目 次

武夷文化研究

福建省茶业会展现状分析及对策 …… 林琴琴（1）
中韩日茶器美学观的对比
——以宋代建盏为例
…… 陈丹妮，郑慕蓉，洪永聪（8）
基于建盏风格设计的盖碗造型特点与审美内涵
…… 王　丽，邱佳雄（15）

马克思主义研究（党的二十大精神阐释）

中国式现代化进程中我国生态道德建设的三重逻辑
…… 郑洪辉，陈　文（19）
团结奋斗：中国式现代化的红色血脉
…… 陈国伟，路丙辉（26）

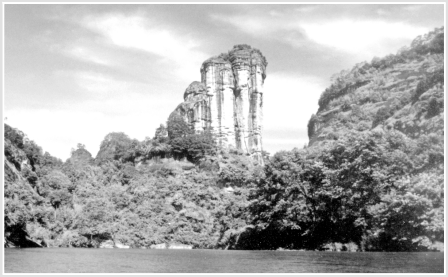
语言·文学研究

英语写作 SPOC 教学形成性评价与 CSE 量表的对接途径
…… 陈　玫（32）
莫言《贼指花》语境差现象浅析 …… 朱　丹（38）
“双面”萨比娜：自由与分裂 …… 刘姗姗（43）

艺术·设计研究

忻东旺农民工题材油画艺术研究的现状、问题及展望
…… 陈敏思（49）
知“技”守“艺”：论当代漆画 …… 陈乃惠（55）
非遗符号的片面化及其在文创设计策略中的运用
…… 周　涛，林　筱，卜　俊（60）

武夷学院学报



国际标准连续出版物号：ISSN 1674-2109
国内统一连续出版物号：CN 35-1293/G4
第 42 卷 第 1 期 总第 219 期
2023 年 1 月（月刊）

编辑委员会

顾　　问：付贤智　黄汉升　兰思仁
　　杨江帆　李宝银
主　　任：吴承祯
副 主 任：郑细鸣
编　　委：（以姓氏笔画为序）
　　卢道明　刘卫群　任宇红
　　许亦善　李宝银　李远华
　　吴承祯　陈　铎　沈慧芳
　　杨　昇　张品端　张志雄
　　张乔根　张国林　郑细鸣
　　姜景莲　姚进生　赵升云
　　郭翠莲　梁丽萍　雷能忠
　　廖　斌

编 辑 部

主　　编：吴承祯
副 主 编：郑细鸣　沈慧芳　陈　果
责任编辑：叶丽娜　白　琳　魏　琛
　　马阿曼　白　晔　黄　超
英文审译：魏景春

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

武夷学院学报

2023年第1期 (总第219期)

目次

CONTENTS

教育心理学研究

师范生制度认同与职业认同的关系：心理资本的中介作用
…… 曾丽红，秦启光，高慧珠（66）
园艺疗法对大学生心理健康的影响
…… 唐必成，邱　雯，黄淑燕（72）
积极心理学视角下高中心理健康教育的优化策略
…… 吴叶艳，王槐晟（77）

思想政治与党建研究

苏区精神融入大学生党员教育工作的路径探索
…… 张璐滢，周华明，沈正龙（82）
课程思政融入军事理论课的策略探究 …… 甘振丽（89）

高等教育研究

阿联酋国际分校的发展及其启示 …… 鄢　晓（93）
海上丝绸之路故事融入大学英语教学的时代意蕴及路径
…… 黄凌云（99）
学前教育中华优秀传统文化教育课程的建构路径与教育探索
…… 廖庭婷（105）

期刊基本参数：CN35-1293/G4*1982*M*A4*109*ZH*P*¥8.00*600*19*2023-01

福建省茶业会展现状分析及对策

林琴琴

(闽江师范高等专科学校 福州茶文化经济研究中心，福建 福州 350108)

摘　要：基于 2018-2020 年福建省茶业会展统计结果，定义了茶业会展内涵，分析了福建省茶业会展活动发展现状及特征，提出构建省茶业会展信息服务与管理系统、利用资源优势打响区域茶业会展品牌、茶业会展进行市场化运作等实现福建省茶业会展健康发展、传播福建茶文化的对策建议。

关键词：茶业会展；茶业会展经济；福建茶文化

中图分类号：F062.9　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0001-07

自 20 世纪 70 年代以来，随着国际分工体系的深化和科学技术的进步，国际会展经济蓬勃发展起来[1-2]。会展经济已成为继旅游、房地产之后崛起的又一个“无烟产业”。它的发展已成为评价一个国家国民经济发展，特别是第三产业发展的重要标志[3]。依托在茶业区域经济体系中的茶业会展，已成为茶业经济发展的重要推动力，对促进区域茶业经济繁荣发展，传播福建茶文化有着重要的意义。

一、茶业会展定义及功能

(一)茶业会展定义

“会展”是 20 世纪 90 年代中期才出现的一个新名词，它包括各种类型的博览交易会(meeting)、奖励旅游(incentive)、专业会议(convention)和事件活动(event)，因此在美国会展被简称为“MICE”[4-5]。关于“会展”的定义，国内外研究者至今未形成统一说法，但基本观点可大致分为两类，即广义会展观和狭义会展观，其分歧主要在于会展概念外延的限定范围上。综合福建省茶业会展情况，对“茶业会展”概念进行界定：茶业会展是指在一定的制度要求下、在一定的时间和空间范围内进行的一项有组织策划、预期目标的物质文化交流活动，包括竞技交流、商品交流和文化交流等，从而形成信息流、物流、资金流等，创造商机，进而直接或间接拉动茶产业发展、传播茶文化的一种经济形式。

(二)茶业会展功能

从组织方看，茶业会展一般由主办单位、承办单位共同完成，甚至包括指导单位、协办单位等。从类型上看，茶业会展一般包括茶业博览会、品牌推广活动、文化节、斗茶赛、品鉴会、论坛和茶话会等。茶业会展活动功能主要体现在信息沟通功能和网络构造功能。信息沟通功能是指茶业会展活动能够向参展企业提供关于茶叶品质、包装、品牌、传播茶文化等的特定反馈信息，茶叶企业也可通过茶业会展活动了解茶行业的最新发展动态等。网络构造功能是指茶业会展平台能够帮助企业建立技术转让等的合作网络，实现资源

收稿日期：2021-01-14

基金项目：2020 年度福建省社会科学规划项目(FJ2020BO68)；2018 年闽江师范高等专科学校博士学位人员专项资助课题(MKBZ201802)。

作者简介：林琴琴(1979-)女，汉族，副教授，主要从事茶产业经济学研究。

优化配置,提升企业市场核心竞争力。茶业会展催生茶业会展经济,茶业会展经济能够有效提升举办城市的知名度和美誉度,推动茶产业升级、传播福建茶文化;同时,带动旅游业、交通运输业、餐饮业等相关行业发展,提升举办城市综合经济实力。

二、福建省茶业会展发展现状

从会展活动内容看,福建省茶业会展主要包含茶业博览会、品牌推广活动、文化节、斗茶赛四种类型,此外还有少量的发布会、品鉴会、论坛等活动类型。其中,斗茶赛在福建全省各地均有举办,在所有会展活动中斗茶赛最为丰富。同时,福建省茶业会展活动往往不是单一活动,还包含其它类型茶业会展主题活动,或几种类型茶业会展活动同时举办,或穿插在其它会展活动中。

(一)茶业博览会

福建省茶业博览会有影响力的博览会主要有海峡两岸茶业博览会和中国厦门国际茶产业博览会。海峡两岸茶业博览会 2007 年创办至今,历届博览会由福建省人民政府及有关部委、单位主办,各地人民政府承办,截至 2021 年已举办 14 届。海峡两岸茶业博览会在构建福建省茶产业发展平台,打响闽茶品牌,促进海峡西岸经济区建设和海峡两岸农业合作与交流等发挥了重要作用[6]。中国厦门国际茶产业博览会 2010 年创办至今,2018 年起举办春、秋两届,历届博览会由专业会展公司主办并承办。历经十年发展,中国厦门国际茶产业博览会已成为全球重要的茶产业采购平台和进出口贸易平台,积累了茶行业内数量庞大的海内外采购商,促进了茶业相关贸易连年增长,全面助力中国茶产业转型升级[7]。

(二)茶品牌推广活动

福建省举办的品牌推广活动有区域茶品牌推广活动和县域茶品牌推广活动两种类型。2010 年,福建省在全国率先推出区域茶品牌推广活动——“闽茶中国行”[8]。2010 年创办至今,历届“闽茶中国行”由海峡两岸茶业交流协会、福建日报报业集团、福建省农业农村厅、福建省文化和旅游厅、福建省供销合作社联合社联合主办,《茶道》杂志社承办,是政府、行业、企业及媒体联合推动茶产业发展的茶产业推广平台。目前,“闽茶中国行”已成功走过台湾、上海、河南、北京、南京、青岛、成都、西安、新疆、宁夏、澳门、重庆、呼和浩特与哈尔滨等 14 站。通过“闽茶中国行”,福建省茶产业跨出省界,向全国市场输出茶产品、茶文化和茶品牌,为助推福建省茶产业培育了新的经济增长点,并逐渐树立起全国茶产业发展的标杆。近几年,“闽茶海丝行”,助力闽茶推广,促进福建茶文化在世界各地的传播。

2005 年,安溪县推出县域茶品牌推广活动——“安溪铁观音神州行”,2013 年更名为“安溪铁观音美丽中国行”,历届“安溪铁观音美丽中国行”由安溪县委、县政府主办,足迹遍布全国。2018 年,“安溪铁观音神州行”在第二届中国国际茶叶博览会荣获“中国茶事样板十佳”称号,为推广安溪茶文化、茶品牌,助力安溪茶产业发展起到积极推动作用。

(三)茶文化节

福建省各地都有举办各具特色的茶文化节,其中持续时间长,影响力较大的有福鼎白茶开茶节、大田中国高山茶文化节、漳平水仙茶开采节和梁野山采茶文化旅游节等,以及近年新兴的茶文化节有中华北苑贡茶文化节、福州春茶开采节和连江县长龙茶山文化节等。茶文化节对促进当地茶产业发展,集中展示当地茶产业发展成果,为当地茶产业拓展国内外市场起到积极推动作用。

(四)斗茶赛

福建省举办的斗茶赛有民间斗茶赛和官方斗茶赛两种类型。民间斗茶赛以武夷山为甚,有武夷山天心岩茶村斗茶、茗川世府制茶能手大赛及“南茶飘香”制茶技能大赛等。其中,最有影响力的是武夷山天心岩茶村斗茶赛,举办地点在武夷山天心岩茶村。具有 800 年斗茶史的武夷山天心岩茶村,至今已举办 14 届武夷山天心岩茶村斗茶赛,2017 年“天心岩茶村”商标

注册成功,使武夷山天心岩茶村斗茶赛更具品牌影响力,形成独树一帜的斗茶风尚。福建省举办的斗茶赛多属官方斗茶赛,持续时间长、影响力较大的官方斗茶赛有:海峡两岸民间斗茶赛、武夷山“中国茶乡杯”茶王赛、福州茉莉花茶茶王赛、“坦洋工夫”杯斗茶展示会、华安县铁观音茶王赛、尤溪县茶叶鉴评会、“政和白茶”全国斗茶赛、蕉城区“天山绿茶”杯斗茶赛、建阳区斗茶赛、建阳区水仙茶制作技能竞赛、寿宁高山茶斗茶赛、北苑贡茶茶王赛。这些官方斗茶赛的特点是持续时间长、具备一定的赛事规模并产生较大的社会影响,为构建区域茶产业交流平台,打造区域茶叶品牌,拓宽区域茶叶销售渠道,传播福建茶文化,拓展国内外茶叶市场等方面发挥了重要作用。

从福建省茶业会展活动类型看,各地区开展茶业会展活动政府主导居多, 缺乏统筹安排和市场化运作,未能进行区域优势互补,发挥区域茶业自然、经济优势,特色、高效地举办区域茶业会展活动。

三、福建省茶业会展发展特征及存在问题

(一)福建省茶业会展发展特征

1.“线上”+“线下”会展模式成必然趋势

福建省各类茶业会展陆续开展“线下”与“线上”活动相结合模式,吸引更多人群参与茶事活动。十二届至十四届海峡两岸茶业博览会突破传统营销模式,运用互联网思维,依托百度技术、链接打造“云上茶博会馆、智慧云展区、请到武夷来吃茶展区”等线上体验形式,并通过“互联网+斗茶”等线上互动活动,吸引更多人群参与茶事活动。此外,2020 年福州春茶开采节通过互联网直播开采节活动,线上直播淘茶等。2020 年“朱子杯”海峡两岸民间斗茶赛全程使用“斗茶赛系统”应用软件,同时还引入了“永不落幕分会场斗茶”概念,在全国范围内对武夷山茶品牌进行推广。这些茶业会展活动无论是茶业博览会、茶文化节还是斗茶赛,不断突破传统思维模式,利用互联网工具推动了福建省茶品牌推广,有力促进了福建茶文化传播。因此,“线下”与“线上”相结合的茶业会展模式,将更有利于安全、高效、便捷地推广茶事活动。

2.区域茶业会展发展不平衡

福建省存在区域茶业会展活动主题雷同现象,茶业会展活动主要集中于斗茶赛类型,未能有效进行三产融合,尤其是未与当地旅游资源整合,未能有效开发本地茶业会展品牌,传播特色茶文化。各地区茶业发展活动还存在发展不平衡问题:南平作为福建省茶园面积位居第三的茶产区,历年举办的茶业会展活动在举办次数上居首位, 茶业会展活动类型最为丰富,茶业会展品牌效应明显,在推动区域茶产业发展方面发挥了积极作用;宁德作为福建省茶园面积最大的茶产区,历年举办的茶业会展活动相对稳定,会展品牌效应明显,受新冠疫情影响,新兴的茶文化节举办次数下降明显;泉州作为福建省茶园面积位居第二的茶产区,2020 年茶业会展活动举办次数高于 2018 年,逐渐发挥茶业区域自然、经济环境优势,茶业会展经济优势趋显,会展品牌效应明显;龙岩茶产区,2020 年茶业会展活动举办次数仍高于 2018 年,在政府、行业及企业积极推动下,茶业会展经济优势趋显;三明、漳州和福州茶产区,2018–2019 年茶业会展活动举办次数增加, 受新冠疫情影响,2020 年茶业会展活动次数明显低于 2018 年,茶业会展经济优势趋弱;莆田区域自然、经济、政治社会环境优势不明显,历年举办的茶业会展活动呈下降趋势。厦门茶叶出口繁盛,集收购、加工、运销于一体,每年举办春、秋两届中国厦门国际茶产业博览会,茶业会展经济优势明显。

2018 年至 2019 年, 福建省绝大部分地区的茶业会展活动呈增长趋势。因受新冠肺炎疫情影响,除厦门外, 福建其它茶产区的茶业会展活动匀呈下降趋势。后疫情时代,区域茶业会展活动如何组合运作,突出茶业区域特色,更好地促进区域茶产业发展,是政府、行业和企业共同需要迫切解决的重大课题(表 1、图 1)。

表 1　福建省主要茶业会展活动会展次数(2018-2020)

Tab.1 Number of major tea industry exhibitions in Fujian Province (2018-2020)

产区	福建省主要茶事活动会展次数														
	2018					2019					2020				
	茶叶博览会	区域茶品牌推广活动	茶文化节	斗茶赛	其它茶事活动类型	茶叶博览会	区域茶品牌推广活动	茶文化节	斗茶赛	其它类型	茶叶博览会	区域茶品牌推广活动	茶文化节	斗茶赛	其它类型
福州	1	1	2	3	1	0	1	4	1	5	0	1	0	1	1
厦门	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0
宁德	0	0	1	4	3	0	0	4	4	0	0	0	1	5	0
莆田	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
泉州	0	0	0	2	1	0	0	0	3	4	0	0	1	2	1
漳州	0	0	0	4	1	2	0	0	6	1	0	0	0	4	0
龙岩	0	0	0	1	0	0	0	3	3	1	0	0	2	3	0
三明	0	0	0	2	1	0	0	2	1	2	0	0	1	0	1
南平	1	0	3	10	3	1	0	6	8	4	1	0	3	5	1

备注:其它茶事活动类型包括:发布会、品鉴会、论坛、茶话会、颁奖仪式等

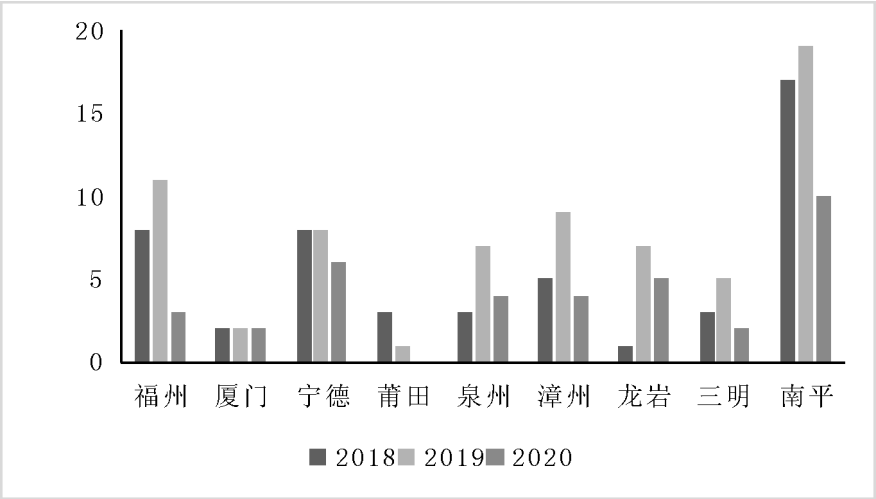


图 1 福建省各茶产区茶业会展活动次数(2018-2020)

Fig.1 Number of tea industry exhibition of tea producing areas in Fujian Province (2018-2020)

3.缺乏现代茶业会展管理手段

目前,福建省茶业会展活动举办方一般包括三种构成模式:主办单位+承办单位模式、主办单位+承办单位+协办单位模式、主办单位+承办单位+协办单位+指导单位模式。大多数福建省茶业会展活动举办方由主办单位+承办单位模式构成,因此可对福建省茶业会展活动举办方的主办单位和承办单位相关信息进行统计分析。

从 2018 至 2020 年福建省茶业会展活动统计数据得出:1)南平市各级政府主导的茶业会展活动呈下降趋势,非政府组织承办的茶业会展活动呈上升趋势;2)福州市的非政府组织主导趋势明显,政府机构与非政府组织共同承办趋势明显;3)厦门茶业会展活动由专业茶业会展公司主办并承办;4)宁德茶业会展

活动由政府机构与非政府组织共同主导呈下降趋势,政府机构或组织主导呈上升趋势,政府机构或组织承办居多呈下降趋势;5)莆田茶业会展活动基本由非政府组织主导并承办;6)泉州茶业会展活动基本由政府机构与非政府组织共同主导,政府机构或组织主导趋势明显,政府机构与非政府组织共同承办居多呈上升趋势;7)漳州茶业会展活动由政府机构或组织主导趋势明显,政府机构与非政府组织共同承办居多呈下降趋势,非政府组织承办呈上升趋势;8)龙岩茶业会展活动由政府机构或组织主导呈下降趋势,非政府组织主导趋势明显,非政府机构与非政府组织共同承办居多;9) 三明茶业会展活动由政府机构或组织主导,非政府组织主导趋势明显, 非政府组织承办趋势明显(表 2)。

表 2 福建省主要茶业会展活动组织构成(2018-2020 年)

Tab.2 Organization structure of major tea industry exhibitions in Fujian Province (2018-2020)

产区	年度	主办单位			承办单位		
		政府机构或组织(比例%)	非政府组织(例专业会展公司等)(比例%)	政府机构与非政府组织合办(比例%)	政府机构或组织(比例%)	非政府组织(例专业会展公司等)(比例%)	政府机构与非政府组织合办(比例%)
福州	2018	0(0.0)	3(37.5)	5(62.5)	1(14.3)	4(57.1)	2(28.6)
	2019	4(36.4)	3(27.3)	4(36.4)	2(22.2)	5(55.6)	2(22.2)
	2020	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)	0(0.0)	1(25.0)	3(75.0)
厦门	2018	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(100)	0(0.0)
	2019	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(100)	0(0.0)
	2020	0(0.0)	2(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(100)	0(0.0)
宁德	2018	1(12.5)	0(0.0)	7(87.5)	2(50.0)	0(0.0)	2(50.0)
	2019	1(12.5)	2(25.0)	5(62.5)	3(60.0)	1(20.0)	1(20.0)
	2020	1(16.7)	1(16.7)	4(66.7)	2(50.0)	2(25.0)	1(25.0)
莆田	2018	0(0.0)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(100)	0(0.0)
	2019	0(0.0)	1(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100)	0(0.0)
	2020	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
泉州	2018	0(0.0)	0(0.0)	3(100.0)	0(0.0)	0(0.0)	2(100)
	2019	2(28.6)	2(28.6)	3(42.9)	0(0.0)	1(25.0)	3(75.0)
	2020	1(25.0)	0(0.0)	3(75.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100)
漳州	2018	3(60.0)	0(0.0)	2(40.0)	1(20.0)	0(0.0)	4(80.0)
	2019	5(55.6)	1(11.1)	3(33.3)	1(12.5)	1(12.5)	6(75.0)
	2020	4(100)	0(0.0)	0(0.0)	1(16.7)	1(16.7)	4(66.7)
龙岩	2018	1(100)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(100)
	2019	6(85.7)	1(14.3)	0(0.0)	0(0.0)	3(42.9)	4(57.1)
	2020	4(80.0)	1(20.0)	0(0.0)	0(0.0)	1(25.0)	3(75.0)
三明	2018	2(66.7)	1(33.3)	0(0.0)	1(33.3)	0(0.0)	2(66.7)
	2019	5(100)	0(0.0)	0(0.0)	2(40.0)	1(20.0)	2(40.0)
	2020	1(50.0)	1(50.0)	0(0.0)	1(33.3)	1(33.3)	1(33.3)
南平	2018	15(88.2)	1(5.9)	1(5.9)	5(33.3)	5(33.3)	5(33.3)
	2019	14(73.7)	3(15.8)	2(10.5)	5(41.2)	6(35.3)	4(23.5)
	2020	6(60.0)	3(30.0)	1(10.0)	5(25.0)	5(62.5)	1(12.5)

(二)福建省茶业会展发展活动存在问题

各地区茶业会展活动发展存在不平衡问题,原因在于,一是各产区自然资源、管理资源和社会资源存在不均衡情况;二是茶业会展活动举办地所在区域经济环境不同,如城市建设和基础设施条件存在发展不平衡问题;三是茶业会展活动受有形生产要素和无形生产要素组合、配置影响,如受资本、商誉、市场环境、政府行为等共同影响[9]。

整体上,福建省茶业会展活动缺乏现代会展管理手段,茶业会展活动由政府主导并承办居多,专业茶业会展公司经营仅占一小部分,部分茶业区域的茶业会展活动政府主导趋势明显,如宁德、泉州、漳州和三明。总体上,福建省茶业活动缺乏市场化运作,在培育茶业新兴业态、促进三产融合发展等方面未能充分发挥积极作用。

同时, 福建省茶业会展缺乏政府专业管理机构,茶业会展官方统计数据缺失。政府减少对茶业会展活动的行政干预,建立现代茶业会展管理制度,让茶业会展活动走专业化、市场化运作道路是未来茶业会展发展的必然趋势。

四、福建省茶业会展发展对策建议

福建省茶业会展的可持续发展对福建省茶文化传播具有综合促进作用,应从以下几方面着手解决福建省茶业会展存在问题,促进福建省茶业会展活动健康发展,进而有力推动福建茶文化传播。

(一)构建茶业会展信息服务与管理系统

受新冠疫情影响,2020 年福建省各地茶业会展“线下”活动受举办地点、规模限制,活动次数大幅缩减。后疫情时代,福建省茶业会展活动“线上”+“线下”会展模式已然成为必然趋势,“线上”会展即虚拟会展能够弥补“线下”会展即实务会展空间、时间限制。福建省应尽快制定虚拟会展管理制度规范虚拟会展活动,利用互联网技术进行会展信息录入与管理,引入“斗茶赛系统”应用软件,搭建网上会展活动进行网上展览、网上招商、网上论坛,“互联网+斗茶”等,创造“永不落幕的茶业会展”“永不落幕分会场斗茶”,统一、高效、安全、便捷地与实务会展协同发展。福建省应在原有机构设置的基础上增加茶业会展管理职能,如在各地市农业农村局下属机构增设茶业会展管理职能, 构建全省性的茶业会展信息服务与管理系统,建立茶业会展信息数据库,统计福建省茶业会展数据信息,为政府、组展商、参展商、企业、研究者提供茶业会展精准数据,促进政府、行业、企业及时了解市场需求,促进福建省茶业会展区域间、“线上”“线下”融合发展。

(二)利用资源优势打响区域茶业会展品牌

目前,福建省茶业会展活动已形成一定的茶业会展品牌,如海峡两岸茶业博览会、闽茶中国行、中国厦门国际茶产业博览会等,福州、厦门、武夷山茶业会展中心城市已然形成。福建省要统畴规划,利用茶业会展中心城市辐射作用,不断带动福建省其他区域茶业会展经济。福建省各区域充分发挥资源优势,如泉州、漳州等充分利用其优越的地理优势、完善的城市会展设施和高效的会展服务体系,选择能够促进区域经济发展的茶业会展类型, 不断拓展茶业会展活动规模,提升茶业会展品牌的影响力与竞争力,打响区域茶业会展品牌,发展茶业会展经济,有力推动福建茶文化传播。

(三)茶业会展市场化运作,三产融合发展

目前,福建省茶业会展活动大都在政府主导下进行,缺乏市场化运作。政府应转变职能,由管理型政府向服务型政府转变,福建省茶业会展在市场机制前提下,结合各产区区域经济环境、会展市场发育度等,综合考量举办茶业会展活动的必要性和可行性,并通过专业会展公司运用现代化管理手段组织经营茶业会展。以茶业会展为依托,融入“互联网+茶叶”“旅游+茶叶”“文化+茶叶”“绿色会展”等新兴业态,发展特色会展经济,调整产业结构,培育茶业会展经济新增长点,尤其是整合区域文化旅游资源,将茶业会展与举办城市文化旅游资源相结合,促进三产融合发展,推动举办城市经济发展,带动福建茶产业的整体发展。

参考文献:

[1] 于海漫,欧小芳.中国会展业品牌报告(2014)[M]//欧阳友权.中国文化品牌发展报告.北京:社会科学文献出版社,2014:325.

[2] 康海燕,夏淑婷.茶业会展经济对我国茶业经济发展的影响

分析[J].福建茶叶,2016(4):79-80.

[3] 陈淼芬,周跃斌.促进茶业会展经济发展的策略探讨[J].茶叶通讯,2011(4):36-39.

[4] 陈志平,刘松萍,余国扬.会展经济学[M].北京:经济科学出版社,2005.

[5] 王书翠.会展业概览[M].上海:上海立信会计出版社,2004:38-47.

[6] 海峡两岸茶业博览会概况[EB/OL].(2020-10-22)[2020-12-20].https://baike.baidu.com/item/% E6% B5% B7% E5% B3% A1%E4%B8%A4%E5%B2%B8%E8%8C%B6%E4%B8%9A%E5%8D%9A%E8%A7%88%E4%BC%9A/6981913?fr=aladdin,2020-10-22.

[7] 中国厦门国际茶产业博览会官网[EB/OL].(2020-10-25)[2020-12-02].http://www.teafair.com.cn/Cn/.

[8] "闽茶中国行"讲述福建好茶的故事[EB/OL].(2017-12-07)[2020-11-20].https://www.sohu.com/a/209058124_671497.

[9] 王军强,徐莉莉,申一强.茶业会展经济可持续发展对策研究[J].江苏商论,2020(2):25-27.

(责任编辑:白　晔)

Analysis and Countermeasures on the Present Situation of Tea Industry Exhibition in Fujian Province

LIN Qinqin

(Fuzhou Tea Culture and Economy Research Center, Minjiang Teachers College, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: This paper defined tea industry exhibition. Based on the statistical results of tea industry exhibition in Fujian Province from 2018 to 2020, this paper analyzed the development status and characteristics of tea industry exhibition in Fujian Province, and put forward the construction of information service and management system, the use of resource advantages to promote regional tea industry exhibition brand, and the market-oriented operation of tea industry exhibition, so as to realize the healthy development of tea industry exhibition in Fujian Province.

Key words: Fujian; economy of tea exhibition industry; Fujian tea culture

中韩日茶器美学观的对比
——以宋代建盏为例

陈丹妮，郑慕蓉，洪永聪

（武夷学院 茶与食品学院，福建 武夷山 354300）

摘　要：通过对中国茶文化在韩日两地传播的溯源与梳理研究，总结出其在韩日都表现出共同的“三大化”特征，即茶文化首先在传播过程产生了交融化，进而在异域进化中产生变异化，最终完成了在异域的差异化构建；而这三大化正是建盏在中日韩三地，所呈现不同美学观的内因。三地建盏美学观具体表现为两宋点茶的实用主义之美、朝鲜茶礼的师法中国之美、幕府斗茶的唐物符号之美。

关键词：茶器；美学；宋代；建盏；点茶

中图分类号：J527　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1674-2109(2023)01-0008-07

中国的茶器传播到朝鲜半岛和日本之后，都经历了被“照单全收、融合再生、本土创新”的三个过程，但在韩日（“韩”泛指朝鲜半岛）所表现的情况又截然不同，绝对不可简而概之。宋代制茶方式的变革，直接影响了饮茶方式。而饮茶方式的改变，进一步对茶器提出新的设计要求。宋代生产茶盏的窑厂众多，建盏因其独特的胎、形、釉等，满足了点茶的所有需求，使其脱颖而出，并影响了韩日茶文化。通过对中国茶文化向韩日传播过程中出现的“三大化”特征进行溯源与梳理，进而完成建盏在中日韩三地所产生不同美学观的对比研究。

一、建盏研究的现状及意义

（一）研究现状

建窑建盏烧制技艺被列为非物质文化遗产已有十二年之久，目前建盏在国内外研究情况按照时间归纳，可总结为以下三大阶段。第一阶段是建窑尚未被挖掘时期。宋代由于点茶法被撮泡法逐渐取代后，建盏因需求量减少而遂至停烧。此后，建盏虽在中国沉浸了约六个世纪，但在日韩和欧美继续受到考古学者的关注。第二阶段是对建窑展开考古时期。由厦门大学叶文程教授为主组成的考古团队，分别于 1960 年、1977 年、1990 年、1991 年至 1992 年，对建窑遗址进行了四次的官方考古挖掘[1]。使建盏重新出现在世人眼前，对其历史发展和烧制技艺的研究也不断升温。第三阶段是建窑建盏的非遗时期。从 1960 年至 2010 年，经过半个世纪的研究，“建窑建盏烧制技艺（Ⅷ-188）”[2] 在 2011 年被列为第三批中国非物质文化遗产，受到国家的重视和保护。此后，建盏步入了非遗阶段，呈现出民间手工艺匠人和高校学者齐心，共同助力建盏在理论、烧制、美学等方面的研究。

纵观研究成果，主要集中在建盏器型、釉色、材质等方面展开的工艺视域研究，而对政治、经济、文化、宗教、民艺等，隐而不彰的文化内驱力在美学方面影响力的关注度较低，具体到建盏美学仅有微观研究，缺乏对其展开宏观对比。

收稿日期：2022-09-14
基金项目：福建省社会科学规划项目（FJ2019C028）。
作者简介：陈丹妮（1988-），女，汉族，副教授，主要从事茶文化研究。
通讯作者：洪永聪（1977-），男，汉族，教授，主要从事茶学研究。

(二)研究意义

赵宋是中国茶文化史上的发展巅峰时期,点茶专用的建盏就是宋代茶器中的核心。建盏,一方面具有点茶所需的实用价值,另一方面承载了宋代茶文化的精神象征, 其对中韩日的茶文化都有过不同程度影响,尤其是对日本武家禅茶文化的影响尤为突出。

中国禅茶文化,启蒙于赵州,开创于夹山,实践于径山,而最终完善于武夷山[3]。2021 年,习近平总书记考察武夷山朱熹园时,谈文化自信曾说到:“我们要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华,弘扬优秀传统文化。”[4]研究建盏文化,是中国茶文化自信构建的一部分,更是复原北苑贡茶研究的重要支撑之一,对有序传承与创新传统文化起着举足轻重作用。我们对建盏文化还需不断加深研究与挖掘,坚持创造性转化和创新性发展[5],这也正是本研究的意义所在。

二、中国茶文化在韩日两地传播的溯源与梳理

欲对中韩日茶器美学观进行对比研究,先要从中国茶文化在韩日地区传播情况进行追根溯源与梳理,根据两地对中国茶文化的学习程度,均可概括为三大阶段。在朝鲜半岛表现为照单全收的新罗时期、融合再生的高丽王朝、本土原创的李氏朝鲜;在日本表现为照单全收的平安时代、融合再生的室町幕府、本土原创的安土桃山。由于地缘政治的间接影响,日本茶文化的三个阶段,不仅呈现出与朝鲜半岛风格迥异的特点,也更具个性化。

(一)中国茶文化在朝鲜半岛的传播溯源与梳理

因朝鲜半岛的地理位置与中国紧密相连,历朝历代往来密切。朝鲜半岛茶文化受中国的影响速度较快且程度较深, 担任其茶文化传播的主要人群有使臣、儒生、商人等,往来路径陆海皆有。

1.照单全收的新罗时期

大唐帝国,作为同时期世界文化、政治、经济、艺术的中心,在世界可谓芳名远扬。韩日两地以效仿唐朝文化程度的高低,以此来标榜文化的发达与否。由于新罗与唐朝陆路相连交通方便,茶文化开始通过官方交往正式传入新罗。新罗善德王时期(632–647),朝鲜半岛开始有茶 (原文:《三國史記》“新羅善德王(632–647)때부터 茶가 있었다” 함.)。[6]

后根据《三国史记》记载:“興德王立,諱秀宗後改爲景徽。憲德王同母弟也,(中略)三季冬十二月,遣使入唐貢,文宗召對于麟德殿,宴賜有差。入唐廻使大廉持茶種子來,王使植地理山茶自善德王有之,至於此盛焉。”[6]可知大廉(生卒不详)在兴德王三年(828),从中国将茶种子带回新罗,并种植于地异山(也有译为“地理山”, 原文: 新羅 第四二代 興德王 三年一二月 大廉이 茶種子를 들 여왔다, 王이 地異山에 심도록 命했다.)[7]。如今,地异山的僧侣和当地茶人,每年依然还会举行“始培地祭拜”纪念活动。

在新罗时期, 不断有留学僧赴唐学习佛法和深造,中式寺庙在朝鲜半岛也竞相而建。此时,茶主要流行于新罗的上层社会和佛教丛林,总体而言新罗面对刚刚舶来的异族茶文化, 尚处于被动照单全收的阶段。

2.融合再生的高丽王朝

高丽王朝对宋朝的社会制度、科举制度、宗教信仰、茶文化等方面,继续表现出高度“师法中国”的社会风向。北宋末年,许兢(1091–1153)出使高丽后,撰写了《宣和奉使高丽图经》一书。该书以图文并茂方式,对高丽的山川、风俗、典章、制度、礼仪等,分二十八门进行了详细的记录。只可惜历经战火岁月,绘图部分已丢失,仅留下文字部分,这成为研究高丽时期重要的文献之一。其中,对高丽皇室使用的宫廷茶器做了详细的记载,并得出“皆窃效中国制度”的结论。可见, 高丽时期的饮茶方式以效仿中国制度为主,而福建闽北正是中国的核心“茶文化圈”所在地。

宋代,闽北不仅到京师的交通便捷,正如朱松所说:“建为州南控两越北走江浙”。其到朝鲜半岛的航线也十分畅通,按照许兢的记录可知“若海道,则河北、京东、淮南、两浙、广南、福建皆可往”。基于以上便利的交通条件, 宋朝与高丽两国不仅官方遣使密切,民间商贸也十分频繁。尤其是作为宋朝茶文化中心的闽北,闽北人在两国的贡赐贸易、市舶贸易、儒学文化交流中,都曾起着举足轻重的作用。才会出现韩语汉字词“茶”的其中一个发音“ 다 ”,来源于闽北方言“茶”字读音的茶文化现象遗存[8]。北宋熊蕃(生卒不详)

于宣和七年(1125)所撰《宣和北苑贡茶录》载:“太平兴国初,特置龙凤模,遣使即北苑造团茶,以别庶饮,龙凤茶盖始于此(原文:太平興國初特置龍鳳模遣使即北苑造團茶以別庶飲龍鳳茶蓋始于此)”[9]。另外,根据文献记载,得知产自北苑的龙团凤饼不仅被宋朝作为外交国礼赏赐给高丽,还被高丽朝廷在茶会、宴会、赏赐、招待等场景中所使用。

文宗三十二年(1078) 宋使 安燾 龍鳳團茶를 가져옴.[6]

睿宗十二年(1117) 宋使 가져온 龍鳳茗團을 宴會에 쓰다.[6]

睿宗十七年(1122) 睿宗이 잔치에 宋朝에서 龍鳳茗團을 쓰도록 함.[6]

元朝为了加强对东征行省高丽的统治与文化控制,不仅让高丽国王兼任行省丞相,而且高丽王世子幼年时就要被送到元大都接受教育,此外再通过联姻来加强统治。高丽的政治、文化、宗教等继续表现出来自元朝的影响, 茶文化当然也毫无例外。大德六年(1302),元朝廷在武夷山四曲正式设置御茶园,在四曲题有“大德六年春仲月,奉上司命采茶官朱安民、县达鲁花赤秃鲁不花。典史林君晋书。”[10]的摩崖石刻。这一时期,闽北茶文化继续对朝鲜半岛持续输出。

3.本土原创的李氏朝鲜

朱熹的儒学思想在高丽末期传入朝鲜半岛,经儒学泰斗李滉(1501–1570)等学者不断努力,性理学在朝鲜王朝进入发展高峰, 并对其治国产生重要的影响。梳理韩国《茶文化年谱》中关于朝鲜王朝的茶礼记录[6],可知在朝鲜的宫廷接待、节庆祭祀、使臣来访、赏赐臣子等场合大量使用各类茶礼。

参与行茶礼的人群主要由皇室成员、臣子、外国使臣;进行行茶礼的场所主要有景福宫、勤政殿、永昌殿、仁政殿、永思殿、景思殿、思政殿、便殿、太平馆、成均馆、慕华馆、庆会楼、英陵、显陵、济川亭等;行茶礼的名称有“书茶礼、船上行茶礼、下马茶宴”等。朝鲜时期的茶礼,是基于宋朝点茶法的基础上,将其充分本土化,并呈现出使用频率高、场合广、礼数繁杂的特点,更趋向于将“茶”和“礼”进行融合。

这一时期, 朝鲜本土的茶叶种植面积不断扩大,产量也有所增加。因此,在回赠明朝使臣时经常以本土茶进行回赠。其中,“雀舌茶”不仅是朝鲜回赠所用国礼茶,还是文人诗词中最常见的茶名。但这与中国茶书中所言的“雀舌茶”仅同名,而非同物。说明此时,朝鲜本土制茶已自成体系。从朝鲜时期资料来看,明朝赏赐给朝鲜的龙凤团茶于至中宗三十年 (1535)时停止(原文:1535 年(中宗 30)明에 서 龍鳳茶등을 가져온 金緣 他屆.)[6], 这与朱元璋在 1391 年下令罢造龙团凤饼的时间,相差有近 150 年;也从另一方面,反映出当时闽北的龙凤团茶的制造没有戛然而止,仍然小规模地生产外交所需的国礼茶。

(二)中国茶文化在日本的传播溯源与梳理

中日之间一衣带水, 日本对中国文化接收之初期,都先经朝鲜半岛,再传入日本。随着中日官方与民间往来增多,日本才逐渐开始直接学习中国文化。纵观中日关系历史,既有密切往来的友好时期,也有双方僵持的紧张阶段,更有断交的岁月。在中日茶文化的传播过程中,历代的留学僧不自觉地起到至关重要的角色。论其原因,起初留学僧们并非因茶而来中国,而是因求佛法而来。而茶,是他们在禅院生活和礼佛中的必不可少之物,这也使得日本茶道与韩国茶礼不同,其带有显著的禅宗烙印。日本茶文化,在武家政权近 700 年间的支持下, 发展成为日本重要的文化 IP 之一。

1.照单全收的平安时代

《日本后记》记载:“平安时代早期奈良朝弘仁六年 (唐元和十年,815 年) 四月二十二日, 嵯峨天皇(809–822 在位)临幸韩崎(今滋贺县唐崎)路经梵释寺时,大僧都永忠献呈煎茶。今日本茶史研究专家们皆公认此记录为日本史上最早较为具体的饮茶资料。……平安时代(794–1185),早期从唐朝带回的茶树仅种植于若干寺院, 饮茶方式也仅嘉惠上层社会而已,并未普及黎庶。”[11]自从大化革新起,日本对唐朝在政治、经济、文化、艺术、茶道、建筑等方面,亦表现出“师法中国”的态度。唐末的政权风雨飘摇,到最后帝国土崩瓦解,随后进入动乱的五代十国。宇多天皇(867–931)也于宽平四年(892),废止“遣唐使”制度,中日暂时进入无邦交时期。因大化革新的时间较短,革新程度也极其有限。此时,日本刚刚开始接触中国茶文化,仅限上层社会的单纯效仿阶段。但还未形成风气,就

止于两国断交,饮茶之风转瞬即逝。

2.融合再生的室町幕府

镰仓幕府开创了有别于中韩的武人统治政权体制,这也是形成日本茶道别具一格的内在社会背景。日本自平安时代以后的370年间,罕见有关茶文献记载。直到镰仓时代建久二年(1191),荣西禅师从中国带回了宋代禅院末茶喫茶法及茶种,喫茶风气才再度兴起[11]。他结合当时的社会情况,编撰日本第一部茶书《喫茶养生记》。该书让茶获得幕府将军的高度认可,并在幕府中得到推广,他也因此被称为"日本茶祖"。

此后,中国宋代的点茶法大肆流行于武士阶层。日本茶人将宋代斗茶与本土文化进行融合之后,创新出一套"日式斗茶"。这与宋代注重点茶技艺及茶叶品质的斗茶有着天壤之别,其斗试要点是通过品茶来猜"本茶"与"非茶",可谓是"赌博茗试"的游戏。第八代将军足利义政(1436–1490),将武家、公家、禅宗等文化融合后,创建的东山文化(ひがしやまぶんか),成为了室町中期文化的主旋律,并对这一时期茶文化产生重要影响。

3.本土原创的安土桃山

千利休的老师武野绍鸥(1502–1555)与村田珠光(1422–1502)有所不同,他一反东山时代唯中国唐物茶器独尊的茶道观,开始倡导和式茶器。千利休也正是在其老师的潜移默化中,加之其法脉深得一休宗纯(1394–1481)的真传,让他在事茶过程中对此类极具"政治艺术品"性质的唐物茶器,从价值观进行彻底否定。他摒弃了书院台子茶道,进而彻底转向侘茶道。

江户时代(1603–1868)早期,虽有通过黄檗禅隐元和尚从中国带入的明代的散茶泡茶法,但论对日本茶文化的影响力,泡茶法远不如宋代点茶法的影响深远。

三、中韩日建盏美学观的对比分析

基于以上对中国茶文化在韩日两地传播所表现出的三大阶段特点的分析,以下将对三地建盏美学观展开由表及里的探讨,将其概括为两宋点茶的实用主义之美、朝鲜茶礼的师法中国之美、幕府斗茶的唐物符号之美。

(一)两宋点茶——建盏的实用主义之美

建盏因点茶法之需而诞生,因此两宋时期是其在中国被使用的主要时段。后因明太祖朱元璋对劳民伤财的团茶制茶法和附庸风雅的点茶之风尤为反对,遂下令罢造龙团凤饼,点茶法也因制茶法的改变,随之退出历史舞台。与此同时,大部分烧制黑釉茶盏的窑厂开始大量减产直至停烧。宋代的茶文化之风遍及全国,上有皇帝宋徽宗为点茶著书,下有茶人为其立说。在茶书或诗词中,关于宋代茶叶形态、制茶方法、点茶方式、点茶茶器等,皆可易如拾芥找到资料,为研究建盏提供大量详实的史料。关于点茶专用茶盏,在《大观茶论》中就有专门的描述。

> 盏色貴青黑　玉毫條達者為上　取其煥發茶采色也　底必差深而微寬　底深則茶宜立而易於取乳　寬則運筅旋徹不礙擊拂　然須度茶之多少　用盏之大小　盏高茶少　則掩蔽茶色　茶多盏小　則受湯不盡　盏惟熱則茶發立耐久[9]

关于宋徽宗的观点,用现代的科学理论,主要可以从以下两个方面展开分析。一方面,根据色彩对比学理论,在色轮上位于180度位置的两个色彩互为对比色,对比最为强烈和明显。宋代茶汤呈现白色,其对比色即黑色。这即是宋徽宗强调斗茶之盏,其釉色需为青黑色的科学依据。另一方面,盏需一定高度且盏底要微宽,论其宽度应与宋代的茶筅宽度相符为佳。原因在于在运筅过程,茶汤会随筅的运动轨迹在茶盏中做同心圆运动,若盏不够深则茶汤容易在击拂时顺着盏壁借势飞溅出去。作为功能之器,建盏的"V"字形结构设计,主要是为了满足斗茶的功能所需。这种大口小足的"V"字形结构为斗茶过程中的运筅和观色,乃至斗茶结束之后的闻香等程序的完成和完善提供了最为合理的运作结构空间[12]。

宋代建盏根据口沿特征,可分为束口、撇口、敛口、敞口四种器型。在四种不同口沿的建盏中,唯独束口盏具有"止水线"的功能设计,不仅可防止茶汤在运筅过程中四溅,还可作为参考刻度尺之用。再根据盏的高度和直径,又可分为大、中、小三种尺寸。其中,

“中型束口盏”即是满足宋徽宗所言“底必差深而微宽”,宋代斗茶的专用盏,其在日本被称为“天目型”。

宋徽宗还指出“然須度茶之多少用盞之大小”,此句强调还需结合点茶的茶量之多寡,选择不同尺寸的建盏。原因在于盏若太高而投茶量较少,则会让茶汤颜色看不清;反之,投茶量多了而盏太小,则茶水液料比不对,又影响调膏和注水。因建盏的设计皆是为了满足点茶法操作过程中,在人机工程学、色彩构成、物理学方面的实用性,所以宋代建盏具有实用主义之美。此外,也不可忽略禅宗对宋代茶文化有举足轻重之影响。尤其在闽浙一带禅风盛行,“茶禅一味”在此时也得到了迅速发展。建盏中的神品“稻叶天目”,其制作工艺带有禅境的奥妙,所呈现的釉面视觉效果具有含蓄朦胧的审美理想,符合禅宗美学提倡的审美感悟。该盏具有顺势而为、真如缘起、一空万有、残缺之美、幽玄侘寂等禅宗美学理念。正如“诗明禅”一般,“稻叶天目”因其特殊性,对于茶人而言具有“盏明禅”之妙用[13]。

(二)朝鲜茶礼——建盏的师法中国之美

高丽王朝在国家仪式活动和祭礼中,都有关于茶礼的记载。查阅《高丽史》在仲冬八关会、上元燃灯会、大观殿宴群臣仪、迎北朝诏使仪、迎大明无诏勅使仪、册王妃仪、册太子仪、王太子纳妃仪、公主下嫁仪等王室仪式中,都曾有使用茶礼的记录。在两宋点茶之风的潜移默化之下,高丽时期饮茶之风盛行,号称“饮茶王国”。《宣和奉使高丽图经》对高丽王室的宫中茶房及生活方式有详细记录(原文:高麗王室의 宮中茶房 및 生活樣式을 기록한《宣和奉使高麗圖經》完成.)[6]。

《卷三十二·茶俎》:“土産茶味苦澀　不可入口　惟貴中國臘茶　並龍鳳賜團　自錫賚之外　商賈亦通販　故邇來頗喜飲茶　盆冶茶具　金花鳥盞　翡色小甌　銀爐湯鼎　皆竊效中國制度　凡宴則烹於廷中　覆以銀荷　徐步而進　候贊者雲　茶遍(《전부족재본》寫“徧”)乃得飲　未嘗不飲冷茶矣　館中以紅俎　布列茶具於其中　而以紅紗巾冪之　日嘗三供茶而繼之以湯　麗人謂湯爲藥　每見使人飲盡必喜　或不能盡以爲慢己　必怏怏而去　故常勉強爲之啜也”[14]

这里所言“金花乌盏”,当代学者也叫“黑釉金彩碗”。黑釉金彩碗传世极少,主要产自定窑、建窑、吉州窑、遇林亭窑和赤土窑[15]。遇林亭窑位于武夷山市,该窑厂在两宋时期所生产的黑釉金彩碗,在中韩日三地博物馆和民间藏家所收藏的传世器物中皆可见。遇林亭窑金花乌盏可以分为纯图案类和图文结合类;图文结合类又分为吉祥祝语和诗文配图两类[16],其中诗文配图类别中,朱熹《九曲棹歌》主题图文堪称极品,此类盏也是遇林亭窑的特产。通过此系列盏内金花图文信息的解读,不仅可以再现宋朝武夷山九曲自然风貌,还可以了解九曲中的儒释道文化缩影[17]。

高丽饮茶之风的盛行,对朝鲜王朝茶礼的形成,起到重要承上启下的作用。朝鲜时期在不同仪式中,对茶器的使用已有严格仪规,形成了“茶礼王国”且影响至今。在韩国国史编纂委员收藏的《對马宗家文书》中记录有在甲申年(1764)时,已有按照上官、中官、下官使臣的级别,使用不同茶器规定的记录;亦可知“建盏配上盏拖”,是在招待最尊贵等级宾客时所使用的茶器配置。不同于中日,朝鲜时期没有出现因建盏的釉色不同而将建盏进行价值高低划分的记录。将韩国国立中央博物馆所收藏的中国黑釉茶盏较之日本的收藏情况来看,韩国现藏的曜变、油滴、兔毫精品建盏,其数量远远少于日本。

高丽与朝鲜时期,与中国的交往如此便利和密集,却比日本现存建盏的精品数量少。首先,因其建盏的获得较日本更为容易,所以建盏对其而言不具有唐物茶器的特殊社会阶层属性功能。其次,建盏并非这两个时期茶人必需具备的身份器物。最后,加之高丽青瓷技术的发展,让高丽青瓷茶器的地位不断攀升。由此观之,无论是饮茶王国的高丽还是茶礼王国的朝鲜,对建盏均持“重礼胜过重美”的态度,将建盏作为茶器中的礼器使用。可见,建盏在朝鲜时期的美学观总体呈现出师法中国之特色。

(三)幕府斗茶——建盏的唐物符号之美

唐末至五代受到中国政局动荡的影响,中日往来也一度停止。入宋开始中日渐渐恢复往来,留学僧荣西禅师在浙江一带求佛学法。他于南宋光宗绍熙二年

(1191)将茶种,及盛行于浙江一带禅宗丛林的点茶法传至日本并发扬。作为点茶之用的建盏,也自然而然被一同东渡至日本。点茶法在日本被大和化之后,并非如中国在明代就戛然而止,而是传承有序沿用至今且形成不同流派。

室町幕府时代开启了日本独具特色的武家政权,此时的茶会由大名和将军们参与。舶来的“唐物茶器”,也成为幕府时期资源争夺的焦点。唐物茶器除了具有一般商品的牟利和艺术品的欣赏价值外,更有时代赋予它的四个特殊功能。第一,胜者特权;第二,权势象征;第三,假性货币;第四,巡幸敬献[18]。所以,建盏在书院台子茶道盛行时期,被根深蒂固地打上东山御物共有的四个时代属性烙印。东山文化的茶空间,依托中式书斋空间,摆设中式博古架,搭配唐物茶器,即“书院台子茶道”。唐物茶器主要通过勘合贸易、倭寇贸易、第三方贸易等渠道,从中国东渡至日本,这也是东山御物的主要来源。在书院台子茶道盛行时期,拥有唐物茶器是成为“茶人”的必需条件。可证,茶在室町幕府时期,仅是上层社会的风雅之物,尚未惠及平民百姓的日常生活。在《君台观左右账记》所记述的唐物中,除了有名家名画和名窑名瓷,也有为数不少普通民窑烧制的生活器物。此外,在日本藏品中被标有“有形文化财”“大名物”“名物”等唐物,也并非大家所想皆是精美绝伦的官窑之器, 其中不乏民窑产品。此部分民窑器物,用中国同时期的标准来评判,甚至可以列入次品的等级,但在日本却被视为珍宝。

日本茶道历经能阿弥、村田珠光、武野绍鸥等茶人的发展,最终千利休在安土桃山时代完成了独具一格的“侘茶道”。千利休茶道生涯所使用茶器可总结为からもの(唐物)、みたて(見立て)和そうさく(創作),此三个阶段的变迁[18]。建盏正是在书院台子茶道盛行时期,被大量使用的からもの茶器之一,并且还是否可被认定为茶人的必需条件。千利休因受中国禅宗的影响, 其茶道思想已经开始发生了本质的变化,这使得作为からもの茶器代表的建盏,失去了原有社会地位象征符号的功能。

东山御物若用现代的话语可描述为“品牌效应”,那么建盏在那个时代就可被称为“唐物品牌”。属于唐物品牌的建盏,在室町幕府不仅可以作为身份、地位、财富的标榜,还如两宋时期的中国铜钱一般,也是幕府社会中的硬通货。由此可证,建盏在室町幕府时期具有的唐物符号之美胜过其工艺之美,这正是日本建盏美学观与中韩的核心差异所在。

四、结语

通过对中国茶文化在韩日两地传播的溯源与梳理研究中,总结出其在韩日先后都表现出共同的“三大化”特征,即茶文化首先在传播过程产生了交融化,进而在异域进化中产生变异化,最终完成了在异域的差异化构建。中国茶文化在韩日两地传播过程中所出现的三大化特征,正是建盏在中韩日三地所呈现不同美学观的内因。

综上所述,唐朝的茶文化在朝鲜半岛,自新罗时期开始被照单全收;到高丽王朝开始与本土文化有了交融,进而开始产生变异化;历经量变到质变的过程后,最终于李氏朝鲜时期,在受性理学的影响下完成其差异化的蜕变,形成了独特的“茶礼”。而在日本,虽然平安时代上层社会接收了唐朝的茶文化。但由于朝野政治纷争,茶文化并未普及黎庶;但茶文化在之后特殊的武人政权所统治的室町幕府时期,其在以中国禅宗精神为内核的统领下,在异域与大和文化有了交融,且不自觉开始产生侘寂的变异。千利休尽其一生,在安土桃山时期,让日本茶道建立起一套完全有别于中国和朝鲜半岛的“侘茶道”,使其茶文化有标志性的差异。基于以上分析结果,进而对三地建盏美学观展开由表及里的深入探讨,可概括为两宋点茶的实用主义之美、朝鲜茶礼的师法中国之美、幕府斗茶的唐物符号之美。

建盏在中国兴于北宋、盛于南宋、匿迹于明朝。建盏的窑变艺术不仅是中国陶瓷工艺美术史上的一朵奇葩,其具有独特的美学观也堪称中国历代茶器中的瑰宝。陶瓷艺术,以自然材料和人文精神的有机结合,以及功用性与艺术性的密切联系,彰显着永久的美学魅力。蕴含东方文明工艺精神和审美理想的传承和发扬,对振兴中国陶瓷艺术,弘扬中国优秀传统文化,推进具有中国特色的物质文明和精神文明的全面发展,无疑具有重要的理论和实践意义[19]。

参考文献：

[1] 耿宝昌,凃华.建窑[M].南昌:江西美术出版社,2016:7-8.

[2] 中国非物质文化遗产网.建窑建盏烧制技艺[EB/OL].(2011-05-23)[2022-03-24].https://www.ihchina.cn/Article/Index/detail?id=14703.

[3] 释泽道.禅茶的味道[J].茶博览,2008(6):20.

[4] 新华社.习近平考察朱熹园谈文化自信:没有中华五千年文明,哪有我们今天的成功道路[EB/OL].(2021-03-23)[2022-02-07].http://www.gov.cn/xinwen/2021-03/23/content_5595049.htm.

[5] 新华社.中共中央办公厅　国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[EB/OL].(2017-01-25)[2022-02-07].http://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm.

[6] 尹庚爀.茶文化年譜[M].首尔:弘益社,2005:11.

[7] 국어고전문화원 (国语古典文化院).大韓茶文化資料集成[M].尹庚爀,监修.首尔:이른아침 ,2003:22.

[8] 陈丹妮,刘仲华,吴明真.韩语汉字词“茶”之“다”发音源于中国闽北方言考[J].茶叶通讯,2019,46(1):72-78

[9] 本书编委会.中国古代茶道秘本五十种(一)[M].北京:全国图书馆文献缩微复制中心,2003:290.

[10] 武夷山市地方志编纂委员会.武夷山摩崖石刻[M].大众文艺出版社,2007:40.

[11] 廖宝秀.历代茶器与茶事[M].北京:故宫出版社,2017:106-107.

[12] 金银珍.建盏“V”字造型设计解读[J].装饰,2015(2):98.

[13] 陈丹妮.从禅宗美学解读建盏之美:以稻叶天目为例[J].长沙大学学报,2017,31(6):124.

[14] 徐兢.宣和奉使高麗圖經·三十二卷·茶俎[M].長塘鮑廷博,清乾隆五十八年.

[15] 郑美清.宋代黑釉金彩碗研究[J].漳州职业技术学院学报,2005(4):66.

[16] 陈丹妮.《宣和奉使高丽图经》中“金花乌盏”的研究:以武夷山遇林亭窑为例[J].福建茶叶,2018,40(1):283.

[17] 陈丹妮,吴明真.朱熹《九曲棹歌》主题“金花乌盏”的解读[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2018(9):149.

[18] 陈丹妮.从禅宗视域管窥千利休“侘茶道”的形成过程[J].中国茶叶,2019,41(10):66.

[19] 王子怡.中日陶瓷茶器文化比较[M].北京:人民出版社,2018:4.

(责任编辑:白　琳)

A Comparative Study on the Aesthetics of Tea Ware in China, Korea and Japan: Taking Jian Bowl of Song Dynasty as an Example

CHEN Danni, ZHENG Murong, HONG Yongcong

(School of Tea & Food Science, Wuyi University, Wuyishan Fujian 354300)

Abstract: Through the study of tracing and combing, three major characteristic were concluded during the spread of Chinese tea culture in Japan and Korea. First of all, the Chinese tea culture melted during the spread; Secondly, it changed and dissimilated in the alien evolution; Finally, it completed the differentiation in the foreign domain construction. Three major characteristics were considered to be the internal causes of different aesthetic views of Jian Bowl in China, Japan and South Korea. Aesthetic views of Jian Bowl in three different regions, was proved to be the pragmatic beauty of some tea method in Song Dynasty, the emulate China beauty of Korean tea ceremony, and the Tang symbol beauty of tea fighting of Shogunate.

Key words: tea ware; aesthetic; Song Dynasty; Jian Bowl; some tea method

基于建盏风格设计的盖碗造型特点与审美内涵

王　丽，邱佳雄

（武夷学院 茶与食品学院，福建 武夷山 354300）

摘　要：随着传统文化的复兴和饮茶风尚的风靡，建盏风格盖碗因适应当代饮茶需要和审美需求，受到了广大茶文化爱好者的青睐。通过对市面上常见建盏风格盖碗的结构、釉色等研究，探讨其蕴含的审美观念及其人文思想后发现：与传统建盏相比，当代建盏在继承传统中实现了功能与结构、审美与实用的有机统一，为建盏的传承和创新提供借鉴和参考。

关键词：建盏；盖碗；造型；审美内涵

中图分类号：TQ174.72　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1674-2109(2023)01-0015-04

建盏是中国黑瓷的代表，是中国茶文化艺术最高峰的器具符号，创烧于晚唐五代，兴盛于两宋，元代中后期趋于哀落，明末清初停烧[1]。新中国成立后，多批考古队先后到建阳古窑址考察和发掘，到 20 世纪 70 年代前后才逐渐恢复研究与生产。1962 年，郭沫若称建盏“独具中国的民族风格和东方的艺术色彩”。1981 年，建盏工艺得到恢复并走向市场。2009 年，“建窑建盏烧制技艺”被列入福建第三批省级非物质文化遗产名录。2011 年，“建窑建盏烧制技艺”又被列入第三批国家级非物质文化遗产《传统手工技艺》名录。随着国盛茶兴，建盏得到大力发展，2017 年，建盏成为金砖国礼，2020 年品牌价值 160.43 亿元。如今，建盏已经成为建阳支柱性产业和中国陶瓷的杰出代表，在世界重新扬名，享有盛誉。

随着物质水平的提高，饮茶观念的转变，人们对精神文化生活的追求也愈来愈高，为适应时代发展需要，饮茶器具在器型和审美上进入一个新的历史时期，推动了建盏设计风格茶器的多元化发展。建盏在继承传统工艺的同时，也应符合生态文明思想和当代人的审美情趣，在社会结构中融入当代的知识、理念、思想和科技，促成创造性的文化转换。通过对建盏风格盖碗进行研究，探讨其结构特点、审美观念、意蕴特征及其蕴含的人文思想，旨在为建盏的传承和创新提供借鉴和参考。

一、传统建盏的设计风格

建盏因其独特的黑釉以及自然天成的釉色斑纹，被视为宋代“斗茶”的代表。建盏具有普遍的、共性的特征：一是造型上，建盏口大、足小、底深；二是胎质上，建盏胎体厚重、古朴；三是釉色上，建盏釉色为黑釉，胎釉致密、保温性好。

收稿日期：2021-05-16

基金项目：福建省社会科学研究基地朱子学研究中心重大项目(FJ2021MJDZ026)；福建省教育厅中青年教师教育科研项目(社科类)(JAS21353)；福建省教育厅中青年教师教育科研项目 (JAT200667)；福建省教育厅教学改革研究项目(SJZY2019004)；福建省科技厅科技创新平台项目(2018N2004)；福建省大学生创新创业项目(S202210397032)；武夷学院教研教改项目(JG202223)。

作者简介：王丽(1984-)，女，汉族，讲师，主要从事茶学、茶文化、天然产物开发与利用研究。

(一)自然质朴、简洁实用的器型

建盏的造型设计从饮茶的实用性出发,为满足点茶需要,在茶盏口足、宽度和高度上都有各自要求,整体造型上呈现口大足小的“V”形漏斗形状。建盏常见的经典器型有敞口、撇口、敛口和束口等。撇口盏器型上盏口沿向外作微喇状翻撇,分为母盏和分盏,母盏器型较大,用于调膏冲注;分盏器型较小,用来品饮。敞口盏,又称“斗笠”盏,盏口沿外敞,器型上有深腹和浅腹两种,腹壁斜直呈 45°或微弧,给人以秀丽挺拔、轻盈潇洒之感。敛口盏,盏口沿向内收敛、足小腹大,口沿微敛的设计也便于品茗者控制茶汤入口的速度;束口盏,盏上部较陡,口沿以下有约 1cm 向内收束的凹槽,束口造型也起到标注注水线、提示注汤的水量。其中以束口盏和敛口盏产量较大,因能起到防止注水和击拂时茶汤向外溅洒的作用,深受人们的喜欢。

随着技术工艺的不断改进以及人们对宋艺美学茶器审美需求的提升,建盏在材质、釉色、胎体薄厚硬度、整体重量、造型组合上也出现了许多创新[2]。经过创新的建盏以碗(盏)为主,兼有少量的钵、高足杯、罐、瓶等[3]。器型上有四方杯、铃铛杯、玉兰杯、太极盏、香炉盏、星云钵等新器型;还有一类变形盏,在撇口、敞口、敛口和束口的基础上,对口沿、盏腹、盏底进行放大、缩小调整比例等特殊设计,呈现出另一种器型,如喇叭盏、鸡蛋杯等。

(二)变化莫测、绚丽多彩的釉色

建盏器型简单质朴,釉色丰富而含蓄,追求自然天成的窑变效果。建盏内部施全釉,釉厚,部分有流釉的现象;外部通常施半釉,保留足底无釉。建盏之所以成为“斗茶”的珍品,最受人追捧的莫过于其变化莫测、绚丽多彩的釉色。黑色的釉面上遍布形态各异的结晶斑纹,代表性的釉色有乌金釉、兔毫釉、油滴釉及鹧鸪斑、曜变等。绚丽多彩的釉色,有如兔子纤细柔长的毫毛,又如夜空中的点点繁星,或似水面漂浮的油滴,又或鹧鸪身上的斑点,均给人带来不同的审美感受。科技的进步和茶文化的兴起,为建盏的发展带来新的机遇。为符合时代气息和当代人的审美需要,其釉色愈加丰富明亮, 建盏在釉色上由传统的兔毫釉、鹧鸪斑(油滴)、乌金釉和柿红釉等杂色釉,演变出百花釉、牡丹釉、蓝麒麟釉、黄金釉等新釉色,还开发了茶叶末、豹纹等多种纹样,在继承传统工艺的基础上,不断推陈出新,丰富着建盏的文化内涵。

建盏器型、釉色和工艺的创新体现了新时代文化艺术的融合性和先进性。建盏所蕴含的文化价值值得我们高度重视,当代建盏技艺与文化在传承中应当具有个性化的创新思维,能展现出时代发展中多元的审美和独立的品格。

二、建盏风格盖碗的造型特点

茶具的出现是伴随着人们饮茶方式的改变而不断地发展变化, 为了适应当代饮茶和审美的需要,在继承传统工艺的基础上,为适应宋代点茶而生的建盏也增加了碗盖和底托的设计。

(一)传统造型基础上的再造

建盏风格盖碗与传统盖碗的器型结构基本相同,同样是由底托、碗身和碗盖三个部分组成,从实用性上来讲,既可以保温,又可以防尘,并且具备了建盏秀丽典雅、古朴大方与简约自然的风格特点。其实早在宋代,茶盏和盏托的组合就已出现,在四川眉山市出土的一只黑釉茶碗,就是盏和底托连在一起的,只是那时还没有碗盖。

建盏风格盖碗从形制上看,整体造型是一个“圆”的样子,盖径小于碗径,扣于碗内,被茶碗包含,碗又被盏托包含,整个器物囊括于盏托之中,好似人置身于天地间。盖碗向人们诠释了“天、地、人”的哲学含义,体现了古人追求的“天人合一”的精神理念以及中国人“厚德载物”包容万物的姿态。

建盏风格盖碗在器型上的变化主要体现在盖的弧度、盖钮、碗身和底托上。在器型上保留撇口的设计,便于承托盖子,也利于冲泡时倒出茶汤;碗盖既保温又能起到拨去浮茶的作用,盖面的凸起幅度对盖碗的内部空间有很大影响;碗身在很大程度上直接影响建盏风格盖碗的整体气质,腹部的深浅高低,影响建盏高铁析晶釉的流动空间,进而影响晶体花纹的形态变化;碗托主要在托沿的上扬角度进行变化,托底在平足和高足间取舍,对称的形态设计让人产生视觉与心理上的完美、平和、和谐之感[4];碗钮的大小和形态也会影响冲泡时的手感体验, 常见的建盏盖钮有深

钮、小平钮、大实钮、高足圆钮、环钮、柱钮等。

(二)重于视觉与触觉的表现

建盏风格盖碗在釉面上分釉泪、未完全施釉和独特的釉色。因建盏金属析晶釉的流釉作用和烧制工艺的限制,建盏常出现釉泪粘窑的现象,所以市场上大部分建盏风格盖碗都未完全施釉。加上建盏的特殊材料,建盏风格盖碗整体上给人一种简约厚重、规矩大方之感,还具有十足的金属感。碗盖的施釉在“钮”和“盖”之间取舍,或“钮”素烧,“盖”留釉;或“盖底”素烧,“钮”和“盖面”留釉,即朝向匣钵底部的一面,采用素烧。同样,“碗”和“托”的底下部分也采用素烧不施釉。施釉和素烧部分断层明显,结晶釉的玻璃质感和坯泥的哑光肌理将两种对立的感觉融于一身,使建盏在视觉、触觉上都得到了完美的呈现[2]。建盏渐变釉同样在建盏风格盖碗中得以体现,在“盖钮”根处、盖沿边缘、碗底、“托”底与中央都有明显的釉色强变,具体表现为:花纹加重集合成黑釉,釉色的加深使建盏盖碗更显厚重。

三、建盏风格盖碗的审美内涵

茶器除了满足茶的冲泡功能外,茶器的装饰纹理也影响着使用者的感官情绪,诱发出饮茶的审美过程。如今各种文化共生共融,茶器的设计呈现出跨时代、跨民族等多元化发展的特点。建盏文化的复兴催生了建盏风格茶器的出现,丰富了现代茶器的设计发展,满足了不同的审美体验,蕴含着独特的气质属性。

(一)古朴大气与实用创新的融合

建盏坯厚,具有很好的保温性能。宋代蔡襄《茶录》中载“建安所造者绀黑,纹如兔毫。其坯微厚,熁之久热难冷,最为要用。出他处者,或薄或色紫,皆不及也。”建盏风格盖碗实现了实用功能和美学功能的完美结合,丰富多彩的黑釉斑纹构成了绚烂的瓷器装饰,碗盖的设计让整个盖碗造型更加完整合理,并能充分发挥建盏优良的保温性能。底托的造型丰富,既便于传递和端拿,也增添了品茗时的情趣,使盖碗整体兼具美学价值和实用功能。

建盏风格盖碗的器型注重比例、尺寸和节奏的设计,造型简洁,线条流畅而细腻,给人以质朴、含蓄、自然和敦厚之美。与建盏口大底小器壁线条呈“倒三角”不同,建盏风格盖碗为便于散茶冲泡时的茶叶翻滚,为叶底留出足够的空间。在设计时适当增大碗底直径,碗壁线条更加圆融,口沿外敞或微直,器型小而浅,呈现口大腹小的设计,有助于增加茶具放置时的稳定性,给人一种稳重、沉静素雅之美。建盏符号运用到盖碗上,体现了文化传承的力量,丰富了黑釉瓷在盖碗茶具中的应用,符合现代饮茶活动中对于“观茶色、闻茶香、品茶味、辨茶形”的要求。

(二)自然天成与内敛雅致的呈现

建盏以丰富的釉色纹理成为我国历史上名贵的瓷器品种,与传统盖碗需要彩绘、雕刻、贴花、印花等装饰手段进行美化加工相比,建盏风格盖碗具有独特的气质,拥有自然天成的釉色美,它美在釉面的内敛或华丽,美在变化莫测的釉面中表现出独特的自然随意与宁静优雅的韵味。建盏工艺复杂,烧制难度大,优秀作品的成品率低,使得建盏风格盖碗具有独一无二、无法复制的美的特征,符合当下个性特征的表达。工艺的进步与现代审美的发展,建盏风格盖碗的釉面斑纹呈现出多种多样的变化,在建盏常见的乌金、兔毫、油滴、鹧鸪斑、曜变等五大釉面纹理之外,人们根据釉色的变化而衍生出像柿红釉、蓝牡丹釉、蓝兔毫油滴纹、蓝鹧鸪、蓝地白油滴、乌金木釉等诸多杂色釉。其中,柿红釉色尽显中国特色,天然而成,给人以端庄华贵之感;蓝牡丹釉形似绽放的牡丹,有灵动幽静般的美;蓝兔毫油滴纹的浅蓝色调细密斑纹,宛如雨中的蓝窗,给人以冷静平和之感;蓝鹧鸪似深海游动的透明水母,灵动而又深邃;乌金木叶纹的风格采用乌金釉与叶片的结合,叶脉纹路清晰可见,在黑釉中显得尤为精致,呈现出简单大方的气质。

建盏风格盖碗突出了审美性和实用性的和谐统一,在最大限度地满足人们使用需要的同时,将建盏釉色作为独立的载体应用到盖碗设计的创作中,突出宋代建盏黑瓷釉色的审美价值,营造出非手工能够描绘的审美空间,这对当今茶具的设计仍有很好的启示意义。

(三)文化内涵与思想情怀的同辉

建盏的工艺独特,在制作工艺不变的情况下,却

能产生釉面千变万化的花纹,令人惊叹。建盏的美不仅在外表,更在其内涵与气质。建盏因茶而兴,增加了“斗茶”的乐趣,并受到以宋徽宗为代表的宋代朝野人士的追崇,我们能从诗词、字画等文学作品中感受建盏当年的辉煌。如今,随着建盏文化的复兴,建盏工艺得到传承和创新。建盏风格盖碗的设计运用搭建了现代与古代的桥梁, 弥补了追忆古人优雅生活的方式,填补了迷失已久的审美意趣,凝聚了设计者的创新思维和对艺术的加工创造,实现了建盏从功能到审美再到功能的转变。随着社会生产、工艺水平和审美观念的发展,建盏在传承与发展中也在不断找寻传统与科技、艺术创新之间的平衡点,在烧制技艺上融入更多个性化的设计和个人情感,追求作品的文化内涵与鲜明的个性特征,以求最大程度地展现中华传统工艺的魅力。建盏风格盖碗是一种茶具,但又不单单是茶具,它还凝聚了设计者的思想和情怀,在使用时,还应怀着一颗平静的心,学会欣赏茶具背后所蕴含的文化价值和思想内涵。

四、结语

宋代千百年来遗留下来的建盏蕴藏着博大精深的文化内涵,是现代陶艺茶器设计的巨大资源,对当下的茶具设计具有很好的借鉴作用和指导意义。建盏风格盖碗兼具盖碗的器型和建盏釉色的丰富变化性,具有“厚重、规矩、大方”等气质,造型上更加灵活多变,设计上顺应时代发展和审美需求, 集实用性与美学为一体,进一步促进了建盏茶具文化的年轻化、生活化与现代化,发挥了建盏风格盖碗功能最大化的效果。

建盏与盖碗设计的结合, 丰富了茶具设计的领域,体现了茶具与茶文化的关联性,彰显中华茶文化的精神和价值观念,为中国的茶具市场注入新鲜的力量,推动了盖碗茶具的发展,有助于我们提升对创新茶具的审美能力,同时也进一步促进了中国茶文化的继承与弘扬。

参考文献:

[1] 邓宏文.吉州窑和建窑黑瓷的研究[J].湖南考古辑刊,1999(00):301-334.

[2] 张家烨.基于现代产品设计理念的茶具创新设计[D].济南:齐鲁工业大学,2020.

[3] 杨兴生.浅析建盏的审美与文化:以曜变盏为例[J].东方收藏,2020(14):42-43.

[4] 董慧良.建盏残片在首饰设计中的应用研究[D].北京:北京工业大学,2016.

(责任编辑:黄　超)

Research on the Modeling Characteristics of Lidded-Tea Bowl Based on the Design of Jianzhan

WANG Li, QIU Jiaxiong

(School of Tea & Food Science, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: With the revival of traditional culture and the popularity of tea drinking, Jianzhan style lidded-tea bowl for meeting the needs of contemporary tea drinking and aesthetic demand, was loved by the majority of tea culture lovers of all ages. Based on the study of the structure and glaze color of the Jianzhan style lidded-tea bowl which was common in the market, and discussed the aesthetic values and humanistic thought contained in them. Compared with the traditional Jianzhan, the modern Jianzhan has realized the organic combination of function and structure, aesthetics and practicality in inheriting the tradition, which provided reference for the inheritance and innovation of Jianzhan.

Key words: Jianzhan; lidded-tea bowl; shape; aesthetic connotation

中国式现代化进程中我国生态道德建设的三重逻辑

郑洪辉[1,2]，陈　文[2]

（1.天津师范大学 政治与行政学院，天津 300387；2.武夷学院 马克思主义学院，福建 武夷山 354300）

摘　要：生态道德建设是走中国式现代化道路的逻辑必然。在中国式现代化进程中，需要我们立足实际，放眼未来，从价值逻辑、现实逻辑、实践逻辑三个层面对我国生态道德建设予以探究，推动形成具有中国特色、时代特点的生态道德建设新境界。从价值逻辑来看，生态道德建设是建设物质文明和精神文明相协调“中国式现代化”的应有之意，是建设人与自然和谐共生的“中国式现代化”的必然要求。从现实逻辑来看，中国式现代化进程中我国生态道德教育有序开展，生态道德建设机制逐步完善，生态道德理论研究不断深化，生态道德意识水平有效提升；但也存在生态道德教育内容、形式及效果等有待改善，生态道德规范及评价体系有待健全，生态道德践行能力及自觉性等有待提升等短板。从实践逻辑来看，在中国式现代化道路的新实践中，需要我们优化生态道德教育、深化生态道德约束建设、强化生态道德践行。

关键词：党的二十大精神；中国式现代化；生态道德建设；精神文明；生态文明

中图分类号：G641　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0019-07

“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”[1]是对党和国家在新时代新征程上的中心任务作出的庄严回答。党的二十大报告从主要内涵、基本特征、本质要求、重大原则等方面对“中国式现代化”进行了全面深入系统的阐释，形成了完整的理论体系，创造了涵盖物质文明、政治文明、精神文明、社会文明、生态文明的人类文明新形态。物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生是“中国式现代化”的鲜明特征，精神文明、生态文明是“人类文明新形态”的重要维度。

“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。”[2]生态道德是生态文明的重要组成部分，是以达到人与自然和谐共生为目标，以审视和调整人与自然的关系、确立人与自然的道德关系为内容，以道德规范和行为准则约束人的生态行为为手段的一种新的社会道德形态。一方面，生态道德展现的是人类对人与自然关系在道德领域的重新思考，强调了人类对自然应具备道德关怀，培育生态道德观念、情感、意志等。另一方面，强调的是在处理人与自然关系时所开展的道德实践，即人类应严格遵守生态道德规范和行为准则，将源于实践的生态道德又真正的还于实践。生态道德建设是走中国式现代化道路的逻辑必然，更是人类文明永续发展的重要保障。在中国式现代化进程中，需要我们立足实际，放眼未来，从价值逻辑、现实逻辑、实践逻辑三个层面探究我国生态道德建设，推动形成具有中国特色、时代特点的生态道德建设新境界。

收稿日期：2022-12-12

基金项目：国家社会科学规划项目(17XZX004)；福建省中青年教师教育科研项目(JAS20387)。

作者简介：郑洪辉(1990-)，男，汉族，讲师，主要从事中国特色社会主义基础理论、大学生思想政治教育研究。

一、中国式现代化进程中生态道德建设的价值逻辑

生态道德展现的是人类对人与自然关系在道德领域的重新思考，强调了人类对自然应具备道德关怀。生态道德建设兼具着精神文明建设和生态文明建设双重向度。探求中国式现代化进程中我国生态道德建设的价值逻辑,应站在精神文明与生态文明的战略高度,结合我国精神文明和生态文明建设现状,明晰生态道德建设在其中的地位,准确把握生态道德建设与二者的内在联系。

(一)生态道德建设是建设物质文明和精神文明相协调“中国式现代化”的应有之意

道德作为一种社会意识形态，与文明紧密相连,是精神文明的重要标志之一,道德建设与文明发展同向同行。长期以来,道德都被当作调解人与人、人与社会之间关系的重要工具。随着生态危机的爆发,人与自然之间的关系变得岌岌可危，人类开始将善恶、仁爱、公平等道德要求用来处理人与自然之间的矛盾,不再把自然当成冷冰冰的、任凭人类随意“宰割”的对象,而是将自然看作是道德关注的对象,赋予其更多的道德关怀。由此,传统道德领域的界限及使命被打破,由调解人与人之间、人与社会之间的关系拓展到人与自然之间。在这样的背景与环境之下,生态道德应势而生[3]。作为一种全新的社会道德形态,生态道德既具有自律性、现实性、广泛性等道德的基本特性,也有综合性、应用性等独特之处。生态道德与道德是个别与一般、个性与共性、特殊与普遍的关系。生态道德是道德的重要组成部分,也是精神文明不可或缺的内容。

党的二十大报告指出“物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。物质贫困不是社会主义,精神贫乏也不是社会主义。”[1]建设物质文明和精神文明相协调“中国式现代化”必然离不开寓于道德建设之中的生态道德建设。从内容与目的来看,精神文明建设是一项包括了文明培育、文明实践、文明创建等在内的系统工程,旨在营造积极、健康、向上的社会文明新风貌。生态道德建设的内容和目的与之一脉相承。生态道德建设强调在构建全新的生态道德理念和规则的基础之上，引导人类在与自然相处的实践中,能秉持正确的生态道德理念,做出符合生态道德规范的行为，构建人与自然和谐共生的生态道德新风尚。生态道德建设延展了精神文明建设的内涵及外延。一方面,生态道德建设丰富了精神文明建设的“思想”土壤。在生态道德建设过程中所提倡的尊重自然、顺应自然、保护自然等生态道德意识,所要求的生态道德规范和准则等是构建生态道德秩序的首要保证,也为精神文明建设提供了全新理念、原则和规范,是对文明内涵的重要补充。另一方面,生态道德建设拓宽了精神文明建设的“实践”土壤。在实践方法上,生态道德建设综合应用了宣传教育、规范建设、社会管理、考核评价等方式，确保生态道德能够落到实践之中;在实践范围上,生态道德涵盖了社会公共生活、家庭生活等综合领域,涉及社会关系复杂,覆盖的范围较广。这些措施和领域也为精神文明建设开拓了全新路径和范畴,是对文明实践的重要拓展。

(二)生态道德建设是建设人与自然和谐共生“中国式现代化”的必然要求

建设人与自然和谐共生的“中国式现代化”是基于对人类传统发展方式的反思,立足当前的生态建设状况，着眼人类未来的发展所作出的重要战略安排。18 世纪 60 年代以来以机器的发明与使用为标志的第一次科技革命揭开了人类工业文明的大幕。工业化时代的到来,生产力及科学技术水平得到了长足的进步和发展,人类企图征服自然、战胜自然、主宰自然的野心逐渐膨胀,不科学、不合理、超出自然环境承载力的行为泛滥,自然生态系统变得脆弱不堪,人与自然之间的矛盾愈发凸显,迫使人类不得不重新思考和正视人与自然之间的关系，寻求二者之间矛盾的化解之道。经过长期以来的探索和实践,人与自然的关系在一定程度上得到了改善,但环境污染、资源枯竭、生物多样性锐减、气候变化等生态灾难仍然像达摩克利斯之剑威胁着人类的生存和发展。“中国式现代化”是面向未来的现代化，想要实现人类社会的永续发展、早日建成富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国,妥善处理好人与自然之间的关系问题无法回避。

人与自然和谐共生目标的实现,离不开正确理念

的指引、专门组织的管理、先进技术的使用、严密规章制度的约束等外部条件的保障和制约,更加离不开作为参与主体的每一个个体内心道德观念的“自律”。在历史发展的长河中,人类就十分注重发挥道德在处理人与自然关系时的作用,留下了宝贵经验。中华优秀传统文化之中蕴含着“天人合一”“仁爱万物”“强本节用”“非其时不伐一木,不杀一兽”等重要思想资源和实践经验,对当代生态道德建设具有重要的启示与借鉴作用。20 世纪 70 年代起, 随着人与自然矛盾的爆发,人们开始重新审视和调整人与自然之间的道德关系,生态道德作为一种建立在对原有道德范畴的发展和补充的基础之上的全新社会道德形态横空出世,指导和规范着人类的生态实践,对人类正确处理与自然之间的关系起到了极为重要的积极作用。反观现实并远眺未来,唯有站在前人的肩膀之上,充分借鉴、吸收前人的智慧及经验,不断加强生态道德建设,唤醒和培育人们的生态道德意识, 养成良好的生态道德习惯,真正树立起内心的生态道德“自律”,建立起生态道德内在机制,才能从根源上解决人与自然之间的矛盾,确保人与自然和谐共生的“中国式现代化”建设事业行稳致远。

二、中国式现代化进程中生态道德建设的现实逻辑

二十大报告在总结十八大召开至今十年来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革时指出“我们坚持绿水青山就是金山银山的理念,……生态环境保护发生历史性、转折性、全局性变化,我们的祖国天更蓝、山更绿、水更清。”[1]与生态文明建设同步,我国生态道德建设也实现了较大的进步,取得了较为丰硕的成果, 但受各种主客观条件的制约和限制,生态道德建设也面临着一些不容忽视的困难和挑战,生态道德建设不充分、不平衡的矛盾亟待化解。

(一)中国式现代化进程中我国生态道德建设取得的成效

一是生态道德教育有序开展。生态道德教育是生态道德建设的重要内容及途径,对生态道德建设有着无可替代的作用。在生态道德建设过程中,我国高度重视生态道德教育的基础性作用。经过多年的探索与实践,我国搭建起了集学校教育、社会教育、职业教育等于一体的、较为完善的生态道德教育体系以及多元的生态道德教育渠道。在学校教育中,加强了顶层设计。教育部出台了《中小学生环境教育专题教育大纲》《中小学环境教育实施指南》等文件,为学校生态道德教育活动的开展指明了方向。在具体的实施中,能够根据不同学段的特点,循序渐进地开展具有针对性的课程教学及活动,向学生传授生态道德知识,在学生心中埋下了生态道德的种子。在社会教育中,努力推动生态道德教育进家庭、进社区、进工厂、进机关、进农村,通过宣传栏、电视、新媒体等途径,利用“3·12 中国植树节”“4·22 世界地球日”“6·5 环境日” 等节日,加强对环境保护知识、生态道德规范等的宣传、普及。在职业教育中,利用职业培训,将生态道德教育融于其中,使得生态道德知识、情感、规范等都能在不同的职业、岗位上发光发热。总的说来,学校、社会、职业等各个领域能够坚守各自的阵地、发挥各自的优势,相互配合、相互补充,形成了强有力的生态道德教育合力,推动了生态道德教育的有序展开。

二是生态道德建设制度逐步完善。生态道德建设的良性发展,离不开自上而下的顶层设计以及相应的制度、政策、规范的保障。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把生态文明建设摆在了更加突出的位置,制定出台了一系列有关文件和制度,为生态道德建设作出了国家层面的顶层设计和制度安排。2015 年,中共中央、国务院发布了《关于加快推进生态文明建设的意见》, 这是我国生态文明建设的纲领性文件,也是生态道德建设的主要依据。2019 年,中共中央、国务院印发实施了《新时代公民道德建设实施纲要》,其中就指出“绿色发展、生态道德是现代文明的重要标志……要推动全社会共建美丽中国,引导人们树立尊重自然、顺应自然、保护自然的理念……引导人们做生态环境的保护者、建设者。”[4]这是党和国家专门针对生态道德建设提出的要求和任务,为生态道德建设提供了基本遵循, 为生态道德建设保驾护航。党和国家的高度重视系列政策、规范的出台和落实,为生态道德建设指明了方向,提供了强有力的保障和动力。

三是生态道德理论研究不断深化。生态道德理论产生和发展于人类的生态道德实践过程之中,是对生态道德实践活动经验的总结和概括。生态道德理论具有综合性,是生态学、伦理学、教育学、社会学等多学科理论交叉融合的结晶,对生态道德建设有着重要的支撑作用。经过多年的摸索与积累,我国生态道德理论研究经历了从最初的几乎空白,到如今花繁叶茂的发展变化,积累了丰富的生态道德理论资源。在基础理论研究方面, 专家学者们主要围绕生态道德的内涵、理论基础等方面展开。在中国传统生态道德思想及其现代化研究上,学者们从儒家、道家等代表性思想入手,对中国传统文化中的生态道德思想的哲学基础、基本内容、当代价值等进行分析研究。也有学者结合我国少数民族地区特点,对少数民族的生态伦理思想进行挖掘和整理,为我国生态道德理论研究打开了新的视野。在生态道德实践研究层面,大多数学者以“美丽中国”建设、生态文明建设、新型城镇化建设等为背景,以大学生、农民、中小企业等为对象,围绕生态道德教育、行为养成、环境营造等内容提出了生态道德实践路径。当前我国生态道德理论研究呈现出基础深、视野新、领域广、方法多、成果丰等特点,为构建中国特色生态道德理论体系、推动生态道德建设提供了强大智力支持。

四是生态道德意识水平有效提升。生态道德建设需以生态道德教育活动为基础, 以生态道德规范、制度、理论等作为保障,更需以生态道德意识作为灵魂和精神动力。2013 年环境保护部宣传教育司开展了首次全国生态文明意识调查研究,发布了《全国生态文明意识调查研究报告(2013)》。调查通过随手关灯和水龙头、不乱扔垃圾、不践踏草坪三个问题考查公众的生态道德意识。报告显示,三个问题的答案符合生态道德的比例分别为 75.5%、93.6%、37.1%,公众生态道德意识表现出良莠不齐的状况[5]。2019 年起,生态环境部环境与经济政策研究中心对公民生态环境行为进行跟踪调查评估。参照 2013 年对生态道德意识的考查指标,该研究对 2019 年、2020 年《公民生态环境行为调查报告》中的相关指标进行分析,以验证公民生态道德意识的发展变化情况。与 2013 年对相关问题的调查结果相比,2019 年符合生态道德要求的答案比例上升 13.7%[6],提升效果明显。除上述测量指标外,公众对生态环境信息的关注度也能在一定范围内反映出公众生态道德意识水平的高低。2019 年调查结果显示,75.3%的受访者认为“个人关注政府、企业或其他机构发布的生态环境信息”对于保护生态环境是重要的[6]。2020 年对该问题的调查,人数占比提升至 94.4%,提升了 20%左右[7]。从上述几个问题的调查结果分析来看,公民的生态道德意识有显著提升。

(二)中国式现代化进程中我国生态道德建设存在的短板

一是生态道德教育内容、形式及效果等有待改善。如前文所分析,当前我国生态道德教育有序开展,生态道德教育体系已基本完善, 但从教育的内容、形式以及公众的生态道德践行情况分析来看, 呈现出“表层化”现象。首先是生态道德教育内容的完整性、现实性、针对性不足。在现行生态道德教育中,内容上往往更侧重对生态保护知识、理论和统一规则的普及,更加注重对理想状态的追求,敢于直面现实矛盾、直接指导实践的内容需要增加。同时,针对不同群体的知识储备、认知能力、道德素质等的不同,也缺乏具有针对性的教育内容,难以满足不同群体的需要。其次是生态道德教育形式较为单一、传统,灵活性、创新性不足。在生态道德教育中,仍以知识的灌输教育方式为主, 忽视了受教育者的主体性和积极主动性,受教育者缺少参与生态道德实践教育的机会。此外,还存在教育活动实施主体权责分工不明、实践教学基地建设滞后、师资力量不足等短板需要尽快补齐。

二是生态道德规范及评价体系有待健全。生态道德秩序有序运转需要科学的生态道德规范和有效的生态道德评价对有关行为进行引导、约束和调整。随着我国生态道德建设进程不断深入, 对生态道德规范、生态道德评价等都提出了更高标准。现行的生态道德规范及生态道德评价体系建设情况落后于生态道德建设整体发展进程,与生态道德建设要求不符的矛盾逐渐凸显。在生态道德规范方面,现行的更多的是内容较为宏观、适用群体较广的倡导性、鼓励性规范,这类规范主要是提供一种“应当”或“不应当”的标准。针对不同领域、不同群体的具有一定强制力的操作性、禁令性规范十分缺少。在生态道德评价体系方

面,完整的生态道德评价体系应包括生态道德评价标准、评价方法、评价反馈等内容。目前我国尚未建立起系统完备的生态道德评价体系,生态道德评价缺少可量化的、体现不同评价对象特点的评价标准;评价方法上以舆论评价和自我评价为主, 评价方法的多样性、有效性需要加强;评价反馈不够到位,评价结果的应用有待进一步落实。

三是生态道德践行能力及自觉性等有待提升。生态道德践行是生态道德主体将生态道德观念、情感、意志等转化为实际道德行为、付诸实践的过程,是生态道德建设的重要环节,是检验生态道德教育成效的重要途径。当前,部分领域存在生态道德认知与生态道德行为不匹配的问题,生态道德主体在践行能力及自觉性等方面还有较大提升空间。从《公民生态环境行为调查报告(2020 年)》来看,受访者普遍认为公民自身环境行为对保护生态环境重要,但不同领域践行程度呈明显差异。例如,在呵护自然生态、选择低碳出行和节约资源能源方面践行程度较高,能够做到“知行合一”;践行绿色消费、减少污染产生关注生态环境和分类投放垃圾等行为领域,仍然存在“高认知度、低践行度”的现象[7]。公民在生态道德践行中还存在着“知行不一”的情况,公众对生态环境保护的重要性已基本形成共识,但在不同领域之间,个体与个体之间的行为自觉性和有效性上还存在参差不齐的现象。

三、中国式现代化进程中生态道德建设的实践逻辑

随着中国式现代化进程的不断加快,生态道德建设实践中面临的风险和挑战会更加多元,需要克服的困难和矛盾也会更加艰巨。在新的时代条件下,想要实现生态道德建设持续健康有序发展,需要我们立足实际,谋定而后动,统筹处理好生态道德建设中的各项任务,努力探索打造生态道德建设新路径,推动生态道德实践新发展。

(一)优化生态道德教育

当前我国生态道德教育各项活动都能平稳、有序展开,但在教育内容、方法和效果等方面仍有较大的进步空间。在生态道德建设过程中,要充分发挥生态道德教育的重要作用,加强集学校教育、职业教育、社会教育等于一体的生态道德教育体系建设,不断完善教育内容,创新教育方法,提升生态道德教育水平。

第一,巩固生态道德教育体系。生态道德教育的过程是学校教育、家庭教育、社会教育等共同作用的过程,不同的教育场景及主体在生态道德教育中都扮演着不同的角色,发挥着不同的作用。巩固和发展现有的生态道德教育体系,进一步细化各教育场景及主体的目标与任务,加强分工与协作,是优化生态道德教育的必然要求。第二,完善生态道德教育内容。在实践中要强优势,继续保持现有生态道德教育内容的科学性和普遍适用性,同时补短板,努力提升教育内容的系统性、针对性和现实性,推动生态道德教育内容不断充实和完善。第三,创新生态道德教育方法。着力应用实践教育,通过组织开展志愿服务、考察调研等各类实践活动,引导受教育者在实践中学习生态道德知识、培育生态道德意识、养成生态道德行为习惯;还要加强生态环境主题公园等生态道德教育实践基地建设,打造集观光游览、科普及生态教育等于一体的实践平台。

(二)深化生态道德约束建设

生态道德建设是一项复杂的系统工程,既需要通过生态道德教育将生态道德内化于人们的思想自觉和行动自觉,发挥“自律”的作用。同时,也需要依靠道德规范、制度法规、评价与监督等外部力量予以保障和约束,凭借“他律”的力量来指导、规范和制约人们的行为。生态道德约束建设是生态道德建设的重要组成部分,相较于“自律”,来自于“他律”的约束,对生态道德主体的行为有着更为直接的强制力和约束力。

首先,健全生态道德规范体系。发挥政府、行政机关、行业组织、有关专家学者等不同主体的作用,加快完善国家层面、行业领域、村居范围、家庭内部的生态道德规范体系。其次,健全生态道德法制体系。生态道德及相应法律、规章制度的建立和发展都是基于“人与自然和谐共生”这一共同的价值目标和追求。在新的生态道德实践中, 要根据实际情况的发展变化,不断修订和完善相关的法律及规章制度,更加注重把生态道德理念、规范等融入到建章立制中,为生态道德建设构筑起坚强有力的后盾。同时,抓好法律及规章

制度的执行落实工作,让铁规发力,让禁令生威,确保各项法规制度落地生根。此外,要引导全民做到尊法守法,在全社会树立法律的权威,使民众认识到法律是生态道德的底线和红线,使遵章守法成为全体人民共同的追求和自觉行动。最后,健全生态道德评价与监督体系。加强行政部门、群众自治组织、行业组织、媒体及自我评价与监督,充分调动一切积极因素为生态道德评价与监督的有效开展服务。

(三)强化生态道德践行

生态道德践行是生态道德建设的最终落脚点,是生态道德规范形成和发展的动力来源,也是推动生态道德规范落地生根的唯一途径。强化生态道德践行要牢牢把握政府、企业、个人三大践行主体,推动政府践行“绿色执政观”、企业践行“绿色发展观”、个人践行“绿色生活观”,让“绿色”贯穿人类一切实践活动始终。

一要推动政府践行“绿色执政观”。各级政府、有关部门在执政过程中,应坚持以“绿色执政观”为指引,加大绿色政绩考核力度、增加对生态文明建设有关工作的政策和资金投入、加强对生态文明建设有关工作的指导、评价、监督和管理。二要推动企业践行“绿色发展观”。企业是自然生态资源的重要开发者和使用者,也是生态污染的主要制造者,更应该是生态道德的忠实践行者。企业要自觉承担起生态道德责任,协调处理好经济利益与生态利益的关系,将生态道德有关要求落实到生产经营各项活动之中。积极打造“绿色发展”的企业文化,坚持节流和开源并举,努力提升清洁生产和污染防治水平。三要推动个人践行“绿色生活观”。引导公民个人在日常生活中践行生态道德有关要求,促使生态价值观转变为公民的行动自觉,助推公民真正成为理性的“生态人”。在日常生活的衣、食、住、行、游、购、娱等方面,每个人都能自觉、自醒、自主履践生态道德有关要求。

经过长期努力, 我国生态道德建设成效初显,生态道德“大厦”的基石和框架已初具规模。随着中国式现代化进程的推进,我国生态道德“大厦”也应进入“精装修”阶段。在中国式现代化建设的新实践中,要坚持以习近平生态文明思想为指引,积极借鉴和吸收生态道德建设的经验和成果,从当代生态道德建设的现实状况出发, 着眼物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的“中国式现代化”的宏伟目标,迈出生态道德建设新步伐。

参考文献:

[1] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜　为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022:21,2223,11.

[2] 中共中央文献研究室.习近平关于社会主义生态文明建设论述摘编[M].北京:中央文献出版社,2017:6.

[3] 陈寿朋等.生态道德建设论[M].北京:中央文献出版社,2011:4–5.

[4] 中共中央,国务院印发.新时代公民道德建设实施纲要[M].北京:人民出版社,2019:19.

[5] 环境保护部宣传教育司编.全国公众生态文明意识调查研究报告(2013)[M].北京:中国环境出版社,2015:44.

[6] 生态环境部环境与经济政策研究中心课题组.公民生态环境行为调查报告(2019 年)[J].环境与可持续发展,2019(3):6,5.

[7] 生态环境部环境与经济政策研究中心.公民生态环境行为调查报告(2020)[R].北京:2020:5,1–2.

(责任编辑:魏　琛)

The Triple Logic of Ecological Moral Construction in the Process of Chinese Path to Modernization

ZHENG Honghui[1,2], CHEN Wen[2]

(1.School of Politics and Administration, Tianjin Normal University, Tianjin 300387;
2.School of Marxism, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Ecological moral construction is the logical necessity of taking the road of Chinese path to modernization. In the process of Chinese path to modernization, we need to base ourselves on reality, look into the future, and explore China´s ecological moral construction from the perspective of value logic, reality logic, and practice logic, so as to promote the formation of a new realm of ecological moral construction with Chinese characteristics and the characteristics of the times. From the perspective of value logic, the construction of ecological morality is the proper meaning of building a "Chinese path to modernization" that coordinates material civilization and spiritual civilization, and is the inevitable requirement of building a "Chinese path to modernization" in which man and nature coexist harmoniously. From the perspective of realistic logic, ecological moral education in China is carried out orderly in the process of Chinese path to modernization; the mechanism of ecological moral construction is gradually improved; the study of ecological morality theory has been deepened; the level of ecological moral awareness was effectively improved. However, the content, form and effect of ecological moral education need to be improved; ecological ethics and evaluation system need to be improved; the ability and consciousness of ecological morality practice need to be improved. From the perspective of practical logic, in the new practice of Chinese path to modernization, we need to optimize ecological moral education, deepen the construction of ecological moral constraints, and strengthen the practice of ecological morality.

Key words: the spirit of the 20th National Congress of the CPC; Chinese path to modernization; ecological moral construction;spiritual civilization; ecological civilization

团结奋斗:中国式现代化的红色血脉

陈国伟, 路丙辉

(安徽师范大学 马克思主义学院, 安徽 芜湖 241002)

摘　要:中国共产党的百年发展史就是一部伟大的民族团结奋斗史,中国共产党和中国人民在百年团结奋斗的生动实践中形成了伟大的团结奋斗精神。作为中国共产党红色血脉的精神内核之一,团结奋斗承载着中国共产党人的政治本色、光荣传统和优良作风。团结奋斗是马克思主义人的本质学说的重要体现,是中国古代团结观和奋斗观的当代样态,能够更好发挥人民群众的实践主动性。回瞻历史,中国共产党和中国人民通过团结奋斗迎来了中华民族从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃。新的征程上,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴,需要以深入推进党的建设新的伟大工程,巩固和发展爱国统一战线,巩固教育的基础性战略性支撑地位为重要抓手,努力形成海内外中华儿女共同团结奋斗的生动局面。

关键词:党的二十大精神;团结奋斗;中国式现代化;红色血脉;中国共产党

中图分类号:G641　　**文献标识码**:A　　**文章编号**:1674-2109(2023)01-0026-06

红色血脉不仅是“中国共产党政治本色的集中体现”,还是“新时代中国共产党人的精神力量源泉”[1]。无论是广义上,抑或是从狭义角度出发理解的红色血脉,团结奋斗都可谓其精神内核之一。党的二十大报告指出,十年来党和人民所经历的三件大事,是“中国共产党和中国人民团结奋斗赢得的历史性胜利”[2],报告更是首次将团结奋斗纳入大会主题之中,其在中华民族复兴伟业中所居的至高地位,可见一斑。面对世界百年未有之大变局,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴新征程业已开启,在中华民族比历史上任何时期都更加需要团结奋斗的时局背景下,以党和人民团结奋斗的百年历程为切入点,就团结奋斗何以创造百年伟业,近代历史上的团结奋斗发挥了何种功效,如何以团结奋斗创造新的历史伟业等问题进行探索,无疑具有重要的理论和实践意义。

收稿日期:2022-11-25

基金项目:全国高校思政课建设项目(21SZJS34010370)。

作者简介:陈国伟(1998-),男,汉族,硕士研究生,主要从事思想政治教育研究。

一、团结奋斗何以创造百年伟业的三重解读

任何一种价值理念、行为方式乃至社会风气能够为一个民族广泛接受并付诸实践,一定有其因由。团结奋斗成为中国共产党百年来一以贯之的光荣传统,“团结才能胜利,奋斗才会成功”[3]成为中国人民高度认可的价值理念,中华民族通过团结奋斗成功创造了举世瞩目的百年伟业,也并非偶然。解答团结奋斗何以创造百年伟业的命题,可以从如下三个向度着手。

(一)团结奋斗是马克思主义人的本质学说的重要体现

深究团结奋斗在中国大地上生根发芽、开花结果的原因,首要的是要从学理方面去作考察。也就是说,要运用马克思主义的立场、观点以及方法去拨开团结奋斗何以创造百年伟业的迷雾。

马克思曾在《关于费尔巴哈的提纲》一文中提出:“人的本质不是单个人所固有的抽象物, 在其现实性上,它是一切社会关系的总和。”[4]诚如马克思所言,由人们在现实生活中所生成的总的社会关系是实现人的本质的必要条件。依照马克思的逻辑,实践是生成

人的现实性特质,是使人成为根本之人的唯一出路,要想拥有社会关系,就必须躬身实践。团结奋斗本质上就是一种实践,但需注意的是,中国人民的团结奋斗并不等同于一般意义上的实践。质言之,中国人民的实践是主动性与目的性相统一的伟大实践。团结奋斗之所以为中国人民普遍认可并付诸实践,归根究底,是因为团结奋斗能满足人们社会关系生成的需要,能使人们成为全民族和被时代需要的公民主体。进一步说,甚至成全了他们甚至于他们后代相对意义上的自由全面发展。有目共睹的是,百年来,在中国共产党的带领下,中国人民始终坚信只要团结奋斗就能结出益于自身全面发展的果实,这个果实往往比个体"独善其身"所结出的果实更加丰硕饱满。这也直接激励他们踊跃投身于家庭、学校、军队、企事业单位、地域等共同体的团结奋斗之中,汇聚起中华民族共同体的伟大团结奋斗力量,并在这个过程中生成各自的政治、经济、法律、伦理道德等社会关系,使自己真正得以成为人,并成为了创造百年伟业的亿万个人共同体之一。

(二)团结奋斗继承和发展了中国古代团结观和奋斗观

团结奋斗并非是近现代中国社会的特定产物,它是中华民族延续千年的民族血脉,是刻在中华儿女骨子里的基因,具有无比深厚的传统文化底蕴。习近平总书记曾指出:"中国人民的理想和奋斗,中国人民的价值观和精神世界,是始终深深根植于中国优秀传统文化沃土之中的,同时又是随着历史和时代前进而不断与日俱新、与时俱进的。"[5]团结奋斗能在中华大地上得到承继并经久不息,有着充分的传统文化依据,此依据需要到古老的中国智慧中去寻找。

古语所言的"人心齐,泰山移""礼之用,和为贵""上下同欲者胜,风雨共舟者兴",等等;汉语中"发愤图强""励精图治""锲而不舍"等经典成语,无不体现中华民族乐于团结、热衷奋斗的民族气质。古人以文字的形式使团结和奋斗的民族气质流芳百世,深刻影响了国人的精神世界和日常行为。中国共产党和中国人民的团结奋斗理念是中国古代团结观和奋斗观的现代延续,是中华优秀传统文化滋养了过往的百年团结奋斗。进言之,即便抛除个人与集体、社会乃至国家关系的现实考虑,中国人民也依然会自发地团结奋斗,因为团结奋斗的基因时刻提醒着他们要自强不息。此其一。第二个传统文化依据则是中国古代和合观,其旨在强调人类与自然、个人与社会、人与人、族群与族群的和合[6]。中国共产党在带领中国人民进行团结奋斗的过程中,充分汲取了中国古代和合观的伟大智慧。百年来,中国共产党始终立足中国大地,在充分吸收中国古代和合观精髓的基础之上,综合运用合适的方式方法,实现了人民同集体、社会、中国共产党以及国家之间的和合,成功开拓了一条正确处理个人与集体、社会、政党以及国家关系,合理分配各共同体利益的团结奋斗之道。这里需要强调,实现团结奋斗并不能完全诉诸社会动员和口号宣传,还需要中国特色政治、经济、分配等制度的强有力支撑。发展成果由人民创造,与人民共享,在推动民族复兴的同时,将社会主义建设成果公平惠及全体人民,便是上述和合观的生动诠释。这正是中国共产党和中国人民能够长期保持团结、持续艰苦奋斗的重要原因之一。

(三)团结奋斗能够更好发挥人民群众的实践主动性

"人民,只有人民,才是创造世界历史的动力。"[7]这句脍炙人口的名言时刻提醒着我们,要想实现民族复兴,就一刻也不能离开中国人民的力量。毋庸讳言,人民的力量并非凭空而来,人只有在充分发挥实践主动性的时候,才能迸发出强大的实践力量。同样,只有个人的力量被充分激发出来,才能汇聚成整个人民共同体的无穷力量。回望中华民族发展史,可以得到一个近乎规律性的认识:古往今来任何伟大工程的竣工、伟大战役的获胜、伟大事业的开创,所依靠的人民未有不万众一心且勇于奋斗的。

毛泽东同志曾有言:"一切根据和符合于客观事实的思想是正确的思想,一切根据于正确思想的做或行动是正确的行动。我们必须发扬这样的思想和行动,必须发扬这种自觉的能动性。"[7]从实践角度出发,人的实践活动是基于某种需要的满足以及某种目标的达成而具体展开的。结合毛泽东同志的实践观而论,人只有根据于正确思想的实践才是正确的实践,惟有这种实践才是真正意义上的个人实践,个人的实践进程向前推进,社会的实践进程才能迈向前进。深入剖析中国共产党和中国人民的百年实践进程,不难发现,其所根据的正确思想中有一个核心理念,就是团结奋斗的实践理念。此理念在最大程度上发挥了每一个中国人的实践主动性,极大提升了他们的实践水

平,正因为如此,中国社会的实践进程才得以快速推进。这昭示着:只有团结奋斗才能更好发挥中国人民的实践主动性,也只有团结奋斗才能形成推动中国历史发展的强大合力。不言而喻,实践主动性的发挥有一个发展的过程,由于历史和现实的综合原因,相较于以往任何剥削社会的人民,社会主义社会人民群众的实践主动性的发挥程度无疑会更高,这也是团结奋斗能在中国大地生根发芽、开花结果的进一步佐证。

二、团结奋斗在不同历史时期发挥的不同功效

“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。”[8]百年党史同时也是中国共产党和中国人民的百年团结奋斗史,阐明团结奋斗在不同历史阶段所发挥的历史性作用,要求我们必须坚持历史思维,到党史里去寻找中国大地上的团结奋斗方法,去总结中国实践中的团结奋斗经验。洞察百年党史,就会知道,中国共产党始终坚持实事求是的行事准则,分别在新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放新时期以及新时代生成了不尽相同的团结奋斗方法和经验,为顺利完成各个历史阶段的使命和任务奠定了基石。

(一)新民主主义革命时期通过团结奋斗救国

“十月革命”一声炮响,给中国送来了马克思列宁主义,中国的仁人志士开始到俄国革命实践和马克思列宁主义理论中去找寻历史给予苦难中国命运之问的答案,由此开始了中国共产党团结带领中国人民争取民族独立和人民解放的二十八年浴血奋斗。其间,党自身的团结奋斗、军民团结奋斗以及统一战线的团结奋斗是成就中华民族站起来的关键。换言之,倘若没有以上三种样态的团结奋斗,中华民族的命运仍然得不到根本改变。三种团结奋斗之中,实现党内团结奋斗是实现军民团结奋斗和统一战线团结奋斗的重大前提,是实现中华民族站起来的基础性工程。加强党内团结,凝聚全党全军和全国各族人民力量,同党外人士开展一切有利于民族利益的广泛合作,共同实现党的既定目标,是中国共产党始终严格遵循的基本实践思路,也是中国共产党在实践中总结出的中国经验和政党智慧。1945 年,抗日战争胜利前夕,党的六届七中全会通过的《关于若干历史问题的决议》中指出:全党今后的任务,就是“在马克思列宁主义思想一致的基础上, 团结全党同志如同一个和睦的家庭一样,如同一块坚固的钢铁一样,为着获得抗日战争的彻底胜利和中国人民的完全解放而奋斗”[7]。尔后,毛泽东同志在中共七大上发表题为《愚公移山》的闭幕词中又着重强调:“我们开了一个胜利的大会, 一个团结的大会。”[7]纵观两次以团结为主基调的重要大会,可以发现,从一定意义上来说,两次大会既是对中国革命发展到今天这个良好局面的经验总结,亦是对将来继续推进革命的政治宣言,此总结与宣言便是团结和奋斗是取得过去伟大成就和开拓美好未来的金钥匙。在中国共产党为争取民族独立和人民解放的革命实践中, 形成了以 “紧密团结在党中央周围”“团结—批评—团结”“实事求是”“走群众路线”“推进自我革命”为核心的团结奋斗方法和经验,为中国共产党从胜利走向胜利提供了强大的方法支撑,坚定了党以自我团结奋斗引领军民团结奋斗和统一战线团结奋斗的革命方略,创造了全民族同仇敌忾一致对外,坚定不移维护民族利益的革命佳话,最终以团结奋斗实现了民族独立和人民解放的伟大目标, 真正结束了国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘的被动局面。此为使中华民族站起来的团结奋斗。

(二)改革开放和社会主义现代化建设新时期通过团结奋斗富国

新民主主义革命的胜利使久经磨难的中华民族以崭新的姿态重新屹立于世界民族之林,为中华民族富起来作了政治上的准备。1978 年年末,邓小平同志作了题为《解放思想,实事求是,团结一致向前看》的重要讲话,号召全党全军全国各族人民“在党中央和国务院的领导下,为改变我国的落后面貌,把我国建成现代化的社会主义强国而奋勇前进”[9]。这一时期,推进现代化建设、完成祖国统一、维护世界和平与促进共同发展的时代任务再次要求必须坚持全国人民大团结大联合,以形成最强大的奋斗力量。改革开放初期,面对对内改革和对外开放的时代潮流,绝大多数人是积极响应且付诸行动的,但不可避免有异同的声音出现。如何统一人心、动员力量、发动群众,如何回答为了谁团结奋斗、依靠谁团结奋斗、怎样团结奋斗的时代之问。邓小平同志给出了自己的答案,他号召人民政协和统一战线要“调动一切积极因素,努力化消极因素为积极因素,团结一切可以团结的力量”[9],

并指出,“我们共产党人的最高理想是实现共产主义,在不同的历史阶段又有代表那个阶段最广大人民利益的奋斗纲领。因此我们才能够团结和动员最广大的人民群众,才能万众一心。有了这样的团结,任何困难和挫折都能克服。”[10]事实证明,团结奋斗就是回答各个时代之问的终极答案。随后的几十年间,我国历届领导人都高度重视团结与奋斗问题,有效地将全中国最广泛的力量团结到了党中央周围,创造了经济快速发展和社会长期稳定的两大奇迹,实现了中华民族从站起来到富起来的伟大飞跃。改革开放数十载,中国共产党和中国人民以团结奋斗创造了改革开放的辉煌历史,结出了国民经济大发展、粮食产量翻几番、人民生活水平空前提高等重大实践果实,形成了邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的伟大理论成果,生成了“开拓创新、勇于担当、开放包容、兼容并蓄”的伟大改革开放精神,成功战胜了 1998 年特大洪水、2003 年非典疫情、2008 年汶川地震等重大风险挑战。这一时期,加强和巩固民族统一战线、华侨统一战线为改革开放和社会主义现代化建设事业做出了巨大贡献。此为使中华民族富起来的团结奋斗。

(三)中国特色社会主义新时代通过团结奋斗强国

党的十九大报告指出:“经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代, 这是我国发展新的历史方位。”[11]新时代是党和人民继承伟大团结奋斗精神,缪力同心开展伟大团结奋斗实践的必然结果。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以强烈的责任担当意识和高瞻远瞩的战略眼光,团结带领中国人民统揽“四个伟大”,深入推进“五位一体”总体布局,协调推进“四个全面”战略布局,以巨大的政治勇气和伟大的历史主动精神, 攻克了许多长期没有解决的难题,办成了许多事关长远的大事要事,人民对美好生活的需要得到了进一步满足,中国更加走向世界舞台中央,中华民族强起来的征程更加向前推进。强起来是新时代的鲜亮底色,以中国式现代化完全实现中华民族伟大复兴道阻且长,走好实现第二个百年奋斗目标的长征路,须臾不能离开团结奋斗的力量。凝聚全党全军全国各族人民的伟大力量,号召一切积极力量参与到中华民族伟大复兴的事业中来,化解前进道路上的重大风险挑战,克服新困难新危机,开创新局面,打好筑牢中华民族强起来的基础,是当前和今后一个时期中国共产党需要着重关注的大事要事。新的时代要求呼唤中国共产党和中国人民必须要像家庭一样团结和睦, 必须要像石榴籽一样紧紧拥抱在一起,携手共同奋斗以早日实现党和人民夙兴夜寐的伟大梦想,早日完成历史赋予华夏儿女的光荣使命。中华民族强起来的进程是不可逆的,也是任何人、任何政党、任何力量都无法阻挡的,因为中华民族的背后是万众一心、信念坚定、勇于奋斗的九千余万中国共产党党员和十四亿多中国人民。同时值得注意的是,中华民族强起来并非是一蹴而就的,而是一个需要久久为功的伟大事业。中华民族依靠团结奋斗正在日益变强,也将继续依靠团结奋斗走向辉煌。

三、为创造新的历史伟业而接续团结奋斗

“团结奋斗是中国共产党和中国人民最显著的精神标识。”[12]无论过去,还是现在,抑或是将来,它都在中国大地上熠熠生辉,是中国共产党和中国人民在前进道路上永远不可或缺的基本价值理念和正确实践思路。回顾过去,以新民主主义革命为开端,团结奋斗贯穿中国共产党探索救亡图存道路、寻求国富民强之方的实践全程,并做出了不可磨灭的贡献。展望未来,中国式现代化步入崭新阶段,如何行稳致远推进和拓展中国式现代化,进而以“中国式”的理念、方法以及道路全面推进中华民族伟大复兴,从而早日实现共产主义远大目标,也理应向团结奋斗寻求答案。

(一)深入推进党的建设新的伟大工程,以党的团结奋斗引领全社会的团结奋斗

党风政风社风民风是能够互相影响的四大风气。优良的党风会促进风清气正的政风社风民风的形成与发展;反过来,政风社风民风是一定意义上党风状态的真实反映, 在一定程度上影响着党风的发展趋势。以党的自我革命引领社会革命,以社会革命促进党的自我革命;以党的团结奋斗引领全社会的团结奋斗,以全社会的团结奋斗促进党的团结奋斗, 始终都是中国共产党永葆生机活力,促进我国各项事业持续向好发展的宝贵经验。习近平总书记强调:“全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴,关键在党。”[2]如其所言,党是决定中国特色社会主义事业成败的关键,响应时代呼唤,回应人民期待,是中国共产党义不容辞的责任。立足于新的历史方位,中国共产

党完成自己的中心任务,带领全体中国人民创造新的历史伟业, 需要深入推进党的建设新的伟大工程,建立起党的自我革命与社会革命、党的团结奋斗与社会的团结奋斗之间的良性互动关系;需要花更大气力净化并维护党内政治生态,积极营造党内团结奋斗的良好氛围,以党内团结奋斗促进全体中国人民的团结奋斗,努力形成亿万中国人民同心同德、同向发力、共同团结奋斗的生动局面。惟有如此,创造新的历史伟业才能拥有强大的政党力量支撑以及广泛的群众基础,创造新的历史伟业才真正拥有了光明前景。

(二)巩固和发展最广泛的爱国统一战线,汇聚全民族团结奋斗的磅礴伟力

历史和现实一再证明,力量源于团结,事业成于奋斗。只要团结奋斗,中国共产党和中国人民就能无坚不摧,就能战胜一切艰难险阻;反之,党和人民就会遭遇挫折和失败。习近平总书记指出“团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路”[2],赋予了团结奋斗更高的地位,号召全体中国人民紧密团结在中国共产党周围,共同开创中华民族的美好未来。进一步巩固和发展最广泛的爱国统一战线,一方面,必须要巩固和加强党同人民群众的团结。“人民是历史的创造者,是决定党和国家前途命运的根本力量。”[13]可以说,是否将“一切依靠人民”作为未来一切实践的行动准则将成为能否创造新的历史伟业的决定性因素。中国共产党作为一个以马克思主义为指导的百年大党,自建党以来,始终以历史唯物主义的科学方法论指导中国实践,始终坚持群众观点,贯彻群众路线,同人民建立了鱼水情深的共同体关系。相较于世界上其他任何政党,这是中国共产党的优势所在。创造新的历史伟业,必须要完整继承团结奋斗的光荣传统。想群众所想,做人民所向,和人民同呼吸、共命运、心连心,始终把执政为了人民、发展为了人民、团结奋斗为了人民牢记心间并付诸实践,应该成为每一个共产党人的毕生追求。另一方面,必须要巩固和加强海内外中华儿女大团结。团结人民群众共同奋斗固然是创造新的历史伟业的重中之重,而海外中华儿女同样也是全面推进中华民族伟大复兴的重要力量。由此而说,以团结奋斗创造新的历史伟业,既要发挥党的先锋作用、人民群众创造历史的作用, 还要发挥中国特色社会主义“集中力量办大事”的制度优势和组织优势,调动一切积极的力量,努力化解一切消极的力量,聚天下力量而用之,画出最大同心圆,找到最大公约数。

(三)巩固教育的基础性战略性支撑地位,培养善于团结肯于奋斗的好青年

“前人栽树、后人乘凉,伟大的事业需要几代人、十几代人、几十代人持续奋斗。”[14]从这个角度而言,实现中华民族伟大复兴,必须进一步发挥教育的伟大功效,努力培养一代又一代“坚定不移听党话、跟党走,怀抱梦想又脚踏实地,敢做敢想又善作善成”[2]和“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”[2]的时代青年。青年是民族的希望,抓住青年就等于抓住了未来。巩固教育的基础性战略性支撑地位,培养担当民族复兴大任的时代青年。具体来说,其一,要教育引导青年继承伟大团结奋斗精神,将团结奋斗之道转化为青年必备之品质,教育青年以青春之我奉献新的历史伟业。中华民族是一个有着团结奋斗精神的民族,中华民族五千年的发展史,就是一部华夏儿女的团结奋斗史。教育工作者要将“团结就是力量,团结才能胜利”[2]“幸福都是奋斗出来的”[15]“奋斗是青春最亮丽的底色”[16]等正确观念输送给广大青年,引导青年树立“一代人有一代人的奋斗,一个时代有一个时代的担当”[17]的正确理念,进而使他们生成为创造新的历史伟业而艰苦奋斗的责任担当意识,在实现中华民族伟大复兴的实践中绽放青春之花。与此同时,全社会要积极践行团结奋斗精神, 保持好全社会共同团结奋斗的社会风气,加大团结奋斗力度,将团结奋斗的火炬完整无缺地传到青年手中。其二,要教育引导青年树立远大理想信念,立志成为坚定的共产主义者。这要求在教育青年时,要时刻警惕西方错误社会思潮对广大青年的不良侵蚀,防范敌对势力对青年进行“思想迫害”和意识形态渗透,坚持以马克思主义理论尤其是党的最新理论成果武装中国青年头脑,激励青年自信自觉地成为社会主义建设者和接班人, 为民族复兴储备强大青年力量。其三,要响应中国式现代化的时代要求,努力培养“又红又专”的青年。培养能够适应以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴时代要求的青年,聚焦时代要求、国家需要以及社会需求,尽快形成青年国际竞争的比较优势。进一步健全中国特色社会主义教育体系,坚持尊重知识、尊重人才、尊重创新,为党和国家培养出一大批善于团结、肯于奋斗的时代青年。

参考文献:

[1] 习近平.习近平在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调要用好红色资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩[N].人民日报,2021-06-27(001).

[2] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022:4,63,70,71,71,70.

[3] 团结才能胜利,奋斗才能成功[N].人民日报,2022-10-18(005).

[4] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2012:135.

[5] 习近平.习近平在纪念孔子诞辰 2565 周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话[N].人民日报,2014-09-25(002).

[6] 杨善民.群学为中华民族伟大复兴实践提供学理支撑[J].人文杂志,2022(9):15-22.

[7] 毛泽东.毛泽东选集(第三卷)[M].北京:人民出版社,1991:1031,477,955,1101.

[8] 习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[EB/OL].(2021-03-31)[2022-10-18].http://dangshi.people.com.cn/n1/2021/0331/c436975-32066272.html

[9] 邓小平.邓小平文选(第二卷)[M].北京:人民出版社,1993:153,187.

[10] 邓小平.邓小平文选(第三卷)[M].北京:人民出版社,1993:190.

[11] 中共中央党史和文献研究院编.十九大以来重要文献选编(上)[M].北京:中央文献出版社,2019:7.

[12] 习近平.习近平在二〇二二年春节团拜会上的讲话(二〇二二年一月三十日)[N].人民日报,2022-01-31(001).

[13] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利: 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2017:21.

[14] 习近平.中共中央国务院举行春节团拜会习近平发表重要讲话[N].人民日报,2018-02-15(001).

[15] 习近平.在北京大学师生座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2018:12.

[16] 习近平.在纪念五四运动 100 周年大会上的讲话[N].人民日报,2019-05-01(002).

[17] 习近平.在中国科学院第十九次院士大会、中国工程院第十四次院士大会上的讲话[M].北京:人民出版社,2018:22.

(责任编辑:魏 琛)

Unity and Struggle: The Red Bloodline of Chinese-style odernization

CHEN Guowei, LU Binghui

(School of Marxism, Anhui Normal University, Wuhu, Anhui 241002)

Abstract: The century-long history of the development of the CPC is a great history of national unity and struggle, and the CPC and the Chinese people have formed a great spirit of unity and struggle in the vivid practice of the century-long unity and struggle. Unity and struggle is an important embodiment of the Marxist doctrine of human nature, a contemporary modality of the ancient Chinese concept of unity and struggle, and its ability to give better play to the practical initiative of the people. Looking back at history, the Communist Party of China and the Chinese people have ushered in the great leap of the Chinese nation from standing up, to getting rich and to getting strong through unity and struggle. In the new journey, to comprehensively promote the great rejuvenation of the Chinese nation with Chinese-style modernization, it is necessary to consolidate and develop the patriotic united front, as well as consolidate the fundamental and strategic support position of education as an important grasp, and strive to form a vivid situation of unity and struggle among Chinese sons and daughters at home and abroad.

Key words: the spirit of the 20th National Congress of CPC; unity and struggle; Chinese-style modernization; red blood; Chinese Communist Party

英语写作 SPOC 教学形成性评价与 CSE 量表的对接途径

陈　玫

（福建农林大学 国际学院，福建 福州 350000）

摘　要：《中国英语能力等级量表》(以下简称 CSE 量表)中英语书面能力描述语是英语写作混合式教学形成性评价的重要依据，为教师调整教学策略和学生调整学习策略提供支持。根据 CSE 量表对英语写作 SPOC 教学形成性评价的机制进行研究，探讨将英语写作 SPOC 教学形成性评价机制与 CSE 量表进行有效衔接和融合的途径，并通过实证研究验证其效度。实验结果表明：与 CSE 量表中英语书面能力等级对应的自制写作形成性评价量表有助于提高学生英语写作能力。研究还发现：CSE 量表中英语书面能力的描述语对英语写作 SPOC 教学形成性评价具有指导意义。

关键词：形成性评价；英语写作混合式教学；《中国英语能力等级量表》；实证研究

中图分类号：H319　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0032-06

一、引言

形成性评价由美国教育家布鲁姆就提出，该模式主张把作为一种矫正性反馈系统应用于教学过程的全阶段[1]。近年来，国内外越来越多语言教学研究者开始关注并探讨形成性评价，认为：形成性评价弥补了终结性评价形式单一、内容单调、模式僵化等缺点，对于动态评估学生的学习行为，客观评价教师的教学效果具有重要意义，符合教学发展的理念[2-6]。也有几位学者就形成性评价模式在语言教学方面的应用开展了实证研究，结果表明：形成性评价胜过终结性评价，对学生的语言学习能力的提高产生了积极影响[7-8]。形成性评价作为英语写作混合式(以下简称 SPOC)教学的重要环节，为教师调整教学策略和学生调整学习策略提供有力支持。学生既是学习的主体，又是评价的主体。评价标准的确定、评价内容和方式的选择以及评价的实施等均应以促进学生的发展为目标[9]。然而，在实施教学评价过程中，教师却是评价的主体，学生极少参与到评价中，例如，在英语写作教学中，教师布置写作任务时，只是提供作文题目和要求、时间限制以及字数等，要求学生完成写作任务后进行自评或互评，最后提交给教师评阅。尽管整个过程中存在学生自评或互评环节，但是此环节仅仅是形式上的评价。有的教师甚至绕过学生自评和互评环节，直接评阅学生提交的作文，从而导致英语写作教学形成性评价的实施效果不理想。

鉴于上述问题，教育部和国家语言文字工作委员会于 2018 年 4 月 12 日联合发布了《中国英语能力等级量表》(*China's Standards of English*，以下简称 CSE 量表)，并将其作为国家语委语言文字规范于 2018 年 6 月 1 日正式实施。CSE 量表“为我国各教育阶段或学龄，不同学习目标的英语学习者提供科学、有效、统一连贯的目标描述”[10]。量表涵盖“基础、提高和熟练”三个阶段，将英语学习者的书面能力从低到高划分为九个等级，对各等级的书面能力特征与要求进行了详尽

收稿时间：2022-08-29

基金项目：福建省教育厅教改项目(126/111420042)。

作者简介：陈玫(1963-)，女，汉族，教授，主要从事英语写作教学与研究。

的描述,对英语写作教学具有导向性作用。首先,教师可根据本校专业特点,参照 CSE 量表中书面能力的描述语,制定明确的学生英语写作能力培养目标,合理地设计课堂教学活动, 酌情调整教学方法和教学内容;其次,学生也可通过参照英语书面能力等级量表中的对应描述语, 精准了解自身的英语书面表达能力,明确自身的努力方向。目前,国内一些同仁[11-12]就英语写作线上线下混合式教学模式做了相关研究,并提出了许多富有建设性的思路和方法,在教学实践中取得了一定的成效,但基于 CSE 量表英语写作 SPOC 教学形成性评价的实证研究还是比较少见。基于此,拟参照 CSE 量表探索适合英语写作 SPOC 教学的形成性评价机制,并通过实证研究验证其效度,尝试回答以下问题:

(1)与 CSE 英语书面能力等级量表中对应的自制写作形成性评价量表是否有助于提高学生的英语写作能力?

(2)CSE 英语书面能力量表中的描述语是否对英语写作 SPOC 教学形成性评价具有指导意义?

二、研究设计与实施步骤

(一)制定英语写作能力评价等级量表

CSE 量表中写作量表的描述框架里包含语言知识、写作能力和写作策略三个方面的描述。经过仔细研究比对,大一学生英语写作能力可以参照 CSE 量表中五到七级书面能力的描述语。鉴于此,实验前本研究对 CSE 量表的五到七级中与书面表达能力有关的写作策略量表中的描述语进行充分研读和消化,而后根据英语写作 SPOC 教学的目标和具体任务,从中精选出对应学生写作水平的描述语和建构理念,通过加工后制定出包括思想内容、语言质量、篇章结构三个维度的评价标准,详见表 1:

表 1　基于 CSE 量表英语写作能力评价等级量表

Tab.1 English writing ability rating scale based on CSE scale

项目		优秀 (100–88 分)	良好 (87–78 分)	中等 (77–68 分)	及格 (67–60 分)	不及格 (60 分以下)
思想内容 (50%)		观点清楚,前后无矛盾,并有充分、恰当例证说明自己的论点。	观点清楚,前后无矛盾, 但例证不足,或有个别不恰当的例证。	观点大致清楚,前后有些矛盾,例证不足或有不恰当。	观点大致清楚,缺乏例证,或例证无说服力。	看不清或没有观点,例举事例不清或与论点无关。
语言质量 (35%)	语法 (15%)	没有句子结构的重大错误。拼写、标点、大小写等正确或有个别错误。	句子结构基本正确。错误之处并不造成误解。拼写、标点、大小写错误,但无伤大体。	句子结构错误较多,但能表达主要内容。拼写、标点、大小写错误较多,使读者费解。	句子结构错误较多,但能勉强表达主要内容。拼写、标点、大小写错误较多,使读者感到写作质量低下。	句子结构受汉语水平影响,或缺乏基本的句法概念。拼写、标点、大小写错误很多,使读者看不明白内容。
	用法 (15%)	用词 (包括习惯语)确切、恰当。	有些用词不当,但尚能表达内容。	用词不正确,表达不清楚。	用词不正确,表达不清楚,有的造成误解。	用词不正确,出现中式英语,使读者不得其解。
	得体 (5%)	语言得体,语气恰当,以理服人,有说服力。	语气均较恰当,有一定说服力。	语气不够恰当,说服力较差。	语气不恰当,含糊其辞,缺乏说服力。	语气生硬,有失分寸,没有说服力。
组织结构 (10%)		细节安排有条理, 叙述层次清楚, 段落之间联系自然。	细节安排条理欠缺,但读者能看明大意。	细节安排较乱,但读者能看明大意。	细节安排较乱,读者能勉强看明大意。	细节安排混乱,读者不得要领。
字数(5%)		400 词以上	390–360 词	350–300 词	290–260 词	<250

(二)实施步骤

参照 CSE 量表关于具体能力的描述,制定明确的学生英语写作能力培养目标,对原有的教学方法和教学内容适当调整, 合理设计课堂教学活动,“量身定制”符合英语写作 SPOC 课程需求的线上教学资源,具体形式包括教学视频和雨课堂课件制作、雨课堂和慕课堂试题库建设等,具体实施流程如图 1 所示:

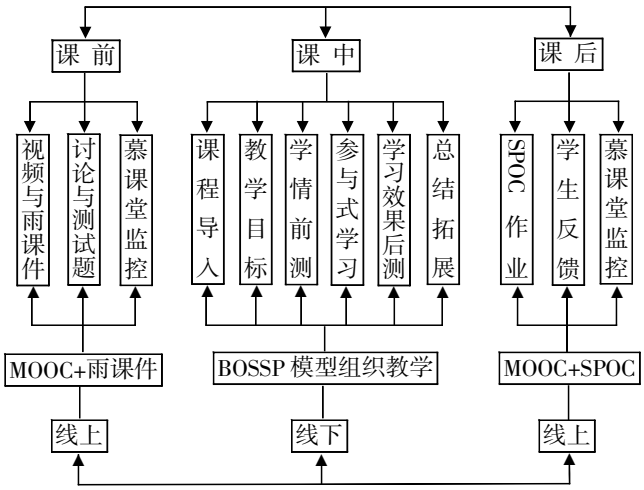


图 1《英文写作》线上线下混合式教学组织

Fig.1 A blended online and offline teaching organization for *English Writing*

图 1 显示,本研究利用自建 MOOC 资源为英语专业学生创建英语写作异步 SPOC 平台, 实施步骤如下:1)定期发布每单元授课视频和讨论题,创建慕课堂试卷库、问卷库和练习库以及自主学习相关的资源库等;2)健全学情反馈机制,定期发布问卷了解学生评价与反馈,根据学生反馈,实时调整教学方法;3)培养得力的学生课程服务团队协助线上教学管理,发挥学生助教在平台上促学、督学、导学作用;4)定期查看在线平台数据,监控学生学习情况、建立作业诚信互评管理机制。以福建某大学英语专业一年级英语写作 SPOC 教学为例,教学组织分成课前、课中、课后三个环节进行。每个环节都设置相应的讨论题、测试题和作业(即写作任务),其中最关键的一个环节是 SPOC 平台上要完成的写作任务。为有效评估学生的写作水平,依据 CSE 量表自制的英语写作能力评价等级量表(见表 1),采用教师评价、学生自评和互评等多种形式有效评估学生完成的写作任务。针对每个教学单元开展英语写作能力评价的过程,参照评价等级量表中指标点,教师通过 SPOC 平台获取学生写作任务自评或互评数据,结合课堂上互动环节的实施情况,实时开展形成性评价总结,对评价总结中反馈出来的问题进行评估,将问题及整改措施及时告知学生,之后制定出相应的教学调整方案,并对问题改进情况进行持续跟进。本研究进行一个学期的实验,实验前进行一次前测, 实验结束后进行一次后测以及问卷和访谈,以检验英语写作能力自评和互评量表使用的效果。

三、实证研究

(一)受试

本研究的受试为英语专业一年级 87 位新生,年龄在 18 至 20 岁之间。实验开始时,受试先参加写作入学摸底考试。摸底考试从思想内容、组织结构、语言质量等维度检测学生入学时的真实写作水平。结果显示,多数学生的写作质量普遍不够理想,具体表现在:论述观点方面,逻辑和条理不够清晰,论证漏洞百出;组织结构方面,开篇稚拙,上下文衔接不当,无法有效使用过渡语,分段随意,结尾无力;措词方面,词义表达不够精确;句法方面,句型结构单调,缺乏基本的英语句法概念,等等。鉴于此,本研究为受试设计了具体化的英语写作能力评价等级量表,受试可根据对应的等级量表描述语, 准确了解自身的英语书面表达能力,确定自身的学习目标。本实验持续一个学期,实验结束后进行一次后测,以检验等级量表的效度。

(二)研究工具

本研究采用定量与定性相结合的方法论证基于 CSE 量表英语写作教学形成性评估模式的教学效果:1)问卷调查。根据英语写作混合式课程,选取 SPOC 平台自主学习、写作知识和技巧、课堂互动交流、学习成效、课程评价五个维度设计了《基于 CSE 量表英语写作教学形成性评估模式满意度评价问卷》, 以福建某大学 21 级英语专业学生为调查对象, 两个班共 87 人,通过发布问卷,了解学生对基于 CSE 量表英语写作教学形成性评估模式的满意度。此次调查问卷的问题均采用五级量表模式,如“非常不满意”“不太满意”“一般”“比较满意”“非常满意”。2)访谈。由任课教师在课外或课间完成访谈任务,主要是摸清学生在各单元中的学习状况, 客观了解学生对线上课程设置、线下课堂教学组织模式、英语写作能力自评和互评量表设计等优缺点的评价。3)前测和后测的作文比对。实验前进行一次前测,实验结束后进行一次后测,以检验英语写作能力自评和互评量表的使用是否有效提高学生写作水平。

(三)统计过程与分析

1.评价问卷的设计和调查结果

问卷调查表明,学生总体上非常认可基于 CSE 量

表英语写作的教学形成性评价模式,他们尤其肯定这种评价模式有利于了解更多英语写作知识和技巧。本次调查旨在获取学生对自制的英语写作教学形成性评价模式的真实反馈,所以笔者选用单样本 t^检验对问卷数据进行统计。检验值设为 3,即“一般”对应的数值。如表 2 所示,本研究实施的教学新模式“有利于自主学习”(M=4.1404)、“有利于获取更多英语写作知识和技巧”(M=4.3509)、“有利于互动交流”(M=3.9298)、“有利于提高学习成效”(M=4.0175)、“使课程评价更客观合理”(M=4.0526)五个题项均接近或大于 4,且数据均具有显著意义(P<0.001)。这些数据足以证明,本研究的教学模式较好地激发了学生自主学习的积极性,调动了学生的学习兴趣,提升了教学效果。

表 2　基于 CSE 量表英语写作教学形成性评价模式满意度均值

Tab.2 Mean satisfaction of the formative evaluation model of English writing teaching based on CSE scale

题目描述	均值(M)	标准差(SD)	t 值
有利于自主学习	4.1404	0.81149	10.609*
有利于获取更多英语写作知识和技巧	4.3509	0.66792	15.270*
有利于互动交流	3.9298	0.92311	7.605*
有利于提高学习成效	4.0175	0.87610	8.769*
使课程评价更客观合理	4.0526	0.81111	9.798*

注:*P<0.001

2.访谈反馈的结果

访谈反馈表明,多数学生对自制的英语写作教学形成性评价模式表示满意。在访谈中他们列举出支持这种教学评价新模式的诸多原因。大多数学生认为:参照对应的英语书面能力等级量表描述语,能够准确了解自身的英语书面表达能力, 确定自身的学习目标,同时在使用等级量表进行作文自评和互评过程中能够获取较多的英语写作知识和技巧。有的学生甚至表示非常享受课堂上与老师和同学们的互动。但是,也有个别学生持中立态度,认为自己尚未完全适应这种教学评价新模式。受访的学生陈述原因时分别是“要适应教学评价新模式尚需一段时间”“自己性格偏内向, 缺乏与组员沟通的能力”“自己语言基础薄弱,难以完成作文自评和互评任务,压力较大”等。但此类学生占比极少, 教师可有针对性地加以引导和帮助。教学新模式增加了深度学习的内容,学习压力肯定会增大。学生遇到困难时,教师要及时给予帮助,密切跟踪学生的学习动态,做好课前、课中、课后的引领工作。另外,教师要把握好课后作业量,减轻学生学业压力。同时,教师也要注意引导学生认识和适应课堂教学新模式,调动学生的学习积极性,学习由被动向主动转变,不断提升自主学习能力。

3.前测作文和后测作文的质量对比

前测作文成绩来自实验开始时学生英语写作水平摸底考试,用来评估学生英语写作能力的后测与前测在内容和要求上基本一致,文体均是议论文,以确保受试参与实验的可信度。后测的写作任务细节如表 3 所示:

表 3　后测写作任务

Tab.3 Post-test writing task

作文题目	Should or shouldn't parents come to their children's homework?
作文内容	Direction: In the beginning part of composition writing, you are firstly requested to give a brief summary of the given material. And then you ought to present a point of view in the second part and give an analysis of it. Please develop your supporting point(s) in detail. In the last part, you are expected to bring your analysis to a natural conclusion.
时间限制	30 分钟
字数要求	不得少于 250 词

受试在规定的时间内独立完成写作任务,其间不许查阅参考书或词典,也不许互相讨论。试卷由两位多次参加全国专四阅卷的教师独立评阅, 然后就评分差异进行讨论,直至达成一致意见。试卷判完后,从前测与后测试卷中随机抽出 40 篇作文作为研究对象。具体的操作是:从前测和两组作文中各随机抽出20 篇作文,从思想内容、语言质量和组织结构三个维度比对前测和后测的作文,以检验英语写作能力自评和互评量表能否提升学生的英语写作能力,每篇作文长度均为 250 词左右。为了验证本文的假设,本研究参照表 1 评分标准,采用 SPSS19.0 软件进行统计分析,计量资料用平均数±标准差($\bar{x}\pm s$)表示,两组间比较用独立样本 t 检验,如表 4 所示。

表 4　前测与后测的统计分析(独立样本 *t* 检验)

Tab.4 Statistical analysis of pretest and posttest (independent sample t-test)

细节要求		前测($\bar{x}\pm s$)	后测($\bar{x}\pm s$)	*t* 值(df=38)	显著性差异(P,双侧)
思想内容	主题突出	13.15 ± 1.35	15.25 ± 1.41***	−4.81	2.37×10^{-5}
	论点清晰	9.95 ± 1.32	12.45 ± 1.73***	−5.14	1.02×10^{-5}
	论据充分	9.85 ± 1.31	10.85 ± 1.39*	−2.35	2.43×10^{-2}
语言质量	词语丰富且措词确切恰当	5.90 ± 0.97	7.40 ± 0.88***	−5.12	9.09×10^{-6}
	句型丰富多样且运用灵活	5.35 ± 0.99	6.85 ± 0.99	−4.80	2.47×10^{-5}
	时态语态无重大错误	2.70 ± 0.73	3.35 ± 0.59**	−3.10	3.67×10^{-3}
	拼写、标点、大小写等基本正确	2.40 ± 0.75	3.20 ± 0.52***	−3.90	3.81×10^{-4}
	能得体表达语言	2.45 ± 0.51	3.20 ± 0.62***	−4.19	1.58×10^{-4}
组织结构	文体特征明确	2.40 ± 0.50	2.95 ± 0.69**	−2.89	6.31×10^{-3}
	组织语言有条理	2.45 ± 0.51	3.55 ± 0.60***	−6.22	2.88×10^{-7}
	段落衔接自然	1.90 ± 0.79	3.45 ± 0.60***	−6.98	2.63×10^{-8}

与前测值相比,*P < 0.05, **P < 0.01, ***P < 0.001

表 4 数据统计显示,前测和后测的各个指标均值有显著的差异。总体上看,尝试基于 CSE 量表英语写作能力评价等级量表后,受试的英语写作能力明显提高,说明教学形成性评价优化了课程,对学生写作能力的培养起到了积极的作用。自制的英语写作能力评价等级量表运用教师评价、学生自评和互评等多种形式,细化了学生写作能力评估。在每个教学单元开展英语写作能力评价的过程中,教师通过 SPOC 平台获取学生写作任务自评或互评数据,结合课堂上互动环节的实施情况并参照评价等级量表中指标点,实时开展形成性评价总结,对评价总结中反馈出来的问题进行评估,将问题及整改措施及时告知学生,制定出相应的教学调整方案, 并对问题改进情况进行持续跟进,从而优化了每个教学步骤,使教学内容更加符合学生需求,教学任务更加有利于提高学生写作水平。后测显示,学生行文能力得到明显提高,作文的论点更为清晰。学生在“主题突出”“论据充分”“条理分明”“用词精确”“语言得体” 等方面均有明显的进步。另外,入学前受试对于“语法正确”“叙述自然”方面已经有所涉及并训练,有了一定的基础,很快就适应,因此后测的写作成绩取得了显著的提高。从后测的卷面来看,学生思维发散,组织严谨,语言扎实,具体体现在:思想内容层面上,扣住主题,观点清楚,论据丰富;组织结构层面上,更加注重篇章结构的内在逻辑关系,善用过渡语,叙事条理自然;语言知识层面上,措辞精准,语言规范得体。相比前测,后测在思想内容上较少陈词滥调和空洞议论,而是紧扣写作任务及同学组间作文分享的时事热点,提高辩证思维,做到言之有物。显然,学生通过参照对应的英语书面能力等级量表描述语,准确了解自身的英语书面表达能力,确定自身的学习目标,从而提升了英文写作能力,因此本研究第一个假设得到了验证。经过一个学期的训练,CSE 英语书面能力量表中的描述语对英语写作 SPOC 教学形成性评价有着很大的指导作用, 原因在于:1)学生通过参照对应的英语书面能力等级量表描述语进行自评和互评,能客观地反映出他们真实的英语书面表达能力和遇到的问题,从而进行了写作策略的调整并改进写作方法,有效提升了写作水平;2)教师通过英语写作能力评价实施,促使英语写作 SPOC 教学更具有可评价性,对课前、课中和课后三个环节在具体实施过程中进行动态评估,让学生在每次习作过程中的问题都能及时反映出来;3)教师参照量表描述语诊断每个环节出现的问题,持续跟进并解决学生的写作痛点, 也为学生后续写作策略的学习提供了指导作用,由此本研究第二个假设也得到了验证。

四、结语

CSE 英语书面能力测评标准对英语写作教学和测评的导向作用突出,为改善和解决现阶段英语写作教学形成性评价问题提供了切实有力的理论支撑。本研究针对英语 SPOC 教学与 CSE 英语书面能力测评

标准的有效衔接和融合开展研究,采用 CSE 等级量表中的有关书面表达能力描写语自制英语写作能力评价等级量表,并将其运用到大学一年级英语专业学生写作能力调查中。研究发现:1)CSE 英语书面能力量表提供了详细的书面能力描述语,为英语写作教学提供了可操作性的目标,教师可以清楚地了解学生能力的发展过程,并结合实际的能力情况,制定出合适的评价标准;2)与 CSE 英语书面能力等级量表中对应的自制写作形成性评价量表科学性、实践性对英语写作的测评起到了引导、规范和提升作用,有助于提高学生英语写作能力;3)现有写作能力处于五到七级水平程度上下的学生潜在写作能力还有提升空间。为此,教师在今后的英语写作教学中应做好课前、课中、课后的引领工作,密切关注学生汲取知识的情况,摸清学生写作能力可能达到的水平,因材施教,对写作方面有困难的学生要及时给予帮助。总体而言, 基于 CSE 英语书面能力测评标准的英语写作 SPOC 教学模式为学生提供了个性化的学习时间、空间和教师指导,在英语写作教学中的优势显而易见。

参考文献:

[1] BLOOM B S,HASTINGS J T,MADAUS G F.Handbook on Formative and Summative Evaluation of Student Learning [M].New York:McGraw-Hill,1971:2-16.

[2] HERITAGE H M.Formative Assessment:Making it Happen in the Classroom[M].Thousand Oak:Corwin (A SAGE Company), 2010:11.

[3] BURNER T.The potential formative benefits of portfolio assessment in second and foreign language writing contexts:A review of the literature[J].Studies in Educational Evaluation, 2014(43):139-149.

[4] 李媛媛,杨宇山,张玉芬.基于雨课堂的混合式教学形成性评价设计与实践[J].高教学刊,2021,7(15):101-104.

[5] 于芳.形成性评价在大学英语混合式教学中的现状及发展建议[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(9):89-90.

[6] 李文平.混合式教学模式下英语教学形成性评价初探[J].湖北开放职业学院学报,2022,35(4):182-184.

[7] 张荔.学术英语交际课程形成性评估模式及效果研究[J].中国外语,2017,14(2):72-80.

[8] 袁树厚,束定芳.我国外语教学中的形成性评价研究:回顾与思考(2002-2016)[J].外语教学理论与实践,2017(4):51-56,21.

[9] 中华人民共和国教育部,国家语言文字工作委员会.中国英语能力等级量表(国家语言文字规范)[S].2018.

[10] 刘建达.中国英语能力等级量表与英语学习[J].中国外语, 2017,14(6):4-11.

[11] 欧咏华."线上+线下"混合式大学英语写作教学模式研究[J].海外英语(下),2021(3):119-120.

[12] 禹一奇.新型混合式英语写作教学模式实践与研究[J].海外英语(下),2022(4):151-153.

(责任编辑:魏　琛)

A Docking Study of English Writing SPOC Formative Assessment and *China's Standards of English*

CHEN Mei

(International College, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

Abstract: The written competence descriptors in *China's Standards of English* (CSE) are the important basis for the formative evaluation of English writing blended teaching, which provide support for teachers to adjust their teaching strategies and for students to adjust their learning strategies. Based on CSE, this paper explores and optimizes the formative evaluation mechanism suitable for English writing SPOC teaching, focuses on how to effectively connect and integrate the formative evaluation mechanism with CSE, and also verifies its validity through empirical research. The results show that the self-made writing formative evaluation scale corresponding to CSE is helpful to improve students' English writing ability. The conclusion of the research is that the descriptions of English written ability in CSE have a guiding role in the formative evaluation of English writing SPOC teaching.

Key words: formative evaluation; English writing blended teaching and learning; *China's Standards of English;* empirical research

莫言《贼指花》语境差现象浅析

朱　丹

（福建师范大学 文学院，福建 福州 350007）

摘　要：语境即使用语言的环境，语境各要素之间使用的不平衡造成语境差，而语境系统内各因素相互作用，对其不平衡起到了调节作用，使之达到深层平衡的同时传递美学信息。莫言的小说《贼指花》呈现出丰富的语境差现象，主要体现在语符层面、逻辑层面、内容与形式、作品人物与读者之间、不同读者的读解之间等方面，这些语境差对塑造人物形象、推进故事情节发展、揭示文章深刻意蕴有着不可替代的作用。从颠覆到重建，小说表层与深层进一步相融合。从语境差的视角切入，试图用修辞学方法分析文本，使其带来全新的审美体验。

关键词：莫言；《贼指花》；语境差；不平衡；审美价值

中图分类号：H05　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0038-05

语境不论是在文学或是生活中都随处可见且不容或缺，作为修辞学的重要研究对象，它既包括语言因素也包括非语言因素，涵盖上下文、时间、空间、背景、目的和对象等内容，对语言使用起着干扰制约和补充说明两大作用[1]。在分析解读小说文本时，语境是不可忽略的重要角色。根据具体语境，读者能够更好地理解作者的表达意图、体会作者在字里行间流露出的感情色彩，从而更加全面地把握小说文本。

语境差是在语境的基础上提出的又一概念，作者在行文过程中对语境要素的运用频率不一、目的不同，一定程度上造成了不平衡的状态，从而产生语境差。祝敏青认为“修辞性语境差指在同一交际界域，语境因素间呈现颠覆状态，却具有审美价值的修辞现象。”[2]在语境各要素相互配合下，表层显性的不平衡实际上为深层隐性的平衡服务，或者说，通过不平衡的衬托将内部平衡展现得更加淋漓尽致，从而为作品带来特殊的审美价值。

莫言的《贼指花》改变以往恣肆、粗粝的文风，离开其故乡高密，选择将主要情节设定在松花江和长江的船上。作者通过描写松花江的一次笔会，牵扯出当年胡东年钱包丢失的案件，后在长江船上偶遇当时的同伴尤金，在聊天中一步步逼近真相，通过小说中嵌套小说的方式，排除众人嫌疑，塑造了伪君子武英杰的诡异形象。作者也与文中的“老莫”对话，将时代疤痕揭开，赤裸裸地展现在读者面前。以《贼指花》为对象，从多方面对小说中的语境差现象进行浅析，从而获得对作品全新的审美体验。

一、语符层面语境差

不同于思维的发散性特征，语词按照线性排列作用于读者的视觉感官。词是语言中最小的能够独立运用的有音有义的语言单位，从语素到词到短语再到句子，无一不是横向组合形成的链接，因此对小说文本的语境差现象解读，自然要从语符层面切入。语符包括表层与深层两个层面，表层是由语言材料构成的言语代码体系，深层是与言语有关的诸如时空背景、社会背景等其它因素。《贼指花》中语符层面的语境差主要有两个方面。

（一）词语选用的不平衡

词语的选择和使用直接关系着句子的表达效果。针对不同作者的表达意图，从词语选用上可以窥见，他们可能因其独有的表达方式而形成自己的特色，渐

收稿日期：2022-06-12

基金项目：福建省社会科学规划项目（FJ2021B103）。

作者简介：朱丹（1997-），女，汉族，硕士研究生，主要从事汉语方言学研究。

渐固定下个人文风;即使是一个作者在面对不同作品时，也可能违背正常的或是自身习惯的词语使用规则。当“常规语言显然不能满足他们的表达需要,此时非常规语言即变异语言就应运而生”[3],因此要探讨语境差现象,就要特别注意作者在文章中的词语使用。

例 1　邱胜男普通话很好,一声“尤尤”,虽略感肉麻,但尚可听;但那孙六一乡音浓重,直接把个“金金”,叫成了“鸡鸡”。于是,在笔会一周时间里,尤金便成了“鸡鸡”,用胡东年的话说这叫作“众口铄鸡”了[4]①。

例 2　在整个笔会期间,胡东年把所有的女作家、女诗人都呼为“前妻”。

例 3　甲板上几乎全是搔首弄姿的拍照人，南糯北侉,各逞乡音。

例 4　我随即就把电话挂了，心里想你他妈的也太能装了吧?

例 1 和例 2 出于松花江笔会场景,作为一场由市政府组织的采风活动,所邀请的皆为当时的作家与诗人,虽处于轻松嬉戏的氛围中,却也不适宜出现“鸡鸡”“众口铄鸡”和“前妻”等刺眼的词语,不论是对人物群体的文化身份还是这一场有组织的活动而言,都是如此。其中,例 1 中的“鸡鸡”是由尤金的昵称“金金”发音不准而来,而在场无人察觉出有任何问题,并开玩笑地任由其扩大影响,大家似乎都很习惯这类字眼围绕耳边,但实际上这与众文学从业者的身份格格不入。另外,“众口铄鸡”由成语“众口铄金”类推替换而来，其本意为舆论力量强大到连金属都能熔化,变异后用在此处,承袭其本意,一语双关。而“鸡”在当代社会所带有的贬义色彩,更是直接体现尤金的好色本性。例 2 中的“前妻”一词本身没有异常,但联系上下文可知,“前妻”被胡东年用在所有女性身上,不止是船上的文学女性,据他所说更是遍布国内外,此处也许有夸大其词的成分,但也从侧面展现了他风流的人物形象。例 3 发生在长江游轮上,老莫在闲逛时见到了拍照人,却用“搔首弄姿”来形容这一群体,其原意为用手指梳理头发、摆弄身体姿势,但现在多含贬义,形容举止轻浮卖弄风情,与后文提到的兼任模特的淳朴的服务员形成对比,展现现代人旅游时的活动及审美情趣的同时,也略带讽刺了现代游客所追求的娱乐模式。例 4 出现在老莫与尤金偶遇的场景,电话内容成为老莫用刻薄话损他的缘由,即使莫言的张扬笔法在这篇小说中已收敛许多,但一句“你他妈的”仍然透露出其独特性,直白的口语直接讽刺尤金为卖弄虚荣心以达到自我满足的欺骗性行为。这些词语的选用与语境中的其他要素相互抗衡,但又在相互作用中消解其间的不平衡状态,不仅对塑造文中的人物形象起推动作用,同时也传达出莫言所需要的表达意图。

(二)时空语境的相混合

时间语境即与语言使用有关的一切时间要素,而空间语境指使用语言的空间环境,这二者往往割舍不开。小说的呈现离不开时间、地点、人物、起因、经过和结果六大要素,随着时间和地点的确定或变换,人物才能有所行动。在《贼指花》一文中,莫言就巧妙运用了时空语境差来推动情节发展。

例 5　“他们,一个个人模狗样的,其实都不行。幸亏现在不是梁山泊那个时代,否则,我让他们一个个都吃板刀面！”他挥着空酒瓶,做了一个砍杀的动作。

例 6　她头戴白色遮阳帽，……浓密的金黄色头发披散在肩头。据武英杰说她有俄罗斯血统,现住黑河,家里有一条打鱼船,世代渔民,祖上曾因捕捞到一条三千多斤重的鳇鱼进贡朝廷，而获七品顶戴的嘉奖,这是大清嘉庆年间的故事。

例 7　我第一次坐船是 1987 年 6 月，在松花江上。

例 8　松花江笔会后三十年的春天，我从重庆朝天门码头登上了总统八号豪华游轮。

例 9　1989 年初冬，我在一个文学培训班里学习。

例 5 是在松花江上对游船驾驶者——赤脸红膛的大汉韩师傅的语言和动作描写，将 1987 年的时空与梁山泊时代相交叠,大汉运用“板刀面”典故以展示自己的江湖侠义之气,透露出对船上文学从业者的鄙夷,以一种“不同流合污”的“人模人样”的傲慢姿态居于众人之间。但联系后文情节,正是这么一个自视清高的人物却被武英杰用实力制服,被揭露其“外强中干的烂仔”的真面目,因此,该处的梁山泊情节则是对大汉言行的强烈讥讽。例 6 则是对“法拉利”范兰妮的具体外貌描写,作者在对其现代化装扮进行从头到脚的描述之后,笔锋一转,突然提及其大清嘉庆年间的家世背景,现代与传统相互碰撞,国外血统与国内背景相交融,乍一看有些突兀,实际上正是多方面的因素融合才造就了她高傲的个性。可即使是这样一个积极正面的形象,在背后也有爱恨情仇与不可言说的苦楚，通过时空的语境差将其人物形象塑造得丰满起来。例 7、8 和 9 是主要故事情节发生的几个时间与场景,从时空变化上来看,在 1987 年的松花江笔会后,便一跃到 2017 年的春天，接着再回忆起三十年前与

1989 年的事件,联系全文可知,将 1989 年置于文章最后是作者的精心安排。武英杰正义凛然的君子形象在他人眼中从塑造之日起就一直保持不变,在外形上非常硬汉,同时慷慨仗义、技艺超群,是一个不容置疑的英雄, 而只有老莫知道他与小偷有着千丝万缕的关系,这是因为老莫恰巧撞破了他道貌岸然的伪君子形象。时空语境差的运用使得神话般的人物跌落神坛,带来心灵震撼的同时,也给予读者更深刻的思考。

二、逻辑层面语境差

小说文本作为作者丰富思想的呈现,在各语句和段落之间都有一定逻辑的存在,若文章前后内容及表达偏离读者心理预判方向, 违背一般的思维规律,则意味着原有逻辑的平衡状态被打破。但这并非行文过程中出现的重大失误,而是作者紧密联系主旨且精心安排的结果,从而形成逻辑层面的语境差。莫言在《贼指花》一文中有多处上下文的表述颠覆事理逻辑的例子,不论是对人物形象的塑造还是对作品主题的揭示都大有裨益。

(一)人物形象塑造方面

作者在文中巧妙运用外貌描写、间接描写等多种手法,将人物形象尽可能立体地呈现出来。表面上看似是简单的记录, 然而实际上隐含着事理逻辑的说明,从人物形象与环境的不相配或是前后的颠覆来渗透文章主旨,侧面对人文传统进行深刻的阐释。

例 10　那是一条豪华的小型游船,据说是专供当地要员和上边来的要人用的。驾船者是一个赤红脸膛的大汉。他身上带着一股子宰相家人的傲气,对我们这伙所谓的作家、诗人充满了鄙视。

例 11　他一手把舵,一手提着啤酒瓶子,灌一口啤酒,打一个嗝。

例 10 和例 11 是对驾船大汉韩师傅的形象描写,刻画了其粗犷与傲慢的性格特征,但这样的人物却能驾驶专供当地要员的小型豪华游船,二者显得极其不相配。根据正常逻辑,要员身边应配敬业谦卑之人,而绝非狂妄无礼的醉酒大汉,因而这是一种逻辑上的颠覆。但大汉却是船上表现最真实的人,其余众人多少各怀秘密, 将大汉与大家放在同一船上倒也不觉奇怪,曲折之中暗暗达到平衡状态。

例 12　胡东年是公安系统的小说作者,写过几部侦探小说,自称“中国的柯南道尔”。

例 13　“他给你平不了反,你也找不到他。他已经进去了。”“胡东年进去了?”我惊讶地问,“前几天我还在电视上看见过他。”

以上两例是关于胡东年的开场与退场,胡东年作为曾经公安系统的小说作者,后来又“混到了副部级”,按照逻辑他应是最明白其中利害的人,而不应该犯此类错误,可他最终沦落至此.这一情节打破了一般的事理逻辑,形成了逻辑层面的语境差,作者借此传递其深层目的,批判贪污腐败捞油水的人事,强调不论是否深知其中利害关系,都要坚持恪守本心。

(二)作品主题揭示方面

“凡是成功的修辞,必定能够适合内容复杂的题旨,内容复杂的情境,极尽语言文字的可能性,使人觉得无可移易,至少写说者自己以为无可移易。”[5]莫言借这篇相较以往收敛感性批判的小说文本,理性审视事件中的人与事,对我国人文传统进行重要的价值重估,揭示了作品的主题。不论是从人物形象的塑造与颠覆来看,还是时间的推进与事件的发展来看,又或是作者最后的自我怀疑,无一不在诉说着“贼指花”所代表的特征具有极强的传染性, 揭露社会的现实状况,揭开伪君子的道貌岸然的面具,引起读者共情的同时,强调恪守真我本心。

例 14　从任何角度看,他都像个堂堂正正的男子汉,看不出一丝一毫的小偷模样。

例 15　尤金讲述的他和范兰妮的故事,也许是他编的,而偷了胡东年钱包的人,也许是尤金,或者,真的就像他们怀疑的那样,那个贼,就是我。

例 14 和例 15 是关于谜底的揭示, 行文到最后,小偷就是伪君子武英杰的答案呼之欲出,即使作者并未明确指认其罪过,但从蛛丝马迹中可以发现,武英杰的高超技艺使其具备当小偷的潜能。他认为小偷的存在有一定积极意义的想法使其有当小偷的动机,而他又恰好在松花江丢钱包、培训班丢钱事件的现场,种种迹象表明, 武英杰与小偷有着千丝万缕的关系。可作者又突然调转方向, 怀疑起尤金或自己是那个贼,无甚逻辑的推论极易令读者陷入迷茫。这样颠覆上文的逻辑层面语境差带来了全新的审美体验,将读者引入了深刻的思考,是什么使得最不像小偷的武英杰成为了小偷?在震惊之余,作者开始怀疑一切,甚至怀疑自己。“这种有违常理的结尾给了读者巨大的想象空间,令通篇看似写实的小说陡然具有了虚幻和寓言色彩。”[6]

三、内容与形式层面语境差

内容与形式作为对立统一辩证法的一对基本范畴,在文学作品的表达与接受中也占据一席之地。内容是事物一切内在要素的总和,在小说文本中就是作者通过文字传递的信息;形式是这些内在要素的结构和组织方式,体现在文本中即为语言文字的选用与有机组合。内容决定形式,形式服从内容,所以小说家也依此根据内容来选择一定的表达形式,若是内容与形式不一致,就会产生相应语境差,《贼指花》中的文学语言在这一层面对其也有充分运用。

(一)“文不对题”

内容与形式层面的语境差在《贼指花》中首先表现为运用大量笔墨来详叙与标题意义看似背离的内容,尤其是小说中嵌套另一小说的第四部分。从开头的“你们都看到我跟邱胜男、孙六一黏黏糊糊了吧?”到将近结尾部分“她从外套口袋里摸出一个棕色的钱包,递给我”,几乎所有论述都与“贼指花”毫不相干,而在描述尤金寻找并苦等范兰妮的故事,但却占据文本的重要篇幅,这并非文不对题的表现,而是产生了内容与形式间的语境差。

毫无疑问,“贼指花”在文中具有象征意义,代表的是武英杰的诗中所写,小偷的断指嫁接在女记者脸上的伤疤上后开出诡异的花朵。通过推敲,我们得出武英杰是小偷的结论的同时,更进一步确信他与范兰妮之间的秘密情人关系,因而范兰妮也可以作为花的代表,那么对其描述自然也要更加丰富,只不过是从尤金的视角来看待,却也点了“贼指花”的题。这样,内容与形式表层的不平衡与颠覆,实际上在深层达到平衡,作者花费心思传递出了极富特色的审美信息。

(二)“悲喜交加”

内容与形式层面的语境差还表现在小说风格层面的不平衡,在《贼指花》中具体体现为以带有喜剧色彩的描述来凸显悲剧意味,字字如刀讽刺现实。文中的“老莫”与现实中的莫言关系密切,虚构与真实的界限难以划清,作者借此毫不留情地揭开社会与时代的疮疤。

例 16　那些在江中打鱼的小船上的渔民,都停下手中的活儿,好奇地或者是恼恨地看着这条代表着权势与腐败的船。

例 17　中国当代的作家们,以及其他行当的知识分子们,绝大多数都不敢说自己身上没沾染过腐败之油水。

例 18　一场笔会,短短一周时间,一群萍水相逢的人,有的心怀鬼胎,有的逢场作戏,有的分手之后此生再不相见,有的却因缘巧合种下情仇恨债,有一些事情你可以想象得到,有一些事情,打死你也想象不到。

例 16 至例 18 是作者在小说中明确揭示的更深层意蕴,不同于贯穿在文本中间的轻松与嬉笑,前两例是在尤金按响游船汽笛使之长鸣回荡后作者的感触,立足实际,从自身出发,深刻剖析自我的同时也对现实的揭露不留情面。后一例是尤金在其小说故事中的感叹,不同背景下的人有着各自的秘密,生活中的人有各自所要背负的东西,而表面上大家几乎都戴着一张面具,“有一些事情你可以想象得到, 有一些事情,打死你也想象不到”充斥着悲剧的基调,也使得作者在文末甚至怀疑起了一切。

四、作品人物与读者、读者读解之间的语境差

语境差修辞“还能发挥和激活接受者审美欣赏过程中自发的可能性,给接受者的审美想象提供一个广阔的空间”[7],即《贼指花》在语境差的多层面显现还包括作品人物与读者之间的语境差和不同读者之间读解的语境差[8]。

第一个层面是作品中的人物与读者之间存在的语境差,小说中的人物置身于其间受语境因素限制无法观乎全貌,而读者作为上帝视角的存在,能够在阅读文章中知晓细节,也能够在阅读结束后推断出貌似英雄的武英杰才是真正的小偷。而在文中,老莫因恰巧撞见武英杰可能行窃的迹象而知晓,范兰妮因使用武英杰偷的胡东年的钱包做了流产而知晓, 除此之外,几乎所有人都认可武英杰自身塑造的积极正面的形象,因为在表面上他总是正义的化身,甚至令见义勇为的女记者感到自惭形秽,而事实上,他只不过是一个用正气形象掩盖丑陋嘴脸的伪君子,“是逢场作戏的表演者、情仇恨债的制造者、混淆视听的隐身者、地地道道的偷窃者”[9]。作者通过作品人物与读者之间的语境差的运用发人深省, 以此揭露社会的现实状况,同时告诫读者要努力地坚守自己的本心。

第二个层面是不同的读者对作品的读解之间的语境差,不同读者对待《贼指花》从不同角度切入解

读,多方位体会其所传达的深层意味。例如王德威认为《贼指花》“是篇具有神秘色彩的作品,围绕一群文坛男女的小奸小诈,而故事核心居然指向偷——偷窃与偷情”[10],并将其视为作者混淆生活与创作的心得报告。张清华则认为《贼指花》“最直指人心的,乃是其心理深度,关于‘贼’的种种想象与禁忌,它与人们的无意识之间发生了多重的敏感关系”“是一篇推理加心理、再加哲学的小说”[11]。而张蕴艳提出《贼指花》“是一个更耐人寻味的法律故事”“可谓是中国改革开放以后的一个隐蔽的民族寓言”[12]。还有,谢腾飞认为在《晚熟的人》中,“部分故事所造成的留白效果也使得主人公的命运轨迹有了更多的想象空间”[13],而《贼指花》就是其代表之一,未明确的小偷“让历史的面目变得更加难以捉摸,就如故事里几个主人公的人性变化一样复杂而又暧昧”[13]……读者间身份的不同造成了语境差,不同读解之间所形成的语境差具有强大的力量,从不同角度切入形成的不同观照,对《贼指花》的分析与解读将在讨论中日益饱满与成熟。

五、结语

莫言的《贼指花》运用了多层次的语境颠覆来传达审美信息, 对人文传统进行价值重估与深化阐释,揭露现实、批判人性,而这些语境差现象又在与其他要素相互作用、在主题的深刻诠释等方面得到合理的消解,达到新的平衡,带来崭新的审美体验。

注释:

① 本文所引语料均来自莫言小说集《晚熟的人》中的篇章《贼指花》,下文不再作详细标注。

参考文献:

[1] 祝敏青.小说辞章学[M].福州:海峡文艺出版社,2000:191.
[2] 祝敏青,林钰婷.当代小说修辞性语境差阐释[M].北京:商务印书馆,2017:9.
[3] 许睿婕.王蒙《成语新编》变异修辞研究[D].福州:福建师范大学,2012:19.
[4] 莫言.晚熟的人[M].北京:人民文学出版社,2020:72-107.
[5] 陈望道.修辞学发凡[M].上海:上海人民出版社,1976:11.
[6] 王昊.莫言《晚熟的人》叙事结构与元话语分析[J].中国现代文学论丛,2022,17(1):148.
[7] 陈玫.语境差现象研究[D].福州:福建师范大学,2006:21.
[8] 祝敏青.论文学语境差效应[J].中共福建省委党校学报,2000(9):55.
[9] 丛新强.《晚熟的人》阅读笔记[J].长江文艺,2021(5):151.
[10] 王德威.晚期风格的开始:莫言《晚熟的人》[J].南方文坛,2021(2):59.
[11] 张清华,格非,李洱,等.《晚熟的人》评论小辑[J].小说评论,2022(2):60.
[12] 张蕴艳.《晚熟的人》中的秩序与法律问题[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版),2021,45(6):103,104,106.
[13] 谢腾飞.重返,亦或超越故乡:论莫言《晚熟的人》[J].中国当代文学研究,2021(6):103,104.

(责任编辑:白　琳)

Analysis on the Phenomenon of Poor Context in Mo Yan's *The Flower Made of the Thief's Fingers*

ZHU Dan
(School of Literature, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: Context refers to the environment in which a language is used. The unbalanced use of various elements of context results in poor context. However, the interaction of different factors in the context system adjusts the imbalance, so as to achieve deep balance while delivering aesthetic information. There is a rich phenomenon of poor context in Mo Yan's *The Flower Made of the Thief's Fingers*. It is mainly reflected in the semiotic level, logic level, content and form, characters and readers,different reader's understanding and so on. These phenomena of poor context play an irreplaceable role in shaping characters, promoting the development of story plots and revealing the profound meaning of the article. From subversion to reconstruction, surface layer and deep layer of the novel are further integrated. From the perspective of poor context, this paper attempts to use rhetoric to analyze the text so as to bring a new aesthetic experience.

Key words: Mo Yan; *The Flower Made of the Thief's Fingers*; poor context; imbalance; aesthetic value

“双面”萨比娜:自由与分裂

刘姗姗

(福建商学院 外国语学院, 福建 福州 350012)

摘　要:萨比娜既是自由的,又是分裂的。这种分裂内在于“自由”本身,并呈现“双重分裂”的特征。现实中,当萨比娜从小说世界走进人间天地,“萨比娜形象”便漫漶成“萨比娜现象”。萨比娜形象的意义在于,告诫人们要认清自由主义的本质,警惕自由主义的危害。

关键词:米兰·昆德拉;萨比娜形象;自由;分裂

中图分类号:I106　　**文献标识码**:A　　**文章编号**:1674-2109(2023)01-0043-06

一波世纪大疫引发一场世界灾难: 经济重挫,人间失格,自由主义者粉墨登场、恣意狂欢,整个世界动荡不安。莫非人类再次遭遇“不能承受的生命之轻”,米兰·昆德拉的一部小说竟然一语成谶? 重读米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》,果然发现:当经典遇上瘟疫,经典还在言说,萨比娜形象依然充满生机。重读经典已不再沿袭揭示人物生命意义(轻与重)的寻常路径,而采取探寻人物性格特征(自由与分裂)的全新视角。借助文本细读与理论解析相结合的研究方法,拓展作品世界的典型意义并提升经典阐释的现实价值。

一、自由的萨比娜

自由主义者的底气来自于存在主义。正如 A.W·施莱格尔所言:“生命之根遗失在黑暗中,生命的魔力依赖于难解的神秘之物”[1]。在萨特理论盛行之前,克尔凯郭尔和雅斯贝斯们编织着另一种存在主义的神话,以确证“天赋人权”——人生而自由。面对“自由”,自由主义思想家费希特生动委婉地说:“只要提到自由二字,我的心马上敞开,开出花来”[1];美国革命家亨利面对广场听众则一语铿锵:“不自由,毋宁死! ”[2]

假如不愿跟随观念史家以赛亚·伯林步入自由主义“意义的迷宫”,那就听从米兰·昆德拉的指引去探究萨比娜的形象魅力。在昆德拉这部名著中,一个萨比娜就是一面自由主义的旗帜。在这面旗帜下,昆德拉与伯林、海德格尔可以合伙共谋,让人一窥自由主义与个人主义、浪漫主义互动共舞的生动景观。

(一)一个“空间概念”——侵占

萨比娜画室中央,摆放着一张“宽大的方形沙发,高高的,就像一个看台。”[3]这张沙发床,它首先占据着萨比娜的“灵魂空间”。它高大、独据中央、匠心独运:既是反叛世俗的武器,又是灵肉纠缠的舞台。这简直就是浪漫主义画家的杰作,纯粹地表现与豪放,就像十九世纪中叶一首法语小诗称道的那样:“艺术家必须只倾听他的自我,仅仅是骄傲已填满浪漫的灵魂。”[1]

这张床的空间概念不仅只是浪漫,而且为着“侵占”。它牢牢占据着萨比娜情人们的“视域空间”。它高大、独据中央、傲视一切:既是索债追偿的据点,也是睥睨众生的看台。“宽大的”床象征着“无限”占有、人皆可夫,“高高的” 看台意味着情人们必须时刻仰视、

收稿日期:2021-11-04

基金项目:2021 年福建省省级线下一流本科课程(闽教高[2021]52 号)。

作者简介:刘姗姗(1982-),女,汉族,副教授,主要从事英美文学、大众文化研究。

匍匐在她的脚下。这张硕大无朋的床还要占据所有情敌的“精神空间”,令其恐惧臣服。从此,一张噩梦之床让特蕾莎挥之不去:每次都重复着萨比娜的得意和特蕾莎的痛苦。

一张床的空间概念揭示自由主义者的本质:利己、贪婪,自私、侵占。根据捷克人文学者丹尼尔·沙拉汉的洞见,这种本质植根于个人主义。由此看来,自由主义者既然以个人的名义诉求自由,无可避免地要以个人主义为底色,以浪漫主义为标志。

(二)一段“黑色幽默”——浪漫

与沙发床同样怪异的是床头柜上安在假人头上的陈旧的黑色圆礼帽。它是萨比娜偷欢调情时不可或缺的道具。以致在巴勒莫偷情时,面对镜中“只着内衣、头顶礼帽”的萨比娜,弗兰茨“再一次惊诧地发现”:“她宽衣并非为了向他求欢, 而是要和他开一个古怪的玩笑。”[3]——就像果戈理在小说《鼻子》中让鼻子把自己从别人脸上扯下,在大礼帽和大衣里浪漫旅行——一样古怪好玩。但伯林说,这并非纯粹的古怪故事,“而是对无法改变的事实的一场入侵、一次攻击。”[1]这顶礼帽是当过镇长的祖父的遗物。亲人们争夺遗产时萨比娜只拿走这顶礼帽。当时带走一顶礼帽就像挥动一根“上个世纪花花公子的漂亮手杖,使她显得与众不同”[3];如今展示一顶黑色礼帽如同讲述一段 “黑色幽默”, 其要义在于显示了乔伊斯一般的功力。“一秒钟的现在时间在乔伊斯的笔下成了一个小小的无限”[4];而萨比娜也要让“过去的瞬间”化为“小小的无限”: 一顶旧礼帽, 既代表着过去的荣耀和悲伤,也承载着现在的任性与浪漫。

一顶陈旧礼帽与一个浪漫胴体的组合显得怪异。但唯有这种怪异才能抚伤疗痛。德国批评家约瑟夫·纳德勒说,浪漫主义实际上是德国人的“思乡病”——“对于他们的原乡、古老的德国中部的怀念。”[1]离经叛道、了无牵挂的萨比娜与老家故国唯一且全部的联系都系于这顶礼帽。因此,借助一件古怪“道具”寻欢作乐,与其说在麻醉身体,不如说是救赎灵魂。要说一顶礼帽与一张巨床的组合,更是一种绝配——简直就是萨比娜的化身:既自私,又浪漫。但浪漫主义者时常矛盾纠结——灵魂呢喃着诺瓦利斯的絮语:“我总是在回家的路上,寻找我父亲的老宅”[1];身体却不听使唤,反向走上离乡去国的不归路。

(三)一程“疏离之旅”——背叛

费希特认为,现实中“绝对地存在某种矛盾或冲突。正是在抗拒之中,‘自我’与‘非我’浮现出来。”[1]萨比娜 14 岁早恋。父亲反对早恋, 还嘲笑毕加索的绘画。当“非我”强行突入生活,“碰撞”中“自我”凸显并诉求自由:反对“奴役”,摆脱“囚禁”。萨比娜由此触及“自由”的基本含义[5]并开启背叛之旅。

“背叛,就是摆脱原位,投向未知。”[3]中学毕业后到布拉格美术学院学画,摆脱家庭“囚禁”,自由的灵魂在歌唱:既然“无权去爱同龄男孩,至少可以爱立体派美术”。为了背叛,“她嫁了一个平庸的布拉格演员”,只因他离经叛道、声名狼藉。之后,父母双亡,家庭已无所背叛。于是,因渴望背叛,她“叛己所叛”。

某日,发现丈夫不再是“乖张的浪子”而只是“烦人的醉鬼”,萨比娜立即结束婚姻、离开丈夫;某时,弗兰茨要跟他结婚,“她再度听见远方吹响叛逆的金号角,清楚自己无力抗拒那号声的召唤”[3],不辞而别、移居巴黎。三年后,托马斯和特蕾莎坠车双亡,她与过去切断最后一丝的联系。踯躅于蒙巴纳斯公墓,萨比娜时而孤独伤感、怀春恋旧,时而又害怕死后巨石盖棺。她害怕孤独,更惧“禁锢”,迅即又背离巴黎、移居美国。在纽约,她应邀长住乡间别墅为一对爱画的老者作画。面对画室外白色木屋灯火闪烁的窗户,萨比娜几度心生感动、泪湿双眸:她渴望“宁静、温馨、和谐的家”。可是,越是思乡恋家,越是对老家故土日益淡漠。“老先生去世了,萨比娜也就离开……越是往西,离波希米亚就越远了。”[3]

萨比娜拥有伯林意义上的“完全自由”:既有“免于……”的消极自由,又有“去做……”的积极自由[5]。但是,没有目标的出发不叫出发,不可理喻的背叛岂是“自由”。因为,萨比娜的每次背叛都是一程“疏离之旅”:背叛初心,远离故人。从中可见其灵肉分离和人格分裂:灵魂总在“寻找父亲的老宅”,身体却背道而驰,一路向西,永不回头。

二、分裂的萨比娜

萨比娜既是自由的,又是分裂的。自由时,无拘无

束、洒脱奔放;分裂时,人格两分、矛盾反常。这种分裂,内在于“自由”本身。伯林刻意区分“两种自由”概念并反对“高级自我”“被膨胀成某种超人的实体——国家、阶级、民族或者历史本身的长征,被视为比经验的自我更‘真实’的属性主体”,从而侵占消极自由的疆域[6]。西方自由主义学者总是焦虑并预设一个并非完全真实的前提:“自我” 分裂一定是个人自由与民族、国家、历史的对立。其实,如果超越政治论的框架而从存在论的角度观察便会发现,发生在萨比娜身上的“双重分裂”,无需“外力”施加,也一样内在、固有。

(一)“自我分裂”——反常

萨比娜的画室里,所有的画作都是“两个主题、两个世界的即时融合”,显得怪异滑稽,还有“一幅画着苹果、胡桃和灯火闪烁的圣诞树,牧歌般的静物画,背后却是一只痛苦挣扎的手。”[3]她说自己是在“把玩”一种“裂缝”艺术:让人从严格的现实主义作品的“裂缝”中看到“某种神秘或者抽象的东西”。这正是萨比娜的世界:画如其人,阴阳两面、杂错混搭;人如其画,人格分裂、矛盾反常。

“反常”源自浪漫。顺着海涅手指的方向可以看到:“浪漫主义是从基督的鲜血中萌发出来的激情之花,是梦游的中世纪诗歌的苏醒,是梦中的塔尖,用露齿一笑的幽灵那种悲戚的目光注视着你。”[1]“分裂”也另有内涵。萨比娜的分裂并非伯林意义上的“两个自我”的较量,而是自身的“情智分裂”:情与智是“自我”的一体两面,都固在于自我之中。它是“经验的自我”自身包含的两种反向的意识和力量之间的矛盾纠结,是浪漫的欲望和激情与人之常情、物之常态、事之常理之间的相互缠斗。此间,我们所看到的在蒙巴纳斯公墓孤独伤感、怀旧恋故的萨比娜,在乡间别墅画室前注目灯火、泪湿双眸的萨比娜……都是“自我”在纠结缠斗中的“灵光一闪”,表示对常理、常情、常态的认同。不过,对于浪漫主义者来说,正常只是偶然,反常才是常态。因为,萨比娜的分裂,深植于存在论意义上的“此在”与“做人”之间的分裂,根深蒂固、不可磨灭。

哲学家 A.J.赫舍尔说,人的存在是“做人”[6]。做人, 需要与人共事和交流。以赛亚·伯林说:“就此而言,那么必须有一种共同语言、共同交流以及某种程度的共同价值观,否则人类之间就不可理喻。一位不理解别人所言为何的人很难称为人类; 他被定义为‘反常’。”[1]然而,浪漫主义者却认定人的存在是“此在”——非海德格尔意义的“此时此地的存在”:生于“此处”便要称雄一方,长于“此刻”就要显赫一时。因此,萨比娜信奉自由意志和即时行动;视许多正常为媚俗,把一切背叛当自由。可是,当“媚俗总是人类境况的组成部分”,人类岂可完全免俗;在背叛一切、叛无可叛之后,萨比娜并非走向自由而是迈入“虚空”。

对于人类的非理性和恣意妄为, 海德格尔诘问:“此在本身自由地决定过或能够决定是否开始存在吗? ”[6]米兰·昆德拉也指出,人类并未如笛卡尔所言成为“大自然的主人和所有者”:上帝已死,“地球在空无之中前进”,人类承受着“不能承受的生命之轻”。[7]人类正在“退出世界”,领头打阵的正是浪漫自私的自由主义者,他们只知“存在”不懂“做人”。用艾布拉姆的话说就是“那个曾经很健康的人,现在病了,而在这一现代病的核心处则是他的破碎、分裂、疏远或者(用这些类似术语当中最富情感的一个词来说)‘异化’。”[8]

(二)“人我分裂”——异化

这是存在论意义上“此在”与“共在”之间的分裂。在对待世界和他人的态度上,海德格尔谦卑地说:“世界世界着”[9],萨比娜却傲慢地宣告:“我在这里! ”(此在)她因自己与世界格格不入而感到世界与她格格不入。黑兹利特曾经断言,浪漫主义者“一定是孤独寂寞、不得安宁、备受折磨和饱经苦难的。”并指出浪漫主义的自我最终要走的道路:“他被抛回到他自身和他自己的思想当中。”[8]

伴随背叛与疏离之旅,萨比娜正逐步退居“内在城堡”,一头钻进“反媚俗”的世界。因此,就连对寻常世界的声、光的感受也与众不同。巴托克的《钢琴二重奏鸣曲》,或是披头士的一支歌,就能让弗兰茨“自我陶醉”。但萨比娜却在憧憬“另一个时代”——“那时的音乐就像一朵玫瑰盛开在寂寥的茫茫的雪原之上。”可是,现在的音乐是“以音乐为名的噪音”,“到处都是高音喇叭。音乐仿佛是一群放出来扑向她的猎犬。”[3]萨比娜还憎恶极端的强光和彻底的黑暗。偷情寻欢时弗兰茨总是紧闭双眼,享受着“在无边的黑暗中渐渐展开,融化,化作了无限”;萨比娜却从一个紧闭双眼的男人身上发现“视觉丑陋”,也闭上双眼。“但这种黑

暗并不意味着无限，而仅仅是对她所见的东西的拒绝。”丧失对声光的正常感受能力，隐喻着与世界的疏离、跟人类的分裂。

萨比娜常常偏执躁狂、愤世嫉俗。异国朋友寻常的一个手势、一句话语，可以无端被理解为“对一个来自共产主义国家的女人”的奚落和冒犯。在一次布拉格流亡者同胞聚会上，一言不合，萨比娜便反唇相讥，因此闹得不欢而散、中途退场。但她不因言论不公与行为过激而自责，反而兴奋不已、自鸣得意。萨比娜正在丧失常人的认同能力，并从根本上丧失与他人共处的能力。

丹尼尔·沙拉汉认为，“我们几乎可以把社会异化这一苦果的起源，追溯到个人主义的种子开花那一刻。”[8]个人主义者坚信特里林的逻辑：“文明是……如此不真实，以至于只有通过颠倒它公开宣称的所有原则，我们才能从中夺回个人的完整性。”这种“颠倒”，“既是个人主义遗产的最终胜利，也是现代异化的开始。”[8] 沙拉汉指出：“在他们激昂而桀骜不训的热情中，浪漫主义者成了个人新近被唤醒的力量的证明……就在他们陶醉于自我所取得的中心地位的同时……也使个人主义到达了它最后的兴盛期。”[8]这个论断既是自由主义与其他主义纠缠互动的简要图谱，也是它的宿命预言。

三、从“萨比娜形象”到“萨比娜现象”

人在世界中。昆德拉说：“我们的存在所在的世界就有了历史的特质，而小说人物的生活则在一段标上了日期的时间里展开。”[7]萨比娜存在于一个历史“至暗时刻”：祖国外敌入侵、山河破碎，“受伤的民族情感”酝酿着浪漫主义情怀，并最终激发自由主义者的意志行动。可以说，一个“至暗时刻”成就一个“黑色典型”：自私贪婪、任性傲慢，人格分裂、矛盾反常。“萨比娜形象”的哲学意义在于揭示“可能之境”与“存在之窘”；其美学意义则是以一个“典型”建构一种“类型”，以此观照世界、抵抗遗忘。2020 年，一个世纪大疫席卷全球，历史再次来到一个“至暗时刻”，人们因而惊讶地发现：萨比娜从小说世界走进人间天地，由个人领域迈向公共空间：一个“萨比娜形象”漫漶成一种“萨比娜现象”。

（一）现象一：反智主义卷土重来

面对来势汹汹的大疫，美国防疫专家说：必须佩戴口罩和保持社交距离；美国政客说：戴口罩和禁足令关乎政治问题。疾控专家说，美国疫情源头来自欧洲，蓬佩奥之流却言之灼灼：病毒来自武汉，应向中国索偿。专家表达的是科学道理，政客却胡言乱语。这似乎匪夷所思。但艾萨克·阿西莫夫指出，“美国沉湎于对无知的狂热崇拜中，且由来已久。反智主义的压力就像坚韧的针线一般，缠绕在我们的政治与文化生活中。”[10]“连知识分子也在诋毁智识的成就，拒绝专家的建议……不仅如此，他们还不接受基本的证据规则，拒绝学习如何进行逻辑论证。”[10]正因此，拒戴口罩者比比皆是、“反禁足”游行队伍浩浩荡荡；也正因此，政客们随心所欲地胡言乱语、恬不知耻地对疫情采取甩锅和政治化的态度。

政客们正在玩弄权术、操控无知。2016 年竞选，特朗普“与反疫苗斗士站在一边”，今日又与反禁足令者站在一起，高擎的是民主自由大旗，谋取的是党派政治私利。自由与民主，一个华丽的名字，如今已名不副实。正如哈耶克早在 1960 年的预警：“对今日自由造成最大威胁的是现代政府中最必不可少、最有力量的那些人”[10]。而以“民主”和“公平”的名义追求平等与正义，在尼科尔斯看来也毫无指望。再次回到反智主义的话题，可以断言：民众/精英与专家/科学的“关系崩塌”，不仅意味着自由主义者的情智分裂，而且意味着“民主社会停滞紊乱”“衰弱近在咫尺。”[10]一个最直接且严重的后果是，美国成全球染疫人数和死亡人数最多的国家：几千万人染疾，百余万人丧命。

（二）现象二：悲观主义沉渣泛起

2020 年，一场世纪大疫开启一个新的“怨憎时代”，其标志性事件是美国把中国视为首要的“怨憎对象”：瘟疫让它“受害”，经济使其“吃亏”，政治令它不爽。它怨憎中国，也怨恨世界。作为个体的怨憎心理是现代性的一个苦果：“因妒忌和羞辱感以及无力感的强烈混杂而造成的对其他人的存在的怨恨……它毒害了文明社会并且削弱了政治自由。”[11]这种个体情感一旦升级为“国家意识”，便成“全球性的瘟疫”。一个超级大国带着浓重的怨憎心理在全球遍施经济和

政治暴力,将给世界造成强烈动荡和深重灾难。人们也因此想起弗洛伊德的预警:“人类原始的野蛮的和邪恶的冲动从未消失。”[11]

一个“至暗时刻”被一场世纪大疫裹挟而至,浪漫的自由主义者顿时变成恐怖的悲观主义者。伯林说,“妄想狂”是悲观主义者的典型症状——“人们总是试图寻找隐蔽的敌人”,认为“这些隐蔽的力量它们总是在愚弄我们。”[1]怨憎心理是悲观主义结下的奇葩,许多“怨憎对象”往往被臆想出来:如果不赶紧与这些“敌人”切割分手、分道扬镳,那迎面而至的定然是个“飘忽不定的路径标记”——“它们通往一个无法拒绝而又往往是痛苦的过去,一个困惑的现在,和一个充满未知风险的未来。”[11]

现在的悲观梦呓源自曾经的浪漫幻想。西方自由主义者总是幻想着“全球化的民主”;美国政客不仅希望“西方模式是市面上供应的唯一商品”[11],还要追求持久的世界霸权。理想很丰满,现实很骨感。因此,西方世界常常抑郁躁狂。克莱斯·瑞恩警告说:“一种健康的文明不会让其民众逃进乌托邦的世界”。因为,“幻想不可企及之梦,畅想绝不可能之事”,将可能“引火上身并殃及他人”[12]。

(三)现象三:保护主义死灰复燃

特朗普的上台宣告后全球化时代的到来。与民粹主义和反全球化浪潮同气相求,美国推行极端的经济保护主义和政治孤立主义。几年来,美国很忙,世界很乱。特朗普四面出击、索债追偿(增加关税),退群脱钩、持续战斗(打贸易战)。全世界都为之震惊,但柏林用历史告诉我们:自由主义经济学中有时也会蕴涵保护主义的元素[1]。

在美国政客眼中,做生意可以不讲人情、不论道义,应当“像数理科学运用演绎那样,像自然科学运用归纳那样”理性算计[1]。与合作伙伴的关系,如同乔伊特眼中的“一种单身酒吧”:“他们——用行话来说——勾搭,回家,做爱,不再相见,不记得对方的名字,回到酒吧再遇见新的人。所以这是一个由失连组成的世界。”乔伊特警告说,“在这个连接/失连的世界里,我们应该为愤怒的爆发和‘狂怒运动’的出现做好准备,它们可能从已被削弱的民族国家的灰烬中迸发出来。”[11]这正是全球化的悖论之一:人际之间,看似贴近、实则疏离。用斯拉沃热·齐泽克的话说就是,“以一个漂亮的黑格尔式的动作,当资本主义战胜了它的外部敌人从而把整个世界都纳入其中的时候,那种分裂回到了它自身的空间当中。”[11]

保护主义与孤立主义同台共舞确实给美国带来短暂的经济利益和有限的政治虚荣,但也给自己造成现实的麻烦和潜在的危机。特朗普政府狭隘的目光和好斗的本性,已经宣告“对相信思想、相信思想能够领导世界的时代的一次彻底告别”[5],并正在把美国带进“森林间的孤寂”——一种浪漫主义意义上的“半愉悦,半恐惧的孤独”——的可怕境地。在蒂克的短篇故事集《金发的埃克伯特》中,一只金鸟来到埃克伯特面前,唱着“森林间的孤寂”。傲慢的英雄一怒之下杀死金鸟,“于是各种不幸接踵而至。他不断地杀戮,不断地破坏,各种神秘的力量纠结成恐怖的罗网,他陷入其中,他试图挣脱,他犯下越来越多的谋杀”——“他挣扎,他战斗,最终死亡。”[1]

四、结语

米兰·昆德拉说:“小说存在的理由是要把‘生活世界’放在一个永恒的观照之下,并且帮我们对抗‘存在的遗忘’。”[7]正是在“观照世界”和“对抗遗忘”的意义上,“萨比娜形象”——一个“共时性截屏”,突破时空维度的限制,开启“历时性展播”的模式:一个“萨比娜形象”不仅活在一部经典里,而且活在一个世界中。不过,从“萨比娜形象”到“萨比娜现象”,这是经典的胜利,却是人间的悲剧。那么,假如世界无“轮回”,请将“萨比娜形象”当做历史;假如世界有“轮回”,就把“萨比娜形象”视为警示。

一个是自由的萨比娜,一个是分裂的萨比娜:一个躯体,变幻出两副面孔;一个灵魂,裂变为两种人格。生病的是“分裂的”萨比娜,但病灶在“自由的”萨比娜身上:因为,“自由”的观念已经分裂,“自由”的精神正在沦丧。因此,无论“自由”的名字多么美丽诱人,都请记住:当人们呼唤自由时,请别忘记托克维尔的警告——“生于自由之中,人们必须习惯充满骚动、变化和危险的生活”[11];当人们赞美自由时,也要警惕希加列夫预警的另外一种可能——“始于不受限制的自

由,终于不受限制的专制”[13]。

参考文献:

[1] 以赛亚·伯林.浪漫主义的根源[M].吕梁,张箭飞,译.南京:译林出版社,2019:163,116,176,179-180,20,138,124-126,19,191,141-142,168,30,143.

[2] 林贤治.广场钟声:演说与宣言[M].广州:花城出版社,2012:38

[3] 米兰·昆德拉.不能承受的生命之轻[M].许钧,译.上海:上海译文出版社,2003:77,102-103,57,110-111,137-138,328,77-78,111-114.

[4] 米兰·昆德拉.被背叛的遗嘱[M].余中先,译.上海:上海译文出版社,2013:136,170.

[5] 以赛亚·伯林.自由论[M].胡传胜,译.南京:译林出版社:2011:32,170-182,179.

[6] 赫舍尔,A.J.人是谁[M].隗仁莲,安希孟,译.贵阳:贵州人民出版社,2019:111,111

[7] 米兰·昆德拉.小说的艺术[M].尉迟秀,译.上海:上海译文出版社,2019:56,49,25.

[8] 丹尼尔·沙拉汉.个人主义的谱系[M].储智勇,译.长春:吉林出版集团有限责任公司,2009:130,129,140,137,124-125.

[9] 乔治·斯坦纳.海德格尔[M].李河,刘继,译.杭州:浙江大学出版社,2012:196-197.

[10] 托马斯·M·尼科尔斯.专家之死:反智主义的盛行及其影响[M].舒琪,译.北京:中信出版集团股份有限公司,2019:2,4,233,248,231.

[11] 海因里希·盖瑟尔伯格.我们时代的精神状况[M].孙柏,译.上海:上海人民出版社,2018:177,169,175-176,114,116,286,177.

[12] 乐黛云.跨文化对话[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015:28.

[13] 以赛亚·伯林.自由及其背叛[M].赵国新,译.南京:译林出版社,2019:36.

(责任编辑:白　晔)

Double-faced Sabina: Freedom and Division

LIU Shanshan

(Foreign Language Institute, Fujian Business University, Fuzhou, Fujian 350012)

Abstract: Sabina is both free and divided. This kind of division lies in "freedom" itself and presents the characteristics of "double division". In reality, when Sabina enters the world from the novel world, Sabina image" becomes "Sabina phenomenon". The significance of Sabina´s image lies in warning people to recognize the nature of liberalism and to be aware of the harm of it.

Key words: Milan Kundera; the image of Sabina; freedom; division

忻东旺农民工题材油画艺术研究的现状、问题及展望

陈敏思

(闽江学院 美术学院, 福建 福州 350108)

摘　要:已故著名油画艺术家忻东旺曾创作一大批农民工等社会底层人物的油画形象,并建构了“心理比例”“表情结构”和“心相”等油画理论框架,获得美术界极高赞誉,吸引了诸多学者对其艺术成就的研究,丰富了中国油画理论体系。但总体来看,目前学术界研究成果还存在一些不足和问题,比如对忻东旺的艺术历程分期有些牵强,研究的框架体系较为散乱,将其归为新现实主义流派难免陷入削足适履的困境等,亟待进一步深入和完善。未来应综合运用跨学科研究、图像学研究和综合归纳等方法,观照忻东旺的艺术追求和自设标准,构建合理的分析框架,解析他的油画创作思想、艺术成因和油画语言等,并将其艺术成就置于中国油画百年的历史语境和坐标系中进行综合考察,客观检视与合理评价,以期为后来者的油画艺术研究和创作实践提供理论指引与参照。

关键词:忻东旺;农民工;油画艺术;绘画语言;跨学科

中图分类号:J205　　**文献标志码**:A　　**文章编号**:1674-2109(2023)01-0049-06

忻东旺(1963-2014)以融合传统的理念、悲天悯人的人文情怀,创作了一大批农民工等社会底层人物的油画形象, 记录了变革中国的时代精神和社会表情,其作品被誉为一个“时代的肖像”[1],触发了国人灵魂深处的精神悸动, 引起观者深切激荡的情感共鸣。自上世纪九十年代, 忻东旺就在美术界崭露头角,便迅速获得社会各界的广泛关注。中国学术界多位知名学者、艺术家,如靳尚谊、范迪安、许江等,乃至其他文学艺术界别的,还有公共媒体都曾多次发文、发言,从不同角度解读忻东旺的艺术思想和丰厚的创作成果,并都给予了极高评价与赞誉,产生了大量理论研究成果。忻东旺不仅绘画创作“高产”,平时也笔耕不辍,生前留下了大量随笔、评述和论文,其中犹如珍珠般闪烁着诸多理论真知,但又散见于期刊、网络、书籍和采访视频中。如此,有必要既对忻东旺本人的艺术思想进行整理、解读,更有必要对学术界的理论成果进行梳理、比较和分析。对忻东旺所建构的“心理比例”“表情结构”和“心相”等油画理论框架进行解析[2-3],在一定程度上可丰富中国油画理论体系,更可为后来者的油画艺术研究和创作实践提供理论指引与参照。

一、忻东旺农民工题材油画艺术研究现状

(一)忻东旺艺术历程研究

忻东旺在二三十年中,从名不见经传的美术从业者,成长为著名油画家,其经历颇有传奇意味[4-5]。不少学者在其成名之后研究他的艺术成长历程,并划分为若干阶段[6]。如以 1995 年获银奖、2004 年获金奖,以及后来调入清华大学任教等为节点,解析其艺术发展之路,试图总结出可以复制的经验,但同时也发现其成长发展的独特性和个体难以复制性[7]。因为这其中是多方面因素造就的,比如出身背景、天生禀赋、个人努力、时代际遇,以及多位艺术前辈的提携等;而且,这个成长历程也呈现出“自卑与自信相交织”的特点[8]。

(二)西方绘画艺术的影响研究

部分学者认为忻东旺农民工形象的造型技法受

收稿日期:2022-04-06

基金项目:福建省社会科学规划项目(FJ2020B101)。

作者简介:陈敏思(1983-),女,汉族,副教授,主要从事油画理论与创作实践研究。

西方写实绘画艺术影响。两次欧洲考察(2001 年、2002 年)使得忻东旺为大师作品所感动,而且深感这条文脉不会因各种潮流的更迭而中断[9],并反映在他其后多年所塑造的人物形象中, 既有适度变形和波普夸张,又有弗洛伊德的精神力量,更有博特罗的拙朴意趣。其中,弗洛伊德在创作理念、人物造型、注重写生和肌理应用等方面对忻东旺是有影响的。特别是对人的精神焦虑等心理意识表现,忻东旺与弗洛伊德有着某种意味的联系[10]。

(三)忻东旺艺术创作的人文情怀研究

新现实主义的一个重要诉求就是回归生活现场,关注普通群体,强调人文关怀和民本思想。忻东旺长期以进城农民工这一弱势群体为表现对象,又因应了当时中国城乡分割的时代背景,因此很容易受到社会大众的广泛关注[11]。学术界在对其作品背后的精神、情感解读中,更多的也是从悲悯人格和灵魂的光辉去赞颂他, 并强调其作品背后所透射的人文关怀精神,以及他因与画中人相同的经历而感同身受的情感体悟[12-15]。评论家邓平祥还指出:“忻东旺有着非常令人惊异的感觉能力, 他笔端描绘的是人性状态的人,他的作品让我感到一种没有眼泪的悲情和农民式幽默的绝妙融合”[16]。因此,忻东旺的艺术是那么地接地气,那么地容易引发人们的共鸣[17]。

(四)忻东旺绘画语言研究

忻东旺一生笔耕不辍,创作了很多极具个人风格的农民工题材的油画作品。学术界也对他的诸多作品及其本人的艺术开展了分析评价[18-20]。其中,获得全国美展金奖作品《早点》,以及在美术界影响较大的《诚城》《装修》《金婚》《适度兴奋》等作品受到很多专家学者的好评[21-22]。他们分别从不同视角进行较为深入的解析,包括题材选择、画面构成、绘画技法、肌理笔触、人物表情等等,并总结、提炼了忻东旺独具特色的绘画语言,比如韵律流动的线条,情趣生动的细节刻画,厚重的画面肌理,丰富和谐的画面色彩等[23]。此外,范迪安等画家又从具体技法对忻东旺的作品进行了研究,涉及刮、抹、画、涂、擦,以及刮刀、画笔等运用技巧等[24]。这些解析评价无疑可以为后来者提供很好的参考借鉴。与此同时,忻东旺作品中的细节表达,也受到美术界的关注。部分学者指出忻东旺透过人物脸上的斑记、衣服上的褶纹等传达某种社会和生活的气息,也向观者展示了生命的丰富性[17]。

(五)忻东旺对中国油画本土化探索的研究

多位评论家在研究忻东旺的油画人物形象时,都发现了其所塑造的农民工形象有一个非常典型的特征——坚实矮笃,并非严格意义上的“写实”[25],而是故意“变形”,使得画面人物的性格很鲜明。从中可以看出忻东旺受到中国传统雕塑——汉俑、宋塑的影响[26]。这也是他所创造的“表情结构”和“心理比例”等艺术概念的实践表征。恰如陈丹青所言,忻东旺将中国意象基因注入油画的造型之中,从而使得中国油画获得“身心健康”[17]。

忻东旺一方面从中国传统艺术中汲取营养,另一方面则为中国油画本土化、民族化做了探索[27-29]。正如詹建俊所言,忻东旺通过人物画体现了中国艺术的理念,如“相由心生”“写意”等。这是他为中国油画发展所做出的一种成功探索,他所达到的水准给我们的油画艺术提供了艺术追求方面的重要参照[30]。对此,著名艺术评论家冯远也指出,忻东旺是以实际的探索行动在此方面形成独特艺术面貌和个人表率的中国写实油画的代表。他善于将中国绘画传统的“写意性”融入西方写实油画的绘画语言表达人物形象,传达精神诉求[31]。这种体现中国传统艺术理念的创作方式在一定程度上为中国油画艺术发展提供了启发和参照,也使得忻东旺成为了中国写实油画创新的代表[27]。

(六)忻东旺油画艺术的流派归属与历史地位研究

忻东旺农民工题材油画艺术在其生前死后都受到社会各界的广泛关注,学术界对他的艺术地位评价极高,为他的英年早逝痛惜不已,更为他戛然而止的艺术探索旅程而惋惜遗憾。对于忻东旺油画艺术的流派归属,其实早在多年前就有一场关于他与新现实主义的研讨会在中国美术馆展开。评论者认为,忻东旺用其质朴的手法真实地塑造出中国当代农民的精神肖像,属于现实主义的“第三浪”——“新现实主义”[32],是油画“新现实主义的一面旗帜”[27],现实主义的一个重要典范[33],更是世纪之交中国新现实主义油画的代表性画家和领军人物[21]。

此外,不少学者还从中国美术史地位的高度对忻东旺的艺术成就给予高度评价。范迪安是如此地评价:“他用自己的画笔,将整个的人生与艺术写进了中

国当代美术发展进程的大坐标系中,并成为了具有代表性的一个坐标点。”[34]他以质朴而具有个性色彩的写实手法,创造了新颖的底层民众形象,这是忻东旺对当代中国绘画的历史性贡献[33]。许江则认为忻东旺是我们这个时代最杰出的油画肖像画家[1]。而忻东旺的老师詹建俊在看了他的《村民列传》画展后,又如是评价说“东旺画得好,大师不过如此”[30],甚至张晓凌还将他列为“现象级艺术家”①[21]。

二、忻东旺农民工题材油画艺术研究存在的问题

斯人已逝。即便是忻东旺逝世以后的几年里,美术界对他的作品、展览和艺术思想始终保持一定的热度。可以说,他的艺术影响未曾消寂,更未曾淡出学术界的关注。近年,忻东旺的许多艺术作品展陆续在清华大学美术馆(2018 年)、大同市美术馆(2021 年)等地举行,并一次次地引发广泛关注和热烈讨论[22,35-38],继续产生着丰富的学术成果,为我们展现了较为全面而立体的忻东旺及其艺术成就,也成为未来研究的重要起点和基础。但总体来看,目前学术界研究成果还存在一些不足和问题,亟待进一步深入和完善。

第一,虽然不少学者研究了忻东旺的艺术历程,但更多的是从几个重大事件节点(比如美展获奖、工作调动)等进行阶段划分,似有牵强机械之嫌,特别是对其风格形成、精神塑造的分析尚不深入。因此,有必要以某种更为合理的脉络对忻东旺艺术发展历程进行梳理。而这是需要将其置于某种社会情境和文化语境中进行综合考量的。未来应该进一步探究忻东旺在油画的探索和发展上做出怎样的贡献。这些贡献不仅要放在中国油画发展的历程中看待,还要由此来发现中国的艺术家如何站在当代社会条件和文化语境中,用油画语言表达时代的精神。

第二,学术界对忻东旺油画艺术研究的成果非常多,但既有成果总体较为散乱,体系框架还不够合理,特别对忻东旺生前个人著述的论文、随笔等的整理、开发还未成体系,对忻东旺油画艺术成因分析还不够系统,对忻东旺油画艺术思想和艺术语言的总结也呈碎片化,并更多的是从主题性角度分析忻东旺选择农民工题材的原因,而这可能带有一定的表面性,其背后缘由值得进一步挖掘探索。目前对忻东旺及其艺术分析的学科视角主要是美术学和社会学,难免过于狭窄,并可能带有片面性。还有部分研究是直接从忻东旺的油画技法入手的,这可能也过于简单[39]。

第三,在解读一个艺术家及其艺术时,学术界总是习惯性地进行归类,捆绑在传统的什么风格或主义中去;然后,再依据这些所谓的风格或主义的某些特征、要素,采用演绎的方法,用于解析艺术家及其艺术本身。如此,难免陷入削足适履的困境中,并产生认识上的歪曲。以往学术界在分析忻东旺油画艺术时,经常套用主题性创作的思维,将其归为充满人性关怀的现实主义或新现实主义流派。事实上,从他的一系列访谈记录、创作手记、发表文章和来往书信等可以看出,忻东旺似乎并不关心自己属于什么主义或流派,对这样或那样的归类似乎并不认同,或至少是不在乎的,更多的是顺着自己的想法发展[40-42]。而且,以现有的分类框架,忻东旺的油画艺术风格似乎较难被“归类”。因此,我们在欣赏、认识和理解忻东旺及其油画艺术时,最好抛开传统意义的那些约束、束缚或捆绑,打破先入为主的习惯思维,放开观察眼界,敞开胸怀去感受和体悟。即便部分学者以“新现实主义”风格冠之,如“忻东旺新现实主义油画艺术研究”“新现实主义在忻东旺油画艺术的表现”等,但在具体解析中,学术界对于新现实主义与忻东旺油画艺术之间的内在、本质关系挖掘也还是不够的。

第四,部分学者分析了卢西安·弗洛伊德、安德鲁·怀斯等西方画家对忻东旺油画艺术的影响,让我们了解到了现实主义强烈的影响力。忻东旺作为中国写实油画艺术的代表和领军人物,无疑能增强中国在西画艺术中的文化自信。但遗憾的是,迄今为止还没有将忻东旺油画艺术置于世界油画艺术发展的大坐标体系中进行定位、比较与解析。由于中国以外对忻东旺的研究、传播极少,目前可见到的直接外文文献仅限于某些拍卖网站拍卖公告而已,仅有简略的英文作品介绍,尚未见到国外学术界对忻东旺的评价,因此也无法对其在世界范围的影响做出评价和判断。

第五,长期以来,学术界主流对忻东旺油画艺术的评价几乎呈现“一边倒”态势,持正面评价与较高赞誉是普遍基调。显然,这样的评价或许是因为忻东旺的油画艺术确实无可挑剔。然而,事物总是有两面性

的。客观地看待忻东旺油画艺术的成就与局限是全面解析忻东旺油画艺术所必须的。虽然部分学者把忻东旺的艺术成就置于中国油画百年发展的历史语境中，并努力从社会条件和文化语境进行系统分析，但分析视野还不够宽广，理论框架建构还显单薄。忻东旺已逝世作古，其油画艺术也随着他的离去而定格，但当下要对他的油画艺术的时代意义与历史价值进行准确的“盖棺定论”或许较难，还有待时间沉淀和检验。

三、忻东旺农民工题材油画艺术研究的未来展望

2013 年 4 月和 5 月，“相由心生——忻东旺艺术作品展”分别在中国油画院美术馆、清华大学美术学院美术馆开幕。该展览展出忻东旺从 2006 年到 2013 年期间所创作的油画和素描作品，共一百余幅，作品中的人物形象还包括了普通市民阶层人士、城市中的小商贩、知识分子和外国人等社会上随处可见的人物，深刻表现了当时社会生活中“众生相”的文化图式[43]。忻东旺在当时的展览开幕式致辞中如此说：“我希望我的绘画具有人文关怀的精神，我希望我的绘画具有民族的气质，我希望我的绘画具有当代文化的深度，我希望我的绘画具有人类审美的教养。我将为此继续奋斗，五十岁虽然是翻越了生命跨度的山头，但艺术的高峰是我永远攀登的方向。”[4]这是当时他人到中年时(50 周岁)的希冀，也是他长期创作自设的标准。忻东旺原本计划“像五十年代，准备进一步深入农民的生活，重新回到生活中去②”。

不幸的是，次年他就与世长辞。现在回过头来看，他的致辞其实也是他短暂人生的艺术追求。对此，他一直在身体力行地探索着、实践着，并取得了难得的成就，在中国美术发展历史中占有一席之地，也对中国油画艺术发展产生重要影响，并将启发着未来油画艺术探索的方向。因此，未来研究应突破“分类”的思维“窠臼”，基于忻东旺自身的艺术经历和艺术成就的客观实际，将忻东旺艺术历程和艺术成就当作一个坐标点，置于中国美术发展进程的大坐标系中，以他曾经的希冀和过往的追求标准构建总体分析框架，进行综合检视、深入解析和客观评价，从而深入解答忻东旺到底经历了怎样的艺术人生；他那独具一格的油画艺术是怎样形成的；他为什么画农民工，又是怎样画农民工的；他的油画艺术语言有什么特征，其背后支撑的艺术思想又是什么，他为什么推崇中国传统艺术；为什么在其生前死后学术界给予他极高的评价；将其置于中国美术史乃至世界油画艺术史上，他的艺术地位和影响是怎样的，等等问题。

由此，未来研究工作要系统地梳理忻东旺从社会底层到大学殿堂飞跃的艺术发展历程；从油画本体和中国传统借鉴，以及他本人的人生经历分析忻东旺油画艺术成因；基于具象与抽象、形式与情感、符号与心理、民族与世界、写生与创作等几组概念关系，解析忻东旺油画创作思想，特别是他所建构的“心理比例”“表情结构”等自成体系的油画语言概念框架。从以线造型、变形的写实、色彩与笔触、平面化探索、细节与质感方面探究忻东旺油画艺术语言；透过忻东旺的文字表述，解读他对表现主题选择的心路历程，并以图像学方法分析其代表性作品，及其生前死后的几个重要个展；归纳学术界对忻东旺的艺术地位、历史价值和可能影响的评价，并将忻东旺的人生和艺术作为一个非常有代表性的坐标点放在中国美术发展进程这个大坐标系里和中国油画百年发展的历史语境中进行综合考察、深入解析和客观检视，探究在当代社会条件和文化语境下忻东旺是如何将来自西方的油画语言转化为他自己用以言说思想，表达感怀的语言[43]。同时，努力把忻东旺的成功经验变为我们艺术创作的有益营养，使忻东旺未尽的事业和他一直追求的理想在今后中国油画艺术发展进程中得以承续[31]。

此外，忻东旺的内心及艺术是复杂的、多面的，从不同的角度看待他的作品会有不同的认识，需要超越艺术界、跨学科地开展研究；应该既包含艺术理论的发展研究，又包括具体作品及其绘画技艺的研究。忻东旺虽然已离世，但毕竟时间不长，其生前的众多好友，多为当今美术界的知名学者，对他的绘画非常熟悉，这也要求不能仅仅依靠文献，而是要综合采用包括跨学科、图像学和综合归纳等方法开展深入而全面的研究。于此，未来研究还应进一步综合运用美术学(图像志、油画技法)、社会学(农民工社会阶层变迁)、历史学(艺术史论)和人类学(农民工迁徙)等多学科的理论和方法，从整体上对忻东旺油画艺术进行跨学科的交叉研究。其中，特别值得一提的是，应运用美术

史研究中的重要方法——图像学研究[44],依据历史和现实资料,将忻东旺及其作品置于1980年代以来中国社会文化环境中,以实现社会文化环境与其作品之间的互证关系。要以忻东旺重要的代表性作品为对象,分析作品的色彩、构图、笔触等,并从社会、文化、心理等角度进行分析阐释,从画面物象表现、人物身份,一直追溯到当时忻东旺创作的心路历程等方面,层层剥开图像内容,深入剖析文化意涵,从而层层递进地进入忻东旺的油画艺术世界。

四、结语

忻东旺农民工油画作品充满了对城市边缘人的关注,对社会弱势群体的同情,其所刻画的农民工题材油画艺术形象在中国画坛上留下了绚烂的一笔[41],但他的油画艺术影响并没有随着他的逝世而消寂。他所创造的某些油画艺术语言,经常为后学者所讨论、模仿和学习。过往多年,学术界从不同角度对忻东旺的油画艺术开展了许多研究,产生了大量的理论文献,丰富了中国油画艺术理论,但总体上还存在一些不足,也为未来研究提供了广阔空间。相信,随着时间的推移,忻东旺农民工油画艺术成就的学术意义会更加凸显,影响力也会更大。因此,深入而全面地研究忻东旺油画艺术有着重要的理论价值和实践意义。

注释:

① 艺术家影响力分级:艺术家——卓越的艺术家——超级卓越的艺术家——大师级艺术家——国家级艺术家——世界级艺术家——现象级艺术家。现象级,在意大利语中引申为“千古一人”,口碑相传,如杜甫、李白、苏轼等各代文坛领袖。

② 引自忻东旺接受《天津油画史》的采访录音(忻东旺夫人张宏芳为本文作者提供)。同时,本文撰写受到忻东旺夫人张宏芳女士的大力支持。她为本文作者提供了大量从未公开的忻东旺生前的书信、手稿和画作初稿等复印件,以及接受采访的录音、创作过程及参加各类活动的视频。在此向张宏芳女士特别致谢,并向著名油画艺术家忻东旺教授致敬!

参考文献:

[1] 许江.一个时代的肖像:写给英才画家忻东旺[J].美术大观,2018(8):26-31.
[2] 忻东旺.论油画写实艺术的精神[J].东方艺术,2003(3):8-21.
[3] 忻东旺.写实艺术中的精神[J].北方美术,2002(1):38-39.
[4] 忻东旺.我的自述[J].晋中学院学报,2014,31(2):1-5,13,126.
[5] 邵士德.浅谈忻东旺的人生与艺术[J].美术大观,2009(1):80.
[6] 瞿亚雯,於玲玲.忻东旺油画的本土化探索[J].美术教育研究,2019(20):17-19.
[7] 刘童.精神的温度 语言的力量:贾方舟谈忻东旺的油画艺术[J].美术观察,2019(2):93-99,2.
[8] 张亦弛.浅谈当代中国“新写实主义”油画创作与主题形象:以油画家忻东旺为例[J].美术大观,2013(3):47.
[9] 陆煜玮.中国新现实主义绘画样本:浅析忻东旺绘画中的“芸芸众生”[J].艺术教育,2015(3):209.
[10] 王晨凯,尤佳予.刍议弗洛伊德和忻东旺在绘画语言上的艺术特色[J].今传媒,2016,24(8):162-163.
[11] 刘巨德.东旺和东旺的艺术生命精神永生[EB/OL].(2014-01-20)[2020-03-23].http://art.china.cn/tuijianhj/2014-01/20/content_6624948.htm.
[12] 许江.忻东旺是这个时代最杰出的肖像画家[J].油画艺术,2020(1):55-56.
[13] 殷双喜.人性的光辉:忻东旺近作解读[J].画刊,2005(11):25-30.
[14] 水天中.感受生命:忻东旺的绘画艺术[J].美术观察,2005(12):36-42.
[15] 任传文.为性灵造像、以生命传神:纪念肖像绘画艺术家忻东旺[J].当代美术家,2014(5):12-15.
[16] 邓平祥.忻东旺创造了一种新的图像[EB/OL].(2014-05-16)[2021-03-23].http://art.china.cn/tuijianhj/2014-05/16/content_6913762.htm.
[17] 辛文.心相:忻东旺追思会暨遗作展在清华大学美术学院举行[J].美术观察,2014(7):35.
[18] 李平.如影随形:忻东旺以形写神的艺术风范探究[J].美术观察,2015(4):68-69.
[19] 聂鸥,忻东旺,张桐瑀.油画人物创作谈[J].美术观察,2006(6):82-87.
[20] 张洁.忻东旺:记录中国农民变化的表情[J].人民论坛,2006(5):58-60.
[21] 张晓凌.生存的痛处:忻东旺艺术与他的时代[N].中国美术报,2017-07-01(005).
[22] 刘巨德.一个天才的心相:怀念东旺[J].油画艺术,2020(1):59-62.
[23] 樊利娟.质朴的力量:忻东旺油画作品浅析[J].艺海,2020(9):86-87.
[24] 佚名.怀念忻东旺[J].画刊,2014(3):27.
[25] 陈丹青.写给忻东旺:困扰几代人的写实油画[EB/OL].(2014-

05 -12) [2022 -01 -05].http://art.china.cn/voice/2014 -05/13/content_6903345.htm.
[26] 南帆,忻东旺.为底层群体发声[J].画刊,2014(3):28-36.
[27] 贾方舟.《村民列传》:新现实主义的一面旗:忻东旺艺术述评[J].晋中学院学报,2014,31(2):6-9.
[28] 忻东旺.志与技[J].美术,2008,(2):72-77,142.
[29] 忻东旺.新写实主义油画[J].东方艺术,2003(3):4-7.
[30] 詹建俊.忻东旺的画有大师风范[EB/OL].(2014-05-26)[2020-03-23]. http://art.china.cn/tuijianhj/2014- 05/16/content_6914305.htm.
[31] 冯远.忻东旺塑造了一个时代的肖像[EB/OL].(2018-07-02)[2020-03-23].http://art.china.cn/ysjt/2018-07/02/cont-ent_40399004.htm.
[32] 贾方舟.忻东旺:新现实主义的一面旗[J].艺术评论,2006(1):39-41,85.
[33] 范迪安.忻东旺:时代的印记[J].油画艺术,2020(1):57-58.
[34] 佚名.怀念忻东旺[J].画刊,2014(3):27.
[35] 杨俊芳.时代的拷问:重读忻东旺作品[J].美术观察,2020(5):126-127.
[36] 贾方舟.大家足迹　艰辛历程:忻东旺油画艺术述评[J].油画艺术,2020(1):52-54,129.
[37] 缪沁芸.忻东旺与“小人物”精神[J].陕西教育(高教),2021(3):79-80.
[38] 程世昊.以线造型、气韵生动:解读忻东旺作品中的线[J].美术教育研究,2021(2):22-24.
[39] 彭锋.忻东旺他还有未完成的艺术梦想[EB/OL].(2014-01-18)[2020-03-23].https://news.artron.net/20140118/n560457.html.
[40] 丹青画笔随鹤影　迁想妙得存世间:忻东旺教授追思会[J].中国美术,2014(4):7-23,6.
[41] 忻东旺.现实主义是我的“乐土”[N].美术报,2014-05-10(011).
[42] 忻东旺.审美是一种生命的感动[J].美术大观,2014(2):14-21,3.
[43] 佚名.一个天才为时代绘就的肖像:忻东旺艺术作品展及学术报告会在清华大学举行[N].中国美术报,2018-07-02(005).
[44] 欧文·潘洛夫斯基.图像学研究:文艺复兴时期艺术的人文主题[M].戚印平,范景中,译.上海:上海三联出版社,2011:27.

(责任编辑:白　琳)

Study on Xin Dongwang's Oil Painting Art about Migrant Workers: Progresses, Problems and Prospects

CHEN Minsi

(School of Fine Arts & Design, Minjiang University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: A large number of oil painting figures depicting people from underclass such as migrant workers were created by the late famous oil painting artist Xin Dongwang. He also constructed considerable amount of theoretical oil painting frameworks such as " psychological proportion", "expression structure" and "heart", which gained numerous praises from the art world. His artistic achievement enriched the theoretical system of Chinese oil painting and has been attracting interest from scholars to study his art. However, deficiencies and problems remained in the existing academic researches on Xin Dongwang´s art. For example, the stages of Xin Dongwang´s artistic career was not clearly presented, and the frameworks of researches upon Xin Dongwang's art were relatively scattered. Classifying Xin Dongwang's art as a type of new realism is not suitable, which requires deeper thinking and further improvement. For the future study, the methods of interdisciplinary research, iconology research and comprehensive induction should be comprehensively used to build a reasonable analytical framework. Upon this, Xin Dongwang´s artistic pursuits and standards should be considered, and the creation thought, artistic causes, and oil painting language of his oil painting should be analyzed. Meanwhile, comprehensive investigation, objective inspection, and reasonable evaluation are required to locate the position of his art in the historical context and coordinate system of Chinese oil painting. The study may provide theoretical guidance and reference for the oil painting art research and creation practices in the future.

Key words: Xin Dongwang; migrant workers; oil painting art; painting language; interdisciplinary

知“技”守“艺”:论当代漆画

陈乃惠

(闽江学院 美术学院, 福建 福州 350108)

摘　要:漆画从构思到完成,必有匠心“技”的加工,更有心智“艺”的抉择,两者随影相行、唇齿相依。“技”度量“艺”的审美情怀,“艺”衡量“技”的内容形式,缺一不可。倘若,一味的追求“技”的表现而忽视“艺”的表达,或是过分的注重“艺”的内涵而忽略“技”的形式,都会使漆画丧失殆尽。

关键词:当代漆画;技;艺

中图分类号:J223.9　　**文献标识码**:A　　**文章编号**:1674-2109(2023)01-0055-05

在艺术界中,“技艺”人人皆知。其实,“技艺”一词同许多词语一样,有着很多层面的含义。但是,我们可以试着从众多资料的注解找到共性,对它做出艺术界定。在漆画中,技艺可以理解为技法与艺术两个方面的含义。所以,“技”与“艺”各有各的名分。技,指方法或手段。艺,指艺术。显然,“技”与“艺”是两码事。但是,“艺”的生成非“技”莫属,只有借助“技”的精金百炼表达“艺”,才会给作品带来艺术审美价值。如果,“技”的艺术性被忽视,那就是对“艺”的否定,则会使漆画失去艺术魅力而走向消亡。或是,只重视“艺”的精神表达,不注重“技”的形式修炼,由于“技”语言的简单乏味,也会使漆画丧失艺术表现力。或是,只重视“技”的传统性而忽视其创新性,“技”对“艺”的表达也会存在一定的局限。总而言之,漆画离开“技”而谈“艺”,或是离开“艺”而谈“技”,都是对漆画一味孤行的做法,再好的漆画也只是“浪得虚名”。所以,在“技艺”认知上,不能独自的迷失在“技”和“艺”之中,而忘了漆画艺术为何物。

收稿日期:2021-04-29

基金项目:教育部人文社会科学研究规划基金项目(18YJA760003)。

作者简介:陈乃惠(1971-),女,汉族,教授,主要从事美术学研究。

一、谈“技”

在汉语中,“技”一词多义,有工艺、技能、艺能、技巧、才艺、才能、手艺等意义。我们常用有技能、技术、技巧,这三者都包含有手段或途径的意思,却有着不容混淆的概念。技能,人的一种智慧能力,由人的灵活性与否来决定。技术,掌握某种专门工作的方法和手段。技巧,人的方法或手段因熟练而巧妙的一种能力。《玉篇·手部》:“技,技艺也。”[1]技,指手艺、巧能。《史记·龟策列传》:“至今上即位,博开艺能之路,悉延百端之学,通一伎之士咸得自效”。[2]“伎”通“技”,指技能、手段。《列子·周穆王》:“杨氏告其父曰:‘鲁之君子多术艺,将能已乎?汝奚不访焉?’”[3]术艺,指技艺、才能。所以,“技”一般指方法或手段。

“技”一般有拙与巧之分,即笨重粗劣与轻巧精细之别。就从史前漆器看,“技”的简单稚拙,一种无意识的拙美,却蕴含着人类的智慧,拙中带巧,简中寓繁,存有许多艺术美的因素。它虽无巧、无媚,无序可循,但有独守其“拙”巧,独有其“技”美,拙到极致便是美到极处之感。当今,“拙”又被漆画家“重拾”出来,它已无昔日自然流露之古拙,而是“技”锤炼之后新的巧拙, 有着比古拙更高一层技法表现形式的审美追求。这必须经“一技”积聚“多技”的精熟训练,使“技”生其巧,得其变,尽其事。所以,“技”的各得其变、各臻其

妙,贵在“熟”字。“技”之巧,也应符合规矩,才能各显其美。也就是说,技巧要有法则规矩、各合其度,才能突显其美。由此,漆画施“技”之度应要考虑其的兼容性、规定性和创新性,能否记录创作者的审美体验,能否发挥艺术的精工高雅,能否体现光彩焕发之作。

任何一件漆画作品与其他艺术相比,含有“技”的构成因素更为显著。漆画的精良离不开“技”的恰到好处, 没有精湛的技法, 也不可能有优秀的漆画作品。《髹饰录·乾集》:“四善合、五采备而工巧成焉。”[4]这说明良好的漆画需要髹饰等技法的妆扮,作品才能倍加精美、光鲜亮丽。纵观工艺技法,描绘的工整,针刻的细腻,堆漆的浑厚,刻漆的精美,彩绘的绚丽,变涂的斑驳,嵌漆的纷呈,磨显的迷离,镶嵌的精致,泼漆的飘逸,等等,“艺”的日益新奇成了工艺发展、完善和创新的审美追求。无论是高低有别的填漆,浓淡深浅的彩绘,沉稳浑厚的堆起,还是斑斓绚丽的施金等技法,不同“技”的修饰能让“画”美。所以,“技”的运用应以漆画的需要来定夺,合则采之,违则弃之,无则创之。

我们追溯漆画文化根系,可以见到先行的艺师们以灵智之心寻求“技”的秘密,各种实践的丰富性与理论的深刻性,让“技”的多样性和创新性无不使观者刮目相待。从手段看,有绘、描、洒、贴、刻、雕、堆、填、剔、罩、皱、拍、嵌、染、戗、擦、磨,等等,这些技法有着似笔非笔、似刀非刀的语言体验。它们既可以独立使用,也可以综合运用,相互结合,互相渗透,穿插交错,变化无穷,其自由度和随机性凝聚着让人预想不到的韵味美。由此,“技”自由自在的心灵释放,符号化、抽象化的语言表现,美的朦胧,美的神秘,美的精彩,带给漆画新的艺术活力,无不让人流连玩味、沉迷遐想。

二、说“艺”

艺,甲骨文写作“埶”。“埶”的形字,像一个人捧着小树跪地栽种。“艺”的造字本义,种植。隶书另造“藝”字,代替“埶”,加“艸”(植物),加“云”(说、传授),强调古代园丁的种植经验靠一代代的口口相传。由此,“艺”的“种植”本义消失了,“艺”有“技”的意义出现了,那么,“艺”被理解成种植的方法也好,途径也罢。花木谷物种植的疏密程度,总要有所成列成排,均匀整齐、整饬划一带来的美观,成了艺术美学第一要求。“艺”从“种植技术”,引申出“艺术”这个概念。由此,艺术的“艺”不仅有手工、技能之意,而且含有艺术家感情客观反映和自然主观表达。

漆艺,本无这一概念,它是从我国古代的漆器、漆工艺演变发展而来。它是漆工艺、漆艺术的简称。当今,漆艺已不只是传统意义上的概念,而是横跨技艺和艺术两个领域,包容漆器、漆画和漆塑三个方面的内容,涵盖工艺和艺术的范畴。艺,包含才能、技能、技术、工艺、技艺、文艺、艺人、艺术等意思。《周礼·地官司徒》:“三曰六艺:礼、乐、射、御、书、数。”[5]礼,礼节。乐,音乐。射,射骑技术,御,驾驭马车的技术。书,书法。数,算数。艺,指人的技之艺能。“技”到了极致,就是“艺”的精神表达。所以,“艺”是人的精神、思想、观念外化传达的媒介。

漆画的“艺”,是什么? 艺,是漆艺家的一种情意、一种性情、一种思想,是漆画一种美的体现、一个美的标志。它虽悄无声息,恰是漆画最为普及的一种形式表现,既蕴藏着巨大的思想内涵,又饱含着深刻的哲理意味。漆画家以灵心慧眼觅取天地万物形象之美,心物相契,产生不予苟同的“艺”趣表达。这是一种心性的自然流露,皆非主观的刻意雕琢、矫揉造作,或是有意为之、刻意求之,而是立足于一种心恬意适、悠然自如的心灵折射,气质的个性化使“艺”彩。它并非只是从视觉上传递出审美意趣,更是对艺术文化思想的传播,让观赏者在了解古人美学思想的同时,充分地展现对传统思想观念的解读和继承。在漆画造诣上,“艺”是漆画最生动、最重要的构成因素之一,是精神世界和艺术灵魂的体现,可堪称为一种艺术典范。

在漆画中,“艺”一直被漆画家作为审美追求的主要对象,被赋予美的艺术形式也随之不断被认识。它是漆画家一种心念与心迹的欲望,审美理趣出其不意发挥的艺术效果,让作品更富有象征性和理想美。然而,“艺” 美仅此在形式上单独的博取观众眼目的愉悦,是绝对不行的。“艺”的前行要与某种思想不谋而合,以它来传达漆画的文化内涵和美学精神,才能具有艺术生命力和时代价值。任何一件好的艺术作品都是漆画家审美意愿悄无声息的借助“艺”的形式,进而化为新的艺术形式和美的视觉感受。如图 1 所示,色

的“艳而不厌”,技的“减而不简”,艺的“满而不婞”,艳丽鲜亮的红色配搭沉稳内敛的黑色, 白色点缀之中,精彩绝艳而耐人寻味,画面的“技”巧而“艺”妙,这不单归于彩髹的厚薄变化、渲染浓淡、打磨轻重等技法表现,更应归于画家“技”的精良与“艺”的玄妙,散发出浓郁“画意”与娴熟“工艺”的同一,让人一见就难以忘怀之景。由此,漆画家必须立足于对“艺”的理解和把握,遵循“艺”的表现规律去追求美的情感表达。

图 1 陈立德《手抓饭店女老板》60x50cm

Fig.1 CHEN Lide “The woman who owns the restaurant” 60x50cm

在艺术活动中, 漆画家理性与非理性的情感抒发,产生不同“艺”的表达引发众多的艺术审美和艺术流派。人的视觉反应激发审美思维得以发现和深化,充分发挥情感的波动而发生“艺”的行为,按照自己的方式来表达自我丰富想象的“艺”美。或用装饰语言来描绘, 或用抽象语言来描画, 或用具象语言来表现。“艺” 焕发出神奇的魅力让人感到高深莫测、迷惑不解,散发出的画意无不令人颇受青睐、心神向往。可见,人类以一种感性精神、一双敏锐眼睛和一种理性想象,在意识的驱使下,高扬审美活力,创造出绚烂奇诡的“艺”文化。

三、论“技”“艺”合一

我们知道,漆画从构思到完成,必有心智的抉择、情意的表达、匠心的加工,既要有“技”又要有“艺”,缺一不可。如果说,“艺”的精神内涵以“技”为载体,“技”的形式表现以“艺”为灵魂,一种艺术价值完美施展的话。那么,“技”与“艺”都不是形单影只,而是唇齿相依。“技”的存在,必有“艺”的表达。“艺”的修饰,必有“技”的表现。“技”的一招一式,很大程序上影响“艺”的审美表达。“艺”的一思一想,极大左右“技”的形式表现。“技”度量“艺”的审美情怀,“艺”衡量“技”的形式表现,两者一起延绵发展、同步相应。可知,“技”是一种社会文化载体,“艺” 是一种时代审美精神信息,皆是历史文脉不可或缺的一个环节。

在“技”的层面上,追寻技巧的密集运用而不相互冒犯,追随稀疏之处也不相互背离,讲究其疏离与聚集之间的和谐。“技”的浓缩,并不是省略。“技”的添加,也不是繁杂。“技”尽管有多么的奇技淫巧,但在运用上,则宁精勿滥,宁少勿多,注重以少胜多,强调主次分明。犹如,漆画以一技为主角、一技为点缀、一技为陪衬,避免因“技”太多,而喧宾夺主,杂乱无章。“技”或多或少的辩证处理,不可过多,不能过及,应是相生相克、相辅相成,愈加奇妙紧密的结合在一起。一言以蔽之,一味的沉迷于“技”的繁缛制作,停留在技法上的炫耀,误入“唯技法”之区,必将游离于主题精神之外而缺少技巧的内涵。

当下,漆画立足于传统技法之根,将各种新的技巧悠然自得的融入到工艺的表现之中,“技”与“技”兼容并蓄、相互融通,创出新“技”,具有前不同于古人的技法表现,后有别于来者的艺术表达。陈旧或老式的技法,不断被关注、被打破的同时,新奇或新颖的技巧也不断的被问世、被取用、被认可,从有到无,从旧到新,无不变化,无不创新。如果漆画家只拘泥于传统工艺的平、光、亮,舍本求末,忽视“技”的创新性,那仅是“技”奴而已,是均不可取的。“技”的传统延续并不是“食古而不化”, 更不是简单的传习。这不是对传统“技”的墨守成规,而是融入时代审美需求再创造的一种新技。由此,漆画家应极为注重“技”的独具探索,看重“技”的巧妙运用,不随传统、不随世俗,力求在创作中产生新技,给人以视觉享受、心灵滋养。这应充分利用“技”的特殊性,不拘陈法,扬长避短,广开新路,汲取其它画种精华之处, 发挥自身独特语言的自由度,

求得“技”与“技”融通之处。“技”从传统到当代的形式转变,不仅契合当下观者的审美感受,也给漆画带来新的审美价值。可以说,“技”是漆画形式表现的活化石,它不单能唤起人们对传统“技”的认知,也成了漆画新技的延续。

漆画之美,必然讲究“艺”的鲜活性、自由性、多元性,造化与心性的凝结,形质与精神的交融,情感与理趣的类聚,让“技”中有“艺”而不任意。若是,忽视“艺”的精神内涵,陶醉于一技一得的表现,那只是“技”的显耀,这是令人遗憾的。漆画家只有在对“技”得心应手的运用、驾驭和超越,充分发挥丰富的想象力,按照艺术规律去发现美、表现美和创造美,遵循“技”的形式去追求“艺”的神采。重要的是,在有意与无意之间出新意,让“艺”驾驭于“技”,去求其画美的精神实质。这种心智与灵性的凝聚, 精神内容和心灵意象的锻造,出“艺”入“技”,让艺术各个要素在交融共生、内在契合之中,达到“无缝天衣”之美,呈现万象之“画”。

“技”是“艺”的保证,“艺”是“技”的归宿,两者密不可分、结伴相随。“技”与“艺”的和谐统一,烘托出“艺”的含蓄美妙,展现出“技”的精熟深通。“技”的运用精于娴熟,“艺”的表达藏于思绪。一幅好的作品并非“技”有多丰富,而是在于“技”对“艺”内含的恰当表达,让“艺”启迪更深、得益更多。古人有“技可进乎道,艺可通乎神”的说法。可言,“技”在,“道”也在;“艺”在,“神”便在。“技”对“艺”的精彩锤炼,去粗存精,去杂取纯,流出“艺”之美,便成了“技”的精彩表达。所以,“技”最好的存在形式,显然是“艺”最妙的无形服务。“技”的巧妙无穷,“艺”的千变万化,近乎于“技”巧和“艺”满。因此,漆画之“艺”,依于“技”,本乎“道”,通于“意”,达乎“情”。

“技”之美,不可无“艺”作体现。“艺”之美,不可无“技”作承载。漆画唯有经过“技”与“艺”相互的融合与衬托,才能使美者愈增其美。“技”的淫巧滥施,只是“艺”的简单铺陈,不仅浪费纯粹感人的情感,而且削弱艺术生命力。若是,“技”的不当,不仅会让“艺”显得分崩离析,也会使“画”乱。或是,“技”的不及,使“艺”变得轻虑浅谋,也会使“画”显得平乏无味。“技”的精湛,“艺”的韵味,达到“技”对“艺”的精彩表达。“技”与“艺”的如影随形,必有“技”的动人,又有“艺”的感人,二者心物相济,才得以凸显其“画”美。如此一来,“技”随时可用,“艺”随处可见,乃得中和之美,让漆画洋溢出一种超然脱俗的艺术美。这就是,“技”的巧妙,“艺”的精彩,“画”的美妙。可见,“技艺”不单是漆艺文化的开拓者,更是漆画艺术的沿袭者。

在艺术活动中, 漆画家让自己独到的审美情感、深邃的哲理体悟熔祷于“技”之中,灵活变通,心手一致,生发出“艺”的理趣,让漆画更加耐人寻味。“技”与“艺” 的碰撞与交融, 由一种状态或多种状态营造出“技”的丰富性与深刻性,让“艺”散发出韵味优美的内在气息。“技”得心应手的精彩表现,“艺”心灵默契的完美表达,相生别致,变化无穷,令人玩味不尽。“技”施于“艺”,并非仅是“技”简单的叠加或拼凑,而是“技”的精彩表现。“艺”的领引,也并非仅是“艺”纯粹的表达或陈述,而是“艺”的深刻对话。然而,“技”的重视,不等于技巧的炫弄,赋予“艺”内在的生命意蕴。“艺”的讲究,不等于艺术的张扬,给予“技”外在的形式展现。“技”与“艺”的要求,形式与精神的诉求,只有相互转化、深化融合,漆画才能更加韵味神奇之美。

“技”的新颖,“艺”的理趣,“画”必将各具特色。“技”的独具匠心,“艺”的耐人寻味,“画”的各显风采,一种讲究精致、千变万化的审美意趣深深打动世人。“技”与“艺”,正是“物”与“心”相互造化而成的“画”,各有偏爱,各有玩味。漆画家是“艺”对“技”的驾驭者,选择恰当的“艺”,施于适宜的“技”,相得为妙,探寻“技”与“艺”的内涵和外延,才能淋漓尽致的发挥画的主题思想。这种借“艺”让“技”极致的发挥,心灵随意和心智率性的流露,酝酿“画”的精神内涵。可以说,“技”的磨砺,“艺”的高深,“画”的美妙,成了漆画家追求意趣天成的审美路向,这显然是漆艺最具诱惑的一点。由此,漆艺家通过“技”对“艺”进行梳理整合,化“技”为“艺”,彰显其特性,凸显其根本,为漆画写下艺术文化新篇章。

总之,“技”的巧饰,“艺”的美意,必将实现漆画工艺美与艺术美的双重性。它即要有“技”的独有艺术观念,又要吻合“艺”的时代审美风范。“技”的砺世磨钝,“艺”的潜心领悟,达到“画”的出神入化。只有,“技”的精湛巧妙,“艺”的新颖独特,才能让“画”得到很好的施展。任何“技”的炫耀,“艺”的张扬,都是没有任何意

义的精神内涵。所以，我们应该辩证的看待“技”与“艺”,充分认识,扬长避短,借“技”与“艺”的紧密结合、完美统一,为漆艺渲染出新的文化审美内涵。

参考文献:

[1] 顾野王.古代字书辑刊:大广益会玉篇[M].北京:中华书局,1987:30.

[2] 司马迁.史记全鉴(典藏诵读版)[M].余长保,译.北京:中国纺织出版社,2018:304.

[3] 张湛.列子[M].陈明,校点.上海:上海古籍出版社,2014:95.

[4] 郑巨欣.《髹饰录》新诠[M].杭州:中国美术学院出版社,2013:149.

[5] 苏宝荣.说文解字今注[M].西安:陕西人民出版社,2003:75.

(责任编辑:白　琳)

Both“Technology”and“Art”: On Contemporary Lacquer Painting

CHEN Naihui

(School of Fine Arts & Design, Minjiang University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: From conception to completion, lacquer painting must have ingenious "skill" processing, and more mental "artistic" choices. The two follow the shadow and depend on each other. "Skill" measures the aesthetic feelings of "art", and "art" senses the content and form of "skill". If we, blindly pursue the expression of "skill" and neglect the expression of "art", or pay too much attention to the connotation of "art" and neglect the form of "skill", the lacquer painting will be lost.

Key words: contemporary lacquer painting; skill; art

非遗符号的片面化及其在文创设计策略中的运用

周 涛[1], 林 筱[1], 卜 俊[2]

(1.厦门大学 嘉庚学院, 福建 漳州 363105; 2.湖州学院 设计学院, 浙江 湖州 313002)

摘 要:符号的一个重要特点是"物源"品质的片面化,这也是符号能被高效认知的手段之一。非遗文创设计作为指向非遗文化对象的一种符号,它通过自身某几个方面的品质来对非遗文化内容进行表达。基于符号片面化的性质,以提升文创设计中文化表意的有效性为目的,对文创设计中关于文化内容的认知性、驱动性、差异性、代表性、正向性内容进行论述,同时以故宫文创作为典型案例,分析符号片面化在进行文创设计时的运用形式,并总结形成设计策略,最后以泉州"拍胸舞"文创实践来证明"符号片面化"在设计策略中的有效性。

关键词:文创设计;符号学;非遗文化;片面化

中图分类号:G206 **文献标识码**:A **文章编号**:1674-2109(2023)01-0060-06

非物质文化遗产是一种"活态"文化[1]。在传统文化的传播过程中,因为地域、时空、语言等障碍造成文化传播的阻滞和隔离使得非遗文化的传播相对独立。而随着科技的发展, 传播的阻隔逐渐被诸如印刷、影音媒体、移动互联等技术打破[2]。以非遗文化为对象的文创设计拥有了更多的表述手段和传播条件。如何有效地选择非遗文化的传播内容以及如何达到有效的文化传播效果是本文研究的目的。

一、非遗文创符号的传播和片面化属性

(一)非遗文创符号的传播模式

非遗文创设计是一种符号,它通过自身的某些品质来对非遗文化内容进行表意。在非遗文创符号的传播过程中,文创设计师是符号的发送者,而用户是符号的接收者。一般用户由于自身的知识储备、文化背景、认知经验等条件的限制,可能无法完全读懂非遗文创中所展现的知识和内容。将这一情况置入皮尔斯的符号传播模式①下可以更加清楚地说明。非遗文创设计结果是"符号型体",非遗文化内容是符号型体所要指向的"符号对象"。设计师在完成非遗文创设计并呈现给大众时,他扮演的是"符号的发送者"这一角色。作为"符号发送者",设计师在一开始就了解自己的文创符号所包含的所有文化内容,他的设计思维和专业知识构成了"符号的解释"。当文创符号在市场上被推广售卖时,一般用户作为"符号接收者"参与到了文创项目的符号解释中,但一般用户往往又不具备设计师这样的专业知识背景,因此就造成了用户对于非遗文创符号的解释不同于设计师当初在设计文创符号时候的解释。最后导致的结果就是文创设计中包含的文化知识和内容无法很好地向一般用户进行传播。

(二)非遗文创符号的片面化属性

符号并不是简单的"一物代一物"。莫里斯提到:

收稿日期:2021-09-24

基金项目:福建省社会科学基金项目成果(FJ2021C104);福建省中青年教师教育科研项目(JAS20507);浙江省普通本科高校"十四五"教学改革项目(JG20220713)。

作者简介:周涛(1992-),男,汉族,副教授,主要从事文化符号传播及创意设计方法研究。

“只要物品参与意义传递的行为，那这个物品就被纳入到符号学的研究范畴中。”[3]而符号学其中一个研究路径便是探索物品在意义传播过程中的参与程度。这个“参与程度”其实说明了符号总是在某些品质上与所指的对象发生联系。非遗文创设计作为符号中的一种,同样不能完全等同于它所要表现的符号对象(文化内容),这时符号的“片面化”属性成为了符号能否正确表意的关键。“片面化”并非是将符号简单化处理,而是选择性地将某些非遗文化当中合理的要素作为符号内容进行展现。合理的符号片面化处理将提高用户的认知效率,帮助其得到正确的符号解释。赵毅衡老师提出符号解释的目的导致了片面化的感知,如在广告中,片面化更是符号意义能进行成功传播的秘诀(如吸引人的标题或者是刺激的图案)[4]。非遗文创设计便是通过现代科技和创意手段的运用,在文化创意产业中产生出各种有形或无形的文化产品或服务。而符号“片面化”属性的合理运用将提高非遗文创符号的表意效果,提高文化内容传播的有效性。

二、符号片面化属性下的文创设计策略

符号片面化有利于符号意义进行有效地传播。针对非遗文创来讲,选择何种文化内容进行片面化表达是探索具体文创设计方法的前提,它主要与用户(符号接收者)和非遗文化内容(符号对象)有关。

(一)用户对符号片面化的要求

相关研究表明,“共享性”成为中国非物质文化遗产保护理念的关键性问题之一。“共享性”意味着由非遗文化形成的文创设计需要更广泛的用户群体作为传播基础,而广大的传播基础又是文化传播形成深度的前提。对于一般用户来讲,只有“知晓”了文化内容后,才能有继续探究的动因[5]。根据皮尔斯符号学相关理论,符号传播过程中“共同基础”是符号意义能进行有效传播的前提。所谓共同基础指的是先于符号传播阶段双方(设计师和用户)就充分理解或必然会充分理解的东西[3]。因此,从用户角度来看,片面化对文创符号的设计提出了如下两点要求:(1)认知性,文创符号设计需建立在双方(设计师与用户)共同基础之上,降低用户对文化对象的学习和认知成本。用户可以通过文创符号明确认识到其所表达的文化内容。(2)驱动性,文创符号需要激发大众用户的兴趣,并引导其形成对文化内容进行深入探究的冲动。同时,驱动性也有利于符号在用户之间形成广泛的传播,从而增加文化内容传播的宽度。

(二)非遗文创属性对符号片面化的要求

非遗文化具有多个层次的内容,而符号的片面化要求符号不能完全等同于符号对象,这导致最终的符号设计结果只能选择性地表现非遗文化内容中的某些品质。对于文化内容中易于符号化的品质进行选择构成了设计策略研究中的重要内容。从非遗文化内容来看，片面化对文创符号的设计提出以下几点要求。首先是差异性,从符号的角度来看,要使得符号能被准确地认知到是某文化内容的呈现,就要求符号的品质具备该文化的某些典型特征。如果两个陶瓷文化都以白瓷为主,而文创符号仅以白瓷的品质进行呈现的话,就会导致符号对象的混乱(用户无法辨明该文创指的是何种白瓷文化)。因此“差异性”要求符号发送者在建构文创符号的过程中,寻找目标非遗文化与其他近似文化间有差异性的内容,从而避免文创设计结果的同质化。其次是代表性,选择的非遗文化品质需要具备一定的代表性,即代表非遗文化内容总和。比如剪纸,代表剪纸的一般是剪纸的形式和技法等。尽管个别剪纸在纸张材质或色彩上也具备特色,但单纯的纸张材质或者色彩并不能作为剪纸文化的代表品质。最后是正向性,党的十九届四中全会在《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》中,明确指出要坚持和完善繁荣发展社会主义先进文化制度的方向。其中第七条对文化传播中正能量的推广提出了指导纲领。传统非遗文化中迷信落后,不符合当前社会主义核心价值观的内容和品质不能被直接纳入到文创设计中。而传统文化中正向的文化内容,应当放在当前社会语境下进行再解读和再创作。

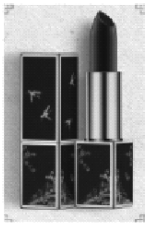
(三)非遗文创片面化要求下的设计策略

上文分别以用户属性和非遗文化内容为角度,阐述文创符号对非遗文化进行“片面化”设计时的五个要求。这五个要求分别是认知性、驱动性、差异性、代表性和正向性。在相关文创设计研究中,将文化内容

分解为各个文化因子成为一种常用手段,文化因子指的是复数个非遗文化品质的集合。根据非遗文化内容的不同,文化因子会有区别。本文将以“符号片面化”下的五个要求对各个文化因子进行评价。分数相对较高的文化因子将成为非遗文创符号片面化表达的对象。如图 1 所示,展现的是故宫文创系列中好评较高的“朗窑红口红”是如何片面化地呈现原符号对象的(原符号对象为道光洋红色缎绣百花纹夹髦衣)。实验要求五位从事文创工作五年以上的专家以五个要求为评价标准进行打分,最低为 1 分,最高为 5 分。从统计结果来看,原对象“道光洋红色缎绣百花纹夹髦衣”在“色彩、图案、意境”三个方面的评价最高。因此该三个因子属于文创设计策略中优先度最高的内容,表明这三个因子适合构建成为文创符号。其中需要说明的有几点:首先,传统服饰的工艺和技艺在文化正向性上评分较高, 但是在认知性和驱动性上存在严重不足。原因在于服装的工艺与技艺学习成本过高,该部分知识并未被大众广泛知晓,无法形成有效的传播基础。同样因为学习成本的原因,单纯的服装工艺与技艺知识很难在传播中给用户带来“兴趣点”,进而无法让用户形成文化探究的动力。其次,情景指的是服饰原本的使用情景,尽管宫廷生活作为影视剧创作的热点, 在文化内容的传播上构成了广大的传播基础,表现在“认知性”和“驱动性”的较高评价结果。但传统宫廷生活作为封建文化的产物在文化的正向性上要相对较低,因此文创产品不能完全仿照原有的使用情景进行再设计。最后,情景中出现的意境,特别是“东方审美”意境的体现,可以作为文化中的正向属性进行传播。因此相比于服装使用的直观情景,意境更加适合成为文创设计的要素来源。

道光洋红色缎绣百花纹夹髦衣

文化因子	认知性	驱动性	差异性	代表性	正向性	正向性
款式	3	3	4	5	3	18
色彩	5	5	4	4	5	23
图案	4	5	4	4	5	22
角色	2	4	1	2	2	11
材质	2	3	1	2	2	10
工艺	1	2	2	3	5	13
技艺	1	2	2	2	5	12
结构	2	2	2	2	3	11
功能	5	2	2	2	2	13
情景	4	4	3	4	3	18
意境	4	4	3	4	5	20
·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····



郎窑红口红

图 1 “道光洋红色缎绣百花纹夹髦衣”的文创策略

Fig.1 Cultural and creative strategy of "Daoguang magenta satin embroidered fashion sweater with various decorative patterns"

(图片来源:作者自绘)

在图 1 中,由五个评价维度构成的总分排序结果形成了文创设计的策略,该策略选出了文化中适合进行符号片面化表意的因子。但在设计实践中,需要结合实际文创对象属性和市场条件来决定最终在文创结果上所要运用的文化因子。

三、非遗符号片面化下的设计实践

上文以故宫文创展现了符号片面化在文创设计中的运用维度。但“道光洋红色缎绣百花纹夹髦衣”作为文化的物质体现,在文化因子上与非遗文化会有所区别。下文将以国家级非物质文化遗产“泉州拍胸舞”

为案例,论述符号片面化在具体非遗文创策略中的运用方法。

(一)泉州拍胸舞文创策略

泉州拍胸舞是福建最具代表性的民间舞蹈之一,以“打七响”为基本的动律。男性舞者在南音或钱鼓的伴奏下进行舞蹈表演[6]。通过文献调研法及田野调研法总结“拍胸舞”的几大因子特征如下:(1)节奏,指的拍胸舞拍打身体部位的基本节奏韵律。(2)基本动作,在传统拍胸舞中舞者综合头、颈、手脚协调性去击拍胸、肋、腿、掌的动作。(3)衍生动作,经过众多舞蹈表演家的发展,泉州拍胸舞在“七响”的基础动作上衍生出更加多样的舞蹈动作。(4)表情,在拍胸舞的表演过程中,表演者会将自身情感融入演出,其中表情是最为明显的情感表征。(5)队列,拍胸舞根据表演情景、人数、环境的不同进行各种队列样式的切换。(6)着装, 拍胸舞的着装保留了闽南地域特色和民俗遗风,其主要特点是舞者一般赤裸上身,下身着短裤,腰系彩带,头上戴一型制特殊的草箍,如同蛇一般翘起顶端[7]。(7)舞蹈主题,拍胸舞原是以迎神赛会为目的的民俗活动,舞蹈者通过舞姿表演来祈求美好的愿景得以实现。(8)衍生含义,拍胸舞经过不断的发展,社会对这门传统民俗活动的解释也在不断变化。后续拍胸舞发展出诸如表达拼搏开拓,乐观向上等积极的含义[8]。

以“认知性、驱动性、差异性、代表性、正向性”为评价标准对泉州拍胸舞非遗文化因子进行评分,得出非遗文创设计的策略,具体结果如图 2 所示。图中展现的主要信息有以下几个方面:(1) 拍胸舞独特的舞蹈动作在五个维度上都获得了高分的评价,其独特的舞姿容易被用户认知且容易引起用户的“兴趣”,激发用户继续进行符号探究的动力,其舞蹈动作也是拍胸舞的表征核心,明快大方的舞蹈动作也容易带给人正向的符号解释。(2)地域性强烈且具备原始美感的着装成为拍胸舞文化的重要表征因子之一,具备争议的是在“正向性”角度方面,因裸露的上半身容易被一般用户解释为“低俗”等负面含义。(3)诸如节奏、表情、队列等因子,虽然也具备一定的特色,但是因为学习成本过高或者是驱动性不足等原因,这些因子在综合评价分上较低。(4)舞蹈的主题和衍生含义基本是正向性的,其中舞蹈的主题(以迎神为主题进行的祈福活动)在“驱动性”上评分较低。特别是在当下用户偏好快节奏的文化传播模式的背景下,类似祈福祭祀这样单一的传统文化内容很难得到广泛地传播。同时,地域性的祈祷活动也很难引发一般用户对文化内容的“兴趣”。衍生含义指的那些通过舞蹈表演传达出的乐观向上,奋力拼搏的精神,在“驱动性”上要高于原拍胸舞蹈的主题(祭祀祈福)。但该内容在其余种类的舞蹈中也有出现,“差异性”不大且不能作为拍胸舞文化的典型因子。因此在对这两个文化因子进行再设计时,需要有选择性地进行。

(二)泉州拍胸舞文创策略运用实例

前文提到,根据“认知性、驱动性、差异性、代表性、正向性”所得到的评分属于参考性评价,具体方法的运用需要结合实际的文创载体类别和市场条件进行。下面将以微信“表情包”为文创符号载体,以泉州拍胸舞为文化符号对象进行设计实例的论证。

	文化因子	认知性	驱动性	差异性	代表性	正向性	总分
泉州拍胸舞	节奏	2	2	3	3	3	13
	基本动作	5	5	5	5	4	24
	衍生动作	5	5	5	4	4	23
	表情	3	3	2	2	5	15
	队列	2	1	3	3	3	12
	着装	5	5	5	5	3	23
	舞蹈主题	3	2	4	4	4	17
	衍生含义	4	4	2	2	5	17

图 2 “泉州拍胸舞”的文创策略

Fig.2 Cultural and creative strategy of "Quanzhou chest-patting dance"

(图片来源:作者自绘)

由图 2 可知,泉州拍胸舞的“基本动作”“衍生动作”以及“着装”元素是最适合进行符号化的因子。通过观察实际表演和录像的方式记录拍胸舞蹈的基本动作和衍生动作,并以线稿进行归纳。因文创载体是“表情包”,而“表情包”多以卡通化和萌化为特点。因此以线稿表现出的基本动态为参考对人物形象进行卡通化,并搭配上泉州拍胸舞的典型着装特点。最后,融入拍胸舞中人们盼望美好生活的主题和积极向上、乐观等衍生含义,对人物的表情和表情包中的文字进行设计。具体的设计过程和部分结果如图 3 所示,该类型表情包作为系列表情包中的主打方案,较为完整地传达了拍胸舞的文化内容。

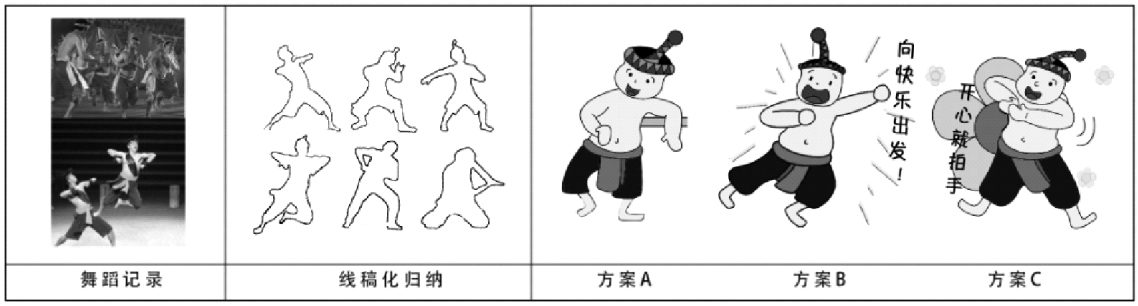


图 3 “泉州拍胸舞”系列表情包主要方案

Fig.3 Main scheme for emoticons of "Quanzhou chest - patting dance" series

(图片来源:作者自绘)

“表情”“舞蹈主题”和“衍生含义”在图 2 所体现的设计策略中,并非是主要的文化因子。在表情包的设计中,情感和含义的表达是多个层次的。因此在保留拍胸舞的动作和着装因子的前提下,从激发用户使用兴趣和提高表情包传播广度的目的出发,对原舞蹈的表情和含义进行改变。具体如图 4 所示,表情含义变得更加的多元化,而图案所搭配的文字也随着人物表情的改变而变化。原来乐观、开怀的表情变成诸如愤怒、惊讶、伤心、木讷等表情。这一类表情包作为次要补充方案,主要以增加用户使用频率,提高文创符号的使用次数和传播范围为目的,但拍胸舞的动作和着装作为主要文化因子则得到保留。

图 4 “泉州拍胸舞”系列表情包补充方案

Fig.4 Supplementary scheme for emoticons of "Quanzhou chest - patting dance" series

(图片来源:作者自绘)

本文从符号传播的角度出发,分析了非遗文创设计作为符号对文化内容进行再现的原理。明确符号“片面化” 属性在提升符号传播效果和传播内容中的作用,并从符号“片面化”角度提出非遗文化关于认知性、驱动性、差异性、代表性、正向性的评价内容。后将文化内容拆分为各个因子,结合上述五个维度的评价内容形成非遗文创设计策略。该策略除了能有效保证文创传播内容的正向性外,更注重对文化传播有效性的提升。最后,以“泉州拍胸舞”这一国家级非遗文化为对象,以微信表情包为文创载体,通过上述策略来提出设计方案。该实践验证了符号“片面性”在提升文创符号传播有效性以及传播内容正向性上的作用。

注释:

① 皮尔斯符号传播模式建立在符号三价理论下,加入了符号发送者以及符号接受者角色,使得符号传播变成了一种动

态变化的过程。

参考文献:

[1] 黄胜进.从“文化遗产”到“文化资本”:非物质文化遗产的内涵及其价值考察[J].青海民族研究,2006(4):10-12.

[2] 李名亮.非物质文化遗产的整合传播路径探索:以上海为例[J].装饰,2015(4):140.

[3] 赵星植.皮尔斯与符号传播学[M].成都:四川大学出版社,2017:18,73.

[4] 赵毅衡.符号学原理与推演[M].南京:南京大学出版社,2020:37.

[5] 马知遥,刘智英,刘垚瑶.中国非物质文化遗产保护理念的几个关键性问题[J].民俗研究,2019(6):157.

[6] 黄明珠.闽南拍胸舞中“打七响”动律的文化人类学阐释[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2011(6):161.

[7] 张媛.非物质文化遗产语境下闽南“拍胸舞”的发展研究[J].北京舞蹈学院学报,2011(4):89.

[8] 黄明珠.闽南拍胸舞的变迁与发展研究[J].东南学术,2012(3):266.

(责任编辑:白　琳)

The Unilateral Turn of Intangible Cultural Heritage Symbols and Its Application in Cultural and Creative Design Strategies

ZHOU Tao[1], LIN Xiao[1], BU Jun[2]

(1. Tan Kah Kee College, Xiamen University, Zhangzhou, Fujian 363105;
2. School of Design, Huzhou University, Huzhou, Zhejiang 313002)

Abstract: The important feature of the symbol is the one-sided quality of "source", which is one of the means of efficient cognition. As a symbol pointing to the object of intangible cultural heritage, the corresponding creative design can express the relevant content with several qualities. Based on the one-sided nature of symbols, this paper discusses the cognitive, driving, different, representative and positive contents to improve the effectiveness of cultural ideogram in cultural and creative design. It takes the cultural creation of the Imperial Palace as a typical case, analyzes the application form of symbol one-sidedness, summarizes the design strategy, and finally proves the effectiveness of "symbol one-sidedness" with the cultural creation practice of "breast beating dance" in Quanzhou.

Key words: cultural and creative design; semiotics; intangible cultural heritage; one-sidedness

师范生制度认同与职业认同的关系：心理资本的中介作用

曾丽红[1]，秦启光[2]，高慧珠[3]

（1.武夷学院 人文与教师教育学院，福建 武夷山 354300；2.湖州师范学院 教师教育学院，浙江 湖州 313000；3.江苏大学 教师教育学院，江苏 镇江 212013）

摘　要：为了探究教师资格考试制度下师范生制度认同、心理资本与职业认同的关系，随机选取 F 省 737 名师范生进行问卷调查，并采用结构方程模型对各变量之间的关系进行考察。结果发现：制度认同、心理资本、职业认同的得分都呈中等偏上水平；师范生制度认同、心理资本、职业认同存在显著正相关，制度认同、心理资本能正向预测职业认同；心理资本在制度认同与职业认同间起中介作用。

关键词：师范生；制度认同；心理资本；职业认同

中图分类号：G444　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0066-06

一、问题的提出

为了提高教师队伍的专业水平与整体素养，教育部从源头抓起，在 2015 年决定实行教师资格考试“国考”制度，从而终结了师范生毕业时“自然获得”中小学教师资格的历史，从制度层面堵上了师范生在教师职业准入时的“无障碍通道”[1]。师范生对制度的认同程度是否影响到他们的学习信心、学习态度甚至是他们的教师职业认同，值得探讨与关注。教师职业认同被认为是一个复杂的、具有挑战性的心理学概念，大多数研究者将职业认同视为教师的“个人”和“职业”融合的一个持续过程[2]。教师职业认同的发展始于师范生阶段，也称作师范生教师职业认同，是指师范生对将要从事的教师职业和当前师范生身份的感知与体验，与在职教师的职业认同感既相似又有所不同[3]。师范生的职业认同不仅受到外部知识，规范和价值观的影响[4]，也受到教师信念、情感因素的影响，它们在职业认同中起着重要的作用[5]。可见，师范生职业认同受到社会，心理和文化等多因素的影响，有必要更深入、细致地探讨师范生职业认同的影响因素及其作用机制，为提高师范生职业认同水平提供更丰富的实证支撑与参考。

制度认同是人们基于对特定的政治、经济、社会制度的肯定而产生的一种政治感情上的归属感，是社会民众从内心产生的一种对制度的高度信任和肯定，并最终转换为行动[6]。同理，在教育领域，任何教育制度的产生也应该得到人们对制度的认同、遵守，师范生对教育制度本身蕴含的价值、规范与标准的合法性积极认同，自然就能够表现出自觉、自愿地去遵从相关制度[7]，并把它转化为自己的行动。有学者认为教师资格制度认同包括价值认同、效力认同和影响认同[8]；其中，

收稿日期：2021-09-27

基金项目：福建省社会科学规划项目(FJ2021B209)；福建省教育厅中青年教师教育科研项目(JAS21350)；武夷学院教研教改基金项目(JG202112)。

作者简介：曾丽红(1984-)，女，汉族，副教授，主要从事教师教育、学生心理健康教育研究。

通讯作者：秦启光(1986-)，男，汉族，讲师，主要从事教育社会学、教育人类学研究。

价值认同是制度认同的核心,价值认同需要自我认同与职业认同的相互作用与影响[9]。可见,制度认同与职业认同存在密切关系,师范生作为教师资格考试的重要参与者,师范生对教师资格制度的影响力、公信力、效力的认同程度可能直接影响到对师范生对专业学习的信心、乐观的学习态度,甚至会影响师范生面对考试制度改革的复原能力。

心理资本是 Luthans 等人结合积极心理学与组织行为学的观点提出的概念,心理资本主要包括自信或自我效能感、希望、乐观和韧性四个方面,是个体的积极心理发展状态[10]。心理资本对于提高工作满意度、职业认同、减少职业倦怠发展有着积极的作用。以往研究发现:幼儿教师心理资本不仅对积极应对和职业认同有直接补偿作用[11],而且与职业弹性(韧性)存在显著正相关[12];边境地区中小学教师的心理资本在职业认同与职业倦怠中起调节与中介作用[13];资源贫困地区,中小学教师心理资本在职业认同和工作幸福感之间起部分中介作用[14]。然而,学者对师范生心理资本与职业认同之间的关系研究寥寥无几,仅有的几项相关研究表明:乐观、积极的情绪在塑造职前教师职业认同中具有重要作用,而且学习因素(如信心,承诺,反馈和支持)也影响职前教师职业认同的形成,心理资本对职业认同具有积极影响[15]。而作为心理资本成分之一的自我效能感在教育实习满意度与职业认同中起中介作用[16]。

综上所述,本研究以师范生心理资本为中介变量,以制度认同为自变量,以职业认同为因变量,提出如下假设:

假设 1:师范生制度认同、心理资本、职业认同之间显著正相关。

假设 2:师范生制度认同能够正向预测职业认同。

假设 3:师范生心理资本能够正向预测职业认同。

假设 4:师范生心理资本在制度认同与职业认同中起中介作用。

二、研究方法

(一)样本选择

本研究采用随机抽样的方法,对 F 省 6 所师范院校(省属师范 1 所、地方师范院校 4 所,师范专科 1 所)发放问卷 817,剔除无效问卷,最终回收有效问卷 737 份,有效率为 90.2%,有效样本的比例构成如下:所读学校(A 高校 99 人,占比 13.4%;B 高校 40 人,占比 18.9%;C 高校 225 人,占比 30.5%;D 高校 176 人,占比 23.9%;E 高校 120 人,占比 16.3%;F 高校 77 人,占比 10.4%);性别(男 97 人,占比 13.2%;女 640 人,占比 86.8%);年级(大一 77 人,占比 10.4;大二 400 人,占比 54.3%;大三 260 人,占比 35.3%);所学专业(文科 315 人,占比 42.7%;理科 306 人,占比 41.5%;艺体 116 人,占比 15.8%);是否独生子女(是 226 人,占比 39.7;否 511 人,占比 60.3%);高中就读学校(重点 302 人,占比 41%;普通 435 人,占比 59%);家庭经济情况(良好 90 人,占比 12.2%;一般 527 人,占比 71.5%、困难 120 人,占比 16.3%)。

(二)研究工具

1.职业认同量表

《教师资格制度下师范生职业认同量表》是根据已有的量表[3]改编而成的 Likert 5 点量表,共 12 道题。改编的量表首先在 C 高校随机选取 78 名师范生进行预测,有效问卷 76 份,通过探索性分析,删除负荷量低于 0.4 的题目(原题中的第 6、11 题),最后剩 10 道题。量表由职业认知、职业效能、职业意志三个因子构成,得分越高,职业认同越高。该量表题目负荷量介于 0.65~0.84 之间,因子间相关系数在 0.35~0.44 之间,各因子与总量表间具有显著正相关(0.77~0.84,$p<0.01$),分量表的分别为 0.854、0.866、0.872,总量表 Cronbach's α 系数为 0.86。用 AMOS 再进一步验证性分析得知:$\chi^2/df=4.01$,RMSEA =0.064,GFI =0.956,AGFI=0.956,NFI=0.961,CFI=0.960。

2.制度认同量表

《师范生制度认同量表》是根据已有的量表[17]改编而成,此量表用 Likert 5 点记分法,得分越高表示对"国考"制度的认同度越高,共 10 道题。改编的量表首先在 C 高校随机选取 78 名师范生进行预测,有效问卷 76 份,通过探索性分析,删除负荷量低于 0.4 的题目(原题中的第 1、5 题),最后剩 7 道题,量表由制度效力和制度影响两个因子构成。制度效力是师范生对"国考"能否测量出教师申请者专业素质的基本判断;

制度影响是师范生感受到的“国考”会对其职业生涯的影响程度,题目负荷量介于 0.65~0.86 之间,因子间相关系数在 0.35~0.44 之间，各因子与总分间具有显著正相关（0.79~0.91,p<0.01），分量表 Cronbach’s α 分别为 0.854、0.866、0.872,总量表 Cronbachα 系数为 0.86。用 AMOS 再进一步进行验证性分析得知:χ^2/df=2.64,RMSEA =0.047,GFI =0.98,AGFI =0.98,IFI =0.961 和 CFI=0.98。

3.心理资本量表

《心理资本量表》是根据已有的量表[18],选取自我效能感、乐观、韧性三个维度改编而成，此量表用 Likert 5 点记分法,共 9 道题。改编的量表首先在 C 高校随机选取 78 名师范生进行预测，有效问卷 76 份,通过探索性分析发现,所选取的 9 道题负荷量都超过 0.4,负荷量介于 0.64~0.80 之间,量表包括三个因子,因子间相关系数在 0.27~0.46 之间,各因子与总分间具有显著正相关(0.64~0.81,p<0.01),分量表的 Cronbach’s α 分别为 0.767、0.772、0.761;总量表 Cronbach’s α 系数为 0.77。用 AMOS 再进一步进行验证性分析得知:χ^2/df =1.50,RMSEA =0.026,GFI =0.98， AGFI =0.98,IFI = 0.98,CFI=0.99。

4.数据处理

采用 SPSS22.0 与 AMOS22.0 软件对数据进行描述性统计、回归分析以及采用结构方程模型中介效应检验。

5.Harman 共同方法偏差检验

为了检验问卷变量的项目是否可能存在共同方法偏差,本研究进行 Harman 单因子检验,检验未旋转的因素分析结果,结果表明单因素值为 24.2%,不超过 40%,共有 8 个因子的特征值大于 1,除此之外,再进行单因子模型拟合，结果发现模型拟合指数为 χ^2/df =12.53,p =0.000,RMEA =0.125,GFI =0.652,AGFI = 0.592,IFI=0.482,CFI=0.479,模型拟合很差,说明问卷的项目不存在共同方法偏差。

三、研究结果

(一)各变量间的相关分析

对主要变量进行描述统计与相关分析,如表 1 所示,师范生职业认同、制度认同、心理资本的自评总得分都高于临界值 3 分,说明师范生对教师职业的认同程度、对教师资格考试制度的认同程度以及心理资本都呈现中等偏上水平。相关分析表明师范生的职业认同及其三因子、制度认同及其二因子与心理资本之间均存在显著正相关(p<0.01),验证了假设 1,有必要进一步研究它们之间的关系。

表 1 各变量间的相关分析(N=737)

Tab.1 Correlation analysis among variables(N=737)

	M	SD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.职业认知	3.58	0.82	1										
2.职业效能	3.06	0.69	0.35**	1									
3.职业意志	3.93	0.69	0.44**	0.44**	1								
4.制度效力	3.64	0.75	0.34**	0.21**	0.26**	1							
5.制度影响	3.69	0.68	0.38**	0.40**	0.43**	0.46**	1						
6.自我效能感	3.47	0.77	0.17	0.67	0.17**	0.16**	0.48**	1					
7.韧性	3.72	0.65	0.30**	0.17**	0.35**	0.34**	0.25**	0.27**	1				
8.乐观	3.71	0.81	0.23**	0.13**	0.21**	0.20**	0.13**	0.46**	0.32**	1			
9.职业认同	3.56	0.57	0.77**	0.73**	0.86**	0.35**	0.52**	0.16**	0.36**	0.25**	1		
10.制度认同	3.66	0.62	0.42**	0.33**	0.38**	0.91**	0.79**	0.49**	0.16**	0.35**	0.20**	1	
11.心理资本	3.61	0.57	0.27**	0.15**	0.30**	0.29**	0.19**	0.81**	0.64**	0.75**	0.32**	0.29**	1

注:*p<0.05,**p<0.01,***p<0.001,以下同。

(二)制度认同、心理资本与职业认同的关系

1.制度认同、心理资本对职业认同的回归分析

采用多元逐步回归技术考察师范生制度认同与心理资本能否预测职业认同。分析结果(见表 2),制度认同、心理资本正向预测职业认同,验证了假设 2、假设 3,共预测了职业认同总变异量的 27.1%。

表 2 制度认同、心理资本对职业认同的回归分析

Tab.2 Regression analysis of institutional identity and psychological capital on professional identity

因变量	自变量	*R*	R^2	*ΔR*	*F*	*β*	*t*
职业认同	制度认同	0.487	0.237	0.236	228.81***	0.40	13.07***
	心理资本	0.520	0.271	0.269	136.13***	0.19	5.769***

2.心理资本在制度认同与职业认同的中介作用

根据上文研究结果梳理与分析,本研究推论心理资本在制度认同与职业认同间可能起中介作用。为此,采用结构方程模型予以检验(图 1),分析结果显示 χ^2/df=3.05,RMSEA=0.53,GFI=0.914,AGFI=0.897,IFI=0.911,CFI=0.911,模型的各项拟合指数良好。制度认同到职业认同的直接路径显著(β=0.64,p<0.001),表明职业认同能够正向预测职业认同;同时制度认同能够正向预测职业认同(β=0.50,p<0.001);心理资本能够正向预测职业认(β=0.20,p<0.001),表明制度认同可能通过心理资本对职业认同间接产生影响。

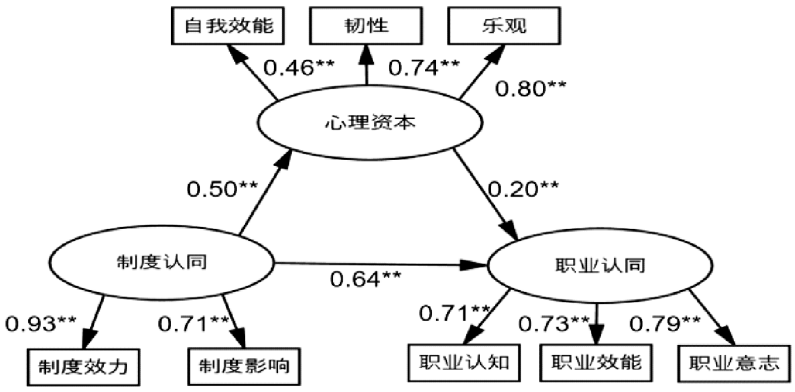


图 1 心理资本的中介模型

Fig.1 Mediation model of psychological capital

采用 Bootstrap 法重复抽样 5000 次计算,检验心理资本在制度认同与职业认同之间的中介效应。结果(表3)所示:95%的置信区间均不包含 0,存在中介效应,制度认同与职业认同的直接效应显著,心理资本在制度认同与职业认同间的中介作用显著。其中制度认同经过心理资本对职业认同的间接效应值 0.10,进一步验证了假设 3、假设 4。

表 3 中介效应值与效应量

Tab.3 Mediated effect values and effect sizes

中介路径	效应值	效应比例	区间(95%)
制度认同→心理资本→职业认同	0.10	13.5%	[0.29,0.23]
直接效应(制度认同→职业认同)	0.6	86.4%	[0.44,0.79]
中介总效应(制度认同→职业认同)	0.74		[0.61,0.85]

四、讨论

(一)师范生在职业认同、制度认同、心理资本的总体情况

从表 1 得知:师范生在职业认同、制度认同、心理资本各变量上的得分为中等水平,如果以均分大于或等于 3 分的标准来审视,所调查的师范生在职业认同、制度认同、心理资本的均分相对理想。说明目前师范生对自己即将从事的教师职业有比较正确的认知、相信自己能胜任教师职业、能比较坚定以后从事教师行业并不轻易转行,对教师资格制度的效力以及影响力的认同程度较高,自我效能感、乐观程度,韧性良好。因此,相信师范院校能够输送合格甚至优秀的师范生,为将来的教育事业做贡献。

(二)制度认同、心理资本与职业认同的关系分析

由表 1、表 2 分析结果得知,师范生的制度认同、心理资本与职业认同之间存在显著相关,而且制度认同、心理资本可以正向预测职业认同,说明制度认同、心理资本在职业认同形成中的重要意义与价值。首先,制度认同与职业认同显著相关,而且能够正向预测职业认同,表明师范生制度认同的高低直接影响其职业认同。可能原因是师范生的制度认同度高就意味着他们认为教师资格制度具有一定的效力与影响力,可以提升教师资格证的“含金量”,有助于提高教师职业的声誉与社会地位, 提高师范生对教师的职业认同。其次,制度认同与心理资本显著相关,表明师范生的心理资本水平随着制度认同的提高而提高。究其原因,可能是师范生对教师资格考试制度具有正确认知与合理判断时,对制度产生积极认同,在考试时会更积极乐观、自信,即使是备考上遇到困难,也能够寻找到有效学习策略、迅速复原、坚持不懈,最终考出好成绩。最后,心理资本与职业认同显著相关,而且能够正向预测职业认同,说明师范生心理资本提高,职业认同也会随之提高。可能原因是师范生自信心强、乐观、韧性强对于自己的教学知识与教学技能学习也会更有把握,对未来从事的教师职业更有信心,更加相信自己能胜任教师职业。

由图 1 数据分析结果得知:心理资本在制度认同与职业认同间存在中介效应,说明师范生的制度认同可以通过心理资本的中介作用正向预测职业认同,心理资本越高,职业认同越高。

五、结论

师范生的制度认同、心理资本与职业认同之间存在显著正相关,而且制度认同可以通过心理资本正向预测职业认同。教育制度改革是教育发展的必然结果,教育制度认同受到制度本身的合理性、效力与价值的影响, 也受到利益相关者对制度解读的影响,因此,师范院校把“国考”制度的解读作为师范生入学教育的一项重要工作,促使师范生对“国考”制度的效力与影响的正确认知,帮助师范生意识到“国考”制度的制定增加了教师资格证在社会上的“含金量”,有助于个人把资格证作为“文化资本”直接转化为“经济资本”,促进师范生形成积极的制度认同,提高教师职业认同。

高校应该根据教师资格考试要求,改革传统的培养模式,在保持其基础、特色课程的基础下,重视教学实践课程的设计与实施。开设相关笔试、面试的辅导课程,或是把考试内容融入课程教学,请有经验的一线教师或学长、学姐分析经验,让师范生对考试政策、考试内容、考试形式有更加深入的了解,缓解他们考试焦虑,促使师范生理性、乐观看待新考试制度,增强考试自信心,增加心理资本,进而提高职业认同。

参考文献:

[1] 刘宝剑.教师资格“国考”:师范生的认识、态度与诉求:基于浙江省万名师范生的调查研究[J].教育发展研究,2014(11):69-75.

[2] GOODSON I F,COLE A L.Exploring the teacher´s professional knowledge:Constructing,identity and community[J].Teacher Education Quarterly,1994(1):85-105.

[3] 王鑫强,曾丽红,张大均,等.师范生职业认同感量表的初步编制[J].西南大学学报(社会科学版),2010(11):152-157.

[4] SUGRUE C.Student teachers' lay theories and teaching identities:Their implications for professional development[J].European Journal of Teacher Education,1997(3):213-225.

[5] VISEU J,DE JESUS S N,RUS C,CANAVARRO J M.Teacher motivation,work satisfaction,and positive psychological capital:A literature review[J].Electronic Journal of Research in Educational Psychology,2016(2):439-461.

[6] 马润凡.制度认同:中国特色社会主义政治制度完善与发展的隐性动力[J].郑州大学学报,2014(9):7-9.

[7] 李江源.论教育制度认同[J].嘉应大学学报,2003(2):70-77.

[8] 李茂森.价值共识:制度视角下教师身份认同的基础[J].现代教育管理,2012(5):75-78.

[9] 王俭.自我认同、职业认同与价值认同:兼论培育新时代“四有好老师”的贵州校本实践[J].教师教育研究,2019(9):81-87.

[10] 高艳乔,志宏武,晓伟.基于职业认同和心理资本的大学生就业能力提升实证研究[J].高教研究,2017(3):107-112.

[11] 王钢,张大均.幼儿教师职业压力对职业认同的影响:应对方式和心理资本的作用[J].西南大学学报(自然科学版),2014(10):33-34.

[12] 艾娟,杨桐.幼儿教师职业认同、职业弹性对离职倾向的影响[J].教师教育学报,2006(1):33-34.

[13] 关荐,勉小丽,王雪玲.资源贫乏地区中小学教师职业认同和工作幸福感的关系[J].教学与管理,2019(1):20-23.

[14] VINK J,OUWNNEEL E,LEBlANC P.Psychologische energiebronnen voor bevlogen werknemers:Psychologisch kapitaal in the Job Demands-Resources model Psychological resources for engaged employees:Psychological capital in the Job Demands-Resources Model[J].Gedrag en Organisatie,2011,24(2):101-120.

[15] IZADINIA M.A closer look at the role of mentor teachers in shaping preservice teachers´ professional identity [J].Teaching and Teacher Education,2015(52):1-10.

[16] NICKEL J,ZIMMER J.Professional identity in graduating teacher candidates[J].Teaching Education,2019(2):145-159.

[17] 侯小兵,杨小玲.师范生"国考"制度认同状况的调查分析[J].宁波大学学报(教育科学版),2016(4):152-157.

[18] 张文.中小学教师心理资本问卷的编制及其特征分析[D].重庆:西南大学,2010.

(责任编辑:魏 琛)

The Relationship Between Institutional Identity and Professional Identity of Normal College Students: The Mediating Role of Psychological Capital

ZENG Lihong[1], QIN Qiguang[2], GAO Huizhu[3]

(1.School of Humanities and Teacher Education, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300;
2.School of Teacher Education, Huzhou University, Huzhou Zhejiang 313000;
3.School of Education, Jiangsu University, Zhenjiang, Jiangsu 212013)

Abstract: In order to explore the relationship between institutional identity, psychological capital and professional identity of normal university students under the teacher qualification examination system,737 normal university students from province F were randomly selected for the survey,structural equation model was applied to investigate the relations among the variables. The results showed that: The scores of institutional identity, psychological capital and professional identity were all above the middle level; There is a significant positive correlation between institutional identity, psychological capital and professional identity of normal university students. Institutional identity and psychological capital can positively predict professional identity; Psychological capital plays a intermediary role between institutional identity and professional identity.

Key words: normal university students; institutional identity; psychological capital; professional identity

园艺疗法对大学生心理健康的影响

唐必成，邱　雯，黄淑燕

（福建林业职业技术学院　园林系，福建　南平　353000）

摘　要：以园艺疗法为干预手段，以症状自评量表（SCL-90）测试评分为实验依据，研究园艺疗法在大学生心理健康教育中的可行性和有效性。随机选取 40 名存在心理问题的大学生，以之为研究对象，设计实验组和对照组前后测对比实验。在实验组开展为期 16 周，每周 1-2 次，每次 1-2h 的园艺疗法活动，实验前后分别对实验组和对照组进行 SCL-90 测试。研究数据显示，实验组 10 项测试因子实验前后评分均呈现出极显著差异性（all P<0.01）；对照组前后测数据差异无统计学意义（All P>0.05）；与对照组相比，16 周后实验组 SCL-90 评分降低显著（All P<0.01）。研究表明园艺疗法对大学生心理健康有积极作用，能有效提升大学生心理健康水平，可为校园心理健康教育提供有效应对策略。

关键词：园艺疗法；大学生；心理健康；SCL-90

中图分类号：R454　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1674-2109(2023)01-0072-05

随着社会发展，竞争不断加剧，新时代大学生面临的学业、就业等各项压力也日趋增大，再加上新冠疫情，部分学校较长时间封闭式管理，导致大学生心理健康问题日益突出。有调查表明，我国 27%的大学生有较为严重的心理问题，71.3%的大学生承受着很大或较大的心理压力[1-2]。虽然各高校都高度重视大学生心理健康状况，也不断创新机制办法，推进心理健康疏导工作，但是依然面临着许多困难和挑战。

园艺疗法是一种通过植物、植物的生长环境以及与植物相关的各种活动，维持和恢复人们身体与精神技能的辅助性治疗方法，具有生理和心理双重疗愈功能[3]。园艺疗法提倡人与自然环境的融合，鼓励治疗对象参与到与植物相关的园艺活动中，通过五感刺激和劳作，帮助其改善精神状况，复健心灵，提高机体健康[4]。近年来园艺疗法在校园、医院、康养等机构的应用实践越来越受关注[5]。本研究基于园艺疗法的相关原理，结合大学生生理和心理特点开展参与体验式园艺活动，评估该疗法的干预效果，为园艺疗法在高校的推广应用提供理论基础。

一、研究方法

（一）实验对象

从心理摸排测试结果显示存在焦虑需要疏导的在校生中，选择 40 名作为试验对象。从中随机抽选 20 人作为实验组，剩余 20 人作为对照组。两组对象的年龄、性别、SCL-90 得分皆无统计学差异。

（二）实验方法

采用症状自评量表（简称 SCL-90）对实验对象的心理健康进行评估。SCL-90 共有 90 个测试条目，由 10 个单项因子组成，分别反映 10 个方面的心理健康症状。90 个条目分别按 1~5 五级评分，各条目得分之和即为 SCL 的总分。按全国常模结果，总分超过 160 分或任一因子分超过 2 分，则考虑有阳性症状，分值越高表示心理问题越严重[6]。

收稿日期：2022-04-14

基金项目：福建省教育厅中青年教师教育科研项目（JAS19567）。

作者简介：唐必成（1982-），女，汉族，副教授，主要从事园林工程研究与教学工作。

(三)活动方案设计

2021 年 3–6 月，对纳入园艺疗法的实验组学生提供植物栽培与养护、花艺设计与制作、微景观营造、多感官接触自然环境等园艺活动项目[7-11]。实验时间为 16 周,每周开展 1–2 次园艺活动,每次 1–2h。实验组学生全程参与活动,过程中根据实验者意见反馈进行活动方案的调整完善。对照组不参与园艺疗法活动。在实验开始前和第 16 周实验结束后分别对两组进行 SCL–90 评分。

表 1　活动方案设计

Tab.1 Activity plan design

周次	活动名称	活动内容及目的
1	播种、园林作品赏析	选择喜欢的植物,通过播种,对生命寄予期望。待到开花结果,能感受到自我满足,同时还能增强自信心;从经典园林作品中感受生活的美好,消除不安与急躁的情绪。
2	植物扦插、植物养护	植物扦插、上盆以及对自己负责的植物进行日常养护,培养他们的责任感,对未来充满期待,对生活产生积极的态度。
3	公园游访、植物标本制作	与园林绿地亲密接触,缓解精神紧张,稳定情绪。通过制作植物标本,感悟不同生命的美妙。
4	水仙花雕刻、植物养护	激发创作兴趣和热情,培养创造力,树立自信。通过对前期播种植物的日常养护,体会生命和思考人生,培养耐心和细致,增强责任感。
5	压花制作、植物园游访	增强感官感受能力,一花一叶,凝固春光,激发创作兴趣和热情,培养创造力,树立自信。体会完成工作后的喜悦感。
6	花束制作、植物修剪及造型	刺激调节松弛大脑,缓解焦虑,刺激及发挥参加者的创意潜能,给予参加者满足感和成就感。
7	植物组盆、薰衣草园游访	通过五感刺激,消除心理不安,缓解急躁情绪,放松身心。舒展身体同时培养忍耐力与专注力。
8	微景观制作、植物养护	通过各种材料的搭配,制作植物微景观,激发创作热情,在制作和养护中发现生活美,树立生活信心。
9	盆景制作、园林作品赏析	增加身体活力,抑制冲动情绪,培养耐力与注意力。从经典园林作品中感受生活的美好,消除不安与急躁的情绪。
10	香囊制作、植物养护	通过接触不同植物和自然环境,借由各种园艺材料和工具,活动筋骨,纾解压力,体会分享的快乐,感受生命的变化和延续。
11	植物印染、果蔬采摘	提高运动机能,能减轻孤独感,获得劳动的快感,体会收获的喜悦。强化人的运动机能、调节情绪,激发动手能力,提高注意力、忍耐力、自信心与责任感。
12	沙盘制作	通过团队合作,发挥想象和创造,制作景观沙盘,增加活力,促进沟通和表达能力,并获得满足感。
13	花盆画、传统插花	强化人的运动机能、调节情绪,激发动手能力,注意力、忍耐力、自信心与责任感。
14	永生花制作、植物修剪及造型	在创作中融入内心想法,排解负面情绪,在过程中迎难而上,建立自信并获得成就感。
15	树叶画、公园游访	欣赏和接触大自然的美丽和变化,认识花开花落皆有时。促进参加者对待人生起落、生死等抱着正面积极的态度与看法。
16	创意花园	通过团队合作,发挥想象和创造,构建小型花园,培养交流协作的能力,并从中获得自信和成就感。

(四)数据处理

在应用研究过程中,采用 SPSS22.0 统计分析软件对测评数据进行处理，分别进行一般统计学描述分析、方差分析、t 检验和 x^2 检验并比较,P>0.05 表示无显著性差异,P<0.05 表示差异显著,P<0.01 表示差异极显著。

二、结果分析

(一)参与对象基本情况

本次参与实验的 40 名大学生 SCL-90 总分为 171.00±16.88，其中 160 分以上 27 人，150 分-160 分 13 人，所有人至少有一项单项均分超过 2 分。采用随机分组法获得实验组和对照组各 20 人，两组的年龄、性别、SCL-90 分皆无统计学差异(x^2=0.10，P>0.05)，见表 2、表 3。

表 2 实验组和对照组一般资料比较

Tab.2 Comparison of general data between experimental group and control group

项目	实验组(N=20)	对照组(N=20)	t/x^2 值	P 值
年龄($\bar{x}\pm s$，岁)	18.65±0.88	18.55±0.83	1.453	0.163
性别[比例(%)]			0.100*	0.752
男	10(50)	9(45)		
女	10(50)	11(55)		
得分($\bar{x}\pm s$)	170.20±18.28	171.80±15.80	-1.868	0.077

注：*: x^2 值，P>0.05

表 3 实验组和对照组 SCL-90 前测差异比较

Tab.3 Comparison of differences in SCL-90 pre-test between experimental group and control group

项目因子	实验组(N=20)		对照组(N=20)		t	p
	M	SD	M	SD		
躯体化	1.48	0.27	1.51	0.20	-1.322	0.202
强迫症状	2.11	0.33	2.15	0.28	-1.63	0.119
人际关系敏感	2.12	0.36	2.12	0.31	-0.224	0.825
抑　郁	2.04	0.33	2.07	0.30	-1.561	0.135
焦　虑	1.83	0.22	1.84	0.20	-0.326	0.748
敌　对	1.95	0.25	2.00	0.24	-1.339	0.197
恐　怖	1.82	0.30	1.80	0.26	0.847	0.408
偏　执	2.06	0.41	2.08	0.42	-1.422	0.171
精神病性	1.79	0.30	1.77	0.31	0.59	0.562
其　它	1.85	0.20	1.86	0.19	-0.213	0.834

注：P>0.05

(二)园艺疗法的干预效果

在进行园艺疗法干预前后，于同一时间段对实验组和对照组开展 SCL-90 测验，采用描述性统计法分析每一项因子实验前后的测试成绩，并开展“前测-后测”配对样本的 t 检验，以此判断园艺疗法的干预疗效在实验前后是否产生了统计学上的改变[4]。

从表 4-表 6 可以看出：实验组 10 项测试因子实验前后测评分数据，均呈现出极显著差异性（all p<0.01)，对照组前后测数据差异无统计学意义(all P>0.05)；实验组与对照组相比，SCL-90 前后测数据降低非常显著(all P<0.01)。

表 4 实验组 SCL-90 测试实验前后结果差异比较

Tab.4 Comparison of the results of the experimental group SCL-90 test before and after the experiment

项目因子	实验前(N=20)		实验后(N=20)		t	p
	M	SD	M	SD		
躯体化	1.48	0.27	1.36	0.22	4.329	0.000**
强迫症状	2.11	0.33	1.93	0.26	6.240	0.000**
人际关系敏感	2.12	0.36	1.96	0.28	3.749	0.001**
抑　郁	2.04	0.33	1.84	0.24	4.359	0.000**
焦　虑	1.83	0.22	1.75	0.18	3.489	0.002**
敌　对	1.95	0.25	1.85	0.26	3.462	0.003**
恐　怖	1.82	0.30	1.60	0.28	5.386	0.000**
偏　执	2.06	0.41	1.90	0.30	3.240	0.004**
精神病性	1.79	0.30	1.60	0.17	3.413	0.003**
其　它	1.85	0.20	1.68	0.25	4.271	0.000**

注：**p<0.01

表 5 对照组 SCL-90 测试实验前后结果差异比较

Tab.5 Comparison of the results of the control group before and after the SCL-90 test

项目因子	实验前(N=20)		实验后(N=20)		t	p
	M	SD	M	SD		
躯体化	1.51	0.20	1.52	0.18	-0.203	0.841
强迫症状	2.15	0.28	2.17	0.23	-0.547	0.591
人际关系敏感	2.12	0.31	2.09	0.23	0.972	0.343
抑　郁	2.07	0.30	2.08	0.29	-0.698	0.494
焦　虑	1.84	0.20	1.83	0.16	0.156	0.878
敌　对	2.00	0.24	2.01	0.22	-0.178	0.861
恐　怖	1.80	0.26	1.77	0.25	0.592	0.561
偏　执	2.08	0.42	2.06	0.34	0.514	0.613
精神病性	1.77	0.31	1.73	0.29	1.917	0.070
其　它	1.86	0.19	1.88	0.19	-0.691	0.498

注：p>0.05

表 6 实验组和对照组 SCL-90 后测结果差异比较

Tab.6 Comparison of SCL-90 post-test results between experimental group and control group

项目因子	实验组(N=20)		对照组(N =20)		t	p
	M	SD	M	SD		
躯体化	1.36	0.22	1.52	0.16	-4.355	0.000**
强迫症状	1.93	0.26	2.17	0.23	-6.206	0.000**
人际关系敏感	1.96	0.28	2.09	0.23	-3.163	0.005**
抑 郁	1.84	0.24	2.08	0.29	-5.454	0.000**
焦 虑	1.75	0.18	1.84	0.16	-2.392	0.027*
敌 对	1.85	0.26	2.01	0.22	-2.223	0.039*
恐 怖	1.60	0.28	1.77	0.25	-3.379	0.003**
偏 执	1.90	0.30	2.06	0.34	-2.639	0.016*
精神病性	1.60	0.17	1.73	0.29	-2.414	0.026*
其 它	1.68	0.25	1.88	0.19	-3.752	0.001**

注:*p<0.05 **p<0.01

三、研究结论

本文通过设置实验对照组的研究方法,就园艺疗法对于改善大学生心理健康问题的有效性进行了实证研究。在实验前设计为期 16 周的园艺活动治疗方案,实验对象每周参与园艺活动 1-2h,在活动开始前后分别测试 SCL-90 分值。实验数据表明,实验开始前,实验组和对照组的 SCL-90 各项目因子得分皆无统计学差异,但 16 周实验结束后,实验组 10 项测试因子实验前后数据,均会呈现出显著差异性(p<0.01);对照组前后测数据差异无统计学差异(all P>0.05);实验组与对照组相比,SCL-90 各项目因子后测数据差异显著(all P<0.05),尤其是躯体化、强迫症状、人际关系敏感、抑郁、恐怖等因子测试数据呈现出 0.01 水平的显著性(P<0.01)。

结果表明,植物栽培与养护、花艺设计与制作、微景观营造、多感官接触自然环境等园艺活动项目能够有效舒缓学生焦虑抑郁和恐怖偏执情绪,改善躯体化症状;在活动过程中相互交流协作,享受参与的乐趣与成就感,提高人际交往能力,培养积极乐观的生活态度,有效改善大学生心理健康状况。

四、结语与展望

在社会高速发展的时代,大学生面临社会、学业、家庭和个人的多重压力,导致大学生心理健康问题频发。做好大学生心理疏导工作,也成为大学育人树人的一项重要工作。本研究在传统心理健康教育的基础上引入园艺疗法,拓宽园艺疗法的体验形式,干预疗效显著。在新冠疫情的持续、校园封闭式管理的背景下,本研究为高校心理健康教育工作提供了新思路,同时也拓展了园艺疗法的应用模式和适用群体。通过营造优美的校园绿地景观,创设园艺疗法实践基地,将园艺疗法相关课程融入专业人才培养方案等手段,可为高校师生及其他人群提供潜移默化的心理疏导效果。当然,园艺疗法对大学生心理健康问题的干预效果受到活动设计、活动环境、样本多样化、开展频率、疗效评估等多方面影响。仍有许多潜在的治疗手段和应用模式等待进一步的探索研究,为更多心理健康问题群体提供帮助。

参考文献:

[1] 王可,潘传中.高职院校学生心理健康现状及对策研究[J].川北医学院学报,2021,36(5):677-680.

[2] 杨利利,丁闽江.园艺疗法在中医药院校大学生心理健康教育中的创新实践[J].锦州医科大学学报(社会科学版),2019,17(6):85-87.

[3] 李树华.绿色康养[J].西北大学学报(自然科学版),2020,50(6):851.

[4] 张舒,韩依纹.园艺康复疗法对精神类疾病患者的应用研究进展[J].中国城市林业,2021,19(1):117-122.

[5] 尹凌馨,郭剑英,乐凯.基于文献计量的国内园艺疗法研究现状及趋势分析[J].亚热带植物科学,2020,49(1):76-82.

[6] 戴晓阳.常用心理评估领标手册[M].北京:人民军医出版社,2015.

[7] 高彬,叶红蕊,连晓敏.园艺疗法在大学生心理成长中的应用体验[J].福建林业科技,2019,46(1):129-133.

[8] 黄晓旭,马博涵,张丽芳,张培.园艺疗法在园林与旅游学院在校大学生心理健康状况改善中的应用探索:以河北农业大学为例[J].河北林业科技,2018(4):14-17.

[9] 刘鸿娇.园艺课程对大学生心理健康水平的作用研究[D].成都:电子科技大学,2018.

[10] LIN Y, CHIU Y C.Applying Integrated Horticultural Therapy and Aromatherapy to Assist Undergraduates in Taiwan[J].College Student Journal,2020,54(1):8-12.

[11] OH Y,LEE A & AN K,et al.Horticultural therapy program for improving emotional well-being of elementary school students: an observational study[J].Integrative Medicine Research, 2020,9(1):37-41.

(责任编辑:魏　琛)

Research on the Horticultural Therapy Effects on College Students' Mental Health

TANG Bicheng, QIU Wen, HUANG Shuyan

(Department of Garden, Fujian Forestry Vocational and Technical College, Nanping, Fujian 353000)

Abstract: With horticultural therapy as the intervention means and symptom checklist 90 (SCL-90) as the experimental basis, this paper studies the feasibility and effectiveness of horticultural therapy in college students´ mental health education. 40 college students with psychological problems were randomly selected as the research object, and the pre-test and post-test comparative experiments of the experimental group and the control group were designed. Horticultural therapy activities were carried out in the control group for 16 weeks, 1-2 times a week, 1-2h each time. SCL-90 test was carried out in the experimental group and the control group before and after the experiment. The research data shows that the scores of 10 test factors in the experimental group showed very significant differences before and after the experiment (All $P < 0.01$); There was no significant difference between the pre-test and post test data in the control group(all $P > 0.05$); Compared with the control group, after 16 weeks, the scores of SCL-90 in the experimental group decreased significantly (All $P < 0.01$). Research shows that horticulture therapy has a positive effect on college students´ mental health, which can effectively improve college students´ mental health level, and can provide effective coping strategies for campus mental health education.

Key words: horticultural therapy; college students, mental health; SCL-90

积极心理学视角下高中心理健康教育的优化策略

吴叶艳[1]，王槐晟[2]

（1.武夷山第一中学 心理健康教育中心，福建 武夷山 354300；
2.武夷山第一中学 校长办公室，福建 武夷山 354300）

摘 要：通过对南平市的高中心理健康教育的开展情况进行调查，发现存在心理健康教育机制不健全、心理健康教育师资不足、课程设置不合理、课堂教学及心理咨询成效低等问题。从积极心理学角度出发，在学校积极环境、积极课堂设置、全员参与模式等方面寻找更加合适的高中心理健康教育策略，帮助高中生能够更积极地参与心育活动，促进其心理健康发展。

关键词：心理健康教育；心育课堂；校园环境；全员参与；高中生

中图分类号：G441；G445 **文献标识码**：A **文章编号**：1674-2109(2023)01-0077-05

随着经济和社会的不断发展进步，学生面临的外界诱惑和升学压力不断上升，在心理方面表现出来的问题也呈不断增加的趋势。对于在学校范围内出现的各种情绪困扰或行为障碍，传统教育模式已无法很好地解决，这不仅是学校教育发展的绊脚石，更是影响学生的身心健康发展的重要原因[1]。在新课程改革背景之下，社会、教师以及家长对学生的心理健康问题的重视程度不断提高，也试图运用心理健康学和心理病理学的知识和技术帮助学生处理问题。在探索过程中，许多学校开设与学生心理健康有关的课程，学校心理健康教育由此得到更多地发展。

学校心理健康教育的目标在于帮助所有学生在学习能力、与人交往技巧、情绪调节、应对挫折等各方面获得健康的发展，许多学校的教育环境并不利于心理健康教育开展，与此相关的教学设施也不够完善[2]。为能给学生提供更有效的心理健康指导，促进学校对心理健康教育进行优化和完善，选取南平市 20 所高中作为调研对象，对心理健康教育开展状况进行调查，探讨积极心理学视角下的心理健康教育，希望能探索出更加优化的高中心理健康教育，提升高中心理健康教育的有效性。

一、高中心理健康教育的现实问题

学校心理健康教育的师资配备、硬件投入近年来有一定的增长，且各界人士都能意识到心理健康教育的重要性，但大部分学校的心理健康教育仍然存在应付检查、浮于表面等问题，心理健康教育的实效性不能完全发挥。

（一）心理健康教育经费问题

通过访谈的方式，从心育规划、专项经费两个方面对南平市 20 所学校的心理健康教育情况进行了解。发现：1）10 所学校对心理健康教育有整体规划，有专门的领导机构，且能很好的执行并产生良好效果；6

收稿日期：2022-05-10
基金项目：南平市基础教育课程教学研究课题（NJYKT2021-093）。
作者简介：吴叶艳（1982-），女，汉族，中学一级教师，主要从事学生心理辅导与研究。

所学校有规划但没有领导机构,未很好的执行开展;4 所学校基本上没有规划,处于散漫状态。2)3 所学校有专项心育经费投入;15 所学校有经费, 只是作为思政经费的一部分;2 所学校基本上不存在经费,只是在需要时从课程经费中支出。经费的问题会导致外校教师讲座、心育教师的研训活动、学生活动无法开展。

(二)心理健康教育的师资配备问题

学校重视学生的心理健康教育,也配有专业的心理教师。在所调研对象中,7 所学校配备两名专职心育教师,11 所学校有一名,2 所学校为兼职教师。教师队伍中,属于心理学专业的教师占 75%,本科学历 80%,研究生及以上学历 20%,具有心理咨询执业资格教师占 90%。从调研数据可以看出,学校心育教师基本上具有教学和进行心理咨询的能力。心理健康教育倡导通过活动、游戏,让学生体验、感悟,这必须要有非常专业的知识和经验作为支撑, 要具备心理辅导的技能,这很考验心理教师的综合能力。在教学培训中或多或少进行一定程度的心理学学习, 但缺少团队的磨课,他们的心理理论尚可,但真正在现实指导中依然招架不住,总会感觉在心理课堂上不能做到收放自如。还有一些兼职心理老师,由于不了解心理健康教育课的上课模式,便出现了心理健康教育课满堂乱或满堂灌的现象。而高中生学习已经很繁杂了,额外的心理理论学习更增添了学生的学习压力,特别是心理健康课程的综合性较强,应用性较难,不是所有高中生能够准确理解和运用的。由此,无法真正有效地帮助学生解决心理问题,自然低效。

(三)心育课程设置情况

有些学校虽然有专业心理教师,但因为考试学科多,就没有开设心理健康课;而有些学校虽有开设心理健康课, 但心理健康教育不仅可以被考试课程挤占,还能够被学生负性的学习动机挤占。调研显示学校开设心理课程的情况不容乐观,22%的学校一直开设心理课每周 1 节,50%的学校仅在开学初的两个月开设,在期中或期末期间,均被考试课程占用,9%的学校从来没开设过心理课。在高中心理健康教育课程形式中,有 30%的学校通过网络视频课,有 32%的学校开设必修课,有 38%的学校开设选修课。而在所有教育参与者都被动忽视心理健康的情况下,就更难提高学生心理素养。

(四)非专业化的个体咨询工作导致心育工作不够规范

在对学校心理健康教育工作心理咨询的评价调查中,仅有 34%的学生具有较高的评价,而对于大多数的学生来说,评价都是一般,并没有特别的满意[3]。因此优化高中心理健康教育是刻不容缓的事情。调研显示心理教师持证上岗情况为:持国家二级心理咨询师证书的比例仅为 19%,持国家三级心理咨询师证书的为 20.6%。而与发达国家相比,我国心理健康教育人才的培养模式,呈现出“入门门槛低,培养时间短,上岗过程快”现象,这导致学校个体心理咨询的非专业性,常出现辅导不清、辅导原则不详、辅导技术失当等问题,同时学校心理督导缺失,导致了学生个体咨询缺乏专业监督和指导,个体咨询的过程和结果无法评估的不规范性[4]。个体心理咨询是高中心理健康教育的主要途径之一,约 86.8%的比重。如果个体咨询并没有真正发挥其作用,不专业、不规范、不能真正地帮助的学生,这肯定会让学校的心理健康教育的实效性受到质疑。

二、积极心理健康教育的提出

积极心理学用积极的角度来探究的心理学,以科学作为理论依据来探究幸福和人的积极心理,侧重于人类的心理健康发展[5]。与传统心理学相比,积极心理学专注于人性的积极角度,其主要目标是使人们的生活更健康、更充实、更乐观,从而实现其存在的意义[6]。其次,积极心理学认为每一个人的身上都蕴藏着巨大的潜力,要以更开放的心态看待人的潜力和力量。第三,积极心理学提倡对个体或社会具有的问题要做出积极的解释,并使个体或社会能从中获得积极的意义[7],一是多方面探寻产生问题的根本原因,二是从问题本身去获得积极的体验。

心理健康教育内容主要包括自我认知、情感教育和挫折教育等方面。在积极心理学理论的指导下,新的心理健康教育模式中的自我认知教育目的是让学生能够在面对问题时先进行自我反思,进而找到解决问题的方法,最终将问题转向和谐的方向发展。情感

教育的目的是发展学生的道德观、美感和理性,使学生能够更深刻地理解真、善、美的涵义,从而实现自己的人生价值。挫折教育的目的是引导在面对失败或者不利情况时要保持积极的心态,在积极的心理健康环境中强化自己的意志力,优化自己的价值观念,以更宽容的态度理解世界、理解他人,同时更是理解自己在互相帮助,互相尊重中健康成长。

由此提出的积极心理健康教育,就是根据教育对象的生理、心理发展特点,以人的向善性为价值取向,运用积极的内容、方法和手段,从正面发展和培养个体的积极心理品质,防治各种心理问题,促进个体身心全面和谐发展的教育活动。就高中阶段心理健康教育而言,积极心理教育是对传统心理教育的升级,它关注个人心理健康的积极方面,鼓励学生发展自己的优势和潜力,引导学生以积极、乐观的心态面对生活,这将对学生的健康成长和幸福生活起到基石作用。

三、积极心理学视角下高中心理健康教育的优化策略

(一)学校组织及机制

有研究表明,学校组织健康与否与学生心理健康的关系密切[8]。积极心理学关注人类积极的主观体验、积极的人格特质和积极的组织,认为心理学的功能更应该在于建设。从这个理论出发,形成积极的组织机制至关重要,在学校层面应明确心理健康教育的独立实体地位以及心理健康教育过程中的专业性,并构建出有利于心理健康教育开展的模式。

1.积极的学校组织文化。这包括优美的校园环境和适宜的教学设施等物质文化,被教职工认可并自觉遵守的制度文化和师生体现出来的教风、班风、学风等行为文化,以及共同形成的精神文化。如在校园环境设计上考虑师生的需求,在学校管理中采用民主风格,保证教师拥有良好的心态去开展教学工作,去包容和接纳学生的个性发展,在课程教授中关注学生的积极心理品质等,为每一个孩子提供适当的教育[9]。因此,只有积极正向的学校文化和心理氛围才能为学校心育真正地做到以学生发展为导向提供保障。

2.营造积极的学习氛围。积极心理健康教育要求教师帮助学生掌握顺应社会大环境的技能,对此,教师应当为学生创造一个积极的学习环境,设计有研究价值的问题来引导学生在问题中思考,与学生多多交流,把握他们内心的真实感受,削弱师生之间的界限感,做好高中生的学业发展指导。如教会学生正确看待测验,测试虽有着很多负面的含义,但它仍是强大的学习工具之一,比起简单地翻阅笔记,学生努力去回忆某个事实或概念时,就更能加强他们对某个知识的记忆和使用;同时测试还能帮助学生觉察知识的掌握情况;也让学生知道测验的成绩不是他们智力的标签。

学校营造积极的学习氛围,更多地关注怎么样培养健康的大脑发育,而不是太发愁考试的成绩。学校更多地去探索怎样让高强度学习带来的压力降下来,促进学生自我认识和自我调节,通过增进自主感来最大化学生的自我激励水平,提高学生的成长内驱力[10]。

3.人员结构及保障。心理健康教育是一项系统工程,需要学校全员投入。学校领导应从观念到物质、从人力到财力支持本校的心理健康教育活动的开展,全体教师、各部门都应有意识主动承担对学生进行心育的责任,共同营造学校心育环境。中小学心理健康特色学校标准的相关文件就有指出,学校须将心理健康教育纳入学校整体发展规划和年度工作计划中,一般应有 3 年以上心育发展规划,构建出学校心理健康教育工作指导机构,建议在校长领导下,以专职心育教师为核心,建立有完善规章制度的健全工作机制[11]。学校要提供心理健康教育的条件保障。首先是配齐配好教师并加强培养培训,同时保障教师待遇,即心育的人力建设。其次是加强心育阵地建设,有完备的心理辅导场所、设施,专人负责,运作正常,心育中心有个别辅导室、团体辅导室、心理拓展训练等功能空间及相应的设备设施,并配备心理健康教育类的报刊及图书等能满足学生的心理辅导需求。再次,加大经费投入,设立心育专项经费,纳入学校年度经费预算,年生均心理健康教育经费不低于 10 元,只有当学校心育的物力财力得以保证时,学校心育工作的才能更好地开展。

(二)心理健康教育课堂

1.创新心理活动课。教师重视教学计划、制定工作,不断创新、调整积极心理学取向的高中心理健康教育课程安排,让学生在更专业、科学的心理健康教育中,不断完善自己的思想以及优化自身对于人生的心态。如教师可以借助心理电影中的教育功能,通过角色扮演、修改剧情,分析问题并探索解决的形式让学生主观体验、感悟,避免刻板的、固定的、模式化的心理健康教育方式,提高学生的参与度。

2.积极的心理健康教育内容。积极心理学关注人类的积极体验和积极力量。将积极心理学整合进学校心育课堂, 课程设计可加入培养学生的乐观能力、激发学生的心流体验、促进学生的心理弹性、发掘学生的美德优势等内容开展,因为所有的这些积极体验与积极心理品质的培养将是“防止心理障碍最好的武器”[12]。即心理健康教育的预防及评价体系需要发现学生的优势、天赋和积极情绪能力,激发学生内在兴趣、快乐感受和成功体验,建构学生的乐观态度、生活目标和积极自我概念,培养学生的创造性、挑战性和战胜挫折的心理弹性。

3.拓宽心理健康教育的途径。积极心理学认为学生自主参与和投入活动更能让他们体验到胜任感和拥有积极的主观体验,所以除了心理活动课和个体心理咨询外这两个主要的心育途径外, 一些有创意、灵活多样及生活化的活动,如心理涂鸦、心理剧、心理游戏、心灵阅读、职业体验等将会更受学生的欢迎。把心理教育融入到这样的活动中去,学生们不会感受到明显的“被教育”痕迹。这便是卢梭主张的“最自然的教育就是最好的教育”。

(三)全员参与模式

《福建省教育厅关于加强普通高中学生发展指导工作的意见》中指出要促进学生全面而有个性发展就要通过系统开展学生发展指导,凸显学生学习发展主体地位,帮助学生认识自己、认识社会、认识高校专业学习要求,坚定理想信念,形成正确的世界观、价值观、人生观,奠定终身发展基础。这更需要建立一支以专职教师为骨干,班主任、学科教师共同参与、互相配合的学生发展指导教师队伍。可见学校每位教职工都应参与到学生工作中来[13]。心育工作也一样,不同教师的角色对学生的积极心理品质的培养和发展有着不同的作用:专业心理教师通过专题课程活动帮助学生认识自己、情绪调节和探索潜能,同时做好个别学生的心理辅导,还尽自己所能指导教师和班主任更好地分析学生行为的心理因素,共同找到最有效的帮助学生成长的方法; 班主任积极创设良好的班级氛围,通过开展各种活动发现和锻炼每位学生的能力,让学生体验到胜任感和价值感;学科老师也能掌握一些积极心理策略, 在课堂教学中看到学生的努力和改变,看到学生坚持、互助等的积极心理品质,让每个孩子体验到成就感[14]。

在日常教学中所有老师通力合作,以积极心理教育理念,提升心理健康教育的效果,从积极的的角度来引导学生热爱生活,学会用健康、向上的心态来面对学习和生活, 从而让学生不断发掘自身的潜在能力。

四、结语

在高中阶段,如果学生的负担和心态不能被及时地调整或得到帮助,会给学生的后续学习乃至未来生活造成不可忽视的影响。在传统的课程设计中,学校强调的是学生心理健康课程的学习质量,而非解决学生实际存在或可能产生的心理健康问题。然而现实上,就高中生的心理健康问题而言,积极心理学更类似于一种指引,对于学生的未来发展至关重要,因此,学校应不断优化积极心理学取向下的心育教学,从多种角度、多个层面来推动素质教育的发展,让学生在轻松、自由的氛围中掌握心理学知识的同时,还能够以健康的心态更加从容的面对现实生活,让学生自身潜力得到更好的挖掘和开发,在学生的未来发展中起到基石作用。

参考文献:

[1] 刘济良.论我国青少年的价值观教育[D].上海:华东师范大学,2001.

[2] 柏应娟,杨顺权,吴望月,等.中学教师角色适应能力的实证研究[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十四卷).教师教学能力发展研究总课题组,2018:1338-1344.

[3] 张新招.心理健康教育的现状及其绩效分析:基于积极心理学的视角[J].福州党校学报,2016(4):61-65.

[4] 聂爱新.中小学心理健康教育发展现状及管理对策研究[D].福州:福建师范大学,2016.

[5] 张瑞.和谐社会目标下的心理和谐构建:基于积极心理学的视角[C]//Proceedings of Conference on Psychology and Social Harmony(CPSH2011).Scientific Research Publishing,2011:294-297.

[6] 刘玉新.积极心理学视域下的高中主体性心理健康教育模式实践探索[J].现代教育科学,2020(5):65-70.

[7] 乔晓菲. 积极心理学在中职德育课堂中的渗透与应用[C]//《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十二卷).教师教学能力发展研究总课题组,2017:14-18.

[8] 潘孝富,程正方.学校组织健康与学生心理健康的相关性研究[J].心理发展与教育,2001(2):59-64.

[9] 边玉芳,吴洪健,张玲玲.积极心理学视角下学校心理健康教育体系的构建[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2018,51(6):115-118.

[10] 郭明净.论自我认识、自我教育与自我发展[D].福州:福建师范大学,2015.

[11] 教育部办公厅.教基一厅函〔2014〕14 号:关于实施中小学心理健康教育特色学校争创计划的通知[Z].2014.

[12] SELIGMAN M E P.Positive health,applied psychology:An international review[J].2008(57):3-18.

[13] 师帅.提升学生管理工作精细化的方法分析[J].就业与保障,2020(13):153-154.

[14] 旷昌伟.积极心理学视角下的高中心理健康教育课程实证研究[D].重庆:西南大学,2021.

(责任编辑:叶丽娜)

The Optimization Strategy of Mental Health Education in Senior High School from the Perspective of Positive Psychology

WU Yeyan[1], WANG Huaisheng[2]

(1.Mental Health Education Center,Wuyishan No.1 Middle School, Wuyishan, Fujian 354300;
2.Principal´s Office,Wuyishan No.1 Middle School, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Through the investigation of the development of mental health education in high schools, it was found that there were problems such as imperfect mental health education mechanisms, unreasonable teachers and curriculum settings for mental health education, and low effectiveness of classroom teaching and psychological counseling. From the perspective of positive psychology, we will find more suitable high school mental health education strategies in terms of positive school environment, active classroom setting, and full participation mode, so as to help high school students participate more actively in mental education activities and promote their mental health development.

Key words: mental health education; mental education classroom; campus environment; full participation; high school students

苏区精神融入大学生党员教育工作的路径探索

张璐滢[1]，周华明[2]，沈正龙[1]

（1.龙岩学院 经济与管理学院，福建 龙岩 364000；2.龙岩学院 人事处，福建 龙岩 364000）

摘　要：随着新媒体时代的到来，大学生党员群体的思想行为呈现出新特点和新变化，抓住时代脉络改进大学生党建工作成为必然要求。苏区精神是中国革命精神的重要传承，把苏区精神融入大学生党员教育工作，将在一定程度上增强党员教育的实效性。针对当前大学生党员教育面临的教育理念重灌输轻互动、教育内容浅层化、教育方式重理论轻实践、教育服务宽泛化和学生党员思辨缺席化等问题，应结合苏区精神视角，从明确教育目标、丰富教育内容和形式、构筑实践平台、创新教育载体等方面提出加强党员教育工作建设的具体路径。

关键词：苏区精神；大学生；党员教育

中图分类号：D627.9　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1674-2109(2023)01-0082-07

2021 年 4 月，中共中央印发了《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，其中对加强高校党员教育建设、全面提高党的建设质量和充分发挥基层党组织作用提出了不同程度的要求。步入新时代，新媒体技术快速发展，外来文化对我国意识形态领域的冲击加强，致使学生党员的思想更易被外界不良文化影响，造成信仰动摇与思想危机，而这也赋予了大学生党员教育工作新的使命。习近平总书记在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立 80 周年座谈会上精辟的将苏区精神的内涵概括为“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”等[1]，这 28 个字高度概括了一名真正的共产党员应具有的政治信念、道德准则及价值观念，这一精神指导对于引导大学生牢固树立“四个意识”，增强“四个自信”，践行党的性质和宗旨，提升大学生党员的政治素质和道德修养，具有重要的指导意义。

一、苏区精神融入大学生党员教育工作的价值意蕴

习近平总书记指出，苏区精神“既蕴涵了中国共产党人革命精神的共性，又显示了苏区时期的特色和个性，是中国共产党人政治本色和精神特质的集中体现，是中华民族精神新的升华，也是今天我们正在建设的社会主义核心价值体系的重要来源”[2]。这一精神是每个为社会主义事业奋斗的优秀党员都应具备的优秀精神品质，闽西作为中央苏区的重要组成部分，曾经在党性党风党纪教育方面进行了一系列实践探索，从党和军队建设的立规明纪、党的纪律检查和监督工作到苏区干部的作风建设等创造了许多宝贵经验，能为加强大学生党员教育提供价值引导。

（一）拥有丰富的历史内涵

苏区精神是红色革命精神之一，是指在土地革命战争中，在以赣南、闽西革命根据地为基础发展的中央革命根据地上，在党的领导下进行革命实践过程形

收稿日期：2021-12-20

基金项目：2021 年度福建省高校哲学社会科学项目高校思想政治理论课教师研究专项(JSZS21025)；2022年度福建省社会科学规划项目(FJ2022X012)；龙岩学院庆祝中国共产党成立 100 周年项目(LYXY202111)。

作者简介：张璐滢(1990-)，女，汉族，讲师，主要从事思想政治教育和党建工作研究。

成的伟大革命精神,苏区精神的形态分为物质和非物质。闽西中央苏区是中央革命根据地的核心组成部分,享有“二十年红旗不倒”美誉的闽西革命老区——龙岩,拥有众多红色文化遗产,如古田会议会址群、福建省苏维埃政府旧址、红四军司令部等物质遗产,以“坚定信念、求真务实、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、争创一流、无私奉献”为核心的闽西苏区精神等精神遗产[4],这些都是在战火纷飞的奋斗岁月中留下的宝贵财富。这些革命时期的遗址、精神以其厚重的历史文化内涵,承载着一代代革命者的记忆,见证了一代代革命者的奉献。这不仅仅是我党的精神财富,因其与社会主义核心价值观的高度吻合,更是青年一代以此开展大学生党员教育工作的宝贵财富。

(二)拥有厚重的群众基础

苏区精神是我党带领中国人民长期发展和民族追求解放、实现伟大复兴的真实写照,苏区精神的发展既与群众关系密切, 又拥有广泛的社会影响力,在闽西革命历史上留下了包括毛泽东、刘少奇等众多革命领袖传播革命思想、关心群众、服务民众的故事,如毛泽东的“一口老古井”、周恩来的“有盐同咸,无盐同淡”和张鼎丞的“带领群众找水源”等;也流传着军民鱼水情深的感人故事,如永定区“三块银元”“一门七烈士”的故事,新罗区“舍生忘死陈客嫲”的故事,象洞八个“红小鬼”的英勇事迹,这些无不体现了党与苏区人民相互依靠、相互支持的联系。

(三)拥有丰富的政治忠诚塑造价值

革命时期,苏区共产党人由忠诚于自己的信仰而激发出强大的精神力量,涌现出许多为共产主义事业鞠躬尽瘁的革命英雄,如冲破家规乡约、解放妇女、投身革命的郑荣秀;身经百战,为创建新中国打下不朽功勋的杨成武;英勇作战,平凡而又伟大的张清江;面对国民党严刑拷打英勇不屈的罗先明。革命先烈的前赴后继不仅造就了革命的胜利,还为闽西苏区留下了宝贵的政治忠诚教育资源财富。大学生党员三观的塑造与政治忠诚的培养对于中国共产党的永续发展和中国特色社会主义建设至关重要。苏区精神含有丰富的对党忠诚意蕴,感染性强,具有聚人心、激斗志的功能,以此为党建教育工作的载体,能有效激发青年一代对党忠诚的信念。

(四)拥有与时俱进的时代价值

苏区精神沉淀着中国共产党及其领导的革命建设与改革成功的经验,具有鲜明的时代印记与不可替代的时代价值。在不同时代,苏区精神有其不同的内涵。新民主主义革命时期,苏区精神突出表现为坚强不屈、自强不息的抗争精神;新中国建设初期,苏区精神拥有了无私奉献、艰苦奋斗、团结一致、勤劳勇敢的时代价值;而进入改革开放新时期,时代赋予了苏区精神敢于创新、锐意进取的新内涵。苏区精神总是随着时代的前进而不断丰富着自身的内涵,拥有与时俱进的鲜活生命力,以其独特的号召力、感化力,在抵御历史虚无主义、坚定文化自信与彰显中国特色方面具有独特的意义。

二、龙岩学院大学生党员教育工作的现状分析

笔者采取了问卷调查和个体访谈相结合的方式,对龙岩学院师生开展高校党员教育工作现状调查,内容包括两大部分:一是对于大学生党员教育工作开展现状的认识和了解情况;二是师生对于新媒体技术和苏区精神融入大学生党员教育工作的看法及建议。共发放问卷 3150 份,回收问卷 3150 份,其中有效问卷 3021 份,有效回收率为 96%,利用 SPSS22.0 等软件对问卷数据进行整合探究。从样本分布来看,调查对象范围广, 覆盖政治面貌全面: 其中 5.73%为群众,61.97%为共青团员(入党积极分子),19.59%为预备党员,12.71%为中共党员,具有广泛代表性,能在一定程度上反映校内新媒体技术与苏区精神融入大学生党员教育工作现状。

(一)党员教育理念重灌输,互动性不足

根据问卷调查显示,在大学生了解的高校学生党建活动中,专题讲座占比 86.25%,影视音频活动占比 70.33%,现场参观教育占比 64.83%,主题教育活动占比 63.46%,网络新媒体途径占比 55.90%,而文体活动仅占比 55.00%,如图 1。据此可知,高校基层党组织在开展党员教育活动时,活动形式大多缺乏新意,千篇一律,多数为阅读、参观、观影、座谈会等,这些传统教

育模式在系统性、针对性、互动性上存在不足,过于抽象化、理想化,缺乏吸引力和感染力,多以单向的填鸭式教育为主,少有与大学生党员的交流,忽略了新时代的传播特点和学生党员的个性化诉求,难以激发大学生的学习兴趣,对学生党员的吸引力有限,影响力不足,故而难以保证活动效果,难以凸显大学生党员教育工作育人育心的实效性,易使大学生党员教育工作处于过度“疲态化”,缺乏足够的活力。

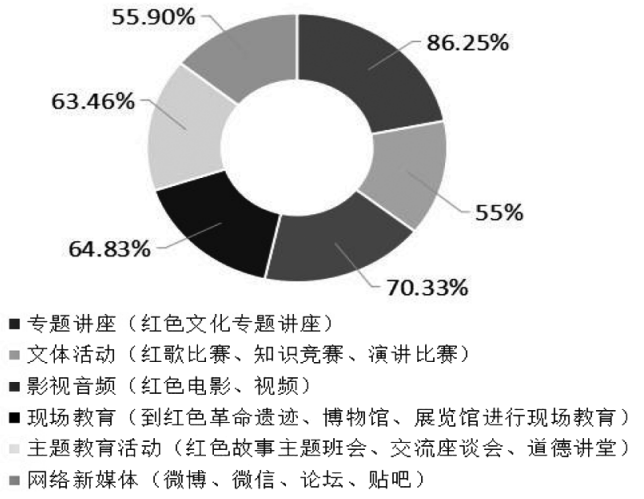


图 1 龙岩学院学生党员对于党建工作的教育方式的了解情况

Fig.1 Knowledge of student Party members of Longyan University regarding the ways of Party building education

(二)党员教育内容浅层化,挖掘度不够

在大学生党员群体关注的党员教育内容中,关注时事解读形式的党员教育内容的学生党员占比74.68%,66.78%的学生党员群体倾向于学习党的理论知识或党务工作技能,倾向于学习法律法规、历史与文化内容的占比 61.86%,关注科学文学知识、业务技能的占比 52.92%,45.02%的学生党员倾向于学习行政管理、领导方法、机关文化和礼仪、健康知识,如图2,由此可见,学生党员群体对于党员教育内涵的关注呈现多样化的趋势。通过个案访谈,部分学生党员反馈当前的党员教育内容多停留在政策学习、理论知识等方面,教育内容创新较为欠缺,较少因地制宜运用闽西特色红色文化开展教育活动。可见,当前党员教育还未充分发挥闽西苏区“艰苦奋斗、勇于探索、乐于奉献、开拓创新”核心精神的教育作用,不能完全满足广大学生党员的教育需求, 对学生党员的吸引力不足,破坏了学生党员教育的氛围,影响了学习的效果。

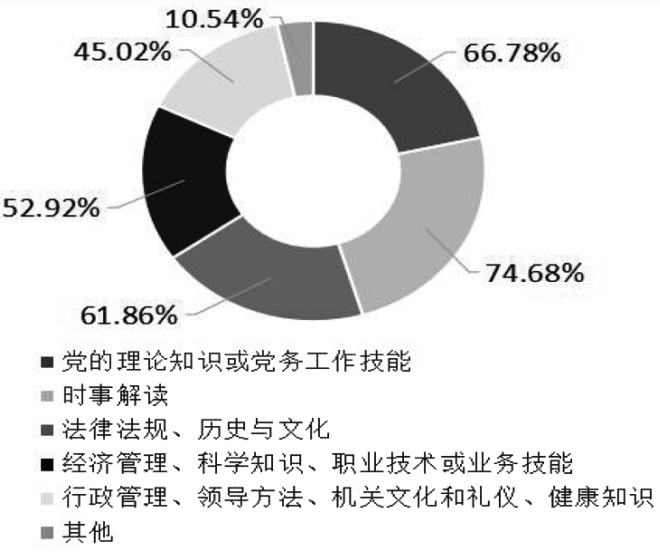


图 2 龙岩学院学生党员群体关注的党员教育学习内容

Fig.2 Contents regarding Party member education focused on by student Party members of Longyan University

(三)党员教育方式重理论,实践性不强

根据调查结果显示,在龙岩学院党员教育的主要形式中, 各类培训会占比 35.34%, 教育讲座占比 30.12%, 社会实践占比 12.11%, 文献研究占比 11.71%,志愿服务占比 10.72%,如图 3。结合对党支部领导、思政辅导员、学生党员等群体的访谈,我们了解到,当前大学生党员教育内容主要有政治理论、党章党规党纪、革命历史、形势政策、知识技能等,也通过去革命教育基地、红色古村落等进行调研学习,在一定程度上融入了实地红色文化教育,对于文化宣讲实践、党员志愿服务和党员主动参与新媒体传播等更深层次的社会实践体验开展较少。总体上,当前大部分大学生党员党员志愿服务教育仍处于理论分析层面,打着“深入基层,服务社会,学习党史”的旗号,却未能充分落实这一精神, 存在着理论与实际结合不到位,党建活动凸显空洞化,党建工作结构空缺,层面单一的问题,未能抓住新媒体信息交互、传递即时、资源共享的特点,对大学生精神需求和主观感受的重视程度不高,教育难以深入人心,部分党员对党内活动态度消极、参与感低,导致大学生党员教育工作成本高、成效低,育人育心的实效性不高。

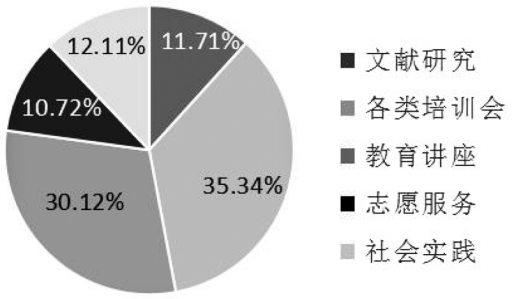


图 3 龙岩学院学生党员教育的主要方式

Fig.3 Ways of Party building education among student Party members of Longyan University

(四)党员教育服务宽泛化,目标性不强

当前许多大学生党员教育工作开展过程中没有针对大学生这一特定群体来开展教育管理工作,未充分考虑大学生党员理论素养相对不足,各阶段学生党员教育需求目标存在差异性的特点。许多学生党员支部是根据上级有关工作要求开展支部活动,没有做到因地制宜、因材施教,学生学习的内容通常受上级布置的约束,在党员教育实践中存在照本宣科,只注重形式上的开展而忽略教育目标的不良现象。例如,未建立起有效的约束和评价机制,只关注是否有按规定开展、学生是否参加、是否认真听讲等外在表现,对于党员教育的具体目标未建立完善体系,忽视了党员教育要“入脑、入心”的要求,如此一来,培养思想先进、意志坚定、对党忠诚的优秀大学生党员的目标将无法实现。

(五)学生党员思辨缺席化,自觉发声意识弱

新媒体时代信息多元化,网络中声音嘈杂。大学生处于世界观、人生观、价值观逐步形成时期,思辨能力尚未成熟,容易受到反面网络舆论的影响,导致是非观念、理想信念歪曲,增添了大学生思想政治教育工作的难度。大学生党员作为同龄人中的先进群体,应树立先锋模范的形象,发挥舆论引导的作用,利用新媒体对群众进行积极的思想引导。在个案访谈中,当问及“您利用新媒体平台对党的政治思想、政策实事进行宣传的频率如何”时,“偶尔发布,主要是受思政辅导员和党支部的要求” 是许多学生党员的回答,如图 4。可见,大部分学生党员还不能做到自觉发声亮剑,利用新媒体在大学生党员教育工作中发挥积极的宣传引导作用。除了大学生党员发声渠道缺乏、高校党建工作的管理者存在施压问题之外,大学生党员本身也存在着缺乏主动性和思辨性不够等问题,在一定程度制约了大学生党员在党员朋辈教育示范方面的影响力。

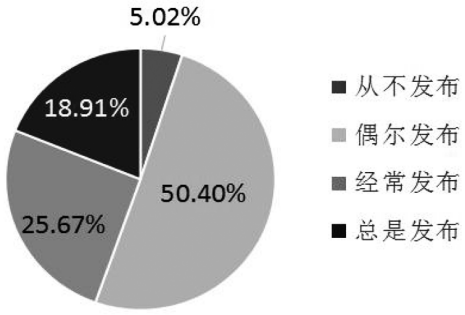


图 4 龙岩学院学生党员宣传党的方针政策的频率

Fig.4 Frequency regarding publicity of principles and policies of the Party by student Party members of Longyan University

三、搞好龙岩学院大学生党员教育工作的若干路径

把苏区精神融入党员教育全过程,将有利于引导学生党员坚定理想信念、增强政治底气、树立正确党史观,做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。针对上述龙岩学院大学生党员教育过程中存在的教育理念重灌输、教育内容浅层化、教育方式重理论、教育服务宽泛化和党员思辨缺席化等问题,应结合高校实际,扎根闽西红土文化,充分发挥苏区资源优势,深挖育人元素,激发育人活力,把握新时代学生党员群体特点,从目标管理、课程融入、教学形式、实践平台、教育载体五个方面因地制宜开展党员教育工作。

(一)明确教育管理目标,增强党员教育导向

思想建设是打造坚强的无产阶级先锋队组织的前提和基础, 大学生党员教育工作是一个长期的过程,首先,需明确教育目标。在革命斗争时期,闽西苏区的做法值得借鉴。当时,针对干部人才紧缺的问题,中共闽西特委在毛泽东的指导下结合革命斗争需要举办了目标导向不同的各类型干部、专业技术人才培训,如政治和军事训练班、农运训练班、政治工作人员训练班、宣传工作人员训练班和妇女工作训练班等[3],此外,针对红四军党内存在的思想问题,我们党坚持

问题导向，把苏区教育与当时的实际斗争相结合，有目标性地区分层次开展党内教育，如对党员干部和普通党员、新兵和老兵四类群体不论是教育重点内容、或是教育方法、材料等都有所区别，既突出整体也要注意个体。我们可以将大学生党员教育工作的目的和任务转化为总目标及数个分目标，根据党员实际情况确定每个分目标的责任主体和具象目标，让责任主体根据实际情况撰写党员自我教育管理计划书，制定科学合理的发展计划，在强调党员自主创造性和积极性的同时，实现目标与考核标准一体化。最终，党组织进行阶段性及结项考核，由此作为决定奖惩的标准，并将目标完成情况计入责任主体档案，确保大学生党员教育工作形式不断创新，导向不断明确，长期保持活力。

（二）丰富苏区精神的课程资源融入，加强党员“常识化”渗透教育

闽西红色文化主要包括：一是思想理论成果，诸如毛泽东等为代表的马克思主义革命家和理论家创造的；二是具体文化，诸如文学艺术、戏剧作品、教育、体育、新闻出版等更多专业人士和广大革命群众创造的。当前的党史教育主要是引入思想理论的学习，教育内容创新较为欠缺，对于因地制宜运用闽西特色红色文化开展具体文化学习、二创艺术作品的教育较少。意识形态之所以具有让民众自觉“同意”的力量，就在于它将其内容“常识”化并与民众的日常实践融为一体[3]。因此，针对大学生党员自认为没有经历过困苦、艰难的时代，自然也就体会不到革命先烈敢为人先、坚韧不拔、敢闯敢干的精神品质这一现实矛盾，应加强中央苏区闽西红色文化具体文化的引入。例如，与学生党员分享闽西苏区在开展扩红运动时，可用苏区红色故事展演作为导入，如上杭新剧团用“大家争相当红军”的戏剧吸引 60 余青年报名当红军”的鼓舞士气的红色故事；与学生党员鉴赏和二次创作“勇敢红军在前线，勇敢冲锋杀敌人，今年春耕最重要，红军田地要先种”此类歌颂红军、展现群众支持、鼓励战士奋勇杀敌的红色歌谣等[3]，通过“化虚为实”，让学生党员亲身融入各类文学艺术、戏剧作品、新闻出版作品等的创作、展演中，发挥闽西红色文化独有的教育内容优势，把回顾军民日常生活和当前大学生党员自身日常生活联系起来，让学生党员在感受苏区文化活动勃勃生机的同时，产生情感共鸣，在潜移默化的灌输中对党的历史、党的思想建设原则和优势及思想建党的基本要求有更为清晰的认识。

（三）推进苏区精神的教学形式融入，提高党员思辨能力

《中华苏维埃临时中央政府教育人民委员会训令第一号——目前的教育任务》《苏区教育的发展》等文献为我们呈现了我们党在闽西苏区教育做出的贡献。闽西苏区把教育与政治、劳动相结合，在小学教育中纳入儿童菜园、肥料所和生产劳动实习基地；各类教育领域都采取讨论会、演讲会、读报会、劳动教育、墙报表扬等形式多样的教育活动和学习式、启发式和注入式三种教授方法提升教育实效。这些丰富的闽西苏区教育事业的历史经验可以为党员教育工作提供借鉴参考。

当前的党员教育主要分为集中理论学习和个人自主实践学习两部分。集体理论学习主要由思政课教师和党建工作者讲授，多采用报告、讲座、讨论等形式集中灌输。应鼓励授课教师打破台上讲、台下听的传统范式，采取情景式问答、互动式问答等方式提升听课党员的参与感和融入感。此外，应多鼓励学生党员在保证与组织教育同向的基础上，利用传统载体和新媒体平台进行个人自主实践，通过自我教育来实现党课知识成果的巩固。一是引导学生党员通过读书、看报、网络学习（学习强国、青年大学习）等载体了解时事热点，采取个人阅读和党小组阅读的学习方式，通过交流分享、头脑风暴，既活跃了学习氛围，还开拓了视野、增强理论联系实际的能力；二是充分保留大学生党员在党建工作中的话语权，为学生党员建立党员论坛、专题党建网站、易班平台、圈游平台等传播渠道，鼓励学生党员发挥主观能动性，学会主动表达，在增强甄别能力和党建媒介素养教育的同时，做好学习贯彻落实党的理论、路线、方针、政策的表率，促使大学生党员在校园舆情风险甚至危机时能协助进行正面引导，真正达到自我教育、自我提高、自我完善、修正缺点、增强党性的目的。

（四）构筑苏区精神的社会实践平台融入，增强党员教育感染力

马克思指出：“思想本身根本不能实现什么东西。

思想要得到实现,就要有使用实践力量的人。”[4]正如《反对本本主义》《才溪乡调查》《关心群众生活,注意工作方法》等理论成果都是建立在社会调查上的苏区建设实践中的经验总结,这是我党在斗争建设中保持革命自信的力量之源和科学决策的有效保证。因此,应借鉴闽西苏区建设的实践经验指导我们的党建教育工作,构筑闽西苏区红色革命教育基地+校园文化+社会实践三位一体的党员教育社会实践平台,紧扣新时代要求设计有针对性的实践教育环节。坚持学中用、用中学,引导大学生党员在学习党的先进理论的同时提高运用理论指导具体实践的能力,进一步激发党员教育的吸引力和感染力。例如,可组织大学生党员到邻近的古田会议纪念馆、新泉整训旧址、红色小上海(长汀)和红色交通线等革命遗址进行现场教学和红色旅游志愿服务;依托闽西苏区悠久的红色文化历史举办红歌传唱、知识竞赛、文艺汇演等校园文化活动;鼓励大学生党员深入基层进行红色历史、党史调研和社会实践等,让大学生党员在实践中践行党的先进性,更好地领悟苏区精神,坚定正确的理想信念,积极弘扬敢为人先、不屈不挠的“红船精神”,成为党的科学理论的忠实信仰者,并为肩负“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”的使命和重任做充分的准备。

(五)创新苏区精神的教育载体融入,发挥新媒体党建育人功能

在苏区革命建设时期,我们党尤为重视意识形态领导权的争夺,把文化动员作为夺取意识形态领导权的有效途径,通过报刊、标语口号、革命歌曲、宣传演讲队、列宁小学、夜校、俱乐部等方式进行宣传、教育、动员,如《岩声》《汀雷》《新龙岩》《钟声》《赤色青年》和《闽西青年》等刊物的创办和发行启蒙了闽西知识分子的革命思想,成为闽西苏区早期宣传新思想的阵地。这些多元化形式和载体使得革命思想能在苏区工农群众中得以传播,大大提高了军民的斗争热情和政治认识。因此,面对社会思潮传播已进入多维立体时代的今天,闽西苏区宣传思想工作经验具有很好的借鉴价值,我们应根据多元社会思潮传播范围广、速度快和渗透性强的特点重视将“互联网+”引入大学生党员教育工作,强化新媒体技术的主体地位,建立有效、全面、多元和具有鲜明时代性的大学生党员教育工作体系。充分利用QQ、微博、网络慕课、易班、B站、抖音、公众号等在青年群体中受众面较广的新媒体平台,开展线上线下理论学习与主题教育,充分利用新媒体及时、迅速、跨空间等特点让学生党员随时随地接受苏区精神的熏陶。例如,发布易班话题分享,为学生党员构建交流互动的平台;搭建党员交流平台,实现党员与党组织高效沟通;构建红色网站,推进党员与红色文化零距离;提供在线答疑通道,及时解读学生党员的困惑等;同时,充分发挥智慧党建+VR党建的教育方式,利用3D、VR、AR等信息科技优势为学生党员充分真实还原历史人物、历史故事、党员教育实践基地场景等,用信息技术赋予党建教育新活力,在弥补传统党员教育方式不足的同时,还能提高学生党员教育工作的吸引力和学习效果。真正从苏区文化的宝贵经验中总结新时代党员教育方法,拓展新媒体活动渠道,牢牢把握学生党员实际,转被动接受吸收为主动学习分析,提高学生党员的思辨能力,强基固本,提升教育成效。

四、结语

苏区精神是我们党的宝贵精神财富,对于引导大学生党员坚定政治信仰、厚植爱国情怀、培养坚韧不拔、无私奉献的社会责任感有十分重要的作用。在大学生党员教育工作中,高校党务工作者应结合苏区精神内涵和新媒体时代特点探索大学生党员教育工作创新,在更新党员教育理念、丰富党员教育内容、形式和拓宽党员教育时空的基础上,增强高校大学生党员教育工作的科学性和实效性,从思想上引导大学生党员坚定共产主义的理想信念,不断提升大学生党员的党性修养。

参考文献:

[1] 习近平.在纪念中央革命根据地创建暨中华苏维埃共和国成立80周年座谈会上的讲话[N].人民日报,2011-11-05(003).

[2] 人民网.苏区精神,中国共产党人政治本色和精神特质的集中体现[EB/OL].(2021-07-28)[2021-11-04].http://dangshi.people.com.cn/n1/2021/0728/c436975-32172626.html.

[3] 曾汉辉.闽西苏区精神与治国理政[M].北京:中共中央党校出版社,2019:103,116,252,256-257.
[4] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯文集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2009:320.
[5] 安红霞.新媒体校园红色文化与思政教育融合性探析[J].中国报业,2021(16):90-91.
[6] 王亚楠,臧宏业.高校学生党员教育管理服务机制创新研究[J].大学教育,2020(11):192-194.
[7] 高等学校中国共产党革命精神与文化资源研究中心.永不褪色的精神丰碑[M].北京:中国人民大学出版社,2019.
[8] 中共福建省龙岩市委党史办研究室.闽西人民革命史[M].北京:中央文献出版社,2001:390,595.
[9] 谢济堂.闽西苏区教育[M].厦门:厦门大学出版社,1989:91.
[10] 吴升辉,蓝松英.探索闽西党建的历史经验及启示[J].福建史志,2021(4):41-46,72.
[11] 林炳玉.闽西苏区党组织建设的经验及启示[J].龙岩学院学报,2019(6):47-52.
[12] 吴珍平,周洁.中央苏区闽西红色文化资源的开发与运用[J].宁德师范学院学报(哲学社会科学版),2019(1):24-28.

(责任编辑:白　晔)

Exploration on the Way of Integrating Spirit of Soviet Area into the Education of Party Members Among College Students

ZHANG Luying[1], ZHOU Huaming[2], SHEN Zhenglong[1]

(1.School of Economics and Management, Longyan University, Longyan, Fujian 364000;
2.Personal Department, Longyan University, Longyan, Fujian 364000)

Abstract: With the advent of the new media era, the thoughts and behaviors of party members among university students present new characteristics and new changes, seizing the time context to improve college students´ party construction become a necessary requirement. The spirit of Soviet area is an important inheritance of the spirit of the Chinese revolution, and integrating the spirit of Soviet area into the education of party members among college students will enhance the effectiveness of party member education to a certain extent. In view of the current problems faced by party member education for college students, which include emphasis on indoctrination over interaction, the superficial education content, the emphasis on theory over practice, the broad education service, the absence of thinking. From the perspective of the spirit of Soviet area, we should put forward specific ways to strengthen the construction of party members´ education from the aspects of clarifying educational objectives, enriching educational contents and forms, constructing practical platforms and innovating educational carriers.

Key words: spirit of Soviet Area; college student; the education of Party Members

课程思政融入军事理论课的策略探究

甘振丽

（武夷学院 马克思主义学院，福建 武夷山 354300）

摘　要：军事理论课程是大学生的必修课，更是高校对大学生进行爱国主义教育、培养民族荣誉感、增强国防观念、建立社会主义核心价值观的主要手段。现有研究表明，部分高校军事理论课思政教育效果不明显，存在许多问题。从当前高校军事理论课存在的问题出发，有针对性地提出对策，旨在如何将课程思政较好地融入军事理论课，提高军事理论课的思政效果提供一些思考与借鉴。

关键词：课程思政；思想政治教育；军事理论课

中图分类号：G41　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0089-04

2019 年习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上指出，要推动思想政治理论课改革创新，要不断增强思政课的思想性、理论性、亲和力、针对性。满足学生成长发展过程中的需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课程同向同行，形成协同效用。军事理论课作为高校大学生进行国防教育的主要渠道，进行课程思政，对于加强大学生的思想政治教育，培养青年的爱国热忱，具有举足轻重的意义。

一、军事理论课的育人意义

上好军事理论课对于当代大学生的成长有着非凡的育人意义。

首先，有助于大学生社会主义核心价值观的建立。在大学期间学习军事理论知识，进行军事训练，可以帮助学生明确思想政治导向，坚定政治立场，自觉弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，增强国防意识、安全意识，用科学的世界观引领人生态度，引导大学生坚定理想信念，争做担当民族复兴大任的时代新人。其次，为国家储备德才兼备的军事人才。大学生的科技文化知识较为丰富，做好军事教育，有助于提高他们的综合素质，培养一批既掌握一定军事科学理论知识和技能，又精通现代科学技术知识的储备人才，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。再次，有利于培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人。高等学校的任务是立德树人，军事理论课程通过学习我国革命先辈优秀品质，激发学生对国家、对社会、对家庭的责任感，加强道德修养，锤炼道德品质，培养大学生家国情怀，培养大学生不畏困难、知荣辱担大任的美好品质，在德育、智育等方面发挥重要的作用。

但目前部分高校军事理论课思政教育效果不明显，存在许多问题。如何将课程思政较好地融入军事理论课，提高军事理论课的思政育人效果，是一个势必需要解决的课题。

收稿日期：2021-10-20

基金项目：2020 年度福建省中青年教师教育科研项目（社科类）（JAS20391）。

作者简介：甘振丽（1988-），女，汉族，讲师，主要从事思想政治教育研究。

二、当前高校军事理论课的存在的问题

(一)重视度不够,对思想政治教育投入不够

军事理论课作为一门公共课,虽为必修课,但部分高校并不重视。目前福建省内高校军事理论课教研组有的归属于学工处, 有的高校放在保卫处 (武装部),有的放在马克思主义学院或思政部,并没有一个固定的归属,部分教师表示没有归属感,处于高校的边缘等等, 无形中打击了任课老师专研教学的积极性。

在课程设置方面,相比于专业课,大部分的军事理论课安排在下午七八节或者晚上,处于学生学习较为疲乏的时间点,容易分神,上课效率较低,未能达到它的育人效果。课堂规模较大,一般一个班级 100 多人,这对教师的课堂管理提出了新的挑战,教师对学生课堂的关注度不够,管理空间有限。

在期末考核方面,我省大部分高校的考核方式为以下两种:第一,以期末小论文的形式作为期末成绩,学生使用百度神器照搬照抄,敷衍了事,未能将整学期的知识点融会贯通形成调研报告,未能让学生参与到课程的全过程;第二,以闭卷考的方式作为期末成绩,学生利用最后几天疯狂背诵题库,死记硬背,生搬硬套,甚至有学生认为及格万岁,平时上课学习的内容忘得荡然无存,毫无军事素养而言。

(二)师资队伍不够专业,缺乏专业的培训

福建省内部分高校的军事理论课任课教师队伍薄弱,一方面部分高校没有达到师生比例要求,另一方面,大部分军事理论课教师不是科班出生,在教师队伍中未有军人背景的老师,有的高校甚至没有一个专职老师,有的高校直接由辅导员授课,对于国防军事等理论基础知识不够扎实, 不具备良好的军事素养,在授课过程中无法在课堂上进行知识的延伸和扩展,内容的饱满度不够,甚至出现在某个事件的时间点上讲错的现象,更不用提挖掘本门课程中的思政元素, 不用提找到思政元素的切入点进行课程设计,课程思政的育人效果较差。

同时,有的高校只针对专职军事理论课老师进行小部分的培训,而其他兼职的老师未经过专业的培训就直接上岗授课,赶鸭子上架,毫无高质量课堂而言。寒暑假也无相关培训,导致任课老师只能照着教材学习,“肚子里的墨水不够” 怎么能教出高质量的学生呢? 更不用提进行课程思政设计,进行系统化、科学化的思政课程建设了。

(三)教学方法单一、枯燥,学生接受度较低

大部分在校生觉得军事理论课授课方式单一,枯燥,表示“不喜欢上军事理论课”。据了解,我省高校军事理论课多以老师为中心授课为主,照本宣科、无启发式教学、填鸭式教学一度让学生觉得这是一门“水课”。大班教学缺少师生互动,教师管控能力有限,对于考勤等力不从心。

作为一门公共课,部分老师使用教研室给定的固定教案和课件,十年如一日,没有与时俱进更新授课内容, 没有结合当下最热最新的时政话题展开教学,不利于学生的成长; 部分老师上课过分依赖视频教学,因知识储备不够,对课本上的知识点没有深入探索,浅尝辄止,出现“少讲、不敢讲”的现象,老师对课堂的轻视直接导致了学生对本门课程的不重视;部分教师虽能将课本知识授完, 但仅仅是输出式灌溉,没有结合学生的专业特色及年龄特点进行启发式教学,课堂了无生趣,学生被动接受。

那么,在课程思政的背景下,我们将如何来改变现状呢?

军事理论课是普通高等学校学生的必修课程,要进行课程思政,就要以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为出发点,进行课程思政教学改革的顶层设计,遵循思想政治工作规律、教书育人规律、学生成长特点等,挖掘课程中的德育元素自然融入,将思想引领贯穿于教学目标、教学方法、教学内容、教学评价等教学环节中,增强知识传授和思想引领的有机融合,实现学科育德,学科育才。

三、课程思政融入军事理论课的策略

(一)加大思政投入,重视军事课程

军事理论课是大学生在校期间的一门必修课,各高校要从政治高度上高度重视这门课的建设, 从思想、政策、资金投入、制度等方面给予更多的照顾和重视,并落实到位。

教研室可设计课程思政精品课堂,定期组织老师参加观摩听课活动, 听课老师认真填写听课记录,重点记录课程中的思政要点。学校多组织课程思政赛课比赛,对于表现突出的老师给予表彰,营造浓厚的课程思政建设的氛围。在其他教学比赛过程中,突出课程思政要点得分项,提高教师课程思政意识,达到“以赛促教”的目的。对于效果好、学生喜爱的典型教学案例,学校要及时挖掘和总结,树立典型,为提升课程育人效果提供借鉴。

加强军事理论课教师的队伍建设,吸纳更多有军事相关背景的老师加入,按照国家教育部的要求的师生比例配齐教师。解决他们在职称评聘、职务晋升、课题申报等方面的问题。灵活教师队伍,可以外聘一些军事院校或者军事单位的人才, 给学生讲授课程,专兼职老师相互配合并互补。

(二)加强专任老师的培训,提升育人效果

课程思政要融入军事理论课, 关键在于老师,关键在于发挥老师上课的积极性、主动性、创造性。

军事理论课教研室研讨会要常规化、制度化,定期召开教研室会议,如一月一次,专任教师根据自己所教学生的专业特点以及在教学过程中出现的问题和困扰,合理制定教学计划、修改教案,并在研讨会上就教学过程中如何巧妙地融入思政内容做探讨和分享。

在每年的新进教师培训中, 加强理论知识学习,提高对课程思政的理解和认同,提高教师课程思政的积极性。通过老教师对新教师的传帮带,达到快速进入角色,提升教学技能的目的;教研室多组织沙龙等活动,组织专兼职老师进行学术问题交流和教学经验分享,培养一支教学技能强、业务能力精的师资队伍。多为老师们提供省内甚至国内的专业培训,让老师们走出去,多观摩、多学习、长见识,然后转化为在课堂上对知识内容的生动演绎。

骨干教师可通过工作室的方式,带动普通老师特别是年轻老师多做课题研究,转变教学观念,建立课程思政集体教研制度, 针对课程思政过程中的重点、难点进行系统研究。定期开展课程思政系列主题活动,让课程思政“内容实起来,形式活起来”。

(三)融入思政元素,灵活教学方式方法

“课程门门有德育,教师人人讲育人”。在日常授课过程中,要紧紧围绕立德树人与培养社会主义建设者和接班人的目标,深入挖掘思政元素,将育人放在第一位,结合知识点巧妙结合进去,起到润物细无声的育人作用。为突破填鸭式教学的弊端,可创新教学方式,鼓励老师探索课程思政多元化教学方法,如一学期 36 课时中,采用课堂讲授、线上自主学习和线下实践教学相结合的立体教学模式,特别是可以利用当地红色革命教育资源,结合校史中的红色故事,校友中的先进人物,组织学生参观纪念馆、军事博物馆等,带学生参加大学生进警营等活动,将军事文化深入到学生的内心中,教育引导大学生切实将伟大号召转化为奋斗前进的实际行动。

打破传统授课模式, 实行小班制启发式教学,如对班级同学进行分组,按课题进行搜集资料、讨论、总结、上台汇报,学生在分工与合作的过程中,主动去学习相关知识,有任务、有汇报、有总结,调动学生上课积极性,提高学生的沟通能力、表达能力、探索能力等,遇到不能解决的问题,老师在课堂上进行引导、讲解。在引导的过程中,教师可重温党的百年伟大奋斗历程和伟大成就,结合案例开展育人教育,引导学生感悟初心使命,汲取信仰力量。

(四)完善考核方式,建立科学合理评价机制

作为必修课, 更重要的是考核学生的综合素质,要改变以往的考核方式, 实行学生过程学习的考核。如在实行启发式课堂分组讨论分享过程中,除了涉及军事技能中相关知识点,要求学生谈谈当代大学生应该如何做,从课堂中激发学生的社会责任感等。考核方式多元化, 过程考核可包含学生线上学习考核、课堂学习考核、实践教学考核、期末考试考核等,并且加大平时成绩的权重, 除了考核学生课本知识点的掌握,还可以在实践教学表现、学生课堂表现等方面适当加分,特别是学生在表达爱国情怀,家国胸怀等方面,应该给予支持和鼓励。

学校要将教师课程思政能力纳入评教体系,把老师参加课程思政改革、设计、实施情况作为年度考核、评优评先等重要依据;督导组在听课过程中,在听课记录中要专门对体现课程思政的情况进行评价,也要把教师课程思政实施情况作为评价内容之一,等等。

四、结语

当前,高校中还存在军事理论课专业教育和思政教育“两张皮”的情况,未能很好形成育人合力,要进一步做好这门课的课程思政, 就要结合学校特色,让更多的老师把时间和精力放到教学内容研究、教学方法创新、教学时效提高上,统筹用好校内外、课内外、线上线下学习资源,用情、用心、用理站稳讲台,上好思政课,帮助学生提高人文素养,树立文化自信,厚植学生爱党爱国爱社会主义的深厚情怀,激发投身民族复兴的强大力量。

参考文献:

[1] 林建胡,陈志勇,陈香.新时代“课程思政”视角下育人模式改革探讨[J].衡水学院学报,2019(21):4-5.

[2] 赵崇阳,任笑笑.高校军事理论“课程思政”教学现状与改革路径探析[J].教育教学论坛,2019(10):32-33.

[3] 刘冉冉.高校军事理论课“课程思政”建设探析[J].教育教学论坛,2021(29):133-134.

[4] 吴倩倩.浅谈军事理论课课程思政实践[J].湖北经济学院学报,2021(18):152-154.

[5] 李科.普通高校军事理论课程“五结合”探究式教学法探索[J].教学研究,2018(3):67-71.

[6] 吴炳强.普通高校军事理论课教学存在的问题及对策[J].教学长廊,2017(40):23-24.

[7] 魏波.基于“课程思政”的高校军事理论课教学探索[J].湖北开放职业学院,2020(33):87-88.

[8] 李显寅.基于课程思政的军事理论课程改革研究与实践(1):以西南科技大学为例[J].现代教育职业,2020(40):8-9.

[9] 黄惠龙.军事理论课课程思政浅析[J].财富时代,2020(9):113-114.

[10] 游毅文.“课程思政”视角下高校军事理论课教学路径探析[J].无锡职业技术学院,2020(19):38-41.

(责任编辑:魏　琛)

Research on the Strategy of Integrating Ideological and Political Courses into Military Theory Courses

GAN Zhenli

(School of Marxism, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The military theory course is not only a compulsory course for college students, but also the main approach for colleges and universities to educate college students in patriotism, cultivate a sense of national honor, enhance the concept of national defense and establish socialist core values. The existing research shows that the effect of ideological and political education in military theory courses in some colleges and universities is not significant. There are many problems. Based on the existing problems in the current military theory course of colleges and universities, this paper puts forward targeted countermeasures, in order to provide some thoughts and references on how to integrate the ideological and political education into the military theory course effectively and enhance the effect of ideological and political education in the military theory course.

Key words: curriculum ideological and political education; ideological and political education; military theory course

阿联酋国际分校的发展及其启示

鄢　晓
（华侨大学 马克思主义学院，福建 厦门 361021）

摘　要：在后国际分校(Post-IBCs)时代，阿联酋国际分校的发展出现了一些新的情况。通过对阿联酋国际分校近年来的进展做整体梳理，探讨国际分校的分布情况和发展趋势。同时，以若干国际分校作为案例，分析阿联酋国际分校在发展策略、发展模式和专业设置方面的特点，并对阿联酋发展国际分校进行 SWOT 分析。最后，以此为基础，探讨阿联酋发展国际分校对推动中-阿教育合作的若干启示。

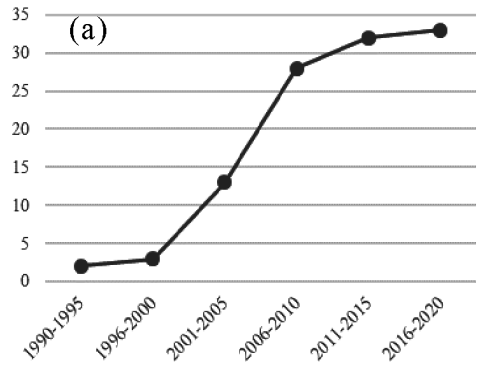
关键词：阿联酋；国际分校；中阿教育合作
中图分类号：G649　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0093-06

随着互联网时代的到来，高等教育国际化的步伐越迈越大，“跨境教育”成了各国高等教育相互效仿的最便捷的途径。阿联酋地处亚非欧的十字路口，世界三分之二的人口都在其“八小时航行区”内，具有天然的地理区位优势。利用地理区位优势，阿联酋将自身打造为世界最开放的经济体，反映在高等教育中，即体现为大量国际分校的出现。

一、阿联酋国际分校基本情况

全球共有约 305 所国际分校，其中阿联酋拥有 33 所，是世界上国际分校最集中的地区之一[1]。国际分校的主办国①包括了美国、英国、澳大利亚、印度等 11 个国家，其中，美英两国高校占比为 42.4%②，阿联酋国际分校英美化较为明显。

自 2011 年以来，阿联酋国际分校的增速趋缓(图 1a 所示)。如在入学人数方面，2016-2017 学年入学人数减少了 379 人，虽 2017-2018 学年略有回升，但 2020-2021 学年入学人数继续下降至 22930 人(图 1b 所示)。分析其原因，一方面是受经济和疫情的双重影响，人员的国际流动受到干扰，教育性消费普遍萎缩[2]。另一方面是阿联酋国际分校的转型需要。在后国际分校(Post-IBCs)时代，竞争日趋激烈，阿联酋国际分校亟需转换跑道由增量向增质转变。



收稿日期：2022-04-10
基金项目：教育部社会科学基金青年基金项目(20YJC710072)；福建省社会科学规划项目(FJ2019B025)。
作者简介：鄢晓(1983-)，女，汉族，副教授，主要从事高等教育理论和青年政治社会化研究。

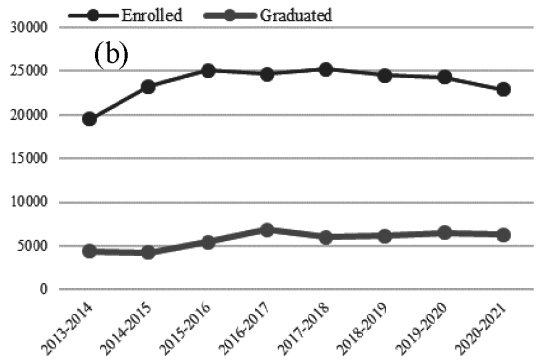


图 1 阿联酋国际分校发展趋势

(a)阿联酋国际分校的累计趋势图;

(b)迪拜国际分校的入学和毕业学生数趋势图。

Fig.1 The trend of IBCs in the UAE

(a)cumulative distribution of IBCs in the UAE;

(b)the trend of enrolled and graduated in IBCs in Dubai

数据来源:跨境教育研究团队(C-BERT)的全球国际分校名单以及迪拜数据中心提供的迪拜高等教育增长情况数据表 https://www.dsc.gov.ae/en-us/Themes/Pages/Education.aspx?Theme=37

阿联酋国际分校发展具有如下特点:

(一)阿联酋十分重视国际分校的可持续发展

在经费方面,阿联酋的教育投入长期保持财政预算20%左右的水平,国际分校因此亦获得了丰厚的资助。目前阿联酋在国际分校的投资额度已超过数亿美元[3]。在质量保障方面,阿联酋采用了内外联动的质量保障方式。内部借学术认证委员会(CAA)和知识与人力开发局(KHDA),对各国际分校评定星级,督促国际分校加强学校建设[4];外部借由英国高等教育质量保障署(QAA)、美国高等教育认证委员会(CHEA)等国际认证机构,确保国际分校保持国际水准。

(二)国际分校的发展策略呈现两极化

以迪拜美国大学、沙加美国大学等八所大学的国际分校为例,如图 2 所示。对其办学时长、最高学位、项目数量、学生规模和教师规模等五个方面进行分析发现, 在办学成本控制与质量保障二者如何权衡方面,不同的国际分校的发展策略呈现两极化,如两所美国大学的雷达图形态较为均衡,生师比适中,与项目数量相协调;而卧龙岗大学、密德萨斯大学等学校,项目数量少、聘请教师数量少,而招收的学生数量较多,处于明显偏态。

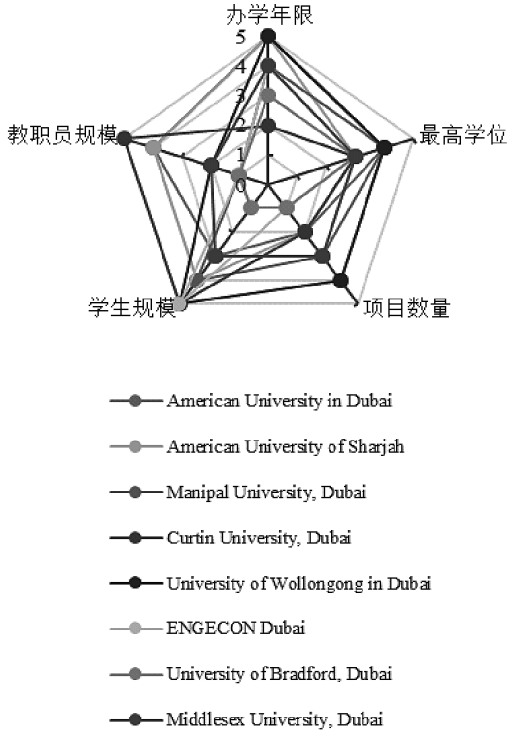


图 2 不同高校国际分校五要素形态图

Fig.2 The five elements in different IBCs

数据来源:跨境教育研究团队(C-BERT)提供的全球国际分校名单以及各分校官网(下同)。

(三)冷热门专业的生存发展空间差异较大

对 33 所国际分校的专业进行统计发现, 如图 3 所示,与石油工业密切相关的商业金融类、石油工程类以及基础学科类三类专业布点数属于热门专业,占七成左右;而清洁能源、可再生能源等非石油专业则普遍遇冷,专业布点数偏少。可见,市场需求直接决定了国际分校专业是否拥有生存发展空间,这在后期可能会对阿联酋经济转型发展产生负面影响。

二、阿联酋发展国际分校的 SWOT 分析

跨国高等教育在全球加速扩张,阿联酋以此为契机,引入了国际分校,从而实现了本国高等教育现代化的跨越式发展。对阿联酋而言,发展国际分校既有优势和机遇,也有劣势和挑战。

(一)发展国际分校所具备的优势

教育高投入是阿联酋发展国际分校的一大优势。“筑巢引凤”是其基本发展思路,阿联酋已建成数个功

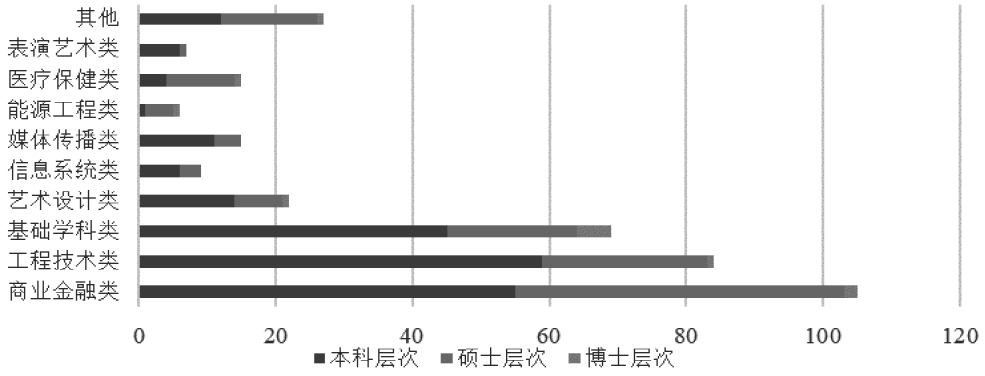


图 3 不同专业的需求度分析

Fig.3 The demand analysis of different disciplines and specialties

能齐全的大型教育枢纽(Education Hub),如迪拜知识村(Dubai Knowledge Village)、迪拜国际学术城(Dubai International Academic City)、阿布扎比自由区(Abu Dhabi Free Zoon)等。这些教育枢纽向国际分校提供完善的教学管理和设施场所,尽可能降低高校跨境办学的成本。同时,配合多项优惠政策,如分校享有完全产权、享有100%的免税权、享有资产与利润转出的自由等,更是激活了分校制定长期运营计划和提升自身竞争力的内驱力。

宽松的政策环境是阿联酋发展国际分校的另一优势。阿联酋自 2019 年起面向国际分校的学者和学生放宽了工作签证[5],为师生的跨境流动创造便利。据《了解阿联酋未来的劳动力》报告显示,62.4%的受调查外籍学生会因阿联酋宽松政策环境而选择在阿联酋就业[6]。同时,宽松的政策环境提高了国际分校的自主权,如迪拜不久前放开了学生在学期间兼职工作的限制,相应地,分校就可以自主调整课程和就学管理等以适应政策的变化。

(二)发展国际分校需要克服的劣势

阿联酋的外向型经济是其发展国际分校的劣势之一。阿联酋国内经济,资本高度依赖石油部门及其派生的海外资产,劳动力高度依赖外来人口[7],市场高度依赖海外市场。当前的阿联酋尚未从 2008 年金融危机和 2013 年国际油价下跌等经济衰退中恢复过来,今又因全球疫情遭受重挫,阿联酋经济内生循环乏力,应对风险能力有限。对阿联酋应对经济风险能力存疑影响了国际分校的进驻和持续发展的信心。

阿联酋社会内部文化冲突是其发展国际分校的又一劣势。在现代化发展道路上阿联酋始终面临着宗教与世俗之间的深刻矛盾,在国际分校里表现为文化冲突,如阿联酋或隐晦或公开地要求校园内应实行性别隔离。类似这种阿联酋的传统文化与国际分校所主张的平等自由的理念相冲突的情况时有发生。由于缺乏对海湾地区宗教、文化规范以及文化敏感性的专门培训,外方教师对阿联酋有着强烈的“文化帝国主义”的恐惧[8]。这导致了各种激励机制失效,国际分校引入外方教师困难重重[9]。

(三)发展国际分校应把握的机遇

高校拓展海外教育市场的意愿持续增强是阿联酋发展国际分校应把握的机遇之一。高校海外办学是教育资源向着生源和教育经费的聚集地流动的现实表现形式[10]。因政府缩减对高校的财政支出已成为全球趋势,各高校都不同程度地遭遇经费压力。阿联酋所提供的数量可观的资助,必然能够吸引海外高校进驻。此外,为提升国家文化软实力,主办国也有鼓励本国高校赴海外办学的意愿。这从当前主要教育产业输出国繁荣发展即可证明[11-12]。

业已形成的规模效应是阿联酋发展国际分校应把握的另一机遇。经过四十多年的发展,阿联酋已建成全球最大的教育枢纽。从世界高校排行看,阿联酋 33 所国际分校整体呈现出梯度化齐头并进的发展模式,如既有世界排名 100 名以内的纽约大学、巴黎索邦大学、伯明翰大学,也有排名 200-300 名的卧龙岗大学、科廷大学、赫瑞瓦特大学,还有排名 500-1000

名的莫道克大学等。名校聚集,积极开展竞争和合作,规模效应和磁吸效应均已显现出来。

(四)发展国际分校要面对的挑战

国际分校颁发学位的国际认可度是发展国际分校所面临的一个挑战。对于分校来说,毕业生的社会认可程度是一个要重点关注的问题。英国高等教育质量保障署在评价国际分校时指出,部分国际分校有名而无实,由于缺乏长期的本地学术人员,这些学校在结构上更像是合伙企业[13]。可见,国际上对待国际分校颁发学位的含金量仍然存疑,此类疑虑对学生的就学意愿、国际分校的进驻意愿、用人单位的聘用意愿等都将产生一定的负面效应。

日趋同质化导致竞争力减弱是发展国际分校所面临的又一个挑战。就外部同质化竞争而言,阿联酋主要竞争者来自于其他海湾国家。相同的国情使各海湾国家寻求经济转型的方式基本一致,在发展教育方面极力发展本国教育枢纽, 阿联酋较难具备绝对优势。就内部同质化竞争而言,国际分校间专业设置趋同, 如大量的项目集中于金融贸易和石油工程类,区分度越来越小, 这既造成了资源的重复投入而浪费,也引发了国际分校间日趋严重的“内卷”问题。

三、阿联酋国际分校发展对中–阿教育合作的启示

就目前中国–阿联酋(以下简称“中–阿”)开展的教育合作看, 中–阿教育合作多以中文教育项目和中等教育层次为主,在高等教育的落地办学等深度合作尚未展开。2019 年,在习近平总书记与穆罕默德王储共同见证下, 中–阿双方签署了加强全面战略伙伴关系的联合声明[14],宣告了两国的战略伙伴关系进入到一个新的发展阶段。因此,在教育合作方面也应有所布局。

(一)紧跟国家发展战略,注重后国际分校时代教育合作的开展

当前,阿联酋正处于经济刺激阶段,发展重点是数字化经济, 以期推动阿联酋经济复苏和转型升级。在后国际分校时代,各国际分校对热门专业的布点格局已基本确立,因此,在未来中–阿教育合作深入发展中,双方需要寻求新的合作增长点。

根据可持续发展策略, 中–阿教育合作应利用外部机遇,发挥内部优势。就外部机遇而言,数字化经济、现代化物流、5G 技术等方面,中–阿教育合作尚有较大的发展空间。就内部优势而言,阿联酋在教育方面的高投入和宽松的政策环境,能有效降低中国高校赴海外办学的经济和制度成本,提高合作的持续性。

根据差异化发展战略,合作应紧跟两国的国家发展战略, 中–阿双方应着力于非油气学科专业的设计和实施, 如将两国都高度关注的人工智能、5G 技术、生物技术等作为发展的重点领域。这既紧跟国家发展战略走向,也适应了中国高校“走出去”提升国际化水平的需求, 还有助于中–阿国际分校因差异发展而获得充足的发展空间。

(二)洞察市场发展动向,以多赢理念满足各利益相关方的需求

以市场为导向是阿联酋国际分校所选择的发展策略,有效地回应了各利益相关方的需求,实现了阿联酋政府、国际分校、教师、学生、外方学校的共赢。依循这一实践经验,在中–阿教育合作中,两国应综合考虑市场发展和各方之利益需求。

从扭转局面策略的角度分析, 中–阿教育合作应利用外部机遇,克服内部劣势。外部机遇有集教育和研究于一体的国际高水平教育枢纽。内部劣势是外向型经济的高风险性。在中–阿教育合作中,应借助教育枢纽的教育和研究平台, 化外向型劣势为培养应用型、技术型和实用型人才的优势。

依据推拉理论,在中–阿教育合作过程中,从推力方面看,中国具有让中华文化“走出去”的意愿;从拉力方面看,作为“一带一路”的重要节点国家,阿联酋亟需培养既通晓国际规则又了解中国的实用型人才[15–16]。当前和未来的合作,可在近期规划中继续加强教师和学生互派,在远期规划中实现教育机构落地办学,与阿联酋实现深度探索产教融合和应用型人才培养方案。

(三)重视品牌经营策略,巩固自身优势在竞争中实现突围

阿联酋利用区位优势, 实施教育国际化策略,满足了其国民和周边国家的学生巨大的教育消费需求。

随着大批国际知名高校的进驻,阿联酋拥有了世界上最大的国际分校市场,并且其教育国际化的品牌已在全球具有一定的显示度。

从多元化发展策略的角度分析, 中-阿教育合作应利用内部优势,规避外部挑战。业已拥有跻身全球前 3%的八所本土大学以及多所国际知名大学的分校,优质教育资源密度较高是阿联酋的优势,同质化的发展模式是阿联酋的外部挑战。竞争中阿联酋强调其品牌质量,体现与其他教育枢纽的代差。

依据比较优势理论,在中-阿教育合作中,阿联酋应借助其高等教育品牌优势的磁吸作用,吸引中方高水平大学进驻。以中国元素来补充其品牌特质,进而规避同质化的挑战。中国高校亦可借由教育合作"走出去",提高中国高校的国际显示度,亦可以此合作基点,拓展与阿拉伯世界合作的市场。

(四)营造和谐稳定的环境,以深度融合理念推进国际分校可持续发展

国际分校与阿联酋社会相互之间的文化和制度认同始终存在矛盾冲突,影响合作的顺利开展。有鉴于此,在中-阿教育合作过程中,应注意彼此的文化尊重和促进文化融合, 鼓励和引导中-阿双方合作高校彼此间化异求同。

从自我防御策略的角度分析, 中-阿教育合作应克服内部劣势,规避外部挑战。就内部劣势而言,文化冲突首当其冲。对已退出合作的部分国际分校进行分析发现,校方与阿联酋政府、教师和当地社会民情之间存在的矛盾是国际分校退出合作的关键因素。就外部挑战而言, 中-阿双方尚未达成学位学历互认协议[17],学历学位互认问题是要解决的首要问题。

按照后福特主义的新水桶理论, 中-阿双方应把关注点更多地放在彼此的"长板"上,在人工智能、环境保护、技术转移等"长板"领域加强合作,如当前推动阿联酋的全球第一所高尖端人工智能大学[18]同中国高校当前普遍关注的人工智能开展合作就是一个很好的契机。

注释:

① 本文所提之主办国指的是提供跨国高等教育的国家,即高等教育资源的输出国;举办国指的是引进跨国高等教育的国家,即高等教育资源的输入国。

② 国际分校数量是根据跨境教育研究团队(C-BERT)的全球国际分校名单,由笔者统计得出。

参考文献:

[1] TEAM C-BER.C-BERT International Campus Listing[EB/OL].(2020-11-20)[2021-10-20].http://cbert.org/resources-data/intl-campus/.

[2] 张楚楚.后疫情时代阿拉伯国家高等教育国际化的政策走向[J].复旦教育论坛,2021,19(5):89-96.

[3] Hoped-for returns on Gulf branch campuses 'yet to materialise'[EB/OL].(2021-08-17)[2021-09-21].https://www.times-highereducation.com/cn/news/hoped-returns-gulf-branch-campuses-yet-materialise.

[4] 2020 年 KHDA 大学星级评定结果公布[EB/OL].(2020-06-10)[2021-08-28].https://new.qq.com/omn/20200610/20200610A0E8CV00.html.

[5] MACKIE C.International Branch Campuses Part Two:China and the United Arab Emirates[EB/OL].(2019-06-13)[2021-08-29].https://wenr.wes.org/2019/06/international-branch-campuses-part-two-china-and-the-united-arab-emirates.

[6] Aon Hewitt Middle East.Understanding the Workforce of the Future in the UAE[EB/OL].(2019-08-02)[2021-09-03].https://tecomgroup.ae/wp-content/uploads/knowledge-library/DIAC-Understanding-the-Workforce-of-the-Future-in-the-UAE.pdf.

[7] 萨里姆,马斯佳.阿联酋高等教育发展的现状、特色与趋势研究[J].比较教育研究,2015,37(12):60-6.

[8] TOMLISON J.Cultural Imperialism:A Critical Introduction (Parallax:Re-visions of Culture and Society)[M].Baltimore, Maryland:Johns Hopkins University Press,1991:3.

[9] ANDERSON N.Qatar's Education City,U.S. colleges are building an academic oasis[EB/OL].(2015-12-06)[2021-09-06].https://www.washingtonpost.com/local/education/in-qatars-education-city-us-colleges-are-building-an-academic-oasis/2015/12/06/6b538702-8e01-11e5-ae1f-af46b7df8483_story.html.

[10] JONE C,ZIGURAS.Transnational Higher Education in the Asia-Pacific Region:From Distance Education to the Branch Campus[A]//MARGINSONS, KAURS, SAWIRE(eds.).Higher Education in the Asia-Pacific:Strategic Responses to Globalization[M].Springer,2011:105-122.

[11] KHANNA G.How Higher Education Became an Important US Export[J].Issues in Science and Technology,38,2011(1):30-33.

[12] Australia's International Education Exports Grew by 22% in 2017[EB/OL].(2018-04-17)[2021-09-23].https://monitor.icef.com/2018/04/australias-international-education-exports-grew-22-2017/.

[13] GARRETT R,KINSER K,JASON E,etal.International Branch Campuses:Trends and Developments,2016[EB/OL].(2016-11-09)[2021-09-25].https://www.obhe.org/resources/international-branch-campuses-trends-and-developments-2016.
[14] 中华人民共和国和阿拉伯联合酋长国关于加强全面战略伙伴关系的联合声明[EB/OL].(2019-07-23)[2022-05-05].http://www.gov.cn/xinwen/2019-07/23/content_5413857.htm.
[15] 海外教育面面观:进击的阿联酋[EB/OL].(2019-11-02)[2022-05-05].https://new.qq.com/omn/20191102/20191102A0KAYW00.html.
[16] 张东.阿联酋教育部:留学生将助力中阿两国交流合作[N].中国教育报,2019-11-08(001).
[17] 中国已与 54 个国家签署高等教育学历学位互认协议[EB/OL].(2020-09-05)[2022-05-05].http://www.gov.cn/xinwen/2020-09/05/content_5540890.htm.
[18] 阿联酋全球第一所人工智能大学成立[EB/OL].(2021-04-26)[2022-05-05].https://new.qq.com/omn/20210426/20210426A07AXK00.html.

(责任编辑:白　琳)

Development and Enlightenment of International Branch Campuses in the UAE

YAN Xiao

(School of Marxism, Huaqiao University, Xiamen, Fujian 361021)

Abstract: In the era of Post-IBCs, there have been new developments in international branch campuses (IBCs) in the UAE. We reviewed the progress in the UAE in the recent decade and discussed the distribution and development trends of IBCs. And we also took several IBCs as cases to analyze the characteristics of the development strategy, development model, and professional setting of IBCs in the UAE. Then we analyzed the IBCs in the UAE from the perspective of SWOT. At last, based on all the above, we tried to get enlightenment for promoting China-UAE education cooperation.

Key words: the UAE; international branch campuses; China-UAE education cooperation

海上丝绸之路故事融入大学英语教学的时代意蕴及路径

黄凌云

(闽江师范高等专科学校 外语商贸学院，福建 福州 350108)

摘　要：海上丝绸之路是中华文明走向世界的重要桥梁。海上丝绸文化是珍贵的文化遗产，是“丝路精神”和中华文明的重要组成部分。大学生使用英语讲述海上丝绸故事，为向世界“讲好中国故事，传播中国好声音”打好基础，符合大学英语课程思政建设的新需求。采用问卷调查和文献分析等研究方法，展开学生对讲述海上丝绸故事的参与意愿以及与相关背景知识之间的客观分析。调查发现：学生参与意愿与其海上丝绸背景知识的了解、讲述故事策略的使用以及故事组织能力显著相关；与高考英语成绩的相关性不大，可以忽略不记。建议构建海上丝绸故事文本体系以实现课程思政与多元文化融合；创新设计课堂教学提高学生参与讲述海上丝绸故事的意愿；突出教学组织逻辑实践兼顾多层次学生的需求。

关键词：海上丝绸故事；英语课程标准；课程思政；教学改革；核心素养

中图分类号：G40-058　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0099-06

海上丝绸之路是中国走向世界的重要通道，也是东西方文明交汇融通的桥梁。两千多年以来，中国人民一直在海上丝绸之路谱写着互通互鉴、优势互补、海纳百川的华丽篇章。这一勇于追求梦想、永不放弃的海丝精神值得继承和发扬。2013 年，习近平总书记提出“21 世纪海上丝绸之路”的倡议，擘画了一个从东盟到欧洲，面向南海到太平洋、印度洋，以点带面的命运共同体。海上丝绸之路承载着“一带一路”沿线国家战略发展的美好期冀。随后，英语学科的国家标准《高职英语课程标准》(以下简称“《标准》”)于 2021 年正式发布。《标准》对英语学科的核心素养和课程目标做了详细的说明，文中六次提到讲述“中国故事”的能力[1]。讲好中国故事，传播中华优秀传统文化，成为当代学生学好英语的重要内容之一。海上丝绸故事是中国故事的重要组成部分。讲好海上丝绸之路过去、现在、未来的故事不仅能够传播中国好声音，也对传承海上丝绸之路精神、谱写美好未来都具有深远的历史意义和时代意义。在此背景下，梳理使用英语讲述海上丝绸故事的时代意蕴，把握讲述海上丝绸故事的实施路径成为大学英语教学的重要课题。

《标准》的发布，表明大学英语的发展进入了一个新的阶段。这个发展的内在必然性一方面是源于落实新时代立德树人的根本育人任务；另一方面是突出对职业教育培养高素质人才的要求。同时，也为职业教育与更高层次的教育融通做准备[1]。《标准》首次界定大学英语学科核心素养包括职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维提升和自主学习完善四个维度。本文将从多元文化交流和语言思维的提升角度出发，分析讲述海上丝绸故事的时代内涵和存在的困难，并提出激发学生参与意愿的实施路径，为提振使用英语讲述中国故事提供策略。

收稿日期：2022-10-16

作者简介：黄凌云(1974-)，女，汉族，副教授，主要从事英语教学研究。

一、大学英语学科核心素养的界定

(一)多元文化交流:大学英语学科核心素养依赖

中华优秀传统文化是中华文明的重要组成部分。经过中国人民几千年以来世世代代的吸收、更新,中华优秀传统文化始终以崭新的方式处于再创造的过程中,其所蕴含的中国气派、中国基因始终是中华文明传承和创新发展的源泉。然而,一种文化只有在于不同文化的相互作用和渗透,吸收其他优秀文化核心的实质和精华, 才能使其创造性的过程处于不间断,永不驻足。世界上任何一种优秀的文化都在时间向度与空间向度上从其他的文化中汲取防止自身老化的磅礴力量,不断注入新的源泉,使其理想信念趋于成熟。中华文明自古以来都在不断同其他文明交流互鉴而成为典范。多元文化交流是传播中华文化的基础,学生在多元文化的碰撞中领悟文化差异,尊重、理解不同文化,增进对异域文化的包容和适应,有利于增加本国文化自信和培养跨文化交际能力的作用。多元文化交流也是培养学生融入多元文化工作生活的必备能力和主要渠道。

(二)语言思维提升:大学英语学科核心素养内化

布鲁姆最早提出教育分类理论,他从认知,情感和精神运动维度将语言思维分为六个层次,分别为知识、领会、运用、分析、综合、评价[2]。安德森和克拉斯沃尔在布鲁姆研究的基础上提出了识记、理解、运用、分析、评价、创造的分类[3]。识记、理解、运用三个等级属于低阶思维,分析、评价、创造属于高阶思维。学习者语言思维从低阶到高阶、具体到抽象,需要经过不断实践。语言思维分类是基于教育-逻辑-心理的分类系统,为二语教学提供了有力的理论支持,自提出以来,其内涵得到不断深化。近年来,国内学者除了开展丰富理论内涵的研究,还通过实证研究收集学习者学习情绪与语言交际的意愿以及语言思维模式之间联系的证据。因此,语言研究者建议教师在教学实践中,通过引导学生开展不同主题话语的交流互动,以实现语言思维从低阶到高阶提升,打开思辨和创新思维能力的空间[4]。

二、大学生英语讲述海上丝绸故事的困境

(一)学生意愿和相关背景知识的调研概况

为了解学生讲述海上丝绸故事能力的现状,本研究采用问卷调查法开展调研。参与本次问卷调查的学生为 2022 级大学一年级新生。研究者从所有班级中随机抽取三个班级开展问卷调查。三个班级学生分别来自小学教教育、人文、计算机三个系部,其中男生 38 人,女生 104 人。年龄在 17 岁到 20 岁之间,具体数据如表 1 所示。

开展调研的时间为 2022 年 9 月份学生入校的第一周。采用的方式是电子问卷的形式进行采样。共发放问卷 150 份,获得有效问卷的 142 份。问卷包含基本信息外,还包含学生高考英语成绩、海上丝绸背景知识了解(3 个题项)、课程教学参与意愿(7 个题项)、阅读策略使用(6 个题项)、自我语言能力的判断(3 个题项)等五个维度 24 个题项。问卷使用李克特五点量表形式编写。将学生高考英语成绩作为调研维度之一,是基于研究发现学生的高考英语成绩影响学生专业思想提高程度[5]。为了方便数据统计,将高考英语成绩按照 110 分以上=4,90 分-110 分之间=3,60 分-89 分=2,60 分以下=1 的形式录入。而后运用 SPSS26.0 软件对问卷的信度(Cronbach.α 系数)进行分析。问卷的整体信度为 0.928, 表明问卷设计和样本回答可靠性较好。

表 1　调查样本基本数据一览表

Tab.1 Basic data of survey samples

名称	选项	频率	百分比(%)
性别	男	38	26.76%
	女	104	73.24%
年龄	17	18	12.68%
	18	94	66.2%
	19	26	18.31%
	20	4	2.82%
系部	小学教育	47	33.80%
	人　文	45	30.99%
	计算机	50	35.21%
合计		142	100

从基本数据一览表可以看出, 样本整体分布较好。结合信度结果,可以得到本次调研具有分析价值。

被试的 142 名学生中，如图 1 所示，只有 69 名学生(48.59%)表示对“福建省所蕴含的海上丝绸文化了解情况”“非常符合”或者“比较符合”;51.41%的学生表示“难以判断”“不太符合”和“非常不符合”。说明学生对该主题文化了解不够深入,海上丝绸故事背景知识较为薄弱。

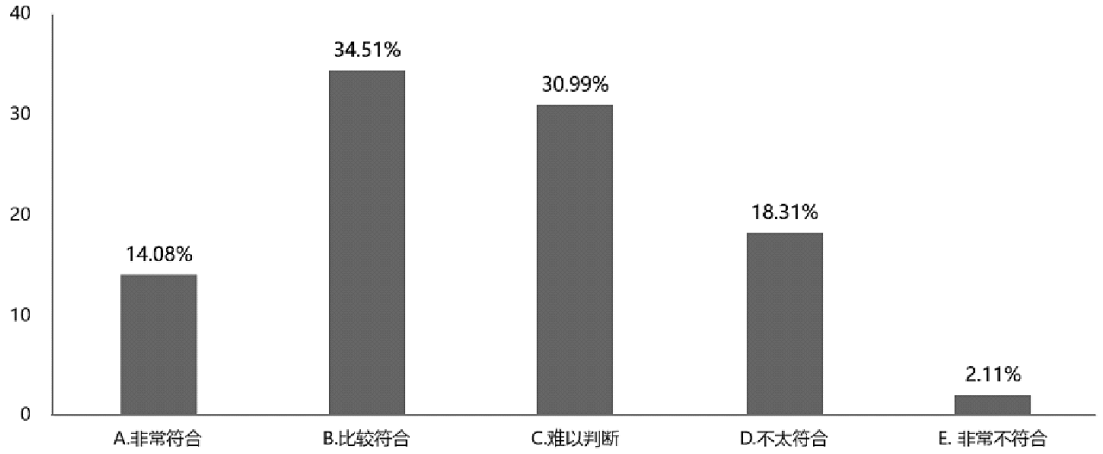


图 1 学生对福建海上丝绸文化了解情况

Fig.1 Statistics of students´ knowledge of Maritime Silk Road in Fujian

调查中可以发现,如图 2 所示,在大学英语的教学中融入海上丝绸文化的接受意愿上,选择“非常符合”和“比较符合”的学生占比分别是 37.32%和 46.48%,持“难以判断”和“不太符合”是 11.97%和 4.23%。表明学生对大学英语课堂融入海上丝绸文化的接受度较高。这比较有利于该主题教学的开展。

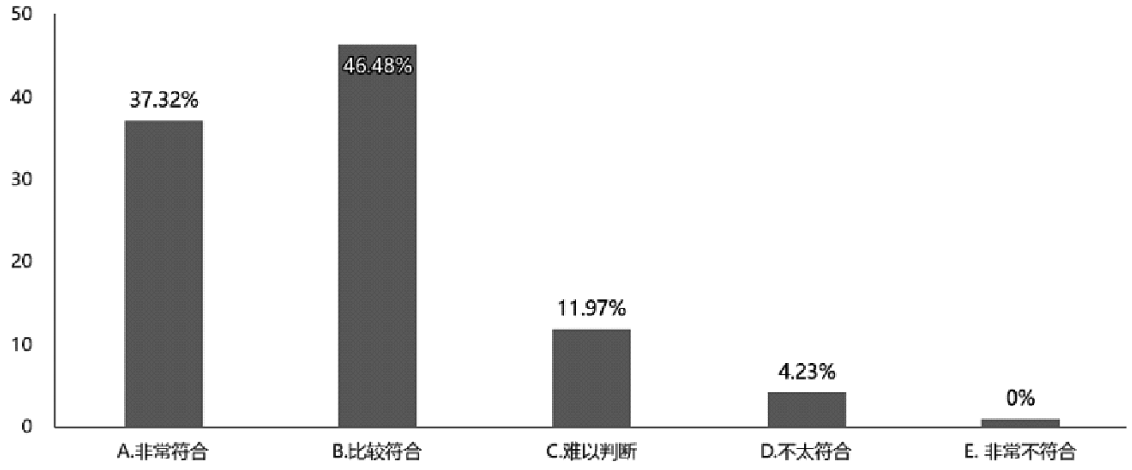


图 2 学生对海上丝绸文化融入的接受度

Fig.2 Statistics of students´ acceptance of the cultural integration of Maritime Silk Road

回归分析是通过一个或者多个自变量对因变量进行解释或者预测的统计分析方法。为考察学生参与海上丝绸故事融入大学英语课堂教学的意愿与学生高考英语成绩、海上丝绸背景知识的了解、阅读策略使用以及自我语言能力判断之间的关系,本研究将几个维度的数据进行回归分析,见表 2。从表 2 多元线性回归模型汇总表中可以看出,回归模型的拟合度调整 R2=0.648,拟合度较好。意味着四个自变量作为一个整体能解释因变量 64.8%的变异,即学生参与海上丝绸文化融入大学英语课堂教学的意愿有 64.8%是由学生的高考英语成绩、海上丝绸文化背景知识的了解、阅读策略的使用、自我语言能力的判断引起的。

表 2　多元线性回归结果摘要表

Tab.2 Multiple linear regression results summary

模型	R	R 方	调整后 R 方	标准估算的错误	德宾–沃森
1	0.811a	0.658	0.648	2.64434	1.732

表 3 提供了 R^2 所代表的回归方程整体预测力的显著性检验结果。该检验结果显示，F（4，137）= 65.955，P=0000<0.05。这说明，R^2 显著不为零，回归方程整体预测力显著。

表 3　多元线性回归方差分析表

Tab.3 ANOVA

模型		平方和	自由度	均方	F	显著性
1	回归	1844.761	4	461.190	65.955	0.000[b]
	残差	957.978	137	6.993		
	总计	2802.739	141			

表 4 显示，四个预测的变量中，除“高考英语成绩”之外，其余三个变量对参与意愿都有良好的预测作用。三个变量中，“阅读策略的使用”（Beta=0.573）和“自我语言能力的判断”（Beta=0.524）标准化回归系数为第一位和第二位。这说明，学生阅读策略使用越多、对自己语言能力判断越肯定对学生参与海上丝绸故事的意愿影响就越大。高考英语成绩的回归系数（Beta=0.034）未达到显著水平（t=0.129,df=137,P=0.897>0.05）。说明高考英语成绩对方程的贡献很小，可以忽略不计。标准化方程为：参与意愿=0.351* 海上丝绸背景知识了解+0.573* 阅读策略的使用+0.524* 自我语言能力的判断+0.034* 高考英语成绩。

表 4　多元线性回归系数表

Tab.4 Table of multiple linear regression coefficients

模型	未标准化系数		标准化系数	t	显著性	共线性统计	
	B	标准错误	Beta			容差	VIF
(常量)	6.117	1.561		3.918	0.000		
海上丝绸背景知识了解	0.351	0.105	0.178	3.340	0.001	0.879	1.138
阅读策略的使用	0.573	0.073	0.514	7.831	0.000	0.579	1.726
自我语言能力的判断	0.524	0.119	0.293	4.411	0.000	0.567	1.764
高考英语成绩	0.034	0.266	0.007	0.129	0.897	0.905	1.105

综上分析，我们可以概括出：由于学生对海上丝绸故事背景知识相对缺乏，语言基础相对薄弱，实施讲述海上丝绸故事的教学，首先需要寻找适合学生讲述的故事文本进行改写，其次要使用一定的讲述策略，帮助学生化解在讲述过程中遇到的困难。为了提高学生参与该主题教学的意愿，提高讲述海上丝绸故事的组织能力也至关重要。

三、大学生英语讲述海上丝绸故事的路径

（一）构建海上丝绸故事文本体系实现课程思政与多元文化融合

2021 年《标准》架构了职业与个人、职业与社会、职业与环境三个主题，把人文底蕴的专题放在了首位，突出强调主要话题要针对历史文化、国情社情等话题。鉴于此，实施讲述海上丝绸故事首先需要在文本结构上科学编排人物传记、风土人情等爱国、爱乡的内容。一方面，教师在分析学情和了解学生的先前知识的前提下，通过多方位收集我家乡的（我身边的或者我熟知）海上丝绸故事的人物传记，逐步深化学生这一主题的认知；另一方面，要将文本难度的与学生语言实际能力不对称的幅度减低，采用灵活多样的教学方法，将海上丝绸故事主题按照一定逻辑顺序融入教学中。在此过程中，教师应突出建构“本土”海丝精神知识体系，强调英雄、时代楷模就在身边，提高讲述海上丝绸故事的可行性。其次，为消除可能存在的时间差距、生活隔阂等障碍。教师可以连接古今故事，引导学生根据不同角色使用不同声音并展示一些通过改变讲述者声音的节奏、音高和音量的技巧；或者关注讲述者面部表情的使用达到戏剧效果的案例，夯实各种讲述故事的策略，以激起学生探索讲述海上丝绸故事的热情。

（二）创新设计课堂教学提高学生参与讲述海上丝绸故事的意愿

动机是推动个体参与学习的内部动力与心理动因。调动英语者学习动机成为影响大学英语学习成效的关键因素[6]。互联网+背景给大学英语教学带来了机遇与挑战。机遇是教师可以享受互联网带来的红利，使用信息化手段设计多样的海上丝绸故事教学以提高学习兴趣和意愿。挑战是互联网打破知识来源的边界，对优质高效课堂的要求不仅仅是学生不逃课的伪

学习状态,而是调动学生的主观能动性使学生进入深层学习状态[7]。鉴于此,大学英语教师需要在教学方式的转变和课堂的创新性上寻找突破口,使教学内容真正激起学生的兴趣。针对海上丝绸文化内容从无到有的特点,教师要合理定位教学目标,将教学内容设计成一个梯度排列的闭环教学。针对学生的学习愿望,提供具有一定挑战性和可行性的学习任务,使学生在不断的尝试中获得学习成就感。首先,教师可以尝试让学生收集海上丝绸故事某个主题的词、短语、句型,或者是自创该主题的词句学习集。激发学生主动参与学习的愿望。其次,使用混合式教学模式,让学生在手机端完成海上丝绸故事的读、听、说任务。教师结合动机调控策略,培养学生对自我调控能力的信心。此外,教师还需要通过外在、内隐形式的鼓励,来驱动学生学习动机的产生,如通过设计小组合作的任务,完成海上丝绸故事的讲述。在合作中,引导学生通过电影叙事、数字化故事等模式,根据自身的特长设计台词,添加字幕、配音等任务分工完成整个任务。在从教师和同伴的鼓励中,学生不断增加自我效能感,并对参与活动的努力和坚持产生持久的影响。

(三)突出教学组织逻辑实践兼顾多层次学生的需求

讲述故事是话语实践,也是培养个体语言表达能力和创造力的交互活动[8]。这对当代语言基础相对薄弱的高职学生来说是个很大的挑战。教师在实施过程中,应密切关注搭建相应的支架,通过不同的逻辑组织,注重在连续性、顺序性和整合性的原则上突出语言能力从描述到评价的低阶到高阶的递进。第一,从阅读日常生活的小叙事、小题目等人物描述故事来增加学生对背景的熟悉感,领会这些故事人物所经历的艰辛、冲突,以及文本所蕴含的生命力。阅读过程中,注重各种策略的综合运用。继而不断引导学生从读过渡到说。观摩社交平台上的海上丝绸故事视频,不断领悟如何运用语言增加故事讲述的感染力。第二,在人物篇的基础上,鼓励学生从不同时代出发,以历史的逻辑搜索从古代至二十一世纪的时代篇主题,凸出语言的分析、比较能力。第三,从文化输出和文化输入主题出发,获取中国在海上丝绸之路中扮演的包容互鉴的各种案例。培养学生的公正评价能力。第四,设计对东盟国家华裔青少年的寻根之旅并逐步过渡到向西亚和欧洲等地方的外国人介绍中国在“一带一路”建设中,尤其是疫情期间中国与沿线国家在电商,防疫上的互通往来等故事,培养学生创新能力和语言思维能力。

四、结语

讲好海上丝绸故事,将海上丝绸之路这一古道与“一带一路”的新颜展示给世界人民,是推动中华优秀传统文化与世界文化互通互鉴的重要途径之一。教师设计故事文本时,一要突出构建科学性、合理性、可行性相结合的教材结构;二要融新型的技术手段于讲述过程,激发学生讲述的兴趣和信心;三要组织一定逻辑的教学,设计从描述到评价,低阶到高阶的讲述故事能力,突出培养学生的语言思维能力。让大学生能够具备站在现代的高度讲述中国故事、传播中华文化的能力。

参考文献:

[1] 文秋芳,张虹.《高等职业教育专科英语课程标准(2021 年版)》核心素养的确立依据及其内涵解读[J].外语界,2021(5):2-9.

[2] BLOOM B.Taxonomy of Educational Objectives:The Classification of Educational Goals[M].New York:McKay,1956:62-185.

[3] ANDERSON L,KRATHWOHL D,AIRASIAN P.A taxonomy for learning teaching and assessing:a revision of Bloom´s taxonomy of educational objectives[M].Longman,2001:61-66.

[4] 陆思逸,麦克·辛.中国留学生批判性思维的中西割裂[J].现代大学教育,2017(3):41-48,113.

[5] 周莉,刘殿刚,顾赤.“两访两创”活动与学生专业思想发展的相关性研究[J].学校党建与思想教育,2015(16):56-57.

[6] 付正玲.新世纪大学英语学习动机研究:成就、问题与路径[J].西南大学学报(社会科学版),2022,48(3):224-234.

[7] 周湘林.以学生学习为核心的高校优质课堂教学探究:基于深层教法与深层学法的合理匹配[J].中国高教研究,2014(9):106-110.

[8] 李翔,黄进,田丰,等.现代交互技术下的 Story-Telling 方法综述[J].计算机辅助设计与图形学学报,2019,31(3):349-363.

(责任编辑:白　琳)

The Historical Implication and Path of Telling Maritime Silk Road Story from the Perspective of English Curriculum Standards for College English Teaching

HUANG Lingyun

(School of Foreign Languages and Business, Minjiang Teachers College, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: The Maritime Silk Road is an important bridge for Chinese culture to reach out to the world. Maritime silk culture is a precious cultural heritage and an important part of the Silk Road Spirit and Chinese civilization. Telling the story of maritime silk in English lays a good foundation for telling China´s story and spreading China´s voice to the world, and also plays a role in the ideological and political construction of college English course. By means of questionnaire survey and literature analysis, this paper carries out an objective analysis of students´ willingness to participate in telling the story of maritime silk and relevance to their background knowledge. The results show that there is a significant correlation between students´ willingness to participate and their understanding of maritime silk background knowledge, use of storytelling strategies and the ability to organize stories. It has little correlation with the English score of the College Entrance Examination which can be ignored. It is suggested to construct the text system of Maritime Silk story to realize the ideological and political curriculum and multicultural integration; Innovating classroom teaching may improve students´ willingness to participate in the story of maritime silk; It is required to highlight the teaching organization logic practice to take into account the needs of multi-level students.

Key words: maritime silk road stories; College English Curriculum Standards for Vocational Education; course ideology and politics; teaching reform; subject core competencies

学前教育中华优秀传统文化教育课程的建构路径与教育探索

廖庭婷

（福建开放大学 公共管理学院，福建 福州 350003）

摘　要：学前教育作为国民教育的起点，担负着传承和保护传统文化的特殊使命与责任。幼儿园中华优秀传统文化教育激发幼儿对我国传统文化产生兴趣，获得感性认知，使幼儿产生对民族文化的认同并提升其文化素养。通过综合运用个案研究法、文献法、观察法等研究方法，以福州市 A 幼儿园为研究对象，实地考察开展中华优秀传统文化教育现状，总结了 A 幼儿园在中华优秀传统文化教育课程目标、内容、实施路径与评价方面的经验，提出开展幼儿园中华优秀传统文化教育课程应构建适宜完善的课程目标；生成丰富鲜活的课程内容；进行多样有趣的课程实施以及开展科学有效的课程评价，以期为其他幼儿园开展中华优秀传统文化教育课程提供有益的借鉴。

关键词：中华优秀传统文化；学前教育课程；建构路径；价值导向；建议

中图分类号：G610　　**文献标识码**：A　　**文章编号**：1674-2109(2023)01-0105-05

中华优秀传统文化博大精深，源远流长，流传至今仍然具有强大的生命力。它记录着中国人独特的思考方式和行为实践，是中华民族精神价值的源头。中华优秀传统文化也是中华民族发展的基石，带领我们穿越历史，感受未来。朱家雄教授曾提出："以中华优秀文化为价值基础的中国的学前教育应该而且可以吸取基于西方文化的某些教育理念和方法，'为我所用'，但是其'根'必须是中华优秀文化"。[1]

一、幼儿园中华优秀传统文化教育课程的价值导向

（一）顺应国家推崇中华优秀传统文化的时代趋势

国家推崇中华优秀传统文化既是时代的选择，亦是社会发展不可抵挡的趋势。习近平总书记在党的十九大报告中提出，"深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采"。[2]可见，国家高度重视传承和发扬中华优秀传统文化。

（二）学习中华优秀传统文化教育课程对幼儿发展大有裨益

中华优秀传统文化蕴含着几千年来中华民族智慧的结晶。幼儿学习中华优秀传统文化教育课程得以与深厚的优秀传统文化进行对话，聆听先哲的思想，汲取古人的智慧，对于当今幼儿认知和情感的发展具有不可替代的重要意义。幼儿是祖国和民族的希望与未来，探索幼儿园中华优秀传统文化教育课程的建设

收稿日期：2021-10-30

基金项目：福建省教育科学规划 2021 年基础教育高质量发展重点专项委托课题(FJWTZD21-18)。

作者简介：廖庭婷(1990-)，女，汉族，助教，主要从事幼儿园课程、职业教育等研究。

与实施,能够萌发幼儿爱国爱乡之情,帮助幼儿感受和理解中华民族传统文化的内涵,培养幼儿的民族自信心和自豪感,使其在中华优秀传统文化的润泽中健康成长。

(三)回应当前幼儿园中华优秀传统文化教育课程实践中的困惑

近年来, 在国家政策层面要求构建中华优秀传统文化教育课程的背景下, 各地幼儿园开展了形式多样的课程实践,取得了一些令人欣喜的成绩。但传统文化教育似乎与“幼儿园教育不得使用教材,不得教授学科知识”的规定格格不入,幼儿园课程似乎一旦触碰上“学科知识学习”,就容易被扣上了“小学化”的帽子,打上了“只重知识教学、忽视幼儿兴趣”的烙印。这样的情况只会导致幼儿教师不敢、不易甚至不愿去触碰中华优秀传统文化教育课程和教材体系构建这一“敏感”地带,似乎哪个环节没有处理好,就会触碰到“高压线”。这无疑给幼儿园中华优秀传统文化教育课程和教材体系的构建带来了极大阻碍,使得幼儿教育界对中华优秀传统文化教育课程构建的热情和能力难以提升,课程发展也难以推进。

二、幼儿园中华优秀传统文化教育课程的建构路径

(一)构建完整的中华优秀传统文化教育课程目标体系

A 幼儿园以《3-6 岁儿童学习与发展指南》的要求和幼儿的年龄特点,设置了童印课程总目标、各年龄阶段目标和具体活动目标,形成了一个比较完整的课程目标体系。完整的课程目标体系对于选择课程内容、确定课程实施路径以及开展课程评价具有指引和定向作用。同时,较为完整的目标体系也能够引导教师在课程实施的过程中,做到“心中有目标”进而向“眼中有幼儿”这一要求靠近。此外,教师在课程开展的过程中能够逐渐体悟童印课程对幼儿发展所具有的价值即提升幼儿审美素养,涵养其精神世界;引导幼儿养成良好习惯,沉淀其学习品质;引导幼儿感受传统经典,激发其爱乡之情。

(二)生成丰富的中华优秀传统文化教育课程内容系统

A 幼儿园挖掘寿山石文化和篆刻艺术经典,特别是其中对幼儿发展有益且贴近幼儿生活的文化内容,利用学前儿童的已有经验,以“中国印”为主线生成童印课程内容。A 幼儿园在意识到以单一的艺术领域中的美术活动为载体的课程内容不利于幼儿全面发展时, 探索推进以主题课程形式囊括五大领域课程内容,力促幼儿全方位的发展。同时,主题课程当中也设置了年龄段的区分,小班、中班、大班各拥有两个主题课程,并且以“感知积累”——“多元美术”——“创意童印” 为线索生成了十多个各领域的具体活动内容。这些涉及多领域、凸显综合性、形式多样化的课程内容,极大程度丰富了幼儿的直观经验,持续激发幼儿的学习兴趣, 引领幼儿不断探索童印世界的奥秘,提升其审美和文化素养。

(三)运用多元的路径实施中华优秀传统文化教育课程

A 幼儿园综合运用“环境熏陶”“创作体验”“欣赏陶冶”等多元化路径实施课程。幼儿在充盈着传统文化气息的环境中对中华优秀传统文化产生了初步的感知;在童印工作室和班级童印工作坊的操作实践中加深了对中华优秀传统文化的认知,初步掌握了一定的传统文化知识与技能;在美术节活动中,幼儿将自己对中华优秀传统文化的独特理解和创意呈现在童印作品中;参观地方文化场馆使得幼儿能够亲临文化发源地, 进一步产生对中华优秀传统文化的崇敬之情;零距离接触民间艺人让幼儿在感叹篆刻技艺的奇妙与精深的同时加深其对于学习中华优秀传统文化的向往和动力。这些路径均致力于为幼儿创设贴合实际的教学情境,紧密围绕幼儿的日常生活,着重关注幼儿的亲身感知、操作体验和情感表达。同时,多元路径对童印课程实现课程目标、具化课程内容,深化课程开展等方面具有重要意义。幼儿在中华优秀传统文化教育课程实施的过程中,获得了更加全面的发展。

(四)开展形式多样的中华优秀传统文化教育课程评价

A 幼儿园通过多种形式对教师实施童印课程的

能力与素养进行评价:以现场观摩童印工作坊的形式评价教师的区域创设能力;以观摩课研讨互评的形式评价教师课程设计和实施的能力;以童印技能大赛评价教师的篆刻技能水平。多形式多角度的评价方式与内容,大幅提升了教师的专业能力和工作积极性。

A 幼儿园童印课程对幼儿的评价指标主要分为两个部分,分别是对幼儿的童印技能和童印创意进行评价。在集中教学活动中,教师主要是在完成教学内容,幼儿创作完成之后,请幼儿自评或者同伴互评童印技能,最后由教师总结本堂课幼儿在技能点上的优缺点。而在评价幼儿童印创意方面,教师鼓励幼儿个性化的表达, 对于幼儿不同的童印创意持尊重的态度。

三、幼儿园中华优秀传统文化教育课程的优化建议

A 幼儿园开展童印课程实践所获取的经验,对其他幼儿园开展中华优秀传统文化教育课程具有一定的借鉴意义, 但其课程体系仍需进一步完善与拓展。基于此,笔者提出开展幼儿园中华优秀传统文化教育课程的优化建议。

(一)课程目标:适宜均衡

A 幼儿园制定了较为完整的童印课程目标体系,对于中华优秀传统文化教育课程的开展起到了较为重要的指导意义。但笔者在观摩教师具体实施课程以及查阅教师撰写的活动设计时,发现部分教师制定的具体活动目标存在着一定的问题,主要表现在目标结构不完整与目标表述不到位。此外,教师们普遍存在照搬园部课程主题库活动设计当中现有目标的问题,表明了 A 幼儿园教师的目标意识和制定目标的能力有所欠缺,需提升教师制定具体活动目标的意识和能力, 引导教师以课程总目标和各年龄阶段目标为基础,根据班级幼儿的实际情况和课程开展过程中所遇到的具体问题进行灵活机动的设置和调整。由此,笔者建议开展中华优秀传统文化教育课程需在制定完整课程目标体系的基础上进一步构建适宜均衡的课程目标体系。

幼儿园课程目标只有经过“价值筛选”,方可成为适宜的课程目标,进而充分发挥课程目标对幼儿发展的引导作用[3]。确立课程目标需考虑幼儿的发展需要、国家和社会的发展需求以及幼儿教育范畴内知识的特性三个方面的内容。而对幼儿园中华优秀传统文化教育课程目标进行“价值筛选”,必须着重考虑幼儿心理发展的特点和终身发展所必需的素质。对于幼儿可持续发展所需的素养,如兴趣、探究欲、好奇心、想象力和创造力等品质,教师必须着重关注;对于幼儿认知特点和学习方式有别于成人的特殊情况,教师不可忽视幼儿的亲历体验和操作实践。

课程目标的均衡是指课程目标要与幼儿园教育目标一致,尽量涵盖幼儿身体、认知、社会性和情感态度等多方面的发展,并且构成课程目标整体的各个部分之间的比例要适当[4]。均衡不可等同于平均,不是把知识、技能和情感的发展一分为三。实现幼儿园中华优秀传统文化教育课程目标的均衡性需将幼儿的知、情、意、行统筹为一个有机体,并把这些素质融于全面的课程实施过程中,以保障幼儿得以接受有效且有益的中华优秀传统文化教育。

(二)课程内容:丰富鲜活

A 幼儿园的课程实践展现出其中华优秀传统文化教育课程的内容比较丰富。开展幼儿园中华优秀传统文化教育课程应为课程内容注入源源不竭的文化资源,不断夯实中华优秀传统文化教育课程内容的文化底蕴,不断稳固其文化根基,不断深化其文化内涵。

对于物质文化资源,幼儿园应充分开发地方文化博物馆、儿童图书馆、传统建筑等文化资源以充分调动幼儿观察、体验和探究中华优秀传统文化的主动性和积极性。同时,不可忽视地方风土人情、行为规范和文化心态等隐性的文化资源以涵养幼儿的情感与品格。以童印课程为例,教师可深入挖掘寿山石文化中“印石之德,印文之情,印章之美”的文化内涵。“印石之德”即寿山石中蕴涵着的高尚品质,教师可引导幼儿习得诚信的品德;“印文之情”即寿山石文化相关诗词中赋存着的深厚思想,教师可引导幼儿欣赏诗词以此丰富幼儿的情感,修习文化涵养;“印章之美”即寿山石印面上精妙绝伦、变化万千的图案,教师可引导幼儿感受印章“方寸之间”的精美,提升审美素养。

基于此,推进幼儿园中华优秀传统文化教育课程

的深入开展需进一步挖掘地方文化资源以丰富课程内容。为帮助幼儿与地方文化资源进行亲切互动,使得幼儿学习中华优秀传统文化教育课程的过程更富情境性和真实性,A 幼儿园形成了“园内学习——亲历体验——活动反馈——园内外评价”的循环模式,培养幼儿的文化自信心。

(三)课程实施:多样有趣

A 幼儿园多元路径实施课程为该园的教育实践取得成效起到了重要作用。课程实施的范围和水平,一方面取决于课程资源的丰富程度,另一方面更取决于课程资源的开发和利用水平[5]。进一步拓展幼儿园中华优秀传统文化教育课程实施的路径需积极找寻适宜的地域课程资源并对此进行有效的开发与运用。依据课程资源的空间分布,可将课程资源分为校内课程资源和校外课程资源[6]。拓宽幼儿园中华优秀传统文化教育课程的实施路径必须充分利用园内、外课程资源并持续提升幼儿教师开发中华优秀传统文化教育课程资源的意识与能力。

园内课程资源主要包括教师资源、场地资源和环境资源等。开展幼儿园中华优秀传统文化教育课程应对教师队伍展开培训,以提升教师的传统文化素养和课程资源开发的意识与水平;应充分利用场地资源,为开展中华优秀传统文化教育课程提供充足的空间保障;应匠心打造具有传统文化特色的园所环境,外化环境的隐性教育力量。

园外资源主要包括家长资源、社区资源、教育行政部门资源和社会文化人士等资源。幼儿园应积极开展家园合作,为中华优秀传统文化教育课程注入家长多样的职业背景资源并提升家长参与课程共建的积极性。幼儿园应主动“走出去”,加强与社区之间的联动与合作,为幼儿园中华优秀传统文化教育课程营造良好的外部环境;应主动响应教育行政部门的政策与要求,努力争取教育行政部门的经费支持和教育专家的专业指导以保障幼儿园中华优秀传统文化教育课程的深入推进;积极争取将社会文化人士“引进来”,邀请其以专业性的文化眼光审视幼儿园中华优秀传统文化教育课程,共同参与课程建构与实施。

(四)课程评价:科学有效

A 幼儿园运用多种评价方式开展教师评价,形成了较为完整的教师评价体系,对于提升教师能力与素养起到一定的作用,但教师评价的落脚点应放在促进幼儿发展的最终目标上。童印课程评价一定程度上忽视了幼儿的主体地位,不利于课程目标的实现。

开展幼儿园中华优秀传统文化教育课程应建立促进幼儿全面发展的评价体系:第一,根据幼儿园课程目标明确中华优秀传统文化教育课程的评价内容和评价标准,综合评价幼儿的操作技能、活动积极性、问题解决能力、审美素养、文化知识以及社会交往能力等。第二,运用多样的评价方法开展幼儿评价,注重收集和分析能够反应幼儿在中华优秀传统文化教育课程中发展变化的过程性和结果性资料。教师可为幼儿建立个人成长档案袋,将幼儿创作的童印作品拍成照片放进档案袋中,将幼儿学习过程具体化和鲜活化,让其可在各个学习阶段细数自己的收获。第三,教师应更加关注幼儿在整个主题课程和区域活动当中的表现,不以操作技能的娴熟程度和作品的精美程度作为衡量幼儿发展的唯一标准。这种以幼儿发展来论证评价机制的科学性与有效性是比较适宜的评价方法,能够发挥评价促进幼儿发展的实质功能。

参考文献:

[1] 朱家雄.中华优秀传统文化的内涵:学前教育的文化适宜性问题(五)[J].幼儿教育,2015(16):20-21.

[2] 中共中央办公厅 国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].人民日报,2017-01-26(006).

[3] 王春燕.幼儿园课程概论[M].北京:高等教育出版社,2014:48.

[4] 邱瑜.论幼儿园课程的诊断与改进[D].上海:华东师范大学,2012:90.

[5] 上海市教育委员会教学研究室.我们的课程领导故事[M].上海:华东师范大学出版社,2013:3.

[6] 吴刚平.课程资源的开发与利用[J].全球教育展望,2001(8):24-30.

(责任编辑:黄　超)

The Way of Constructing Excellent Chinese Traditional Culture Education Curriculum in Pre-school Education

LIAO Tingting

(School of Public Administration, The Open University of Fujian, Fuzhou, Fujian 350003)

Abstract: As the starting point of national education, preschool education is shouldering the special mission and responsibility of inheriting and protecting traditional culture. The excellent Chinese traditional culture education in the kindergarten stimulates children´s interest in the traditional culture of our country, gets the perceptual knowledge, and makes the young children identify with the national culture and improve their cultural accomplishment. In this study, a kindergarten in Fuzhou is selected as the research object, and the case study method, literature method and observation method are used to investigate the actual situation of the Chinese excellent traditional culture education curriculum, and summarize the experience of goal, content, implementation path and evaluation with the excellent Chinese traditional culture and education curriculum in A kindergarten. It is suggested that the curriculum aim of the excellent Chinese traditional culture education in kindergartens should be constructed, the rich and fresh curriculum content, the implementation of various interesting courses and the scientific and effective curriculum evaluation should be carried out so as to promote the excellent Chinese traditional culture education curriculum and provide the beneficial reference.

Key words: excellent traditional Chinese culture; curriculum of pre-school; build the path; value orientation; propose

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

No.1 Vol.42, Jan., 2023

Analysis and Countermeasures on the Present Situation of Tea Industry Exhibition in Fujian Province ····· LIN Qinqin(1)

A Comparative Study on the Aesthetics of Tea Ware in China, Korea and Japan: Taking Jian Bowl of Song Dynasty as an Example ····· CHEN Danni, ZHENG Murong, HONG Yongcong(8)

Research on the Modeling Characteristics of Lidded-Tea Bowl Based on the Design of Jianzhan ····· WANG Li, QIU Jiaxiong(15)

The Triple Logic of Ecological Moral Construction in the Process of Chinese Path to Modernization ····· ZHENG Honghui, CHEN Wen(19)

Unity and Struggle: The Red Bloodline of Chinese-style Modernization ····· CHEN Guowei, LU Binghui(26)

A Docking Study of English Writing SPOC Formative Assessment and *China's Standards of English* ····· CHEN Mei(32)

Analysis on the Phenomenon of Poor Context in Mo Yan's *The Flower Made of the Thief's Fingers* ····· ZHU Dan(38)

Double-faced Sabina: Freedom and Division ····· LIU Shanshan(43)

Study on Xin Dongwang's Oil Painting Art about Migrant Workers: Progresses, Problems and Prospects ····· CHEN Minsi(49)

Both"Technology"and"Art": On Contemporary Lacquer Painting ····· CHEN Naihui(55)

The Unilateral Turn of Intangible Cultural Heritage Symbols and Its Application in Cultural and Creative Design Strategies ····· ZHOU Tao, LIN Xiao, BU Jun(60)

The Relationship Between Institutional Identity and Professional Identity of Normal College Students: The Mediating Role of Psychological Capital ····· ZENG Lihong, QIN Qiguang, GAO Huizhu(66)

Research on the Horticultural Therapy Effects on College Students' Mental Health ····· TANG Bicheng, QIU Wen, HUANG Shuyan(72)

The Optimization Strategy of Mental Health Education in Senior High School from the Perspective of Positive Psychology ····· WU Yeyan, WANG Huaisheng(77)

Exploration on the Way of Integrating Spirit of Soviet Area into the Education of Party Members Among College Students ····· ZHANG Luying, ZHOU Huaming, SHEN Zhenglong(82)

Research on the Strategy of Integrating Ideological and Political Courses into Military Theory Courses ····· GAN Zhenli(89)

Development and Enlightenment of International Branch Campuses in the UAE ····· YAN Xiao(93)

The Historical Implication and Path of Telling Maritime Silk Road Story from the Perspective of English Curriculum Standards for College English Teaching ····· HUANG Lingyun(99)

The Way of Constructing Excellent Chinese Traditional Culture Education Curriculum in Pre-school Education ····· LIAO Tingting(105)