是其乐融融,应该成为学生积极的情感体验,学生上课应是愉悦的,情绪应是饱满的。思政课教师对思政教育应转变观念,改变传统的教学理念“思政课教育就是对学生的一种强制灌输”,应认识到课堂教学不仅仅是教授理论,更应是培养学生的道德情感。高校大学生,很多学生以自我为中心,都希望得到老师的关注和关怀。思政课教师必须抓住学生的个性特点,注重因材施教,以真诚的心同学生平等地交朋友,彼此在一起探讨问题,解决问题,只有这样思想政治教育的实效性才能得到提升。

(四)创新“考试形式”,重在教学效果

思政课程的考试形式必须有利于提高思想教育的实效性才是最好的方式。本人于2014年就思政教学对湖南财政经济学院会计系的学生进行问卷调查。他们在回答期望哪种考试方式时,其中选择写论文或调研报告的最多,占一半左右,其次希望开卷笔试的占三分之一左右,其他比如口试、闭卷等形式占五分之一左右。由此可知,大学生希望思政课考试考核方式倾向于写论文和开卷考试。因此,高校要改变传统的单一考核方式,要采取灵活多样的考试方式,这样才能提高思政课的教学实效。

首先,改变传统的考试方法。传统的考试基本是闭卷,考试内容主要是考概念性的东西,很少考学生运用知识去分析解决问题,学生一般以死记硬背来应付思政考试,效果不明显。思政课其实可以开卷考试,很多学生愿意接受这种形式的考试。不过开卷考试的内容要进行精心设计,考查题目要结合实际,重在考查学生解决实际问题的能力。开卷考试有利于提高教学质量,激发学生学习的兴趣并能拓宽学生的视野。

其次,坚持口试和笔试考核结合起来。在上课的时候,围绕教学内容,设计一些思考题,在课堂上要求学生回答,根据其回答的具体情况进行计分。口试成绩一般占总成绩的30%。这种考核方法能培养学生自主学习的精神,可以培养他们各方面的能力,比如独立思考能力、口头表达能力以及现场应变能力。期末进行笔卷开卷考试,占成绩的70%。

最后,坚持知行考核相结合。关于知的考核主要从两个方面进行:平时主要考核学生在学习这门课程的学习过程中的态度、课堂表现、完成作业和出勤等方面的具体情况;期末通过书面开卷考试的方式,考核学生思政课基本知识。关于行的考核,应从多方面进行,主要包括政治思想道德品质包括见义勇为、助人为乐、拾金不昧等、遵纪守法、劳动态度和社会实践等方面的考核。通过这些考核,可以促使学生自觉提高思想政治与道德素养。实践证明,思政课考试和别的专业课考核是有很大的区别的。思政课程的课程特殊性就在于它重在育人,其他专业课重在专业能力的培养。所以,在对学生进行总评时,必须结合学生的平时表现才能科学的对其思政教育效果进行界定。不过,应建立科学的评价系统。而且我们要强调评价的三个结合,学生自我评价和辅导员老师评价的结合,辅导员老师评价与任课老师评价的结合,平时评价与期末评价的有机结合。评价必须贯穿于教育教学的全过程。实行知行考核相结合有多重意义,首先可以让学生认识到思政课不仅要注重思政基本理论学习,还要积极进行日常实践,理论联系实际,“调动学生的学习积极性,养成知行统一的良好习惯”^[5]。另一方面,高校思政教师能通过各种渠道对学生的思想政治素养有一个全面的了解,以便于在以后的教学中有针对性的进行教学,最大限度的提升思想政治教育的实效性。

参考文献:

- [1] 董杰.论新时期思想政治理论课教师队伍建设[J].清华大学学报(哲学社会科学版),2006(增2):2.
- [2] 袁桂林.现代教育思想专题[M].东北师范大学出版社,1999:183.
- [3] 杨叔子.是“育人”,非“制器”[J].高等教育研究,2001(2):7..
- [4] 珍妮特·沃特,戈登·德莱顿.学习的革命[M].顾瑞荣,译.上海三联书店,1998:284.
- [5] 黄广宇.“问题教学法”在“两课”教学中的意义及运用[J].思想教育研究,2003,(7):36-39.

(责任编辑:陈虹)

On Strategy Research of Promoting Political Teaching Actual Effect in Colleges and Universities

LUO Caixi

(Ideological and Political Theory Department, Hunan University of Finance and Economy; Changsha, Hunan 410205)

Abstract: It is the prime problem of the ideological and political theory course to help students establish correct outlook on life, world outlook, values, and perfection in colleges and universities. In recent years, more and more educators found that education of force-feeding teaching is not satisfactory. How to improve the effectiveness of education courses teaching, this is not only the task of a department in charge of education, the ideological and political theory course teachers, it is also strategic issues to be solved through reform and practice of ideological and political theory in colleges and universities.

Key words: ideological and political theory course; teaching actual effect; strategies

(上接第 63 页)

Comparative Analysis on Consumption Structure of Urban and Rural Residents in China

LIN Changhong

(School of Finance and Economics, Xi'an Jiaotong University, Xi'an Shaanxi 710063)

Abstract: The fundamental connotation of consumption structures is defined in this paper. According to the China Statistical Yearbook, the consumption structures of household consumption of urban and rural residents in China mainly include eight sections, which are food consumption, clothing consumption, housing consumption, household equipment, supply consumption, transportation communication consumption, entertainment & education consumption and medical care consumption, and then the comparative analysis is employed. The factors of affecting the consumption structures are analyzed, in order to raise reasonable countermeasures and suggestions for the more sound and well-organized development of consumption activities.

Key words: town and country; resident; consumption structure; consumption analysis

新建本科高校法学实训课程的困境及改革路径

涂富秀

(福建江夏学院 法学院, 福建 福州 350108)

摘要:法学本科实训课程以系统训练法律实践技能为教学目标,其定位应当是专业课程中的实践课程和技能课程。当前,新建本科高校的法学专业实训课程建设普遍存在课程目标不清、技能训练的教學理念缺失、课程体系不完善、教學手段与教學目标不匹配等问题。今后应从以下几个方面加以改进:通过行政力量推动实训课程建设;明晰课程目标;优化实训课程结构;建立协同育人的长效机制;引入工作坊教學模式。

关键词: 法学教育;实训课程;工作坊教學

中图分类号: D90-45 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2016)02-0069-05

尽管教育界对法学教育到底是素质教育还是职业教育存在分歧,但鉴于“法科学学生的择业情况基本是面向从事法学实务和实践应用的部门”^[1]的现实,学界普遍认同法学是一门实践性很强的学科。法学的特点就是为了司法实践,以法治的动态化运用为其根本使命,可以说,没有适用必要性的法学教育是脱离实践的教育。^[2]柯克大法官指出,法律是一门实践的艺术,任何人在掌握之前都必须经过系统的训练。因此,法学教育必须渗透实践性和应用性,法科学学生既要接受系统的理论训练,又要掌握从事各类法律职业所应具备的专业能力。“法律职业所需要的法律技能就成为了法学教学的一个基本培养目标”。^[3]近年来,法科学学生的就业难推动了法学实训课程建设的理论研究和实践探索。当前,我国新建本科高校对法科学学生的技能训练还处于探索阶段,未形成普适性的做法和模式。因此,对法学实训课程在新建本科院校的发展情况进行思考并提出相应的对策,对提高新建本科高校实训课程的教学质量具有一定的应用价值。

一、法学实训课程的定位

近年来实践性教学对培养法科学学生专业技能的重要性已经得到广泛认同,法学教育改革也因此如火如荼进行,案例分析、法律诊所、模拟法庭等实践教学方法在法学理论课程教学中被广泛提倡和应用,许多高校还建立了法学实验教学中心。新建本科高校培养应用型人才以及服务地方经济社会发展的目标决定了其必须更加注重实践性教学。一些新建本科高校在加强理论课程实践教学环节的同时,在法学本科阶段开设了独立于理论课的实训课程。实训课程是填补理论到实践鸿沟的重要载体,顺应了我国法学教育的趋势,与新建本科高校的办学理念 and 定位相契合。

法学实训课程以系统训练法律实践技能为主要教学目标。从课程性质看,法学实训课程不同于理论课程中的实践教学环节。理论课程的实践教学环节没有脱离理论教学的框架,按理论知识体系来设计和开展实践教学,目的是帮助学生理解、掌握理论知识,夯实理论功底,其教学内容与实践技能之间的关联性不强。这种与理论知识相对应的实践教学,在理论框架上承袭了实体法与程序法相互独立的原则,与现实生活中处理实务的情境和逻辑过程并不一致。而法学实训课程虽然以法学理论知识和体系为必要前提,学生要具备一定的法学理论功底才能有效地参与到实训

收稿日期:2015-08-18

基金项目:福建省教育厅项目(JB13259S)。

作者简介:涂富秀(1976-),女,汉族,副教授,主要从事社会法学研究。

课程的学习中,但实训课程是一类新型的课程而不是理论课程的一个教学环节。法学实训课程的定位应当是专业课程中的技能课和实践课,其教学目标是围绕法学专业的人才培养目标,以专业能力要求为导向,训练学生的法律实务操作技能和法律职业思维,从而使学生达到法律职业的岗位技能要求。可见,实训课程的设置是实现法学教育与法律职业需求对接的桥梁。因此,训练专业技能应当成为新建本科高校所有独立开课的法学本科实训课程的总体设计理念,通过学生的参与和实践,各类实训课程有目标、分层次地进行系统训练,提供切实可行的技能给学生,以培养学生的法律职业素养和能力,实现课堂与职业能力的有效对接。

二、法学实训课程的发展困境

当前,一些新建本科高校在实训课程的教学内容、方式方法改革方面取得了一定成效,但“实训课普遍存在定位不明确、教学模式创新不足、教学内容缺乏针对性和可操作性、实践训练流于形式等问题”^[9],导致实训课程对法学人才培养的应有作用未能显现出来,实训课程的进一步发展也遇到了一些困难和障碍。

(一)课程目标模糊

技能训练在法学教学中缺位的主要原因是实训课程定位不清、课程目标模糊,普遍存在以理论课程的教学目标为实训课程教学目标的误区。不少新建本科高校虽然开设了各类实训课程,但对实训课程的性质、作用认识不够清晰,定位也不够明确。如有的高校规划和设计实训课程的教与学时,主要考虑师资力量、教学场地、教师工作量等方面的因素而不是课程所要达到的目标。由于定位不清,近年来一些新建本科高校法学实训课程的教学目标比较注重培养学生对法学理论知识和法律规则的应用,实际上将实训课程定位为理论课程的从属课程,其结果是弥补了理论课程教学的不足,却偏离了实训课程的本源目标。

(二)技能训练的教学理念缺失

实训课程的设置不仅意味着新建本科高校法学教育致力于培养学生动手能力的趋势,而且使实践教学从教学方法的层面提升到教学理念的范畴。教学

理念决定着实训课程的发展方向和价值取向,对实训课程的可持续发展起着至关重要的作用。新建本科高校大多从专科向本科转型,办学层次提高了,但教学理念仍显滞后。一些高校和教师把实训课程视为边缘性的课程,未摆脱实训课程从属于理论课程观念,实训课程的价值未被充分认识。由于教学理念的缺失,不少新建本科高校未形成一个目标明确、内容安排合理的制度化实践教学体系,导致法学教育与法律职业的脱节,技能训练的缺漏。法学教育与法律职业是密切关联的,法学教育培养的人才不仅应具备较深厚的理论功底,还应具有较好的法律技能和较高的法律职业修养。一些新建本科高校对技能教育缺乏足够的重视和认识,培养的人才无法适应和满足法律职业的现实需要,直接造成了法科学子的就业难,没有承担起法学教育应有的担当。

(三)课程体系不完善

在理论课程设置方面,教育部规定法学本科阶段必须开设16门核心课程,使法律人才的培养有了统一的理论课程标准。但有关实训课程的规范供给严重不足,对于哪些实训课程必须开设、要开设多少门课程、课程目标是什么没有统一的规定。新建本科高校在课程规划时,把实训课程作为“自选餐”,做法不一。有的高校根据理论知识体系设置实训课程体系,如开设与民法、刑法、行政法相配套的民法综合实训课程、刑法综合实训课程、行政法综合实训课程;有的高校仅在本科阶段开设一门综合实训课程,学生实践能力主要由见习、实习、社会调查、模拟审判等实践环节来培养;有的高校则尝试在每学年开设1~2门实训课程,开启“16+2”模式。总体而言,不少新建本科高校开设的实训课程缺乏系统性和规范化,随意性比较大,各个课程之间关联性不够,缺乏有效的协调和衔接,普遍没有构建起相对完善、职业指向明确的实训课程体系。已开设的实训课程主要是对学生某一类法律技能的训练,没有连贯性,与实务部门对法律人才能力要求的匹配性差,难以有效提高学生的实践技能,造成大多数学生毕业后在法律实务面前仍然无所适从。

(四)教学手段与教学目标不相匹配

目前,新建本科高校法学实训课程的教学主要采用案例分析、模拟法庭等理论课程的教学手段,往往

把对法律规则的阐释与案例的结合当成了学生实用技能的训练。技能的训练不同于理论知识的传授,它只能通过体验、参与、观察、模仿、练习等方式来学习。传统的理论教学的方法无法有效开展法律技能训练,也不能实现实训课程技能训练的目标。教育学的共识是讲课不能培养技能,唯一的培养方法是让学生在教师介入的情况下不断练习。^[4]法学实训课程教学方法的理论探索和实践创新不足,一定程度上制约和限制了实训课程的实效。

三、法学实训课程的改革路径

(一)通过行政力量推动实训课程的建设

新建本科高校法学实训课程的建设和完善,一方面需要高校练好“内功”,另一方面也需要政府部门通过行政力量大力推进。教育部门应当像重视理论课程一样重视实训课程,尽快在政策层面确立实训课程的地位,并建立保障机制。首先,从政策的高度明确实训课程的地位和开设标准。由教育部门在充分调研的基础上出台规定,把实训课程列入必修课程范畴,并且制定出一个规范化的实训课程开设标准。根据我国法学教育的目标,将一部分实训课程列为核心课程,明确法科学生必修的实训课程类别及学分要求。当然,顶层设计在提供规范和指引的同时,也应保留一定的弹性,以使不同高校的特色和定位得以在实训课程体系中体现。这样,不仅解决了学校支持、实训课程的课时及学分设置、教师和学生认知等问题,还与教育部强化实践教学的导向高度一致。第二,制定政策推动实务部门参与实训课程的建设。法律实务部门与高校的价值取向不同,需要政府出台政策引导其参与学生技能训练。十八届四中全会提出,要健全政法部门和法学院校、法学研究机构人员双向交流机制,实施高校和法治部门人员互聘计划。应由相关部门颁布规定落实上述精神,赋予法律实务部门对法科学生、教师进行技能培养的责任,并将此作为这些部门的考核指标之一。实务部门履行责任的形式可以多样化,如可规定法律实务部门每年接收一定数量学生在本单位开展训练,选派专业人员作为高校的兼职师资,帮助高校培养专职师资,提供教学场地和教学素材等。

(二)明晰实训课程目标

没有比明确课程目标更为重要的事情。只有明确课程目标之后,才有可能判断教学内容、教学手段能否实现课程目标。清晰课程目标的首要前提是新建本科高校要重新思考和定位人才培养目标,在制定人才培养方案时,注意从岗位能力倒推培养方案,突出对应用型人才培养的要求,构建与学生实践能力的培养目标体系,并落实到教与学的过程中。在人才培养目标明确后,根据人才培养目标分解课程目标,做好实训课程的规划和建设,使课程目标面向职业需求,以提高学生解决问题的能力 and 实务操作技能。在这样的课程目标设定下,实现人才培养规格与实务岗位要求对接,使学生既有一定的理论水平,又掌握法律实务部门的基本技能和 workflows,让学生在步入社会前即具备岗位所需的专业技能。

(三)优化实训课程结构

法律实践技能的训练不是一朝一夕就可以实现,它依赖于完善的课程设计。因而,新建本科高校应在借鉴国内一流高校经验和研究法科学生实践技能结构及其之间关联性的基础上,构建符合法学教育规律和新建本科高校办学定位的实训课程结构。第一,实训课程结构要与理论课程相衔接。实践技能的训练与理论知识的学习并不矛盾,实训课程设置应注意与理论课程、理论知识体系衔接,体现与理论课程的相容性,并与理论课程保持适当的比例。第二,构建循序渐进又多层次、阶梯式的课程结构。实训课程设置要注意以难度、需求等要素来先后排序,建立分层次的课程结构,并且根据不同的能力模块由易到难开设对应的实训课程。各门实训课程的目标、功能有所侧重又形成互补,使学生的能力训练更有针对性、系统性。低年级可开设单项技能训练的课程,高年级则开设综合技能训练的课程,这样可以有目标有计划地培养学生自我解决法律问题的能力和实践智慧。“法学院应当从以讲授内容为中心的 course 安排转向以结果为中心的 course 安排,后者关注法科生应当了解什么,如何能够做到这些,将来执业的第一天就知道自己要做什么”。^[5]第三,根据法学人才的培养目标和各高校的专业定位,将区域性需求融入到实训课程体系,开设特色实训课程。如福建省内的高校可以结合福建省自贸

区建设、闽台合作的区域需求开设学以致用特色实训课程,以满足区域经济、社会发展对法律人才能力的特殊需求。第四,构建弹性的课程结构。一方面教育部门和新建本科高校要把培养法律职业群共同能力需求的实训课程作为必修课;另一方面又要允许新建本科高校和学生有一定的自主选择空间,根据学校的专业特色和学生的职业规划,开设一些富有特色和岗位针对性更加具体的实训课程。

(四)建立协同育人的长效机制

加强学生的实际操作能力训练,新建本科高校普遍存在师资、场地等方面的困境。因此,新建本科高校应整合和寻求社会资源来协同育人,建立与法律实务部门共同培养、校外互动融合协同育人的长效机制。实现这一目标,可以从两个方面逐步推进。一是创新法律实务部门的参与机制。新建本科高校要在制度层面对实务部门介入人才培养方案制定、实训课程设计、教学模式改革和具体教学实施环节的参与提供明确的规范,明晰高校与实务部门的角色定位和权利义务,确保各方履行协同育人的职责,形成实务部门参与应用型法学人才培养的稳定有效的机制。二是建立协同育人的实施路径。

1.建立将实训课堂向法律实务部门延伸的机制

为更好地开展实践教学,各新建本科高校都与若干法律实务部门合作建立了学生实践基地。但从运行情况看,实践基地大多用于毕业实习,没有在实训课程教学中起到培养锻炼学生实务能力的作用。实训课程的教学不应限于校内课堂,也可以安排在法院、律师事务所等法律实务部门。这样,一方面可以将实训课程的课堂地点向实务部门延伸,另一方面可以将实训课程的教学内容向实务部门延伸。比如可以将实务部门遇到的真实法律问题作为课程素材供学生学习。实训课程与实务部门的结合有助于帮助学生建立面向解决实际问题的法律思维。这样,可以紧密结合社会实际,以司法实践的不同岗位和具体工作过程为基础,突出实训课程对学生分析能力和职业素养的支撑作用,从而实现提高学生专业技能的目标。

2.建立有形课堂向无形课堂延伸的机制

新建本科高校法学专业实训课程的改革能否成功,教师是关键因素。目前,新建本科高校的法学教师

普遍缺乏实务操作经验。协同育人机制的有效推进可以为高校破解师资难题提供新的路径。法官、检察官、律师等法律实务部门的专业人员工作任务繁重,长期到高校实地协助开展实训课程的建设不太现实。因此,应当构建利用现代技术手段扩大教育资源覆盖的有效机制,建立网络课堂。实务部门的专业人员可以远程对高校教师和学生进行培训、指导,教师和学生也可以远程参与法律实务部门的庭审、案件讨论等活动。

(五)引入工作坊教学模式

工作坊是一种针对专门问题的研究型学习方式的简称。自哈普林(Lawence Harpli)将其引用到都市计划之中后,已经成为了相互交流、探讨的新方式和鼓励参与、创新的新手法,并且作为一种融体验、参与、互动为一体的模式,已经越来越广泛地被运用于各个学科领域。在法学领域,最先采用工作坊教学模式的是哈佛大学。哈佛大学以“解决案件工作坊”来推动法学实践教学改革,这一举措被誉为兰德尔案例教学法以来法学教学的第二次革命。工作坊具有较强的操作性和鲜明的实践性,作为一种新的教学载体,很好地契合了新建本科高校法学教育的人才培养目标,其以学生为主体、以职业为导向的特点,有利于缩小新建本科高校法学教育与行业、社会用人要求之间的差距,实现法学教育与社会需求之间的良性互动。第一,工作坊教学模式能充分发挥学生的主体作用。美国大法官霍姆斯说,“法律的生命始终不是逻辑,而是经验。”工作坊教学模式的核心理念是以学生为中心,让学生在参与的场域和过程中互相交流,进行调查、推理与分析,并一起讨论解决方案和方案的执行,学生在处理实际法律问题过程中的主体性得到了凸显。通过教师的规划和指导,督促学生亲自参与实际法律问题的处理过程。工作坊教学模式既可以发挥传统的案例分析、法律诊所、模拟法庭等教学模式所长,又可以克服其弊端,在训练学生实践技能方面能发挥独特的作用。第二,工作坊教学模式围绕实践开展教学,能实现各类实训课程的课程目标。工作坊教学模式以实践为核心,按照实践的要求开展课程的教与学,将模拟的或是真实的法律问题直接引入实训课程进行教学与实践训练,并且随着法律问题的变化及解决进程而改变操作方法和要求,无论是单项技能训练课程还

是综合技能训练课程都适合采用。工作坊教学模式真正让课堂与实践有效链接,学生通过参与、实施具体操作,积累实践经验,有助于构建法科学生的能力培养与实践教学之间的衔接体系。因此,可以尝试将工作坊教学模式引入实训课程的教学。

(六)建立有别于理论课程的评价与反馈体系

独立开设的实训课程与理论课程在教学目的、教学手段等方面有着明显的差异,新建本科高校应建立一套有别于理论课程的评价体系来评估实训课程的建设 and 教学执行情况。重点对课程结构、课程目标、教学手段等方面与学生实践技能培养的匹配情况进行考核。新建本科高校教务管理部门还可以通过问卷调查、座谈等方式,对学生、实践基地、教师等主体参与实训课程的情况进行调查,了解存在的问题并加以改

进,从而建立反馈与评价相互促进的互动机制。

参考文献:

- [1] 陈伟. 从法学通识教育到法学实践教育的转向——兼论法学教学方法的变革[J]. 法治研究, 2015(1):108,109.
- [2] 房文翠. 法学实验教学原理与课程设计[M]. 厦门:厦门大学出版社, 2011:6.
- [3] 曹琳,冯军. 浅析法律实训课程存在的误区[J]. 教育与职业, 2014(6):145.
- [4] 何美欢. 理想的专业法学教育[M]. 北京:中国政法大学出版社, 2011:16.
- [5] 罗伊·斯塔基. 完善法学教育:发展方向和实现路径[M]. 许身健,译. 北京:知识产权出版社, 2011:7.

(责任编辑:陈虹)

Development Predicament and Reform of Law Practice Training Courses at Newly Undergraduate University

TU Fuxiu

(School of Law, Fujian Jiangxia University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: The teaching goal of undergraduate law practice training courses is improving skills of analyzing and dealing with real cases, which should be positioned to be practical courses. However, unclear objectives, unperfet curriculum system and ill-matched teaching methods has been common problems on constructing training course. In future, we should improve training courses from flowing aspects: promoting the construction of practical training courses, reforming curriculum goal, optimising curriculum sturcture, establishing effective mechanism and introducing workshop formats.

Key words: legal education; training course; teaching model of workshop

以红色文化为载体构建地方高校育人模式的探索

饶进^{1,2}

(1.龙岩学院 经济与管理学院, 福建 龙岩 364000; 2.龙岩学院 学生工作处, 福建 龙岩 364000)

摘要:红色文化是中华民族在漫漫历史长河中所凝练出的优秀文化,是地方高校进行思想政治教育不可多得的资源,地方高校依托红色文化对学生进行思想政治教育积极构建育人模式,更能凸显出地方高校思想政治教育的针对性与有效性。以福建龙岩学院为例,探索地方高校如何创新红色文化育人途径,构建有特色有内涵的育人模式。

关键字:红色文化;地方高校;育人模式

中图分类号:G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0074-04

党的十八届四中全会将“坚持依法治国和以德治国相结合”确立为全面推进依法治国的基本原则之一,强调要大力弘扬社会主义核心价值观。十八届三中全会提出立德树人根本任务,要求加强社会主义核心价值观教育,深入弘扬和培育中国传统文化教育。这些重要部署对地方高校如何具体落实立德树人根本任务,践行社会主义核心价值观,进一步推进地方高校思想政治教育提出了新要求,其中,红色文化是一种重要载体。红色文化是指我们党在革命战争年代形成的革命文献、文物、文学作品和革命战争遗址、纪念地以及凝结在其中的革命精神、革命传统和红色风情^[1]。红色文化作为宝贵的中华民族优秀文化,它承载着厚重的民族精神,是培育和践行大学生社会主义核心价值观的重要载体^[2]。因此,红色文化具有不可多得的德育功能,是各地方高校进行思想政治教育的宝贵资源,可进一步促进高校思想政治教育工作,为高校培育高素质人才提供精神支持。龙岩学院是一所坐落于著名革命老区土地——龙岩市,根植并成长于红土

地的唯一一所本科院校,龙岩学院充分依托闽西红色文化资源,不断创新和传承红色文化,弘扬了社会主义核心价值观,将红色文化与高校思想政治教育相结合,构建地方高校育人品牌。

一、依托红色文化构建地方高校育人模式的动因和基本思路

随着信息化时代的到来,大学生的思想发生了巨大的改变。大学生们表现出思想活跃、观念超前、追求标新立异等积极的一面。但同时也表现出道德滑坡、信仰缺失、思想混乱、追求拜金主义等消极的一面^[3]。而如何纠正大学生的思想观念,全面提升大学生的思想道德素质,引导学生积极健康成长则成为高校需要思考的关键问题。

(一)大力弘扬社会主义核心价值观的需要

现如今各种明星真人秀、选秀等电视综艺节目层出不穷,大学生被各类各种扭曲的价值观与文化冲击着,过分崇拜明星,过于追求拜金主义,追求个性化,迷恋各类奇装异服,却忽视了传统文化、经典文学的熏陶作用。而这种现象的出现并非偶然,其原因在于:随着市场经济的不断发展,人们在利益的驱动下,产生了利己主义、拜金主义、享乐主义的现象,各类低俗

收稿日期:2015-07-05

基金项目:福建省中青年科研项目(JAS14290)。

作者简介:饶进(1981-),女,汉族,讲师,主要从事思想政治教育研究。

文化伺机滋生。作为青年人,大学生思想活跃、勇于创新、富有热情、敢想敢做,但是阅历不丰、经验不足、行为鲁莽、感情用事,价值观正处于形成之中。因此,如何积极引导大学生摒弃低俗文化,树立正确的世界观、人生观及价值观显得刻不容缓。这就要求地方高校要大力弘扬社会主义核心价值观,加强学生的思想政治教育,将红色文化融入高校思想政治教育,对大学生进行红色文化教育,培养大学生始终坚持四项基本原则。坚持中国梦引领时代发展方向,努力践行社会主义核心价值观^[4]。

(二)创新高校思政教育,拓展大学生思政教育的需要

红色文化的德育功能具有教育的鲜明性,其丰富的内涵为地方高校思想政治教育提供了不可多得的资源。各高校开设有中国近现代史纲、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系、马克思主义哲学原理等主要课程,某些高校主要是以授课为主,没有更好的其他方式对学生进行思政教育。而地方高校则可以依托当地红色文化资源为载体,根据当地实际,结合地方高校专业特色,挖掘当地红色文化,以深入实践基地、参观历史博物馆、唱红歌、听红色故事等为师生喜闻乐见、灵活多样的形式对学生进行思政教育,这不仅创新了高校思政教育的传统模式,更极大丰富和拓展了大学生思想政治教育的方法与途径。

(三)继承传统文化,创新红色教育形式的需要

江泽民同志曾言:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。”一个民族若固步自封,那它在国际竞争中将无法立住脚。同样的,作为一所高校也是如此。胡锦涛同志在清华大学百年校庆大会上的重要讲话中强调了说到:“全面提高高等教育质量,必须大力推进文化传承创新”优秀传统文化的重要载体和思想文化创新是高等教育的重要源泉,高校要积极发挥文化育人作用,加强社会主义核心价值观体系建设,继承优秀的文化的成果,创立新知,不断培育崇尚科学、追求真理的思想观念,推动社会主义先进文化建设。”而地方高校如何将传统红色文化加以创新,探索出一套独具自身特色的红色教育教学方法,形成独有的人才培养

优势,更好的传承与弘扬红色文化,为学生汲取新鲜血液做好充分的准备。

二、以红色文化为载体构建地方高校育人模式的实践运行

(一)营造红色文化氛围,加强校园文化建设

马克思指出“人创造环境,同样,环境也创造人”。校园文化是对学生进行理想信念、爱国主义和艰苦奋斗教育的有效载体。积极健康向上的校园文化对大学生良好的思想养成具有重大影响。为进一步加强校园文化建设,地方高校可以依托当地红色文化,结合高校特点,将红色文化与校园文化更好的融合。结合大学生特点,通过大力宣传和开展大家喜闻乐见的校园文化活动,寓教于乐,使学生在欢乐中接受教育,潜移默化地影响学生。

1.大力宣传红色文化,坚定大学生的理想信念

梁启超曾言“信仰是神圣的,在一个人为一个人的元气,在一个社会为一个社会的元气”。理想信念作为精神家园不可缺失的要素,是人生发展的内在动力。没有理想信念,精神家园将无法建造。当今社会已是信息社会,各类信息从四面八方不断轰炸,形形色色、各类各样扭曲的价值观与文化冲击,不利于大学生养成正确的理想信念。龙岩学院在育人实践中,汲取“坚定信念”的革命精神,以红色文化宣传为切入点,以“古田会议精神进校园”活动为抓手,以“我为核心价值观代言”为主题,结合校园网、校园广播、微博、微信等新媒体,切实开展大学生理想信念教育。充分将当前形式与学生实际结合起来,用红色文化有针对性的开展学生理想信念教育工作,引导学生坚定理想信念,明确奋斗目标,努力成为一名有理想、有道德、有文化、有纪律的大学生。

2.深入挖掘红色文化,培养大学生爱国主义精神

爱国主义是人们对祖国的一种积极和支持的态度,更是人们对祖国的一种深厚感情。中华民族生生不息五千多年,其重要原因之一是爱国主义精神是中华民族精神中的强大支柱,其支撑着中华民族精神家园这颗参天大树不断繁荣兴盛。红色文化中蕴含着丰富的爱国主义精神,有着数也数不清的爱国主义感人

事迹。顾炎武“天下兴亡,匹夫有责”这简单的八个字在那些红色革命时期,为了党和国家、人民需要,挺身而出的革命烈士身上体现的淋漓尽致。

现今,随着市场经济的不断发展进步,人们生活水平得到了很大的提升。随之而来的还有欲望与利益的冲突,个人与集体的冲突等,个人主义、拜金主义现象更是层出不穷。大学生作为祖国的接班人,要大学生教育好,教导学生勇敢奉献,勇于担当,做到思想上爱国,行动上爱国。龙岩学院充分挖掘红色文化,利用红色文化中的爱国主义精神对学生进行思想政治教育。例如,通过开展“向国旗敬礼”、网络红色祭扫、国家烈士纪念日、南京大屠杀死难者公祭日等,在学生中积极开展网络红色祭扫、缅怀活动,不断激发学生爱国主义情怀。除此之外,还积极开展“重走闽西旧址感受古人艰辛”、“美丽闽西”影像和精品旅游线路征集等活动,激发学生的爱家爱乡情感。

(二)搭建红色文化社会实践平台,培养大学生的社会实践能力

随着时代的变换,一味的灌输式教育已难以适应现今学生的发展需求,身临其境的教学可以使学生在实践中,产生心灵上的共鸣,更好的汲取教育内容,进而提升自身的修养。各地方高校可以以地方红色文化为载体,搭建校内红色文化教育基地,开展一系列社会实践活动,引导学生将理论与实际相结合,对红色资源进一步挖掘、研究,充分了解红色文化形成的历史背景与地位,挖掘红色资源内涵,深刻体会革命精神并进一步宏扬,让广大学生对红色革命教育认识更为全面。闽西红土上的龙岩学院,开发有中央苏区研究所、古田会议精神研究等校内红色基地,同时充分利用闽西革命历史博物馆、后田暴动纪念馆、才溪乡调查纪念馆、古田会议等红色馆址,结合专业特色,积极组织学生到红色文化景点、遗址和纪念馆开展形式多样的社会实践,使学生在参观与交流中体验到优质的红色文化精髓,得到良好的红色革命精神教育。除此之外,学校还积极开展以红色文化为主题的寒暑假社会实践活动,促进大学生对思想政治教育有更好的社会践行。

三、构建地方高校红色文化育人模式的保障措施

(一)健全制度建设

为使红色文化充分融入学校的思想政治教育体系之中,确保将红色文化教育落到实处,龙岩学院学生工作主打“红色育人”品牌,每学期均以“红色”为主线开展主题教育,并将其纳入二级学院学生工作评估体系,着力构建红色文化育人长效机制,促进完整的思想政治教育体系形成,强化思想政治教育的制度建设,不断推动红色文化育人品牌在教育中的广泛性与普遍性。

(二)提供物质保障

学校高度重视,为红色文化育人模式构建提供物质支持。首先根据校园红色有形文化整体规划设计,在校园设立校史浮雕,生动阐述了学校的发展历史。设立了“红色文化长廊”、“红旗碑”,将闽西革命历史、毛泽东诗词等刻于其上,开设“闽西苏区教育陈列馆”,在校图书馆设置了“闽西名人资料特藏室”,营造了浓厚的红色氛围。其次,成立古田会议精神研究所,大力推进古田会议精神进教材、进课堂、进头脑,编写了校本教材《闽西革命史》、《古田会议精神教育读本》,增强红色资源育人成效。再次,设立各类教育基地,拓宽思政教育空间。在古田会议、才溪乡调查旧址、长汀苏维埃旧址、邓子恢纪念馆、闽西革命烈士纪念碑、后天暴动革命旧址、闽西革命历史博物馆等建立了大学生思想政治教育基地,推进地方高校与红色文化相关管理部门形成长效机制建设,形成稳定的长期合作协作机制。

(三)加强队伍建设

首先,独立设置思想政治理论课教学研究部,配齐配强思想政治理论课专职教师,充分发挥思想政治理论课对大学生进行思想政治教育的主渠道和主阵地作用。其次,充分发挥辅导员队伍的育人功能,用红色文化武装全体辅导员,让红色文化在日常的学生教育管理中对学生进行潜移默化的熏陶。再次,积极探索学校教育和社会实践相结合的思想教育方式,充分发挥社会实践在大学生思想政治教育中的作用,学校团委利用寒暑假组织学生在闽西这块红土

地上进行社会实践,在体验中感受红色文化的魅力,使学生的理论知识得到了深化和升华,综合素质得到提高。

四、构建地方高校红色文化育人模式工作成效

(一)推动了大学生对社会主义核心价值观的认同

福建龙岩学院充分挖掘闽西红土地上蕴含的红色文化资源,密切联系当地闽西革命历史博物馆、后田暴动纪念馆、才溪乡调查纪念馆等红色基地,积极组织学生前往基地进行实践。学生犹如重回历史般的体验着我国革命战士奋不顾身,勇往直前地浴血奋战的一幕幕,充分激发了学生爱国主义情怀,有效促进了大学生对社会主义核心价值观的认同,使学生愈加热情的投入到学习中、生活中和工作实践中去,愈加努力地成为优秀的中国特色社会主义的接班人。

(二)活跃地方高校的校园文化氛围,进一步推进校园文化建设

龙岩学院秉承“厚于德、敏于学”的校训,坚持“根植红土、致力应用、彰显特色、服务发展”的办学理念,其育人工作坚持以社会主义核心价值观为引领,在传承、弘扬“红·土”文化过程中,以共筑青春中国梦,践行核心价值观”主题教育活动为主线,积极开展形式多样、丰富多彩的校园文化活动,营造并活跃了轻松愉悦的校园文化氛围。例如:学校通过举办闽西红色故事演说大赛,引导广大学子感受红色魅力,宣传红土文化,传承闽西革命精神;举办“传承红色文化,弘扬革命精神”道德讲堂活动,让学生追忆革命岁月,继承先烈遗志,弘扬先烈艰苦奋斗的精神,激发学生的爱国热情,自觉践行社会主义核心价值观;组织“青年马克思主义者培养工程”培训班学员参观东肖白土暴动遗址及中央苏区闽西历史博物馆,向烈士们致敬,献上最崇高的敬意。

(三)培养高素质大学生,争做社会有用之才

依托红色文化,创新地方高校育人的模式不仅促进了学生对知识的掌握、能力的提升和素质的协调发展,而且促进了学校人才培养质量的提高。龙岩学院在实践中,积极引导青年学生笃实力行社会主义核

价值观,形成了课堂教学、日常教育、社会实践、新媒体运用、校园文化熏陶等全方位的育人体系,培养了一批信念坚定的梦想青年、爱家报国的有为青年、品行高尚的楷模青年、崇文乐学的励志青年。加强校园文化建设与学风建设,为莘莘学子营造良好的学习成长环境,不断为社会输送了一批坚定理想信念、怀揣着爱国情怀的有为青年。统筹推进社会实践育人作用,积极引导学生深入一线、体验生活、锻炼才干。开展了“弘扬红土精神、探访前辈心声”活动,争做红色文化的宣传者。开展了“红色事迹采编”活动,努力进行抢救性记录,力争还原历史。选派了学生入驻红色古田任“学子村官”,积极落实省服务闽西革命老区行动计划等一系列实践育人项目,更是培养了一批具有革命精神爱拼搏有创新精神的人才。在学习成才方面,“自强之星”刘小奇身残志坚仍立志成才、全面发展,被评为第四届“福建省十佳大学生”。“励志之星”方丽珍身患绝症仍自强不息、感恩社会,被评为第八届“福建省十佳大学生”。在学风建设方面,学生参与的革命史诗式大型交响合唱《红旗不倒》,获福建省第五届文化艺术节二等奖;由学生策划拍摄的《耕读培田》,在第四届全国教育影视优秀作品大赛中荣获一等奖;闽西客家歌曲表演唱《风吹竹叶》,获全国大学生合唱节银奖。在实践方面,注重发挥实践育人功能,积极组织学生参与实践项目,2012年以来学校连续三年被授予福建省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动先进单位。

参考文献:

- [1] 徐海泉,虞新胜.论红色文化资源在高校思想政治教育中的运用[J].井冈山大学学报(社会科学版),2012(35):22-26.
- [2] 安小文,李祖平.红色文化软实力:培育和践行大学生社会主义核心价值观的重要依托——以江西高校为例[J].南阳理工学院学报,2015(5):105-109.
- [3] 陈建国,赵凤远.以红色育人为特色的地方高校艺术教育模式的探索与实践[J].临沂大学学报,2013(05):18-21.
- [4] 何沙沙,胡建.红色文化融入高校思想政治理论课的思考[J].西南科技大学学报(哲学社会科学版),2015(8):95-98.

(责任编辑:华伟平)

(下转第83页)

新建本科院校公共选修课教学管理新探索

江灿艳

(武夷学院 教务处, 福建 武夷山 354300)

摘要:新建本科院校处在转型发展时期,其公共选修课在指导思想、课程设置、师资结构、管理机制等方面都比较薄弱,使得公共选修课教学质量普遍不高。因此,如何提高公共选修课的教学质量,提升其教学管理水平,是关乎新建本科院校办学水平和人才培养质量的重要课题。本文基于对武夷学院公共选修课的现状调查,从教、学、管三个层面分析了新建本科院校公共选修课存在的问题,并积极开展了公共选修课教学管理的新探索。

关键词:新建本科院校;公共选修课;教学管理

中图分类号:G642 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0078-06

公共选修课程旨在于开拓学生的知识面,完善学生的知识结构,全面提高学生的综合素质,引导学生涉猎不同的学科领域,掌握不同学科的思想和方法,强化学生的个性优势。由于新建本科院校还处在转型发展时期,在公共选修课的指导思想、课程设置、师资结构、管理机制等方面都比较薄弱,因此,如何提高公共选修课的教学质量,提升其教学管理水平,是关乎新建本科院校办学水平和人才培养质量的重要课题。

养专业基础扎实、实践创新能力强、综合素质高的应用型人才。公共选修课依据教学内容划分为“武夷文化特色类”、“人文社科类”、“艺术教育类”、“自然科学类”、“创新创业类”5大类别(课程组)。武夷学院近两年公共选修课开课门数、类别分布及任课教师职称情况详见表1。

表1 武夷学院近两年公共选修课开课门数、类别分布及任课教师职称情况统计表

一、新建本科院校公共选修课的现状

本文以福建省武夷学院为例,对公共选修课的开课情况、教师、学生进行了深入的调查并作了细致的分析。

(一)武夷学院近两年公共选修课的开课门数、类别及任课教师职称分布情况

武夷学院是2007年新升格的一所新建本科院校,下设12个二级学院和2个教学部,学校致力于培

学年(学期)	2012-2013 (1)	2012-2013 (2)	2013-2014 (1)	2013-2014 (2)
选课人数	9804	10128	9932	12380
开课门数	73	71	68	71
平均选课人/门	134	142	146	174
武夷文化特色类门数	18	17	13	13
人文社科类门数	19	15	15	16
艺术教育类门数	10	13	14	13
自然科学类门数	17	14	14	15
创新创业类门数	9	12	12	14
教授职称人数	1	2	2	3
副教授职称人数	14	18	19	23
讲师职称人数	44	38	35	35
助教及以下职称人数	14	13	12	10

收稿日期:2015-10-07

基金项目:武夷学院2014年转型发展教育教学改革与研究项目(xj2014024)。

作者简介:江灿艳(1986-),女,汉族,助教,主要从事高等教育管理研究。

分析:

1. 武夷学院近两年公共选修课开课数量相对稳定,维持在 70 门左右。

2. 平均每门课程选课人数逐年增加。2012-2013 学年第一学期的平均每门课程选课人数为 134 人,逐年递增,到 2013-2014 学年第一学期的平均每门课程选课人数已高达 174 人,可见,武夷学院公共选修课的开课数量与选课人数的比例失调,课源紧张。

3. 每种类别课程数从最高 19 门、最低 9 门的大悬殊逐渐发展成每种类别课程数相对平衡的状态。

4. 从任课教师职称分布情况来看,教授几乎不上公共选修课,副教授人数逐年递增,但增幅不大,约占总任课教师的 20%,讲师所占比例均在 1/3 以上,仍有不少助教任课,助教任课教师人数略有下降。

(二)武夷学院公共选修课学生问卷调查及结果分析

笔者于 2014 年 4 月 15 日至 17 日利用教务管理系统对武夷学院学生选课目的、出勤、旷课原因、教学满意度、希望考核方式等方面展开了网络问卷调查。学生问卷涉及全校三个年级,共收回有效问卷 6872 份,其中大一学生 2573 份,大二学生 2921 份,大三学生 1478 份。具体问卷调查结果详见表 2。

表 2 学生问卷调查结果统计表

选课目的	获得学分 41%	出于兴趣爱好 32%	提高综合素质 18%	没想过 9%
上课出勤情况	每次都去 23%	经常去 53%	很少去 16%	从未去过 8%
旷课原因	课堂枯燥 29%	老师不点名 13%	学不到东西 38%	不想学 21%
教师上课态度	非常重视 7%	比较重视 64%	不太重视 25%	非常不重视 4%
课堂表现	认真听课 27%	玩手机 54%	看书或做作业 14%	睡觉 5%
教学满意度	非常满意 3%	基本满意 53%	不满意 37%	非常不满意 7%
希望考核方式	闭卷考试 5%	开卷考查 37%	论文报告 35%	考勤及作业 23%
对待考试态度	认真复习考试 71%	比较重视 18%	随便应付 10%	无所谓(旷考) 1%
管理满意度	非常满意 3%	基本满意 41%	不太满意 54%	非常不满意 2%
信息了解途径	教务处网站 37%	老师学委同学 44%	贴吧、QQ 群 12%	根本不知道 7%

分析:

1. 学生选课目的不纯,功利性明显。学生没有真正认识到公共选修课开设的意义是扩宽知识面,提高综合素质,而是表面的认为公共选修课就是为了获得学分,拿到毕业资格,或者自己感兴趣而已。

2. 五分之一左右的学生都对公共选修课不重视,有厌学情绪,甚至有 38% 的学生认为学不到什么东西,导致 24% 的学生经常旷课。

3. 即使 70% 左右的任课教师对公共选修课态度重视且负责,但由于可选课程数量不多,平均每门课程选课人数高达 140 人以上,大班授课,造成了教师与学生互动困难,教学方式方法上可能有些呆板,因此,29% 学生认为公共选修课课堂枯燥,44% 的学生对公共选修课的教学感到不满意。

4. 公共选修课面向全校各年级各专业学生开放,学生学习层级不齐,能力差距大,加大了任课教师对学生学习效果的考核难度。学生选课本身就很功利性,所以就期望考核简单一些,仅有 5% 的学生希望闭卷考试,大多数学生希望以开卷、论文报告或是考勤及作业来考核,便于通过,顺利拿到学分。

5. 超过一半的学生对公共选修课管理不太满意,经调查发现,主要集中在公共选修课信息传播途径较少,81% 的学生都是通过教务处网站和辅导员、学委、同学得知选课通知,7% 学生根本不知道而错过选课时间;开课课程不足,有 43% 学生因选课人数过多而选不到喜欢的课程;34% 学生认为管理执行不严,19% 认为管理人员素质不高,18% 认为管理制度不全,16% 认为管理人员不重视,13% 认为管理方法落后、工作效率低。

(三)武夷学院公共选修课教师问卷调查及结果分析

笔者于 2014 年 4 月 22 日对武夷学院公共选修课任课教师在开课目的、学生出勤情况、学生旷课原因、学生听课情况、学生学习效果、学生对待考试的态度、教学管理等方面展开了纸质问卷调查。发放问卷 50 份,当场回收 49 份,其中有效问卷 48 份,有效回收率为 96%。具体问卷调查结果详见表 3。

表3 教师问卷调查结果统计表

教师 开课目的	完成工作量 51%	兴趣爱好 12%	研究方向 30%	学生需要 7%
学生 出勤情况	几乎全到课 67%	大部分到课 28%	一半左右到课 4%	较少人到课 1%
学生 旷课原因	课堂枯燥 4%	老师不点名 19%	学不到东西 14%	学生不重视 63%
学生 课堂表现	认真听课 11%	玩手机 67%	看其他书 16%	睡觉 6%
学生 学习效果	很好 7%	较好 44%	较差 39%	很差 10%
学生 考试态度	认真复习考试 6%	比较重视 52%	随便应付 37%	无所谓(旷考) 5%
管理 满意度	非常满意 8%	比较满意 64%	不太满意 22%	非常不满意 6%

分析:

1.教师对公共选修课认识上不重视,调查发现,一半以上的教师把公共选修课当作完成教学工作量的途径。很多课程开设是出于老师的兴趣或科研方向,仅有7%的老师考虑学生的需求而申请开课。

2.从表2和表3来看,学生基本上都会到课,但是玩手机或看其他课程的书籍的占了83%之多,学生听课不认真,进而学校效果也就较差。

3.为了获得相应的学分,58%的学生都比较重视考试并认真对待,仍有37%的学生随便应付,可见教师对学生学习态度的评价不高,学习积极性有待进一步提高。

4.72%的教师对于公共选修课的管理感到满意,28%教师不满意是因为学校领导层不重视、课酬太低、班级学生人数太多、上课时间安排不合理、教学基本条件较落后等。

(四)学生问卷和教师问卷共同问题分析

1.在出勤方面,有76%的学生自认为经常去或每次都去,而教师却认为有95%的学生到课,可见学生到课率较好,但也反映出确实存在部分老师不点名、不考勤的情况。

2.在旷课原因方面,学生认为课程枯燥、学不到东西的占50%,而教师却认为主要原因是学生不重视,这些学生占到了63%,教师和学生意见分歧较大。

3.在对待考试态度方面,89%的学生认为自己是重视考试的,而教师反映仅有58%的学生较重视考试,随便应付考试的学生高达37%之多。

4.在公共选修课管理方面,教师相对满意,学生满意度较低。

二、新建本科院校公共选修课教学中存在的问题

笔者基于多年的高校公共选修课教学管理实践,通过对新建本科院校进行调查走访,收集了大量调研数据。本文以高校内部组织的“三权分列”理论为指导,从教(教师层面)、学(学生层面)、管(管理层面)三个层面分析了新建本科院校在公共选修课教学管理方面存在的问题。

(一)管理层面

1.公共选修课的管理机构不健全

(1)许多新建本科院校在本科教学水平合格评估以前,公共选修课的教学质量监控几乎处于放任状态。学校领导、教学管理人员、教师、学生都把主要精力放在了必修课、专业课上,不重视公共选修课,认为它是所谓的“副科”。

(2)通过评估和加强内涵建设,新建本科院校成立了公共选修课建设与改革领导小组,教务处也都指定了专人负责公共选修课的建设与管理工作,但公共选修课的管理大都仅限于校级层面,二级学院并没有设立专门的公共选修课教学管理机构或指定专门的管理人员。校院两级缺乏统一的协作,公共选修课几乎只能依靠任课教师的自我管理。

2.公共选修课的课程设置不合理

(1)由于近年扩招,新建本科院校教师承担教学任务繁重,加上科研考核的压力,很多老师不愿开设公共选修课,课程资源较少,数量严重不足。

(2)公共选修课课程设置不科学,各种课程类别比例有点失衡,学生经常选不到满意的课程或是该类别课程没课可选。

3.公共选修课的管理制度不完善

(1)公共选修课缺乏相应的课程准入和淘汰退出机制。目前新建本科院校公共选修课几乎都是由教师

自愿申报,二级学院只履行批准程序后交由教务处统一管理。由于公共选修课课源紧张,基本上只要教师申请就能通过,公共选修课开设缺乏严格把关,遴选制度缺失,导致整体质量不高。

(2)公共选修课管理制度不完善。新建本科院校公共选修课建设时间不长,还未形成明显的规律,许多院校没有专门针对公共选修课制定教学各环节质量标准,在教学大纲、教案编写、课堂教学、作业布置与批改、课程考核等方面没有可参考的样本,没有质量标准作为依据,导致公共选修课教学缺乏明确的目标,只能在实践中不断探索。例如,笔者调查发现,某高校教务管理部门没有统一的、规范的考评制度。公共选修课的考核方式全由任课教师自己说了算,造成多数公共选修课都是以论文、作业、课堂讨论或纯粹以平时考勤作为打分依据,没有规范的量化标准,任课教师一般也都给学生合格。这种随意性的考核方式和评价方式是导致公共选修课教学质量差的重要因素。

(3)公共选修课的教学监管不力。近些年新建本科院校对教师的考核重心放到了科研上,淡化了教学考核,对公共选修课的管理更是只求其有,不求其质。经笔者调查发现,很多新建本科院校把公共选修课安排在晚上或周末上课,教学督导、学院领导、教务处管理人员很少来听公共选修课,晚上和周末几乎无人监管,提前下课现象时有发生。由于监管缺失,公共选修课程的评价也仅靠学生的评教成绩来反映,无法全面准确地评估教学质量。

4.公共选修课的保障条件不足

(1)新建本科院校公共选修课教师队伍不稳定,缺乏优质任课教师。笔者经过调研发现,新建本科院校公共选修课在师资队伍方面难以保障。首先,由于新建本科院校地理位置、经济待遇、发展空间等诸多因素影响,高层次人才很难引进,或引进来不久又离开了学校,高层次师资难以稳定。其次,近年新建本科院校大量扩大招生,学校大量招聘一些刚毕业的硕士生来校任教,公共选修课的任课教师大都是年轻教师,教育教学经验不足,新建本科院校对年轻教师缺乏进修培训的机会,师资水平得不到有效提高,导致公共选修课教学质量难以保障。

(2)新建本科院校公共选修课教学安排不合理,

大都安排在晚上或周末上课,很少安排在上午第一、第二节课,教学上不能优先考虑公共选修课。

(3)学校管理者对于公共选修课认识上不重视,在课程建设、评优方面给予的支持和投入不足,有些院校在公共选修课工作量计算、评优考核等方面另眼相待,甚至不把公共选修课列为精品课程、校级优秀课程、教学名师等的遴选范围,导致公共选修课缺乏相应的激励机制,教师毫无积极性。例如,笔者调查发现,2013至2014两学年,武夷学院在公共选修课示范性精品课程建设、公共选修课教材编写及建设方面的成果为零,优秀教案评选中只有一位老师把公共选修课拿来参评。

(4)新建本科院校基础设施条件不足,教室偏小,设备陈旧、落后,甚至教师都没有扩音设备,公共选修课选课人数过多,造成教室嘈杂一片,严重影响了教学效果。

(二)教师层面

1.师资队伍薄弱

(1)新建本科院校从专科升格本科,许多老教师大多学历层次偏低,科研能力不高,对于本科教学工作多数是根据经验,延续专科时的做法,教学方式和方法难以适应新时代的发展,影响了教学质量。

(2)新建本科院校公共选修课的教师队伍年轻化、低职称化现象普遍,高级职称占比很少。以武夷学院为例,2012-2013学年第二学期,公共选修课开设71门,其中初级职称教师开设13门,占比18%;2013-2014学年第一学期,公共选修课开设68门,其中初级职称教师开设11门,占比16%。更有甚者,有近1/5的任课教师还是刚毕业的硕士研究生,公共选修课实则成为了新任教师的练兵场。

2.教师积极性不高

近年高校对教师的科研考核所占比重加大,因此很多老师不愿意承担公共选修课的教学任务,教师申报积极性不高,公共选修课开课数量严重不足。

3.教学效果较差

(1)公共选修课教学大纲、考核大纲、教学内容、成绩评定办法、课程期末考试等都由任课教师自己说了算,教学和考核随意性大。

(2)存在教师以公共选修课混课时、补充教学工

作量的做法,课堂教学满堂灌、照本宣科和视频播放等形式屡见不鲜,公共选修课的课堂教学效果令人堪忧。

(3) 公共选修课教师任课教师归属不同教学单位,难以形成教学团队,教研活动也难以开展。

(三) 学生层面

1. 学生选课盲目、功利性强

笔者通过走访、调查发现近一半的学生是为了获取学分而修读公共选修课。这种消极、被动的选课态度带来了许多消极的后果。笔者通过随机学生访谈,了解到很多学生在选课时更关注的是老师是否点名、课程学分大还是小、考试是否容易通过等问题,甚至有学生说他们只是根据课程名称或者兴趣爱好来选课。

2. 学生学习态度不端正

学生在认识上对公共选修课不重视,因此旷课、迟到、早退现象普遍存在,上课不听课玩手机、睡觉等屡见不鲜,学习效果较差,混学分现象泛滥。

三、公共选修课教学管理新探索

针对公共选修课在教、学、管三个层面存在的问题,许多新建本科院校纷纷展开探索,以创新解难题,以改革促发展。武夷学院近两年在公共选修课建设与管理方面做出了如下探索:

(一) 加大激励机制,挖掘课程资源

1. 提高公共选修课工作量的计算系数和课酬,使之略高于专业课和专业基础课。

2. 鼓励教师将公共选修课参与教学名师、最佳一堂课、优秀教案等评选活动,学校适当的给予政策倾斜。

3. 学校开设公共选修课精品课程、校本教案等教学改革教研项目,划拨专项资金,扶持公共选修课课程建设。

4. 鼓励优质教学资源的学院、学科多开设公共选修课,使优质教学资源得以共享。

5. 积极引进慕课和尔雅通识课程,拓宽课源渠道。

(二) 科学合理规划,严把开课质量关

1. 武夷学院将公共选修课的教学管理重心从校级层面逐渐转移到学院层面和课组层面。要求教师、课组、学院充分做好学生需求调研,科学规划公共选修

课的课程设置,使五大类别课程结构均衡发展,给予学生更大的自由选课空间。

2. 成立公共选修课领导小组委员会,对公选课的开课提出改进措施和建设规划,对教师的开课申请严把审核关,组织听课试讲,保障公共选修课开课质量。

(三) 创新服务管理模式,加强学生选课指导

1. 学校给予学生充分自由选择权,以学生需求为导向实施淘汰制,对于选课人数低于60人的授课班级取消开课,连续两次因未选满而没有成功开设的课程予以停开。

2. 编写了武夷学院学生学业指导手册,对于公共选修课的宗旨、课程类别学分获取等一一做了解答。

3. 选课期间,学校在教务处网站、选课网络平台、学委QQ群等多渠道上发布课程介绍、选课操作流程以及注意事项等,全面指导学生选课。

(四) 完善公共选修课制度建设,加大监管力度

截至2013年6月,武夷学院已相继制定了《武夷学院校级选修课建设与管理办法》、《武夷学院校级选修课教学质量与教学改革工程专项经费使用与管理办法》、《武夷学院本科教学各环节质量标准》等规章制度。制度涵盖了公共选修课教学全过程(事前准备、事中实施、事后整改),构建了全员、全程、全方位的公共选修课教学管理与监控体系。

参考文献:

- [1] 潘懋元,车如山.做强地方本科院校:地方本科院校的定位与特征研究[J].中国高教研究,2009(12):15-18.
- [2] 裴立振.泰山学院公共选修课实施现状的研究[D].济南:山东师范大学,2009.
- [3] 嵇雷.高校公共选修课研究综述[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2013(12):162-164.
- [4] 刘小庆,明庆华.大学生对待公共选修课态度存在的问题与对策:以湖北大学和华中师范大学为例[J].高等理科教育,2014(2):49-56.

(责任编辑:华伟平)

Exploration on the Teaching Management of Public Elective Courses in New Undergraduate Colleges and Universities

JIANG Canyon

(Academic Affairs Office of Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Due to the new undergraduate colleges and universities are still in the transformational development period, the guiding ideology, curriculum, teachers and management mechanism are relatively weak, which makes the quality of public elective courses is not satisfied. Therefore, how to improve the teaching quality and management of public elective courses has great significance to new undergraduate colleges and universities. Based on the investigation about public elective courses of Wuyi University, This paper analyzes the present problems from three aspects—management, teaching, and learning. Then it shows the new exploration on the teaching management of public elective courses in new undergraduate colleges and universities.

Key words: new undergraduate colleges and universities; public elective courses; teaching management

(上接第 77 页)

Exploration on the Educational Mode of Local Colleges and Universities Based on the Red Culture

RAO Jin

(School of Economics and Management, Longyan University, Longyan, Fujian 364000)

Abstract: Red culture is the outstanding culture of the Chinese nation in the long history. It is a rare source to carry out ideological and political education for local colleges and universities. Relying on the education on red culture, local colleges and universities can create a good way of educating by ideological and political education and highlight the pertinence and effectiveness of ideological and political education in local colleges. Based on the study of Fujian Longyan University, it explores how local colleges and universities innovate the way of the red culture education, and construct the educational model with the characteristics of the connotation.

Key words: red culture ; local colleges and universities; educational model

高校家庭经济困难学生公平就业问题及 政府作为：社会排斥的理论视角

陈细英¹，周 韬²

(1.闽江师范高等专科学校, 福建 福州 350117; 2.福建师范大学 生命科学学院, 福建 福州 350117)

摘 要:影响高校家庭经济困难学生公平就业的社会排斥表现为以户籍制度、教育制度为核心的结构性的社会排斥,以及以人力资本缺乏和关系型社会资本缺乏造成的功能性社会排斥两类。基于社会排斥的就业歧视,损害社会公平正义,减弱大众投资高等教育的信心,使社会流动陷入僵化,加大社会风险。政府在促进高校家庭经济困难学生公平就业的方面应承担主要责任。一要确立包容性发展理念,为家庭经济困难学生公平就业承担公共责任;二要建立健全就业支持体系,为家庭经济困难学生提供积极的就业援助;三要加强制度建设,在政策层面有效实现社会融合。

关键词:家庭经济困难学生;社会排斥;公平就业

中图分类号:G647.38:C913.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0084-04

大学毕业后,无论是家庭还是毕业生自身都希望能找到一份满意的工作,获得物质或精神上的收益。现实中,高校毕业生群体人数的持续增加,就业结构性的矛盾依然突出,大学生群体就业环境激烈程度不减。其中,家庭经济困难学生在劳动力市场中陷入多重不利处境,逐渐成为弱势群体。

社会学中的“社会排斥”,是研究社会政策和不平等问题的一个核心概念。欧洲委员会将社会排斥界定为“对基于公民资格的权利,其中主要是社会权利的否认,或者这些权利未充分实现”。^[1]本文将借助“社会排斥”理论,阐述高校家庭经济困难学生在劳动力市场中所遭受的社会排斥现状及其危害,并从公共政策角度,提出政府促进高校家庭经济困难学生公平就业的政策保障。

一、影响高校家庭经济困难学生就业公平的社会排斥现状

社会排斥一般分为结构性的社会排斥和功能性的社会排斥。具体到本文研究范畴,结构性的社会排

斥主要表现为以户籍制度、教育制度为核心的社会制度不合理造成的,而功能性社会排斥主因是囿于关系型社会资本和人力资本造成的。

(一)结构性的社会排斥

社会结构的不合理造成了结构性的社会排斥。其不合理之处主要表现在制度方面。制度性的歧视是我国结构性社会排斥的一个重要表现。高校家庭经济困难学生就业的不公平,主要是国家或者某些组织在政策、制度的制定过程中,将家庭经济困难学生排斥于享受正常的公民资格主要是社会权利之外。其中,最主要体现在户籍制度、教育制度方面。而户籍制度的不合理是结构性排斥的根源。

1. 户籍制度排斥

我国现行的户籍制度不仅仅是将公民划分为城市人和农村人,还可提供与户籍身份相关的劳动就业、公共教育、社会保障、保障性住房等资源。城乡二元户籍制度是最严重的排斥性制度,也是造成其他社会排斥的根源。家庭经济困难学生的大多数来自“老、少、边、穷”等困难地区。由于城乡二元户籍制度排斥的存在,家庭经济困难学生中的多数人在就业中遇到各种不公正的待遇。例如大城市的很多用人单位招聘时限制条件为具有本地户籍的毕业生,对大学生落户的条件也很苛刻,这无形中阻碍了家庭经济困难学生向城市的流动。以招考国家机关公务员为例,直到1997年山东省才允许农民报考乡镇一级的公务员,

收稿日期:2015-07-13

基金项目:福建师范大学2015年大学生教育管理立项课题。

作者简介:陈细英(1987-),女,汉族,助教,主要从事教育管理研究。

2002年9月山东省才允许农民报考县级机关公务员,且报考条件 and 录取条件都比城市户口严格很多。山东至此开启了国内农民报考公务员的先河,由此可见,全国大部分省份还是对招聘的户籍限制很严格。^[2]

2. 教育制度排斥

教育制度的排斥主要体现在义务教育制度和高考招生制度两方面。一方面,现行城乡二元体制的存在,使得教育资源在城市和农村分配不均。家庭经济困难学生多数来自农村和边远贫困地区。农村中小学在办学条件、教育经费、资源配置上等方面落后于城市中小学。教育制度的排斥使农村家庭经济困难学生从小就无法获得与城市学生同等水平的教育,使他们在人际交往、社会技能诸多方面都竞争不过城市学生。

另一方面体现在高考招生制度方面。中央财经大学社会发展学院黄四林等学者分析了北京某重点大学2007—2012年的调查数据,研究发现,家庭背景与子女能否进入重点大学有很强的关联性,不同阶层家庭子女在接受高等教育机会的差距呈现出进一步扩大趋势。来自优势阶层的家庭占有更多的高等教育资源和机会,而弱势阶层家庭的子女获取的高等教育入学机会少之又少。户籍对获得高等教育入学机会的影响非常显著,在其调查的六年中,农业户口学生和非农业户口的平均比例分别是17.2%和82.8%,城市、县城、乡村和村庄家庭学生的平均比例分别是59.8%、23.5%、8.0%、8.8%。^[3]巨大的差距,所以无法让城镇户口和农业户口学生处于相对公平的竞争地位。2004年,厦门大学教育研究院王伟宜博士对全国8个省市共计三十四所高校的不同社会阶层大学生进行了调查,结论表明地方性院校接收和吸纳最多学生是家庭经济困难者,而中上阶层的子女更多集中在国家重点大学。由此可见,教育制度的排斥,使家庭经济困难学生在入学门槛上就遭受了不公平待遇。

(二) 功能性的社会排斥

所谓功能性的社会排斥,是指被排斥的个体、群体或组织囿于自身能力和社会资源而导致在社会参与中处于不利地位。具体到家庭经济困难学生,功能性的社会排斥可分为人力资本缺乏造成的社会排斥以及关系型社会资本缺乏造成的社会排斥。

1. 人力资本缺乏造成的社会排斥

诺贝尔经济学家舒尔茨在《人力资本投资》中提出,人力资本的构成体现在劳动者身上的知识、技能、体力

(健康状况)等。^[4]大学生的就业结果和就业质量不仅取决于学校、专业等外在条件,还取决于大学生自身的能力。家庭经济困难学生个人能力的缺失,导致他们在劳动力市场化选择中处于不利地位。如表现在自信心、通用技能以及专业能力等综合能力不足。因为在学期间,他们就承受着比其他学生更大的学业与生活的双重压力,较少与同学交流以及参与学生组织锻炼,因此个人能力得不到发展。如今,很多家庭经济宽裕的学生,在求职过程中所投入的费用都很大,他们可以毫无压力地参加教师招考培训、公务员考试培训班、考研培训班等,而家庭经济困难学生则很难有财力可供参加。在求职过程中,家庭经济困难学生自我感觉信心不足,导致自身素质和能力与用人单位要求不一致。

2. 关系型社会资本缺乏造成的社会排斥

社会资本是一种特殊的资源,它来源于社会关系网络,存在于社会结构之中,根植于社会关系和社会网络之中。在研究社会资本过程中,研究者把社会资本划分为关系型社会资本和制度型社会资本。制度型社会资本在上面已经有说明,在此不再阐释。家庭经济困难学生其所拥有的社会关系除了师生、同学之外,仅剩家庭。在贫寒的家境条件下,家庭所能提供的社会关系少之又少。因此,家庭经济困难学生难以获取有效的社会资本以及缺乏社会网络的支持而被排斥在种种社会关系网络之外,在就业过程中逐渐被挤向边缘。

二、高校家庭经济困难学生就业的社会排斥危害

(一) 损害社会公平正义, 减弱大众投资高等教育的信心

现代社会,公平是一个重要价值目标。《中华人民共和国教育法》第九条规定:“中华人民共和国公民有受教育的权利和义务。公民不分民族、种族、性别、职业、财产状况、宗教信仰等,依法享有平等的受教育机会。”《教育法》确认并保障每个公民平等地享有接受教育的权利。著名教育家杜威认为教育主要有三大基本功能:一大功能是实现人的社会化即成为一个合格的社会成员;二是促进社会平等化;三是促进人的身心发展、个体完善。^[5]当前,我国高校家庭经济困难学

生就业遭受社会排斥,不公平现象突出,导致高等教育促进社会平等化的功能逐步失灵,“读书无用论”有所抬头。

根据人力资本理论,接受高等教育是一种人力资本投资。因此,高等教育投资既有收益,也会有风险。家庭经济困难学生就业困难直接减弱到社会大众对投资高等教育的信心。如果高等教育投资风险大,社会大众就会规避风险,改变家庭教育投资的行为。然而在知识经济时代和全球化时代,知识就是生产力。如果不解决大众高等教育投资的困境,势必会造成教育无用消极影响,降低了社会大众对高等教育的认可度。

(二) 社会流动陷入僵化,甚至出现“断裂社会”

社会排斥使得家庭经济困难学生难以依靠自身的力量来获得与优越地位的阶层同等的待遇,更何况进入高一级的社会关系网络之中。这种情形直接扩大了他们边缘化的趋势。家庭经济困难学生就业形势的日趋严峻,通过高等教育实现向上流动的机会越来越少,成本也越来越高,动力就越来越小。社会阶层的分崩离析在加剧,社会流动陷入僵化,阶层在固化,整个社会化为一潭死水,社会将失去活力,加深了城乡壁垒,容易造成社会断裂。

(三) 对立情绪逐渐激化,社会风险日益加大

就业市场中不公正的排斥,既有起点上的不公平,也有过程中的不公平。社会排斥的存在,致使经济困难学生出现严重的心理失衡、心理焦虑。如果这种焦虑心理堆积到一定程度或者患有这种焦虑心理的人群达到一定的比例,会引发对排斥他们的组织或社会产生敌视或仇恨,双方的对立情绪日益激化,随时可能爆发冲突,从而增加社会风险。正如C·肖特所说,“各种社会排斥过程无不导致社会环境动荡,终而至于危及全体社会成员的福利”^[6]。I·格伦伯格也认为,“假如越来越多的人被排除在能够创造财富的、有报酬的就业机会之外,那么社会将会分崩离析,而我们从进步中获得的成果将付之东流”^[7]。

三、促进高校家庭经济困难学生公平就业的政策保障

作为社会管理者的政府,是弱势群体扶持的中坚力量。对困难学生就业的援助,政府应制定相应的公共政策,让家庭经济困难生公平地享受到应有的就业

权利。

(一) 确立包容性发展理念,政府为家庭经济困难学生公平就业承担公共责任

作为一种新的发展理念和模式,包容性发展被运用于各个领域。包容性发展的基本条件是发展主体的全民性;基本特征是发展内容的全面性;本质要求是发展过程的公平性;必然要求和结果是发展成果的共享性。^[8]包容性发展非常重视社会弱势群体的利益诉求、发展空间、成果分配以及素质的提升。

对弱势群体的帮扶是政府理应的担当,且无需受助者回报或交易。促进高校家庭经济困难学生就业不公平问题,理应依靠国家和政府的力量解决,政府应为家庭经济困难学生公平就业承担公共责任。解决家庭经济困难学生公平就业问题的公共政策应确立包容性发展理念,这种政策以社会公平和弱势平等为价值导向,不论身份,不分阶层,均可平等地享有公共福利,享有就业权利。

(二) 建立健全就业政策支持体系,为家庭经济困难学生提供积极的就业援助

依据社会支持理论的观点,对处于弱势地位而依靠个人力量或社会网络资源而无法摆脱困境的个体要提供无偿性救助。对这类学生来说,政府是解决其就业难问题的主导性力量。政府应当实行更加积极劳动力市场政策,努力破除中国特色的劳动力市场的制度性分割,其目标在于创造就业机会、增加经济收入以及提升社会公平。健全的结业支持体系可分为创造就业机会、提高就业能力和就业服务三方面。^[9]

一是创造就业机会。政府应加大经济结构调整的力度,大力发展第三产业。大力发展中小企业,鼓励企业雇用家庭经济困难学生,对于录用的单位可以给予一定的经济补偿。政府还可以通过购买就业岗位或直接创造就业机会方式,促进就业。如鼓励大学生到基层乡镇服务,加大大学生村官、志愿者服务西部计划、“三支一扶”计划和农村特岗教师等就业政策的执行力度;二是提高就业能力。就业能力的提高一般通过岗位技能培训,可设置针对贫困学生就业实习岗位,为他们提供免费的岗位技能培训,使家庭经济困难学生从技能方面弥补因社会资本不足对就业的影响;三是提供就业服务。我国现行的就业公共服务体制在专业化和个性化方面存在诸多不足,尤其针对家庭经济困难学生这类弱势群体的就业服务不足。政府要建立

完善的公共就业服务体系,构建一个公开透明、信息齐全、全国共享的就业平台,保障家庭经济困难学生与优势群体享有平等就业机会。

(三)加强制度建设,在政策层面有效实现社会融合

作为社会政策概念的“社会融合”,来源于西方学者对社会排斥问题的探讨。西方学者提出反社会排斥,倡导建立一个能够保障所有人都能居住在一个人人共享、组织优良的现代社会,这也就是社会融合。社会融合的理论为我们消除社会排斥,实现社会融合提供了有益借鉴。

首先,要通过不断完善社会保障制度,保障家庭经济困难学生过一种有人格尊严的生活的权利。如将家庭经济困难学生纳入到低保范围内,允许家庭经济困难学生申请廉租房和公共租赁住房。

其次,尽快打破户籍制度的藩篱,扫除因户籍制度及其附着的其他制度给就业造成的阻碍,形成畅通公平的社会流动机制,让身处社会底层的困难学生顺利就业提供一个公平、有序、自由的劳动力竞争市场。

参考文献:

[1] 彭华民. 社会排斥与社会融合:一个欧盟社会政策的分析路径[J]. 南开学报,2005(1):23-30.

- [2] 汪冬梅. 中国城市化问题研究[M].北京:中国经济出版社,2005:179.
- [3] 黄四林,辛自强,侯佳伟. 家庭背景与高等教育入学机会的关系及其趋势:基于北京某重点大学2007-2012年的调查[J]. 中国青年研究,2014(3):46-52.
- [4] 胡德龙. 人力资本与经济发展:理论与实证[M].南昌:江西人民出版社,2008:3.
- [5] S·鲍尔斯,H·金蒂斯.美国:经济生活与教育改革[M].上海:上海教育出版社,1990.28.
- [6] 克莱尔·肖特. 消除贫困与社会整合:英国的立场[J]. 国际社会科学杂志(中文版),2000(4):49-55.
- [7] 伊莎贝拉·格伦伯格. 人人有工作:社会发展峰会之后我们学会了什么[J]. 国际社会科学杂志(中文版),2000(4):67-76.
- [8] 高传胜. 论包容性发展的理论内核 [J]. 南京大学学报(哲学·人文科学·社会科学版),2012(1):32-39.
- [9] 吴立保. 大学生“蚁族”就业权利保障研究:基于社会排斥理论的视角[J]. 中国高教研究,2013(11):71-75.
- [10] 王隆文. 社会排斥视角下少数民族大学毕业生公平就业的调查研究 [J]. 湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2011(3):70-74.
- [11] 丁开杰. 和谐社会的构建:从社会排斥到社会融合[J]. 当代世界与社会主义,2005(1):53-57.

(责任编辑:林建峰)

A Study on the Fair Employment for the College Students from Poor Families and the Government Conducts: Perspective of Social Exclusion

CHEN Xiying¹, ZHOU Tao²

(1.Minjiang Teachers College, Fujian, Fuzhou 350117;

2.School of Life Sciences, Fujian Normal University, Fujian, Fuzhou 350117)

Abstract: There are two social exclusion types which affect the poor students' fair employment. The first type is that with the household registration system, education system as the core structural social exclusion, the second type is the lack of relational social capital, which lead to the functional social exclusion. Based on the social exclusion of employment discrimination, which can damage the social equity and justice, weaken the confidence of the public investment in higher education, make the social mobility in a rigid, increase the risk of society. The government who in promoting the poor students' fair employment has to undertake the main responsibility. Firstly, our government should establish the concept of inclusive development, which can help poor students' fair employment bear public responsibility; Secondly, our government must establish employment support system to provide a positive employment assistance for poor students; Thirdly, we need to improve the security system, which can effectively realize the social integration at the policy level.

Key words: college students from poor families; social exclusion; fair employment

大学生礼仪养成教育刍议

张端端

(济源职业技术学院 人文管理系, 河南 济源 459000)

摘要:大学生礼仪养成教育是一种使自然人成为社会人的教育,是一种提高大学生思想道德素质的重要方式。在大学期间,培养大学生礼仪素养具有重要的现实意义。从提升大学生礼仪素养的视角出发,对大学生礼仪的修习内容、适用原则和适用时机进行了阐述,并探讨了大学生礼仪的操作理念和实践方法,以期有效提高大学生的礼仪认知水平和礼仪意识,增强其人际交往能力,成长为一名受人欢迎的人。

关键词:大学生;礼仪;养成教育;操作

中图分类号:G641.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0088-05

“礼仪”是一种待人接物的行为规范,是人际交往的艺术,是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素而形成,既为人们所认同,又为人们所遵守,以建立和谐关系为目的的各种符合要求的行为准则和规范的总和。对一个人来说,礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现,对一个社会来说,礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的反映。金正昆教授将礼仪的概念界定为“在人际交往中,自始至终地以一定的、约定俗成的程序和方式表现的律已敬人的完整行为^[1]。也就是说,礼仪是一种处世理念与行为规范,是我们做人做事的规矩,是一个人教养、素质和个人道德水准的外现,是全人类道德品质和精神文明的重要体现,更是高校大学生成人教育要修习的重要内容。因此,加强大学生礼仪养成教育刻不容缓。

礼仪养成教育是一种使自然人成为社会人的教育,是一种提高大学生思想道德素质的重要方式,它着眼于做人的基本素质。通过教育者长期培养、反复训练使受教育者能自我约束、自我控制从而形成的一

种不需要任何外力监督和内部动机就能自然表现出来的思想素质、道德品质、行为习惯和生存能力,这是人生存和发展的基本素质和基础条件,是伴随人一生的终身教育^[2]。

当前,大学生礼仪素养普遍较为缺失,学生对礼仪的认识和理解更多地停留在“待人接物要有礼貌”这个浅显的层面,认为礼仪更多的是一种形式美,无非就是学习“如何穿西装、打领带,怎么喝红酒、递名片等,微笑时要露出八颗牙齿等”这些礼仪的外在形式方面的内容,没有认识到学习这些形式背后的深层次的内涵,不懂得礼仪是做人的素养,没有看到学习礼仪的重要性和作用,从而缺乏学习的动力和主观能动性,导致高校礼仪课教学效果不佳。因此,高等院校在今后的教育教学改革中,要转变思路,借鉴其他国家先进的礼仪教育理念和办法,比如英国的“绅士教育”思想,注重对学生进行道德教育,从而树立其良好德行,培养荣誉感和羞耻心,使其成为一名具备良好礼仪的人;再比如韩国的“国民精神教育”思想,建立从幼儿园到大学的全程礼仪教育体系,撷取尊重传统、与时俱进的礼仪教学内容,形成家庭、社会、学校三位一体的礼仪教育环境,采取知行合一、注重实践的礼仪教学模式等内容^[3],从而进一步深化我国高校大学生礼仪教育的教学理念,形成符合我国实际情况的大学生礼仪教育机制,着力培养优秀师资队伍,在提高礼仪教师自身认识和水平的基础上,改革教学内

收稿日期:2015-02-12

基金项目:河南省教育厅职业教育教学改革规划项目
(ZJC14149)。

作者简介:张端端(1977-),女,汉族,副教授,主要从事传统礼仪文化研究。

容和方法,研发既秉承传统文化精髓、又体现当今时代内涵的大学生礼仪课程,并尝试将礼仪类课程列为高校的公共基础课,给予适当的课时,通过专门的学习训练,让大学生更好地与社会接轨,缩短大学生从学校到工作岗位的适应期,尽快完成从“学习者”角色到“工作者”角色的转变,增强他们步入社会的可持续发展能力。

一、大学生礼仪的修习内容

孔子曰:“礼者,敬也”。《孝经》有云:“礼者,敬而已矣”。从中可以看出,古代圣贤认为礼的核心精神就是“敬”,要以一颗敬人之心待人,在与人交往中,要时常思考自己的言行举止是否做到了诚敬,如果出现了一些不恭敬的地方,就要及时改正。《曲礼》上说:“礼者,自卑而尊人。”就是指懂礼的人,在与他人相处时,要有意将自己放到较低的位置,将对方抬举到较高的位置,以此来表达对他人的敬意。而如何令他人感知到自己对他的敬意,就需要通过合适的形式表达出来,否则就可能适得其反,达不到相应的效果。因此,修习表达“礼”的形式的“仪”,就显得更加重要。“仪者,形式也。”仪就是形式,是表达内心“敬”的具体形式。孔子曰:“不可以不饰,不饰无貌,无貌不敬,不敬无礼,无礼不立。”服饰形象、衣着打扮,仪容、仪表、仪态,这些外在的形式,并不仅仅是为了让我们看起来更美观漂亮,而是带给我们自信,给别人留下良好的第一印象,不给别人以貌取人的机会,让别人正确地认识我们,读懂我们的敬人之心,从而给我们的社会交往打开一个良好的开端。这些形式从礼仪的视角来看,具体包括仪容、仪表、仪态、仪式、仪餐、仪礼、仪俗等内容,是当代大学生礼仪养成教育的必修内容。

一是仪容。仪容主要是指一个人的外在容貌,即面部的形象。在人际交往中,仪容最容易引起交往对象的注意。如果仪容端庄、整洁大方,就更容易给人留下良好的第一印象,为双方的交往打下良好基础,如果仪容不整,则令人不快,甚至会带来很多负面影响,为人际交往埋下不良的伏笔。同时,仪容不仅代表个人的形象,同时也代表个人所在的家庭、单位、地区甚至国家的形象。

二是仪表。即人的外表,主要是指穿着打扮要得体大方,从而展示出个人良好的修养和风度等,尤其是在公务和社交场合,一个人的仪表不但可以体现他的文化修养,也可以反映出他的审美情趣、经济基础、家庭出身、社会阶层、工作性质、学历背景、文化品味等等。穿着得体、仪表堂堂,不仅能更好地赢得他人的信赖,给人留下良好的印象,而且还能够提高与人交往的成功率,让自己更受欢迎。相反,穿着不当,举止不雅,就会降低个人身份,损害自身形象。

三是仪态。也称为体态语,是指个体在行为动作中所表现出来的姿态和风度,主要包括身体姿态、神态表情、手势和相对静止的体态。人们的面部表情,体态变化,坐立行蹲举手投足都可以表达和体现思想及情感,传递出不同的信息。仪态是表现一个人涵养的一面镜子,也是构成一个人外在形象的主要因素,优美的仪态能无声地展示出个人的修养、学识和风度,是表达人们内心敬意的重要方式之一。

四是仪式。仪式礼仪是现代社会的社交方式,也是社会组织对内营造和谐氛围、增加凝聚力,对外协调关系、扩大宣传、塑造形象的有效手段。仪式礼仪主要包括婚礼、开业、剪彩、签字、庆典、升旗、葬礼等。仪式礼仪气氛隆重、庄严、神圣、肃穆,因此无论是主办方还是参与者,都必须遵守一定的流程和礼仪惯例。仪式礼仪是仪式活动取得成功的重要保障,也是大学生步入社会之前应该知晓的内容。

五是仪餐。即餐饮礼仪,是指人们用食物、饮料款待他人,以及自己在餐饮活动中,应该遵循的行为规范。在人际交往中,和交往对象一起吃饭、品茶能够起到联络感情、沟通信息、增进交往等作用,同时,餐桌礼仪也最能体现出一个人的素养。用餐礼仪因宴席的性质、目的和参加人员不同而有不同的要求,不同的地区和国家的用餐礼仪也是千差万别,因此要区别对待,加以学习掌握。

六是仪礼。是指人们在迎来送往、日常工作及社会交往中需要注意的礼仪规范。主要包括迎送礼仪、乘车礼仪、引领礼仪、座次礼仪、拜访礼仪、称呼礼仪、电话礼仪、名片礼仪、交谈礼仪等内容,涉及到人们日常生活的方方面面,也是大学生提升礼仪素养,更好地与社会接轨的必修内容。

七是仪俗。即习俗礼仪。习俗是指一个民族在长期的历史积淀中逐渐形成并沿袭的各种风俗习惯的总和。习俗礼仪是以年为周期,以节气和习俗为依据,在某些特定的日子定时举行的礼仪活动,习俗礼仪对人类生活的影响是非常持久和稳定的。俗话说:“礼出于俗,俗化为礼”,很多礼仪规范就是由风俗习惯演变发展而来,是对风俗习惯的沿革传承和升华,二者有着千丝万缕的联系。因此,尊重传统习俗既是对古老文明礼仪的传承,又是对人们精神生活的洗礼,更是大学生礼仪养成教育的重要修习内容。

二、大学生礼仪的适用原则

大学是一个小社会,在大学校园的学习和日常生活交往中,学习、运用礼仪,有必要在宏观上掌握一些具有普适性和指导性的礼仪原则,以便帮助大学生更好地处理人际关系,融入集体,成为受大家欢迎的人。

(一) 尊重宽容原则

尊重是礼仪的情感基础。在当今社会,人与人是平等的,无论职务高低、年龄长幼、国籍种族都没有贵贱之分。尊重长辈、尊重领导、尊重同事、尊重朋友,是做人的起码教养,是一个人具有良好素养的外在体现。只有相互尊重,才能建立和维护和谐愉悦的人际关系,才能给个人的事业和生活提供良好的基础;宽容原则是指在人际交往中,人与人之间可能会因为文化背景、风俗习惯、年龄职业、价值观等原因,产生一些分歧和矛盾。此时要本着求大同存小异的原则,以一颗宽容的心来接纳对方、理解对方、体谅对方。

(二) 自律敬人原则

礼仪规范由对待自身的要求和对待他人的做法两大部分构成。对待自身的要求,是礼仪的基础和出发点。学习、应用礼仪,最重要的就是要自我约束、自我对照、自我反省,处处能够严于律己,严格要求自己,此即为自律原则;敬人原则,首先是指要尊敬他人,在社会交往中,要常存敬人之心,切不可失敬于人,不可伤害他人的尊严,更不能侮辱对方的人格。俗话说:“在貌为恭,在心为敬”,当内心对他人有“敬”时,表现出来的言行就会恭敬有度,就不会失敬于人。敬人原则,还包括要尊重自己,要自尊自爱,不要自轻

自贱。敬人要从自己身边的事做起,热爱父母、热爱家人、热爱母校、热爱自己的工作单位、热爱自己的祖国、家乡和大自然。

(三) 平等适度原则

平等是适用礼仪规则的前提和基础,即尊重交往对象,以礼相待,对任何交往对象都要一视同仁,给予同等程度的礼遇。礼仪是在平等的基础上形成的,其核心问题是尊重,以及满足相互之间获得尊重的需求。在人际交往中既要遵守平等的原则,同时也要理解具体情况下对方的一些行为,不应过于挑剔。适度原则要求人们在应用礼仪时,为了保证取得实效,要根据具体情况,针对不同对象,注意技巧及规范,特别要注意做到把握分寸、真诚得体。这是因为凡事过犹不及,运用礼仪既不要做得过了头,又不要做得不到位^[4]。在与人交往时,既要彬彬有礼,又不能虚假做作;既要自尊,又不能自负;既要坦诚,又不能出言无忌;既要谦虚低调,又不能拘谨木讷;既要老练持重,又不能圆滑世故。

(四) 遵守从俗与灵活权变原则

礼仪是约定俗成的、人们共同遵守的社会规范,是做人和做事的规矩。这种规范和规矩是为维护社会稳定而形成和存在的,它实际反映了人们的共同利益和要求。社会成员都应自觉自愿地遵守执行,用礼仪规范自己的言行举止,只有共同遵守尊卑有序、客随主便、依从成规、求同存异等大家一致认可的礼仪规范,社会才会更加文明有序;同时,由于人际交往中因国情、民俗、文化背景差异等存在着“十里不同风,百里不同俗”的现象,这就要求交往双方都应尊重相互之间的风土人情和风俗习惯,了解并尊重各自的禁忌,必要时应入乡随俗;另外,由于礼仪行为的发生、发展与结果受礼仪环境、施礼行为、受礼人反应等多种因素的影响,这就要求礼仪的施行者必须根据社会活动的具体情况灵活权变地遵循和运用。

三、大学生礼仪的适用时机

礼仪并不需要无时无刻都刻板地去讲,该讲的时候必须要讲,否则别人就会说我们没见识、缺乏教养,不该讲的时候也不需要刻意去讲,否则别人就会认为

我们太迂腐,认为不合时宜,影响人际交往的融洽度,人为制造隔阂和距离。具有良好礼仪意识的大学生,要善于审时度势,根据场合、对象,变通地去讲礼仪。通常来说,下面三种情况必须要讲礼仪。

(一)初次交往

人际关系中,在第一次打交道时,要特别注意讲礼仪。因为,双方素不相识,初次交往,彼此都在观察和了解对方,都会通过对方的衣着打扮、言谈举止以及待人接物的态度和方式来判断这个人的很多信息,会在很短的时间内给对方留下第一印象,进而判断这个人是否可信,是否能进一步交往。心理学家研究发现,第一印象的形成是非常短暂的,在一眨眼的工夫,人们就已经对你形成了难以改变的或好或坏的第一印象,有时就是这几秒钟就会决定一个人的命运。因为在生活节奏紧张的现代社会,很少有人会愿意花更多时间去深入了解、旁观再证一个留给他不好的第一印象的人。在心理学上第一印象被称为“首因效应”,它对于日后人们之间的交往起着非常大的作用。毫不夸张地说,第一印象就是效率和效益,第一印象的好与坏几乎可以决定人们是否能够继续交往^[9]。因此,青年大学生在初次与人交往时要特别注意讲究礼仪。

(二)因公交往

在跟外单位、外行业的人打交道,即便是熟人也要讲礼仪,因为这个时候你不是以个体人的身份出现的,你的穿着打扮、言行举止,代表的不仅仅是自己,更代表着自己所在的单位和组织。自己的言语和行为给对方留下什么样的印象,不但会影响双方个人的感情交流,更会影响双方单位和组织的感情、业务的合作和发展,影响双方单位的经济效益和社会效益。因此,在因公交往中,因为立场、身份不同,就不能因为熟悉或私人感情好,而熟不拘礼。

(三)涉外交往

当我们和外国客人打交道时,如果不注意国际礼仪就会出丑,就会犯下无心之失。比如,开封的市花是菊花,每年的十月中下旬,开封市都会举办盛大的菊花花会,因为菊花在中国传统文化中有两层含义,一是高尚的气节,二是吉祥长寿,是非常受人喜爱的高洁并寓意深远的花。但有国际交往经验的人都知道,不少外国人是比较忌讳菊花的,尤其是西方客人。因

为在西方文化中,菊花是葬礼和墓地之花,是专门用来哀悼故人的,送人就非常不吉利。所以,在涉外交往中,我们一定要注意讲国际礼仪。国际礼仪,其实就是人们在国际社会中所必须恪守的交际规则,如果不遵守,就会违规,违规自然就会受到相应的惩罚^[10]。

四、大学生礼仪操作的理念和方法

(一)必须坚持正确的理念

俗语说:思想决定行为,行为由思想来支配。只有在正确的思想的指导下,才能有正确的行为。只有具备正确的礼仪认识,才能有正确的礼仪操作。一般而言,礼仪以“尊重”为基本理念。在具体操作礼仪时,尊重的理念又体现于以下两点。

第一,摆正位置。在人际交往中,每一个人都拥有自己的具体位置,而且自己的具体位置往往还会不断地发生变化。在操作礼仪时,关键是要明确自己的具体位置,要给自己定好位,做到到位勿越位。即所谓:干什么的要像什么,是什么角色干什么事儿。譬如,作为调节中国古代社会关系和社会秩序的“五伦十教”,即:“君惠臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”,讲的就是君君臣臣、父父子子,社会上的一切人都有尊卑秩序,要各安其位、各行其是,社会才能长治久安、安定团结,讲求的是为君要惠,臣就会忠;为父要慈,子就会孝;为兄要友善,弟就会恭敬;为夫要有情有义,妻就会和顺诚敬;朋友之间要诚信友爱,言而有信。这就是要各安其位,摆正位置,否则就会出现“君不惠臣不忠、父不慈子不孝、兄不友弟不恭、夫不义妇不顺”等现象。

第二,调整心态。心态决定了我们所说的话,我们所产生的行为,以及我们对别人的态度和我们所做的决定。同样是一颗露珠,在心态好的人的眼里,像是颗晶莹的珍珠,而在心态不好的人的眼里,则像是离别的眼泪;同样的半杯水,在心态好的人的眼里,会欣喜还有半杯水,但在心态不好的人的眼里,会悲伤只剩下半杯水。面对同样的际遇,前者保持一种积极乐观的正向心态,而后者看到的却是一种悲观失望的负向心态。所以说:心态决定状态,心态决定一切。在具体礼仪操作时,人们所应进行的心态调整主要涉及三个

方面:(1)接受他人。在人际交往中,现代礼仪要求每一个人都必须尊重他人。因为礼仪的核心精神是“敬”,“腹有诗书气自华,心中有敬礼自现”。礼由心生,礼由心尚,改变一个人,使其温婉有礼,不是改变他的举止,而是改变其内心,有恭敬心自然举止有度。当一个人内心诚敬的时候,言语行为自然就不会失礼于人。尊重他人,就要要求人们必须善意地接受对方的一切合乎情理的选择。也就是说,在现代礼仪操作中,不仅要严于律己,更要宽以待人,要接受他人。

(2)换位思考。在人际交往中,不仅要内外有别、中外有别、外外有别,而且要人人有别、时时有别、处处有别、事事有别。礼仪的操作强调“交往以对方为中心”,因此,人们的交往必须善于进行换位思考。因为,“俗事无是非,标准有对错。”换位思考是对别人的理解和体谅,也是对自己的认识和升华。换位思考就是让我们从对方的角度去思考问题,理解体谅对方。人与人之间如果能做到互相宽容,互相理解,关系自然就会越来越融洽。

(3)“和而不同”。孔子曰:“小人同而不和,君子和而不同。”因为世界具有多样性,我们只能改变自己,而不能要求和改变他人。所以,在进行人际交往时,每个人都要秉持以和为贵的思想,对待别人的不同观点和行为做派,要理解宽容,要做到求同存异,大事坚持原则,小事善于变通,这样才能与他人和谐相处,为自己营造出良好的人际环境。

(二)要掌握行之有效的办法

杜威法则告诉人们,方法是达成目标的路径。要掌握行之有效的方法,即要有所不为,有所为,“有所不为”是前提,是每个人需力戒避免的,是我们个人对自己要求和约束的底线,“有所为”则是在做到“有所

不为”的基础上的更高要求,是人们所共同努力的目标。

第一,有所不为。即是指在具体操作礼仪时,首先需要了解“不能做什么”。就是不能讲什么话、不能做什么事。比如:请客吃饭的时候,不是问对方想吃什么,而是首先要问对方不能吃什么,有什么忌口。再比如:穿西装时,首先要知道穿西装的“三大错误”,即西装袖子上的商标没有拆,穿短袖衬衫打领带,穿黑皮鞋配白袜子。这样可以使“问题最小化”,不仅使自己可以不出洋相,还可避免失礼于人。

第二,有所为。即是指在具体操作礼仪时,应该了解“需要如何做”,或者“如何做得更好”。要尽量做到符合礼仪规范,令自己的所作所为得体到位。比如,穿西装时要做到“三色原则”和“三一定律”。“三色原则”就是全身的颜色一般情况下不要多于三种,包括上衣、裤子、鞋子、领带、袜子等。“三一定律”则是指重要场合穿西服套装外出时,鞋子、腰带、公文包是一个颜色,而且首选黑色。这就是有所为的内涵。

参考文献:

- [1] 金正昆.礼仪金说[M].西安:陕西师范大学出版社,2012:11,201.
- [2] 张英伟,刘妍.高校大学生礼仪养成教育的新思考[J].中国青年政治学院学报,2009(2):39-42.
- [3] 刘慧敏,郑国军.国外礼仪教育对我国高校思想道德和礼仪教育的启示[J].赤峰学院学报,2013(1):234-237.
- [4] 金正昆.社交礼仪教程[M].北京:中国人民大学出版社,2009:10.
- [5] 英格丽·张.你的形象价值百万[M].北京:中信出版社,2011:13.

(责任编辑:陈 果)

Discussion on the Etiquette Nurturance Education on College Student

ZHANG Duanduan

(Jiyuan Vocational and Technological College, Jiyuan Henan 459000)

Abstract: Etiquette nurturance education on university student is the important method of raising the ideological and moral quality of college students, which is also the education of making a natural person becoming social beings. During the university, it has the important practical significance to cultivate college students' etiquette literacy. On the perspective of raising college students' etiquette literacy, the etiquette practice content of college students, applicable principles and timing are described in the paper. And at last, the operation idea and practice method of college students' etiquette are discussed as well.

Key words: college student; etiquette; nurturance education; practice

信息时代基层党建创新工程的实现途径探析

刘晓梅

(泉州幼儿师范高等专科学校 公共教学部, 福建 泉州 360002)

摘要:在“全面从严治党”的战略布局驱动下,党的基层建设问题刻不容缓。信息化时代下网络技术推陈出新,基层党建的创新工程即是机遇又是挑战。面对新机遇与挑战,我们要积极运用创新的技术来指导创新工程,加强基层党建的科学性与先进性。信息时代下基层党建创新的信息技术运用归根到底就是理论上的创新和实践上创新,从理论创新的特点到实践创新的具体路径来解析网络技术下基层党建创新工程的实现。信息化时代潮流下,基层党建创新工程有了新的突破口,我们更应该看到其可持续科学发展的一面。

关键词:全面从严治党;信息化;基层党建;理论创新;实践创新

中图分类号:D267 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0093-04

历经九秩岁月,中国共产党的光辉历史给人们留下太多的震撼,我们在回顾党的历史同时更需要的是反观现代和关注现实。党的十八大以来,党中央从坚持和发展中国特色社会主义全局出发,提出并形成了全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党的战略布局。“全面从严治党”从基层党建做起,落实基层党的建设是新标杆,不仅让我们对建党历史进行总结归纳而且对基层党建的现状和未来提出创新性的理念。信息化时代潮流的涌进,我们应该利用好网络信息技术进行新的探索,不断推进基层党建信息化。“信息化不仅促进着当代经济的现代化,同样也在制约着政治的现代化,并深刻影响着党的发展。”^[1]党的建设问题是国家十分关注的问题之一,特别是基层党建工程,每年都会对其有不同角度的研究并提出一定的理论体系。关于基层党建习近平总书记一直强调,以改革创新推动党的建设科学化水平提高,不断提高党的建设科学化水平,推进基层党建工作信息化的要求。

一、信息化时代是基层党建创新的重要机遇

加强党的基层建设是“全面从严治党”过程中的重要环节,基层建设是党的建设的基本元素,不同的历史时期,党基层建设应该随着党的建设不同的侧重面来提出不同的指导方针。新形势下,信息化时代给基层党建创新带来了新的活力,党的基层建设更是应该与时俱进,不断创新。邓伟志教授指出,创新是发展的能源,创新是造福一方的灵丹妙药,创新是提高执政能力的第一推动力。在这建设创新型国家的趋势下,基层党建创新工程更是势在必行。

信息化时代基层党建的创新工程即是机遇又是挑战。信息时代给基层党建创新工程注入了很多新的元素,其时代元素赋予基层党建的先进性,其技术元素赋予基层党建的科学性^[2]。与此同时,我们更应该看到当前党的基层建设还存在一些不足:如基层党组织教育活动没有全面开展、基层党组织的地位和作用没有得到重视、基层党组织中的党员队伍党性意识淡薄、基层党组织管理手段和机制落后等。

针对当前党的一些基层建设问题,西方一些发达国家早已开始把信息化与党的建设进行有机统一,主要

收稿日期:2015-03-30

作者简介:刘晓梅(1990-),女,汉族,助教,主要从事马克思主义思想方法研究。

方式以电子论坛、电子杂志、邮件及其党内外相关网站为主,面对这样新机遇的我们更要积极运用创新的技术来指导创新工程,才能使得基层党建变得更为坚实。“这既是党的领导现代化和党建科学化的需要,也是加强党的执政能力建设的需要,更是保持党的先进性的需要。”^[9]当前对于党建创新,无非是传统上理论创新、制度创新、组织创新等,而信息技术成为了党建创新的一个新的突破口,我们要时刻抱着与时俱进的态度,善于发现可以利用的技术来完善党的基层建设,使得“三大创新”更赋先进性。

二、信息时代下基层党建创新的新技术的实现途径

基层党建创新,是以党建创新为大前提,以基层党建为小前提来进行的创新。同时,基层党建创新的源泉是基层党建的实践活动,而基层党建的实践活动又是以基层党建的理论指导方针为方向的。“在实际运作中将网络技术导入党建的着力点应放在哪里?在网络技术中什么是主体部分?怎么与传统党建结合?综合效果怎样?等等,对这些问题进行深入的研究和探讨,无疑对推进党的事业是有重要意义和作用的。”^[10]

因此,党的基层建设归根到底就是理论上的创新和实践创新,我们要探讨信息时代下基层党建创新的信息技术运用就主要从这两方面谈起,以下我具体谈谈如何运用新技术使基层党建创新工程达到新的高度:

(一)网络平台下的基层党建理论创新的特点

基层党建理论创新不像全国全党创新工程那样要有完整体系的理论方针政策,它更像是系统下的一个分支,并充当基本的元素的角色使整个体系更富有活力。基层党建理论创新有其自身的特殊性,这就要求我们在信息时代下网络平台的理论创新具有以下特点:

1. 网络平台突出理论传播速度的优越性

基层党建理论创新,主要是应用网络平台使制定基层政策更富有时代性、对现实生活有动态了解,并不是仅限于对传统理论和国家党建政策的遵循。网络平台,本身就其传播速度、信息集大成化的优点战胜

传统的书本报纸等纸质平台,理论创新为何不好好利用这些优势,使其理论创新更快更与时俱进。理论创新虽然需要对经典书本的认真阅读和研究,但是新形势下新情况下,更多的是需要与时俱进,解放思想,使基层党建理论上的创新有新进展,尤为重要的是要联系实际。

2. 网络平台突出理论思想宣传更为广泛

基层党建理论创新,主要是应用网络平台使更多的人更快地对基层党建政策有更好的了解和关注,尤为重要的是其宣传党的方针政策,切实肩负起意识形态工作的网络责任。正是因为基层党建本身就是以群众为主体,扩大党建的群众基础为目的的这么个工程。网络平台使得人们越来越了解基层党建政策,从思想上就会去重视和关注着,从实际上也会不断对理论进行新的创新。

3. 网络平台突出基层党建的人民群众特色

基层党建理论创新,应该是遵循一切从群众中来,一切到群众中去的规律,走基层党建的人民群众特色道路。信息时代下的网络技术更加先进,理论创新更为明显,网民或使用现代技术的群众也更为广泛了,无论是从网络平台还是数字平台上,我们都能看到理论创新的新起点。

(二)网络平台下的基层党建实践创新的具体路径

十六届六中全会《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重要问题的决定》围绕网络基层党建工作的实践创新提出了新的要求,强调信息技术对基层党组织内部办公的作用,强调网络平台促进干部队伍自觉的党性锻炼,强调用创新社会管理手段加强基层政权建设,强调信息技术在联系群众上的应用。实践创新加强基层基础工作提出了四个方面的要求网络平台 and 数字平台(短信电话等)相互结合构建社会主义和谐社会,重心在基层,必须扎扎实实地做好抓基层、打基础的各项工作。基层党组织建设主要是广义上的政务活动。基层党组织建设关键就在于基层上的政务,只有适应网络时代的新模式,开拓出一条社会信息化的新型创新道路。信息化时代下,利用信息技术走基层党建信息化之路的具体路径:

1. 整合基层党建资源,构建党建现代化网络平台
新加坡交通及资讯科技部政务部长林瑞生认为,

“电子化政府不只是将服务放到网上而已,主要意义在于,在虚拟空间里,政府能跨越各部门间的限制,进行再造,提供人民完整而便利的服务”。基层党建资源主要包括基层党建相关理论体系、相关典型案例、各项创先争优活动等等,整合这些资源主要还是要借助于现代网络传播技术作支撑,通过构建党建现代化网络平台,按照基层党建的主要思想、运用网络技术推进党的基层建设,成为宣传基层党建的理论阵地,进行基层政治动员,扩大社会基础,提升基层党政形象。信息时代下,基层政权建设主要是体现在执政方式上的创新。可以积极打造党建云,形成基层党组织和广大党员的平台,党员、党务工作者、基层党支部、基层党委、地方党组织的工作、学习和交流社区。网络平台给予了其一定的硬件条件,我们更应该充分应用好这个条件让党基层政权建设得到更好的应用。我们应该更加懂得用创新的社会管理手段来加强党基层政权建设,政权建设是党执政的关键所在,只有政权建设得到创新,才能发挥好党执政的创新。构建党建现代化网络平台可以通过开辟党建网站、党建论坛、电子党务、网上党校、网上党课等形式,来进行理论宣传、典型宣传、文件学习、中心组学习及其精神文明建设,不断加强和改进党的建设,增强党的影响力,增强党组织的吸引力、凝聚力、创造力和战斗力,提高党建工作效率。

2. 推进基层党务公开,加强网络对党的监督机制

基层党务公开实现了基层党建信息和资源的共享,在基层党建中群众角色发挥着必不可少的作用,主要是体现在群众对党事掌握的权利上。信息技术时代下,群众可以在基层党建中得到便民的监督权利行使。无论是网络平台还是数字平台都是十分便民的,由于并非人们不是无时无刻都在上网或者并不是所有人都拥有电脑的情况下,数字平台带来了更多的是便利。毕竟只要有民事行为的公民都拥有电话和手机这是可以肯定的,人们可以随时随地匿名发短信打电话提意见,可以让群众对党事及时提出有用的意见和做出相关实质性的评价。加强网络对基层党的监督机制可以采取网络制度化管理方式,规范网格化社区管理的运行。

基层干部队伍能力水平,信息技术在监督基层干

部的应用。在信息技术下的基层干部队伍建设方面,主要有以下几个方面:首先,我们更看重的是如何运用网络平台使得干部队伍的党性得到进一步的锻炼,网络平台可以使基层干部之间互相学习、互相监督、互相约束最后达到自觉执政的效果。其次,网络平台使得基层干部队伍大为减少,精简机构,强化职能,以建设高素质基层干部队伍为目标。最后,网络平台使得基层干部队伍自身有创新意识,能够在本分的工作上更好的自觉创新,从自在创新到自觉创新的执政理念。

3. 加强基层党内外党员队伍建设,走网络特色基层党建道路

一方面,对于党员自身而言,信息时代下的基层党建创新是种新型的党性锻炼方式。党员可以从技术创新中使其基层党建的创新工程更加有活力,增加了党员对基层党建的积极性。基层党建创新工程由此迈向了新的里程。

另一方面,对于党内队伍而言,信息技术无论是给党内干部队伍还是党内普通党员队伍都建立了新的组织建设创新机制。基层党组织建设创新工程关键就在于党内队伍见的执政水平,信息技术提高了其执政水平,创新工程更是为基层党建带来新的动力。

最后,对于基层底层的党外群众而言,信息技术更是在充分运用“从群众中来,到群众中去”的原理,利用创新元素使这个原理更富有时代价值及科学价值。数字和网络平台相结合使得群众在基层党建中发挥更为直接有效的作用。群众在这个过程中更好享有其该有人民当家作主的权利。基层党组织建设更应该发挥其群众的桥梁作用,使得组织建设更有效率,真正把事情放到基层上去落实。

三、信息时代基层党建创新工作可持续发展

十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央提出“四个全面”的重要战略思想和战略布局,协调推进“四个全面”关键在党,全面从严治党是实现“四个全面”的根本保证。信息时代潮流下的基层党建创新工程更是起到了螺丝钉的作用,虽细微却至关重要,基层党建创新工程有了新的突破口,我们更应该看到其

可持续科学发展的一面。

一方面,信息时代基层党建创新工作是执政党加强自身建设的必然要求。在这信息化时代下,我们应该多多利用技术创新带来的理论创新和实践创新,在这个过程中来不断提高党执政的科学性与先进性。只有这样的创新,基层党建创新工程才会更加持久更加有魄力,才是立党之基,从而走向自觉执政之道。

另一方面,信息时代基层党建创新工作助推“中国梦”实现。基层党建创新工作中主要组织者、推动者和实践者是基层党员队伍,将党组织的政治优势和组织优势转化为促进科学发展的强大动力,创新型基层党组织的建设为我们“中国梦”的实现插上腾飞的翅膀。

当今是改革与发展并进的时代,从基层做起,坚定理想信念,走基层党建创新道路,坚信“长风破浪会

有时”,将党性修养“终生修终生养”进行到底,永葆党的生机活力,共同在建设中国特色社会主义中谱写中国梦。

参考文献:

- [1] 王福恒. 信息化与党建现代化[J]. 党史博采(理论), 2007(4):59-60.
- [2] 肖光荣. 信息化与党的建设:研究现状及其评价[J]. 湖南师范大学社会科学学报,2013(2):63-69.
- [3] 胡功民,吴有信.网络党建原理与实践:荆门市网络党建模式阐述[M].武汉:湖北人民出版社,2010:12.

(责任编辑:陈 果)

Realization on the Information Age Primary Party Organization Building and Innovation Project

LIU Xiaomei

(Department of Basic Education, Quanzhou Preschool Education College, Quanzhou,Fujian 360002)

Abstract: In the “overall tightening party discipline,” the strategic layout-driven, grassroots party building without delay. Under the information age network technology innovation, grassroots party building and innovation project that is an opportunity and a challenge. Faced with new opportunities and challenges, we have to actively use innovative techniques to guide innovation projects, strengthening grass-roots party building scientific and advanced. Grassroots party building innovative use of information technology in the final analysis on the theoretical and practical innovation under the age of information, innovative features from the theoretical to the concrete path to resolve practical innovation to achieve Network Technology Innovation Project at grass-roots party. Information technology trend of our shed, grass-roots party building a new breakthrough innovation projects, we should see sustainable scientific development side.

Key words: full tightening party discipline; information technology; grass-roots party; theoretical innovation; innovation in practice

基于社会控制理论的大学生犯罪原因分析

官国权

(武夷学院 思政部, 福建 武夷山 354300)

摘 要:在介绍特拉维斯·赫希社会控制理论核心观点的基础上,从感情依附、目标约束、常规参与、信念认同角度对当前我国大学生犯罪原因进行了分析,探索在社会控制理论的视野下控制大学生犯罪的预防模式和基本策略。

关键词:大学生犯罪;社会控制理论;犯罪预防

中图分类号:C913.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0097-04

一、大学生犯罪现状

据中国犯罪学研究会会长、北京大学法学教授康树华所作的一项调查显示,近年来大学生违法犯罪呈现快速增长的态势,青少年犯罪占到了社会刑事犯罪的 70%至 80%,其中大学生犯罪约为 17%,违法犯罪的大学生占高校总人数的 1.26%。^[1]马加爵事件、药家鑫杀人案、张超抢劫碎尸案、复旦投毒案、曾志杰因丑杀人案、中国政法大学在校生付成励在课堂上杀死老师……无不令人震惊。从已发的案件来看,大学生犯罪往往具有轻因性、残忍性、智能性。大学生一旦犯罪往往导致多重悲剧,不仅给被害人及其家属造成不可挽回的损失和精神痛苦,也对自己和家庭、社会造成了巨大伤害和不良影响。青少年犯罪问题,特别是大学生犯罪问题,引起全球高度关注,吸引了许多中外学者对其进行研究分析,其中最具有代表性的就是西方社会控制理论核心代表人物特拉维斯·赫希。

二、赫希的社会控制理论主要观点

作为“社会控制理论”提出者及重要代表人物,赫希在他的著作《未成年人犯罪的原因》一书中提出:青

收稿日期:2015-03-31

作者简介:官国权(1980-),男,汉族,讲师,主要从事朱子理学法律思想、青少年犯罪预防研究。

少年违法行为是在社会对个人的限制和束缚减弱或丧失时产生的,这里主要有四个基本成分来进行限制和束缚。这四种成分的内容就是:①感情依附。是指对其他人有紧密的情感纽带,喜欢他们,与他们融为一体以及扩大群体规范社会化的程度。包含了对家庭、学校、同伴的爱与归属,并且,因为有了依附,他才会增强遵守社会共同价值规范的意识。②目标约束。主要指对传统目标的追求和对未来成功的期盼。追求成功,是青少年的重要理想,也是整体社会价值观的反映,志向越高,投入程度越高,越不会从事犯罪活动,因为其会考虑由此而引起的代价。许多研究资料表明,一个人如果投入到对传统目标的时间和精力越多,其从事越轨行为的可能性就越低。③常规参与。参与是指人们专心于日常的活动,如学习、与家庭成员在一起,参与额外的学习活动、体育活动等。如一个人花了很多时间打篮球,那么只能有很少的时间从事其他活动。因而,犯罪活动的时间将受到限制,所以持续地参与常规的活动能使约束增强。④信念认同。指对传统价值观念和道德法制观念的态度或者接受意愿。^[2]这种态度或者意愿依靠个人不断努力学习,随着个人的社会化而形成,当一个人在社会化过程中内化了健康的价值观和自我概念,就会有健全的信念认同,就会强化个人自我控制力,这时人们犯罪的原始本能就可获得控制或有效缓解,就不会犯罪,否则,如果一个人内化了不健康的价值观,就会更容易从事犯罪活动。

以上的每一种成分,可以形成个人与社会的约束

关系,当这种关系被减弱或破坏,犯罪将会发生。例如对一个球队而言,球队的成员可以形成一个相互依存的情感(依附),为实现球队的目标,他们都有一种潜在的约束感(约束),积极参与与小组的训练活动(参与),相信并遵守球队的规范(信念)。如果这四种成分在队员的身上反映比较强烈,那么这些人犯罪的可能性将会减到最低程度。

三、从社会控制理论视域看大学生犯罪的原因

(一) 从感情依附的角度来分析犯罪原因

1. 家庭依附问题

当前大学生犯罪率提高与大学生家庭依附、家人依恋程度降低有重大关系。目前大学生都为90后,大多为独生子女,传统的家族生活已向三口小家庭模式转移,在城镇小家庭父母为生活而奔波,而在农村则为老人带小孩的“留守”模式,青少年与父母之间的感情纽带在逐渐弱化,跟传统的“家训家规”相比,家庭教育也显空虚化;同时功利化社会迫使许多父母过早的将成年竞争压力附加上孩子的学业或其他非情感教育上,甚至采用苛刻严厉的教育方式,而放松对他们的德育教育,致使一些孩子性格受到扭曲,在品德和人格方面暴露出诸多问题,成为影响其日后发展的重要“隐患”。青少年产生对父母的厌烦甚至叛逆心理,许多青少年将考入大学,远离家庭作为考试的重要动力,考入大学后,也不愿与家长联系;当子女考入大学后,学生家长从思想上依赖学校的教育和管理,忽略了青少年成长阶段的思想变化,缺少必要的亲情沟通。绝大多数的家长把主要精力用到经济支持上,而对其现实表现和心理成长关注不够,一旦子女犯罪,他们才感到惊讶和后悔。四川大学“因丑杀人”大学生曾世杰就是一个典型的例子。

2. 学校依附问题

教育是本,管理是根。高校的教育和管理理应是统一的,有教必有管,有管才有教,管教合一,是高校的立足之本。然而,当前的高校教育管理工作的确存在教与管相脱节的现象,高校管理机制欠缺。学校只重视教学忽视学生的管理,存在重知识的输入轻思想

品德的塑造,缺乏科学的管理机制,有的学生夜不归宿、逃课旷课、赌博醉酒等也无人过问。由于未做到防微杜渐,导致个别学生自觉性越来越差,自我控制能力越来越弱,很容易突破道德的防线而走上犯罪歧途。从云南大学张超的案例中不难发现,张超作案期间没有到校学习,甚至在外租房与社会不良青年同居,在娱乐场所从事异性陪侍服务,学校竟然一无所知,可见学校在学生管理工作中存在重大纰漏;老师与学生联系纽带不紧。虽然高校都在提出“全员育人”的口号,打造辅导员、班主任、导师三支队伍。但是实际情况中,由于辅导员工作的压力和待遇问题,很多高校的辅导员数完全达不到教育部要求的1:200的比例,甚至有的辅导员要带300多个学生,在这样的情况下,辅导员无法将工作精细化落实到每一位同学身上,无法与同学建立起深厚的感情联系,只剩僵化的行政管理关系。^[3]而班主任与导师作为专任教师由于受到科研、教学等压力,很少过问学生的教育工作,致使三支队伍在育人方面发展及其不平衡。由于缺乏有效的师生沟通机制,在高校教育教学过程中出现的学生缴费、学业预警、补课重修、毕业证取得等环节经常出现学生与学校对立的情况,部分同学甚至产生了仇校心理。

3. 同伙依附问题

和父母、学校感情依附一样,社会控制理论认为,青少年越是附着于自己的同伴团体,他就越不愿意失去其所敬佩的朋友,也越会考虑同伴团体朋友们对他行为的意见和建议。大学生活离不开宿舍、班级、社团、老乡会等非正式组织,部分大学生受性格、心理的原因往往孤僻、自闭,有的同学甚至只沉迷于网络游戏,不愿意与人交往,不愿意参加群体活动,与宿舍同学相处不融洽,不参加班级活动,这类同学往走上违法犯罪道路的可能性往往更高。

(二) 从目标约束的角度来分析犯罪原因

当前许多大学生学习目的并不明确,他们把考大学当成是遵从父母之命,或随大流,或是认为误导于高中老师的循循善诱“大学自有黄金屋,大学自有颜如玉”。很多同学到了大学后,不知道自己所学为何,为何而学,自己的理想是什么,现在该怎么做,许多专家感叹在与当代大学生的交流当中,发现了一个

较普遍的现象:他们基本没有人生的方向和目标,他们困惑着、迷茫着。很多高校周边附近的餐馆、网吧、咖啡厅、夜宵店,学生街,一到晚上,热闹非凡,学生无数,而自习室和图书馆的学生确寥寥无几。之所以出现这样的状况,主要原因在与很多大学生丧失或没有对学业成绩、未来职业规划等“出人头地”的传统目标追求,对目标追求越明确就越不容易产生犯罪。如某位同学由于家庭或自身其他原因,把获得各类奖学金作为学业目标,那么他就会努力读书,认真听讲,争取成绩考前,不违规违纪,如某位同学树立了要考公务员的目标,他会认真学习争取综合积分排名靠前,积极申请入党,竞聘学生干部,不违规违纪,因为这些都是考取公务员的必备条件。早就树立考研、公务员、创业、出国留学等目标的同学,对目标实现越渴望,目标的约束力就越强,就越不容易走上越轨犯罪的道路。但是现实生活中很多家长认为把孩子送进大学就万事大吉,学校往往认为理想目标问题是属于学生自我问题,学校做好教学管理即可,而忽略了对学生特别是大一新生的生涯规划教育和职业生涯规划教育,心智未熟的大一新生在应试动机下进入大学,一下子失去了奋斗目标,失去了目标这一内心最强控制力的约束。

(三)从日常参与角度来分析犯罪原因

从目标投入问题延伸下来,事实证明大学生的犯罪,经常是和大学生日常活动空闲和寂寞联系在一起的。国外知名学者J.B.纳什曾将人们对日常闲暇时间的利用分为至少六个层次。从高到低依次为:创造性的参与(Creative Participation),如发明、作曲、绘画等行为;积极地参与(Active Participation),如追随等行为;投入感情地参与(Emotional Participation),如欣赏、观看等行为;消磨时间(Killing Time)、摆脱单调(Escape from Monotony)、寻求刺激(Amusement)、娱乐(Entertainment)等行为;伤害自我(Injury or Detriment to Self)如酗酒等放纵行为;反社会的行动(Acts Performed Against Society)如赌博、色情、吸毒等不良行为。^[4]大学生日常闲暇时间是比较充裕的。在这种情况下,他们的日常休闲活动成为生活中的重要组成部分,对身心健康起着不可忽视的作用。但是目前我国大学生日常休闲活动状况不容乐观,通

过观察学生的休闲生活时发现,目前多数学生的休闲生活缺乏生机和活力,室内闲谈、无事休息、上网聊天和打游戏占去了学生们的大部分闲暇时间和日常生活。玩游戏、休闲阅读和谈恋爱分别以30.40%、17.99%、14.49%的比例而排前三位。此外,体育活动占了7.71% 偏爱打牌的7.48% 这些统计数据从一定程度上能够反映出我国大学生的日常休闲质量普遍不佳。大部分同学对休闲生活的主观评价为空虚无聊,休息时间过多,活动时间过少,口头活动过多,实践活动过少,一般性活动过多,技能性活动过少,学校、系里、班级以及社团组织的活动只占据大学生休闲生活空间的极小的一部分。日常生活参与的低层次化导致部分学生最终滑向酗酒放纵等自我伤害性行为或赌博、色情、吸毒、打架等越轨行为,并最终走向犯罪的深渊。

(四)从信念认同角度来分析犯罪原因

大学生形成正确的价值观、人生观和道德观在其人生道路上具有举足轻重的作用。但是由于学校教育功利化的趋势,片面追求升学率和就业率,一味强调学习专业知识,忽略对大学生的法制教育、道德教育和预防犯罪教育;而市场经济条件下的不正当竞争、贫富差距拉大、腐朽的行为方式、不良社会风气等不同程度地对大学生极大的影响,使他们在成长中迷失方向、对生活丧失信心,对社会抱着一种不信任、怀疑、甚至敌视的态度,社会所提倡的核心价值观不为他们所认同。更随着国际化进程的加快,互联网等新兴资讯手段不断冲击着传统的文化载体,国外的文化、价值观、生活方式、亚文化等也对大学生积淀已久的思想意识产生影响,其结果是造成部分大学生原有的、稳定的传统价值观走向分裂和趋异,导致他们的道德标准、法纪观念和价值观念产生畸变。^[5]这些影响一旦突破了大学生的心理防线,就会使他们走上犯罪道路。

四、社会控制理论模式对大学生犯罪预防的启示

大学生犯罪的原因是复杂的、系统性的,除了大学生自身思想品德、性格及心理状况外,与父母、学

校、朋辈的感情依恋,对学习、生活的传统目标追求、日常生活的积极参与、与主流思想的认同度都有紧密的联系。预防大学生犯罪,家庭的亲情滋养是基石,要建立信任、分享、共同成长的家庭教育新理念;学校的教育牵引是防范大学生违法犯罪的重点,要完善学校的管理与服务并重的学生主体模式,加强学生人生观、价值观、法治观的教育,提高大学生的社会认知能力,重塑核心价值观体系。加强心理健康教育与咨询,提高大学生心理调控能力和学校的心理凝聚作用。加强日常休闲生活辅导,引导大学生创造性、积极性的休闲方式;加强对大学生“为何而生、为何而学”的教育,改进现有的人文教育模式,设置经典导读课程,加强对大学生的方法论教育;同时整个社会的道德重建是防范大学生违法犯罪的重点,是修复犯罪大学生的断裂的“社会腱”的关键。

五、结语

赫希的社会控制理论是20世纪后半期产生的最有影响力的犯罪学理论之一,但是,也有些研究者认为,赫希的理论有若干缺陷。克罗恩和梅西对赫希理论是否能够解释所有的犯罪模式提出了质疑,认为这一理论更适合于解释少女犯罪和轻微的少年犯罪,而不太适合于解释男性少年犯罪和较为严重的犯罪行为。

他们认为,赫希的模式适合于解释少年犯罪行为的开始阶段。拉里·西格尔(1989)^[6]则认为,赫希的理论没有解释社会联系是如何形成的,社会联系为什么削弱,社会联系的成分是否同样重要,只有一种成分受到削弱才导致犯罪,社会联系一旦受到削弱后是否还会得到恢复与加强等问题。尽管如此,赫希的理论仍然受到普遍的承认和肯定,被看成是20世纪后半期最重要的犯罪学理论之一,对犯罪学的发展产生了重大影响。在研究中国的大学生犯罪及其预防的过程中,应当重视对于赫希的社会控制理论的了解和借鉴。

参考文献:

- [1] 康树华.青少年犯罪与治理[M].北京:中国人民公安大学出版社,2000:228.
- [2] 吴宗宪.西方犯罪学[M].北京:法律出版社,1999:523-524.
- [3] 陈晓明.学校与青少年犯罪防范:以社会控制理论为基础[J].青少年犯罪问题,2004(7):4-10.
- [4] 周星.大学生日常休闲活动的动机与障碍[J].中国青年研究,2005(4):80-83.
- [5] 王静.论当代中国青少年犯罪的社会控制[J].法制与社会,2009(7):55-56.
- [6] 吴殿朝.中国当代大学生违法犯罪原因研究[M].北京:中国社会科学出版社,2010:323-324.

(责任编辑:林建峰)

On Causes of Crimes by College Student Base on Social Control Theory

GUANG Guoquan

(Department of Ideology and Politic Theory, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Travis Hirschi, the representative of the Social Control Theory, under the supporting of his Social Bond Theory: attachment, commitment, involvement and belief, I briefly analyse the causes and features of our nowadays college student committing crimes in this paper. I hope it will help to prevent the commitment on campus and explore the combination of the reasonable elements of Western Criminology with our local Social Practice.

Key words: crimes committed by colleague students; social control theory; criminal prevention

大学生宿舍文化建设存在的问题及对策

赵旭艳, 孙泽洋

(营口理工学院 机电学院, 辽宁 营口 115014)

摘要:宿舍文化是校园文化的重要组成部分,作为一种潜在的教育资源具有教育导向,规范约束,群体凝聚及心理调适等功能。针对目前大学生宿舍文化建设过程中突显的诸多问题,提出加强和改进宿舍文化建设的四大原则:主体性原则、统筹协调原则、开放创新原则、全员参与原则,并从制度建设、内涵建设、发展建设、净化宿舍网络环境等方面进行了初步探索。

关键词:大学生; 宿舍文化; 功能; 原则

中图分类号:G647 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0101-04

宿舍是大学生学习和交流的主要空间,大学生思维的碰撞、情感的表达在这里得以真实的体现。宿舍文化像一双无形的手,在大学生成长、成才的过程中发挥着不容忽视的作用。力图在解读大学生宿舍文化内涵与功能的基础上,揭示大学生宿舍文化建设过程中存在的主要问题。尝试提出有针对性的建议和意见,以促进宿舍文化建设的良性发展。

一、大学生宿舍文化的内涵与功能

(一)内涵

宿舍文化是大学生在学习和生活的过程中共同缔造的精神氛围,承载着大学生的主流价值观。主要包括表层的宿舍卫生、中层的宿舍制度以及深层的价值准则、心理倾向等,具有潜在性、相对稳定性、感染性、趋同性等特征。

收稿日期:2015-03-24

作者简介:赵旭艳(1980-),女,汉族,讲师,主要从事大学生思想政治教育研究。

(二)功能

1.教育导向功能

宿舍生活是大学生集体生活的存在形式之一,宿舍里多数同学一致的观点和态度,凝聚成一种无形的群体合力,在潜移默化中影响着全体宿舍成员^[1]。同时,宿舍内相对宽松、自由的环境为各种思想、观念的交流与碰撞提供了平台,也使得大学生最深层的思想 and 行为问题得以真切、彻底的展现。宿舍是好习惯的摇篮亦是陋习的温床,在无形中发挥着环境的育人功能。

2.规范约束功能

宿舍文化的规范约束功能通过宿舍成员间的互动得以体现,在互动的过程中,宿舍成员自主的约束、控制自己,从而使得自己的行为符合宿舍集体的规范或准则。可见宿舍文化释放的心理制约力量,将宿舍集体和个人的目标有效的整合在一起。同时,大学生宿舍文化能创造出积极的宿舍氛围,形成有效的“软规范机制”,把一些外在的规章制度内化为学生的心理意识、道德品质。

3. 群体凝聚功能

宿舍就是大学生的“第二个家”,宿舍文化有效地强化了这种新的“家园意识”,在宿舍成员间形成了强大的向心力。因此,从某种程度上讲宿舍文化能激发宿舍成员的责任感、荣誉感和归属感,在强大的内聚力和强烈的集体意识的感召下,宿舍成员主动将个人目标整合为“家园目标”。同时,在一系列的人际协作和交往的过程中,个体的潜力和创作力得到了最大限度的发挥,集体荣誉感不断增强。

4. 心理调适功能

宿舍相对民主、自由、和谐的氛围,有助于学生思想、情绪的表达和宣泄。良好的宿舍文化有助于学生释放压力、排解烦恼。相反,不良的宿舍文化则会加重学生消极情绪,甚至会形成不和谐氛围,制造不良心理,从而影响学生正常学习和生活,使大学生生活沉闷无趣。因此应积极关注宿舍文化这把双刃剑,充分发挥其积极作用,抑制其消极影响。

二、大学生宿舍文化建设中存在的主要问题

宿舍文化属于意识形态范畴,对高校的教育、管理发挥的作用不容低估,但现实中的大学生宿舍文化建设却存在着诸多问题。

(一) 宿舍文化建设投入不足

宿舍文化建设如同环境建设一样,需要投入一定的物质、技术、资金等作为建设基础,才能充分发挥其应有的作用和功能。就目前高校宿舍文化建设情况来看,在资金投入方面较之以前有了较大的提高,但对宿舍文化建设关注、支持力度不足的现象依然存在。尤其是随着高等院校大规模的扩招,大学生整体数量激增,宿舍内部设施、环境卫生等硬件条件以及软实力建设与学生需求和心理期望值存在较大差距。

(二) 大学生自身的责任意识和全局观念欠缺

大学生群体是良好宿舍文化的受益者,同时也是宿舍文化建设的主要力量。但通过日常管理工作不难发现,现如今的大学生大多是独生子女,自我中心意

识和功利心理尤为突出,注重个人成绩、利益,而对宿舍文化这种集体文化的建设缺乏应有的责任感和全局意识。对宿舍文化在个人成长中发挥的作用认识不足,为了个人综合测评加分等功利性目的被动地参与宿舍文化建设活动,而并非真正意义上的积极主动投入宿舍文化建设。

(三) 宿舍文化建设的管理制度不完善

文化建设需制度建设的保驾护航,但目前大学生宿舍文化建设还未被纳入高校整体建设发展的总体规划,缺乏系统的统筹规划与管理^[2]。没有专门负责宿舍文化建设的管理部门,学校相关职能部门之间就宿舍文化建设缺少沟通与合作,这在一定程度上形成了制度监管与落实的空白。

(四) 网络文化对宿舍文化的冲击与挑战

网络在现如今大学生生活中扮演着极为重要的角色,但科学技术是把双刃剑,网络可以成就一名大学生,亦可毁掉一名大学生。当今社会对网络内容的筛选和监督机制不够完善,同时大学生由于经验和阅历的限制,对网络文化信息的辨别缺乏理性。网络文化的威胁主要体现在:受不良网络文化的冲击,大学生的价值观呈多样化、个性化特点,一些非主流社会价值观侵入并影响着大学生的价值判断;网络的虚拟性无形地将学生隔离,弱化了人与人之间的直接联系和亲密接触;沉溺网络会使大学生自控力下降,自主学习能力削弱,影响整个宿舍的学风。

三、大学生宿舍文化建设的原则与思路

针对宿舍文化建设过程中出现的问题,遵循科学的建设原则,采取积极有效的措施,方能促进大学生宿舍文化建设健康有序的发展。

(一) 大学生宿舍文化建设的原则

1. 主体性原则

从建设主体的角度讲,大学生肩负着建设宿舍文化的重任。思维活跃,自我意识强是当代大学生的鲜明特点,基于此高校教育、管理者在大学生宿舍文化

建设过程中,要充分尊重大学生的主体性和创新性,积极调动大学生的干劲和智慧。组建优秀的学生干部队伍,充分发挥其组织、领导能力和模范带头作用,在宿舍文化建设过程中不断实现大学生自我管理 with 自我教育^[3]。

2. 统筹兼顾原则

宿舍文化直接或间接地影响校园文化质量是不可否认的现实,因此高校教育、管理者应尊重现实,高度重视大学生宿舍文化建设。将宿舍文化建设纳入校园整体规划之中,组建相应的配套管理机构,明确各职能部门的任务分工。宿舍文化建设需要学校多个部门之间通力协作,要积极争取多方力量的支持、帮助与配合,协调处理好宿舍文化建设与管理及与校园文化之间的关系。

3. 开放创新原则

世界的开放性,价值取向的多元性加之大学生思维的活跃性及认知的广泛性,使得宿舍文化建设只有随着教育环境、师资水平、学生状况的变化适时调整,不断更新,才能永葆生机、活力。坚持开放创新的原则,要求大学生宿舍文化建设必须与时俱进,借鉴社会文明的积极成果;结合时代特点和当代大学生自身特点,有针对性地开展宿舍文化活动,实现多样的宿舍文化融合,从而全方位地提升大学生的综合素质。

4. 全员参与原则

大学生是宿舍文化建设的主要力量但绝非唯一力量,由于大学生群体自身的一些弱点,仅凭大学生群体自身力量建设良好的宿舍文化是不现实的。因此,在充分调动大学生参与宿舍文化建设积极性和主动性的同时,还要发挥广大教职员工的集体智慧与力量,从而实现群策群力、集思广益、师生员工共建。

(二) 宿舍文化建设的思路

1. 强化制度建设

完善的规章制度可以有效的约束学生不良的日常行为,正确引导学生的价值取向,保障宿舍文化建设的有序进行^[4]。因此,应植根于大学生学习、生活的时间要求,坚持“以人为本”的教育理念,建立健全相

应的规章制度。制度建设过程中要充分体现科学、民主相结合的原则,深入大学生宿舍,了解学生最真实的思想行为动态。同时通过多种途径对规章制度进行大力宣传,让广大学生在了解和把握的基础上,将规章制度内化为自身的行为准则。并在实践的过程中依据客观情况不断完善各项规章制度,确保规章制度的有效落实。

2. 丰富内涵建设

宿舍文化建设离不开资金的投入和宿舍基础设施的改善,然而在有物质环境作为依托的同时,宿舍文化建设还需要通过宿舍文化活动这一载体得以实现。因此,高校教育、管理者应该依据实际情况开展针对性的、多种多样的宿舍文化活动。在活动过程中培养大学生的团队合作精神,树立正确的集体荣誉观,实现集体利益与个人利益的和谐统一。同时,为增强宿舍成员的归属感和认同感,增进成员间的情感交流,学校应该定期举办一些以宿舍为单位参加的集体活动,如评选“月文明宿舍”、“学风建设宿舍”和“党员宿舍”等。

3. 突出发展建设

大学生队伍自身的进步与提高才是真正意义上的发展,提高大学生的自我教育与管理能力,发挥其在宿舍管理中的主体性,是大学生宿舍文化建设的努力方向^[5]。因此,必须做好培养大学生骨干和带头人的工作,并对其加强教育和引导。学生干部,学生党员、积极分子是学生群体中的核心人物,他们的思想品德、学习成绩、工作能力等突出,在学生中有很高威信和声望,是影响学生发展的重要他人。他们的日常表现具有较强的导向性,在很大程度上影响着大学生宿舍文化的发展方向,应充分发挥他们在宿舍文化建设中的模范带头作用。

4. 净化宿舍网络环境

网络几乎成为当今大学生生活中不可缺失的一部分,因而净化大学生宿舍网络环境,提高宿舍文化建设质量显得尤为重要。学校教育、管理部门应将网络道德教育渗透于日常管理与教育之中,把提升大学

生上网的自律性、法制性和责任感作为净化宿舍网络环境的首要任务。规范大学生寝室网络行为的同时,不能忽视大学生网络心理健康教育。引导学生积极与人交流,学会疏导负性情绪,提高网络免疫力,有效扼制“指尖上的毒瘾”,对不良网络信息从思想上构筑起坚固的“防护墙”,为健康的宿舍文化建设奠定良好的基础。

总之,宿舍文化是大学校园里一种特殊的环境氛围,是一种潜在的教育资源,是培养、教育、管理学生的“第二课堂”,在潜移默化中对大学生的身心发展产生深远影响。但大学生宿舍文化建设是一项复杂的工程,且正处在一个不断发展的过程中,有许多问题值得我们认真去研究、去探索。

参考文献:

- [1] 崔大勇.大学生宿舍文化建设探析[D].长春:东北师范大学,2009:8-11.
- [2] 金川.寝室文化在大学思想教育中的作用探究[D].重庆:西南大学,2011:23-24.
- [3] 尹成江.对大学生宿舍文化建设的探索[J].辽宁教育研究,2003(5):1-2.
- [4] 孟炎,汪瑄琪.浅谈大学生寝室文化建设的策略[J].教育探索,2009(7):2.
- [5] 江华.寝室文化建设与大学生素质培养[J].高等教育研究,1999(4):3.

(责任编辑:华伟平)

Problems and Countermeasures of College Dormitory Culture Construction

ZHAO Xuyan, SUN Zeyang

(Yingkou Institute of Technology, Liaoning, Yingkou 115014)

Abstract: The dormitory culture is an important part of campus culture, as a kind of potential education resources with the education guidance, discipline, group cohesion and psychological adjustment. The article aimed at outstanding problems of current college dormitory culture construction, put forward to strengthen and improve the four principles of dormitory culture construction: the subjectivity principle, overall coordination principle, the principle of open innovation, participation principle. There is a preliminary exploration on the system, the connotation, the development, purifying the dormitory network environment and so on.

Key words: college students; dormitory culture; function; principle

闽北某高校心理委员胜任力调查及分析

丁瑾靓

(武夷学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:结合新建本科院校的特点,通过问卷调查分析闽北大学生心理委员胜任力现状,并探索心理委员胜任力的策略,为闽北高校心理健康教育工作提供理论依据与实践指导。采用熊强等编制的心理委员胜任力问卷对闽北某高校 400 名心理委员进行调查。结果表明:83.5%的心理委员胜任力较好,16.5%的心理委员胜任力不足;不同性别、年龄和专业的心理委员胜任力差异均无统计学意义($p < 0.05$),有培训经历的心理委员胜任力显著高于无培训经历的($p < 0.05$);不同年级的心理委员胜任力存在显著差异($p < 0.05$),大一的心理委员比其他年级的心理委员胜任力要好($p < 0.05$)。

关键词:大学生;心理委员;胜任力

中图分类号:G444 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)02-0105-05

高校心理委员是指专门负责班级心理健康教育工作的班委成员。1973 年 D.McClelland 研究发现:胜任力是指与工作绩效或生活成就直接相关的知识、技能、能力、特质或动机^[1]。这为我们管理高校班级心理委员提供了一个理论视角和实践路径。

目前,有关胜任力许多学者提出了不同看法,叶芳^[2]罗列了班级心理委员排前的 19 项胜任力,将沟通能力、责任心和组织管理能力作为心理委员的三大选拔标准。乐芬芳将心理委员胜任力概括为“人格特质、工作动机、心理健康教育领域的知识与技能水平”。熊强等^[4]建构了大学生心理委员胜任力模型,将大学生心理委员的胜任力概括为助人特质、助人能力、道德责任意识、心理健康状态四个方面。纵观当前国内关于高校班级心理委员胜任力的理论探讨,基于此,本文以熊强构建的大学生心理委员胜任力模型为理论基础,以武夷学院大学生班级心理委员为研究对象,分析心理委员胜任力的现状及影响因素,从而探索提

高心理委员胜任力的途径,为新建本科院校的大学生心理健康工作提高一定的参考。

一、研究对象与方法

(一) 研究对象

以武夷学院大学班级心理委员为研究对象,采用整群抽样的方法抽取 12 个学院的心理委员 430 名,同时随机选取心理委员所在班委干部 430 名。

(二) 研究工具

采用熊强等编制的“心理委员胜任力问卷”(他评式问卷),随机选取与心理委员同班的班委干部对大学心理委员进行评定。该问卷用于测评大学生心理委员胜任力,问卷具有较好的信效度。问卷的信度系数值为 0.88~0.96;效度采用内容效度和结构效度综合评定,内容效度采用专家评定法,效度良好;结构效度 KMO 值为 0.94,项目与问卷总分相关系数为 0.61~0.76。该问卷分为四个维度:助人特质、助人能力、道德责任意识 and 心理健康状态。问卷共计 37 道题目,采用 Likert 五级计分法,“1~5 分”分别为“完全能做到-完全做不到”,问卷得分越高胜任力水平越低。以四个维度的均分作为判断标准,有一个维度均分大于 3,即不

收稿日期:2015-09-09

基金项目:武夷学院科研基金项目(XL201325SZ)。

作者简介:丁瑾靓(1983-),女,汉族,讲师,主要从事大学生心理健康教育研究。

能胜任。

(三)施测程序

问卷调查严格按照心理测验的程序进行,统一指导语,向被调查者详细说明,采用无记名方式填写,统一收回问卷。

(四)统计方法

数据分析采用 SPSS16.0 统计软件。

二、结果与分析

(一)武夷学院大学生心理委员的一般情况及胜任力整体水平状况

共发放问卷 430 份,回收问卷 410 份,回收率为 95.3%,剔除无效问卷 10 份,有效问卷 400 份,有效问卷率为 97.6%。心理委员的一般资料见表 1。

表 1 武夷学院心理委员的一般资料

项目	组别	人数	比例(%)
性别	男	210	52.5
	女	190	47.5
年龄	18-19 岁	89	22.2
	20-21 岁	215	53.8
	22-23 岁	96	24
年级	大一	141	35.2
	大二	148	37.0
	大三	100	25
	大四	11	1.8
专业	理科	190	47.5
	文科	210	52.5
培训	是	362	90.5
	否	38	9.5

由上表可知,400 名心理委员中男生 210 人 (52.5%), 女生 190 人 (47.5%);18~19 岁 89 人 (22.2%),20~21 岁 215 人 (53.8%),22~23 岁 96 人 (24%);大一 141 人(35.2%),大二 148 人(37.0%),大三 100 人 (25%), 大四 11 人 (1.8%); 理科 190 人 (47.5%), 文科 210 人 (52.5%); 有培训史 362 人 (90.5%),无培训史 38 人(9.5%)。

对心理委员胜任力评价的班委干部都是从心理委员所在班级随机选取,其中男生 180 名(45%),女生 220 名(55%),平均年龄 20.1+1.01,班委干部基本资料见表 2。

表 2 武夷学院参与调查的班委干部的一般资料

项目	组别	人数	比例(%)
性别	男	180	45
	女	220	55
年龄	18-19 岁	89	22.2
	20-21 岁	215	53.8
	22-23 岁	96	24
年级	大一	141	35.2
	大二	148	37.0
	大三	100	25
	大四	11	1.8
专业	理科	190	47.5
	文科	210	52.5

(二)武夷学院大学生心理委员胜任力评价与分析

1.心理委员胜任力以四个维度均分来衡量,有一个维度均分大于 3,即为不能胜任作为判断标准,调查得出心理委员胜任力不足比例为 16.5%。

表 3 心理委员胜任力总体状况

	N 值	频率(%)
胜任力较好	334	83.5
胜任力不足	66	16.5
合计	400	100

2.胜任力各维度均分以 3 分为界值,各维度>3 分的频数分布见表 4。

表 4 心理委员胜任力各维度大于 3 分频数分布

项目	均分(X±s)	>3 分频数	频率
助人特质	1.50±0.24	49	12.37
助人能力	1.56±0.00	57	14.25
道德责任意识	1.50±0.24	52	13
心理健康状态	1.29±0.40	50	12.5

3.武夷学院心理委员胜任力的差异比较分析

(1)不同性别、专业、培训状况的心理委员胜任力差异比较分析

表 5 心理委员胜任力的差异比较分析

因素	Mean		T	Mean		T	Mean		T
	男	女		理科	文科		培训(是)	培训(否)	
助人特质	23.56	24.22	-0.49	22.83	24.56	-1.30	23.53	27.44	-1.64
助人能力	18.52	18.64	-0.12	17.73	19.17	-1.44	18.25	22.06	-2.11
道德责任意识	17.62	18.24	-0.60	17.24	18.32	-1.06	17.61	21.12	-1.92
心理健康状态	12.87	13.32	-0.55	12.57	13.37	-0.98	12.84	15.59	-1.87
胜任力总分	72.62	74.39	-0.43	70.18	75.60	-1.32	72.23	86.21	-1.90*

(2)不同年龄、年级心理委员胜任力的差异比较分析

表 6 心理委员胜任力的差异比较分析

	因素	SS	df	MS	F	多重比较
年龄	助人特质	482.39	2	241.20	1.36	
	助人能力	288.15	2	144.08	1.42	
	道德责任意识	250.00	2	125.00	1.20	
	心理健康状态	112.71	2	56.35	0.84	
	胜任力总分	4623.33	2	2311.67	1.37	
年级	助人特质	2580.37	3	860.12	4.97*	③>①
	助人能力	1226.11	3	408.70	4.11*	③>①
	道德责任意识	1324.32	3	441.44	4.34*	③>①
	心理健康状态	729.88	3	243.29	3.70*	③>①
	胜任力总分	21417.90	3	7139.30	4.33*	③>①

注:* $p<0.05$,①表示大一心理委员,③表示大三心理委员。

三、讨论

(一)心理委员胜任力现状分析

武夷学院心理委员胜任力调查结果显示,83.5%的心理委员胜任力较好,16.5%的心理委员胜任力不足。与内地某些高校心理委员胜任力不足比例超过半数的数据相比,武夷学院心理委员胜任力水平较高。

心理委员胜任力各维度均分大于3的比例发现,道德责任意识和助人能力不足的比例较高。道德责任意识缺乏表明心理委员工作责任感不强,服务意识淡漠,可能因为心理委员自身定位不明确,职责不清晰,这与我校地处闽北山区、心理健康教育起步较晚等有关。助人能力不足说明心理委员缺乏专业的心理咨询知识和技能,特别是咨询中所需的共情、同理心等助人技能。我们认为有两方面原因:一是培训的实效性较低,学校对每一届心理委员进行系统性培训,但由于学校没有心理学专业,导致短期培训所学的理论知

表 7 不同年级心理委员胜任力的两两比较

因变量	(I)家庭	(J)家庭	均差(I-J)	P值	因变量	(I)家庭	(J)家庭	均差(I-J)	P值
助人特质	大一	大二	-2.70	0.39	助人能力	大一	大二	-1.28	0.76
		大三	-6.66	0.00*			大三	-4.51	0.00*
		大四	-3.60	0.92			大四	-2.75	0.93
		大二	2.70	0.39			大二	1.28	0.76
	大二	大一	2.70	0.39		大三	-3.22	0.10	
		大三	-3.96	0.15		大四	-1.47	0.99	
		大四	-0.90	1.00		大三	4.51	0.00*	
		大一	6.66	0.00*		大二	3.22	0.10	
	大三	大一	6.66	0.00*		大四	1.75	0.98	
		大二	3.96	0.15		大四	1.75	0.98	
		大四	3.06	0.95		大一	2.75	0.93	
		大一	3.60	0.92		大二	1.47	0.99	
大四	大一	3.60	0.92	大三	-1.75	0.98			
	大二	0.90	1.00	大一	-7.83	0.45			
	大三	-3.06	0.95	大二	-19.11	0.01*			
	大一	-2.33	0.28	大三	-14.20	0.87			
道德责任意识	大一	大二	-2.33	0.28	胜任力总分	大一	大二	-7.83	0.45
		大三	-4.73	0.00*			大三	-19.11	0.01*
		大四	-1.32	0.99			大四	-14.20	0.87
		大二	2.33	0.28			大二	7.83	0.45
	大二	大一	2.33	0.28		大三	-11.28	0.21	
		大三	-2.39	0.34		大四	-6.37	0.99	
		大四	1.01	1.00		大一	19.11	0.01*	
		大一	4.73	0.00*		大二	11.28	0.21	
	大三	大一	4.73	0.00*		大四	4.91	0.99	
		大二	2.39	0.34		大一	14.20	0.87	
		大四	3.41	0.86		大二	6.37	0.99	
		大一	1.32	1.00		大三	-4.91	0.99	
大四	大一	1.32	1.00	大一	14.20	0.87			
	大二	-1.01	0.99	大二	6.37	0.99			
	大三	-3.41	0.86	大三	-4.91	0.99			
	大一	-2.33	0.28						

识很难转化为实践技能。二是学生的助人动机较弱,部分心理委员自身心理健康意识不强。

(二) 心理委员胜任力的差异性特征分析

不同专业心理委员的胜任力无统计学差异,说明心理委员胜任力与学科类型无关。这可能与学校心理咨询中心对所有新任心理委员进行统一的全员培训有关;心理委员在性别变量上差异不显著,这与熊强等研究结果一致^[4];心理委员是否参加培训与胜任力总分有显著差异,有培训经历的心理委员胜任力显著高于无培训经历的,该结论与柳璐璐(2009)的研究结论一致^[5]。胡宇研究发现,92%的大学生心理委员认为需要进行培训^[6]。说明参加过培训的心理委员有更全面和专业的知识,能更好的助人。

不同年龄的心理委员胜任力无显著差异,说明胜任力与年龄无关。在年级上差异的方差分析显示:4个因素及总分上均达到显著水平,进一步事后检验结果显示:首先,在助人特质、助人能力、心理健康状态和胜任力总分因子上,不同年级在该因子上的得分由高至低依次均是大三>大四>大二>大一,说明大一心理委员的助人特质、助人能力、心理健康状态和胜任力高于其他年级,与熊强^[4]的研究结果一致。原因大概是:一方面学校对大一新生的入学适应开展了相关的主题教育,较好地帮助新生度过适应期。另一方面,新生刚入校,学习的积极性和主动性比较高,因此在心理委员培训课程中能更好的学习。其次,在道德责任意识因子上,不同年级在该因子上的得分由高至低依次是大三>大二>大四>大一,这与闫娟丽^[7]等研究结果一致。

四、提高心理委员胜任力的对策分析

(一) 优化选拔机制,培养心理委员骨干

从心理委员胜任力的分析可以看出,与其他学生干部不同,心理委员应该采用“自愿报名、班级推荐、心理辅导员审核、心理咨询中心考核”的多维选拔机制。目前选拔我国高校心理委员多采用“毛遂自荐、民主选举”的方式选聘出来的,而选拔标准中,“热情耐心、真诚负责、宽容接纳、善于倾听、诚实可信”是心理委员必备的基本素质。根据以上调查可知,大一的心

理委员比其他年级的心理委员胜任力要好,因此以大一心理委员为骨干,保持朋辈辅导队伍的稳定性,更好地发挥朋辈互助的作用。

(二) 明确工作职责,增强道德责任意识

心理委员自身职责以及工作内容不明确,再加上工作成效难以量化,导致心理委员工作的不作为。学校应定期召开心理委员工作会议,将心理委员的职责培训尽可能具体化、合理化、清晰化和可操作化。黄晓芳^[8]等人认为心理委员的职责为“宣传、关注、倾听、报告”,范晴岚^[9]把心理委员职责概括为“成长、关注、宣传、预警”。根据我校心理健康教育工作的实际情况,将我校心理委员职责定位为“宣传、发现、关注、报告”,宣传即在班级通过形式多样的心理系列活动,宣传普及心理健康教育知识,使学生增强助人自助能力;发现即心理委员通过专业心理咨询技能甄别出心理异常者,定期排查班级中可能出现的心理危机事件;关注即对心理弱势群体进行疏导,包括性格内向者、家庭贫困者、学习落后者等,给予人文关怀和心理疏导;报告即通过心理月报制度定期汇报班级学生的心理动态,若有异常应及时汇报,以便得到有效的干预。心理委员明确了工作职责后,提升自身工作价值,加强道德责任意识的培养。

(三) 加大培训力度,凸显年级差异

不同年级的心理委员胜任力存在显著差异,说明胜任力与年级有关。不同年级以及培训经历的学生对心理学知识掌握程度不同,助人能力也存在差异,对心理委员胜任力有显著影响。鉴于此,学校要着力做好班级心理委员的培训。首先,明确培训内容。心理委员的培训要根据年级来选择培训内容,使培训更具有针对性。其中特别要注重心理委员的思想道德修养,提高责任意识,增强为同学的服务意识。其次,培训方式多样化。通过讲座、课堂教学、户外拓展、团体辅导、心理咨询实践等方式开展培训,提高培训效率。第三,培训与考核相结合。心理委员经过一定学时的系统培训,对培训内容进行考核,对于通过考核的学生给予颁发心理委员证书,持证上岗。最后,培训效果的转化。为持证的心理委员提供实践平台,如举办心理案例征集活动、心理咨询沙龙等,使理论知识转化为实践,能为广大同学的心理健康服务。

(四)完善激励机制,调动工作积极性

心理委员作为班委成员,容易被人忽略。与其他班委干部相比,心理委员从事的工作大部分是隐性的,其工作的认可度较低,这些都造成心理委员积极性大受打击。因此,学校应建立激励机制和考评体系,将班级心理委员的工作情况、参加培训情况、学生测评情况、老师测评情况作为考核标准,每年评选出优秀心理委员,肯定他们的工作成绩,调到工作积极性。

参考文献:

- [1] Mc Clelland. Testing for competence rather than for intelligence[J]. American Psychologist, 1973, (28).
- [2] 包陶迅,叶芳.高校心理委员胜任力研究[C]//第三届全国高校“心理委员”工作研讨会会议论文集. 2008:10.
- [3] 乐芬芳.高校心理委员培训研究.胜任力的视角[J].科技信息, 2008(5): 187.
- [4] 熊强,徐学俊.大学生心理委员胜任力模型建构[D].武汉:湖北大学, 2010.
- [5] 柳瑁瑶.“以人中心”理念在心理委员培训中的应用[J].中国健康心理学杂志, 2009, 17(9): 1081-1083.
- [6] 胡宇,颜沙沙.北京高校心理委员现状调查分析[J].社科纵横, 2008(1): 276-278.
- [7] 闫娟丽,周生江.新疆某高校心理委员胜任力调查分析[J].护理研究, 2013(10): 3121-3122.
- [8] 黄晓芳.加强高校心理委员工作的对策思考[J].企业家天地, 2008(3): 199-200.
- [9] 范晴岚.高校班级心理委员的选拔与培训[J].高校辅导员学刊, 2010, 2(2): 53-55.

(责任编辑:陈虹)

Survey on the Psychological Members Competency in A University in North Fujian

DING Jinliang

(Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: To study the status of psychology members work competency in WuYi University, to explore the main factors to affect the mental competency of members, and to propose a solution to provide a theoretical basis for the universities carry out Mental Health Education. The questionnaire survey in quantitative research adopts cluster sampling method to conduct questionnaire survey on the 400 the psychological members and class cadres in WuYi University. [Results] The overall incidence rate of the psychological members competency sufficient is 83.5%, and insufficient is 16.5%. The different gender, ages and major insignificant differences with psychological commissioner competency ($p < 0.05$). The different training experience significant differences with psychological commissioner competency ($p < 0.05$). The different grade significant differences with psychological commissioner competency ($p < 0.05$), freshman competency than others.

Key words: college students; psychological members; competency

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

No.2 Vol.35, Feb., 2016

- On Zhu Xi's Critique of Yang Xiong's Intentions CHEN Lundun(1)
- A Study on the Types of the Variants in *Zhuxi's Corpus*:Centered on Chunxi Text and Sibucongkan Text
..... CHEN Ping(5)
- Zhu Xi' Family Precept* and Its Educational Value ZHANG Lei(11)
- The Search under the Depression:Cultural Mould Theory of Yip Wai—lim LU Zhisheng(17)
- On Differences between Chinese and Western Core Values:A Perspective of Proverb Comparison
..... CHEN Kailun(22)
- A Brief Study on the Consciousness of Death in Tolstoy's Stories GUAN Haojie(26)
- A Analysis on The Criminous Women Characters in Higashino Keigo's Detective Novels
..... HUANG Wenying(31)
- On the Native Place of Zhang Ying-yu Was Jianyang LIU Kaifeng(36)
- A Study on the Native Place of Zeng Jing the Founder of Bochen School ZHOU Mi (40)
- Respond to Foreign Events in China and Ryukyu the *Ancient Treasure Case* Related Instruments Case
..... WU Haoyu(46)
- Tradition and Relive;Italy Museum in Historic Buildings CHEN Lier(50)
- Protection and Inheritance of Traditional Culture in the Construction of Beautiful Countryside
..... ZHANG Mengjie, LI Xin(55)
- Comparative Analysis on Consumption Structure of Urban and Rural Residents in China
..... LIN Changhong(59)
- On Strategy Research of Promoting Political Teaching Actual Effect in Colleges and Universities
..... LUO Caixi(64)
- Development Predicament and Reform of Law Practice Training Courses at Newly Undergraduate University
..... TU Fuxiu(69)
- Exploration on the Educational Mode of Local Colleges and Universities Based on the Red Culture
..... RAO Jin(74)
- Exploration on the Teaching Management of Public Elective Courses in New Undergraduate Colleges
and Universities JIANG Canyon(78)
- A Study on the Fair Employment for the College Students from Poor Families and the Government Conducts:
Perspective of Social Exclusion CHEN Xiyong, ZHOU Tao(84)
- Discussion on the Etiquette Nurturance Education on College Student ZHANG Duanduan(88)
- Realization on the Information Age Primary Party Organization Building and Innovation Project
..... LIU Xiaomei(93)
- On Causes of Crimes by College Student Base on Social Control Theory GUANG Guoquan(97)
- Problems and Countermeasures of College Dormitory Culture Construction ZHAO Xuyan, SUN Zeyang(101)
- Survey on the Psychological Members Competency in A University in North Fujian DING Jinliang(105)