

目次

武夷文化研究

- 从李侗投书罗从彦看其为学思想的转变
..... 陈利华 (1)
- 南平境内方言研究综述 郑君龙, 马梦玲 (6)
- 地域文化在武夷山旅游纪念品包装设计中的应用
..... 魏攀 (11)

政治·社会研究

- 农村留守妇女问题研究综述 李云, 黄元全 (17)
- 城郊型森林公园声景观资源探讨
——以仙人谷国家森林公园为例
..... 洪昕晨, 兰思仁 (21)

语言·文学研究

- 从“新修辞”角度浅议广告翻译 刘娜 (24)
- 创造性叛逆下《游子吟》英译文化意象的失落
..... 曹红 (28)
- 不同的社会态度, 相同的悲惨命运
——对比《红与黑》主人公于连与《局外人》
主人公默尔索 高仁仁 (34)

艺术研究

- 浅谈民俗题材的水墨人物画创作
——以罍埔女表现为例 俞薇绮 (38)

武夷学院学报



国际标准刊号: ISSN 1674-2109
国内统一刊号: CN 35-1293/G4

第34卷 总第130期
2015年 第8期(月刊)

编辑委员会

- 顾 问: 付贤智 黄汉升
 兰思仁 杨江帆
- 主 任: 李宝银
- 副 主 任: 吴承祯 刘用麟 (常务)
- 编 委: (以姓氏笔画为序)
- 卢道明 刘用麟
 李宝银 李远华
 吴承祯 陈良壁
 陈 铎 陈荣村
 沈慧芳 杨 升
 林 超 郑细鸣
 郑向敏 郭翠莲
 郭 萌 徐颖惠
 路善全 蔡明田

编辑部

- 主 编: 李宝银
- 副 主 编: 刘用麟 (常务)
- 沈慧芳
- 责任编辑: 陈 果 刘朝霞
 叶丽娜 华伟平
 陈 虹 林建峰
- 英文审译: 陆 刚

妈祖音乐研究现状及学科化思考 黄 璟 (43)

图书·编辑研究

马克思分工理论在编辑工作中的辩证体现与发展途径
..... 林小芳 (48)

大学生阅读倾向多元统计分析
——以三明学院图书馆为例
..... 刘桂红, 林雅静, 管 强 (52)

“以人为本”理念与高校图书馆现刊阅览厅读者服务工作
..... 叶海燕 (59)

晁璆《宝文堂书目》三十三类目分法初探 林耀琳 (62)

教育教改研究

复合应用型英语专业人才的可转移技能研究
..... 项湍舟, 郭翠莲 (66)

论高校后勤服务的五种意识 刘晓青 (70)

高校人事管理人员知识结构分析及其优化路径探索
..... 程国庆 (74)

在微博平台下浅谈大学生思政工作 陈 雪 (78)

论高校教师教学能力的培养与提高 刘双明, 林琴琴 (82)

浅谈高校公选课中的兴趣教学 夏婷婷, 林建峰 (88)

新媒体环境下的高校思政教育手段研究 何长辉 (91)

新形势下高校基层团组织建设的探究 吕 苏 (95)

关于计算机平面设计公选课的教学探讨 丁 潇 (98)

苏格拉底“产婆术”应用于高职基础理论教学的利弊探析
..... 陶 亮 (102)

“先学后教, 自主学习”教学模式运用有感 杨芳健 (106)



从李侗投书罗从彦看其为学思想的转变

陈利华

(武夷学院 思政部, 福建 武夷山 354300)

摘要:从“力求举业”到“只为真学”,李侗所产生的这个重大转变,一直是研究者颇感趣味的话题之一。透过李侗拜师罗从彦的投书帖,我们可以清晰了解到李侗之所以进行如此选择的原因所在。

关键词:李侗;罗从彦;求学;思想影响

中图分类号:B244.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0001-05

李侗(1093-1163),字愿中,北宋南剑州剑浦县(今福建南平)人,出身于以儒学起家的中下层官僚家庭,是理学大师朱熹(祖籍江西,字元晦,号晦庵)一生引以为正传的学术导师,也是一个从小就在家庭影响下致力于“习举子业”^{[1]P12746}的传统读书人,“既冠,游乡校,有声称。”^{[2]P4517}但是,有关他的入仕追求,却在时隔四年后的政和六年(1116),就再也没有相关文献提及过。对此,不少学者认为,政和六年李侗投书罗从彦(祖籍江西,字仲素,号豫章先生)并最终选择成为罗从彦嫡传弟子的举动,很有可能对李侗一生的思想转变产生重大影响,是李侗人生理想、学术思想乃至言谈举止发生明显蜕变的开始。虽然,这种看起来判若二人的蜕变结果,朱熹描述过,学者阅读过,后人谈论过,但却一直很少有人注意对其进行必要的研究、分析。笔者在涉及这一相关问题时,尽管还不能在仅有的文献记载中明确判断出李侗一生没有做官的原因是否与此变化有关,但仍愿以不才之笔,斗胆对其为学思想的转变作一初步的试探性分析,以就教于各地师友。

一、一份深藏于典籍之中的李侗拜师投书帖

一直以来,李侗不愿为官、不喜著述而导致的文献资料的匮乏,已经成为横亘在李侗研究者面前一道难以逾越的现实障碍,人们在对其进行研究的过程中,除了得以拥有一些地方史志、《宋史》、《宋元学案》以及后人为其编录的《延平文集》一卷、附录一卷、《延平答问》一卷、《延平答问后录》一卷外,似乎就再难找到更多、更具体的文字记载。这种资料乏陈的无奈之状,不仅为我们了解李侗带来了认识上的不足,同时也使得我们在进行地方文化研究、发展的过程中,留下了无法大张旗鼓、广为宣传的深深遗憾。

2013年,笔者在为南平市李侗研究会搜集、整理有关李侗生平的历史资料时,再次详细阅读了《宋史》和《南平县志》中的相关记载,赫然品读到一段有关李侗拜师罗从彦时以第一人称记录的“投书帖”。该书帖并不在形式上单独存在,而是掩藏于文字浩繁的典籍之中,其于《宋史》中出现的前叙为:“李侗,字愿中,南剑州剑浦人。年二十四,闻郡人罗从彦得河、洛之学,遂以书谒之,其略曰:……”^{[1]P12746}而出现在《南平县志》中的前叙则是:“政和六年,侗年二十四,始受学于郡人罗从彦。从彦学于杨时,时学于河南程颢程颐。两程之传,则于濂溪周敦颐辟始之。敦颐接千五百年已绝之统,以主静为学要。黄庭坚称其胸中洒落,如光风霁

收稿日期:2015-04-02

基金项目:福建省教育厅社科研究项目(JA13308S)。

作者简介:陈利华(1972-),女,汉族,教授,主要研究方向:地方历史与朱子文化。

月,侗私淑焉。侗初见从彦,书曰:……”^{[3]P1059}

这两则前叙所引发的、类似来源于李侗“拜师投书帖”的文字内容,虽然表面上看起来大同小异,但在情节转承和文字渲染方面,《南平县志》中的《儒林传》不仅远远超越了《宋史·李侗传》之上,而且还直接使用了“书曰”这样的肯定表达,仿佛撰写者完全是全文抄录了该书帖一般,读起来让人感觉自然、流畅不少。而《宋史》仅仅只是以“其略曰”的方式节录了其中部分内容,虽然在表达上还有些意犹未尽,但也基本上都是以李侗的口吻在陈述这样几个观点:

(一)古代圣贤之所以成为圣贤,没有一个不是在老师的“圣贤之说”的帮助下,让自己修养得越发明智。只是可惜的是,如此于国、于家、于人都大有所为的神圣之学,却在孟子之后出现了门派分立,使得天下真儒,早已不再复见于世。因此天下那些所谓的流传之学,也早就失却了圣学的本体,仅仅只是简单的句读文义而已。现在再学习这种没有思想,没有灵魂的失传之学,就成了天下读书人的一大悲哀。

(二)我听说先生(即罗从彦)不仅侍学过龟山(杨时)数十年,而且还访学过伊川(程颐),得到了千五百年后的圣学不传之秘,处处极至精妙,天下大凡有点见识的读书人,都没有一个不愿意拜授于先生门下,寻疑问道。

(三)自己这么些年来,因为愚鄙而花了太多时间去攻习举业,所以才没有及时拜授于先生门下。今天之所以抱着一颗拳拳之心前来求教,就是为了寻求到一种高于利禄之学的圣贤之学,希望先生不要为我的冒昧感到嫌弃才是。

(四)我之前所以要攻取举业,完全是因为我的祖上都是以儒学起家,我不忍心看到子承父业的希望毁于一旦,所以才勤勉不懈地为之耗费了二十四年时光,期间虽然也研究了一些于世有为的真儒之学,但效果总不及先生亲自跟随在宗师身边言传身教、目击意会的好。

(五)十年前(1106)我就听说了先生大名,到现在虽然我也已经二十四岁了,但在为学的道路上还是烛理不明,是非无辨,宅心不广,喜怒易摇,拣焉不净,守焉不敷,朝夕恐惧,这就好比饥寒交迫之人充满了对充饥御寒之具的极度渴求。今天听闻先生待人接物和

蔼可亲,如沐春风,所以才大胆希望受业于先生门下,以求安身之要。如若不是因为这样的话,我又怎么敢以不肖之身,让先生长者您受累呢!

透过这封言辞恳切的投书可知,李侗在拜师从彦之前,不仅为攻取举业熟读了众多只为应试而定的儒家经典,而且还对那种致力于拯救道统、刷新儒说的正传之道非常向往,曾私下进行过一定接触,只是由于未能找到名师指点而烛理不明,是非无辨。那么,为什么有了这样的为学遗憾后,已对罗从彦有所耳闻的李侗却不在罗从彦居留沙县期间(1103-1113)就前去拜师求教,也不在罗从彦初回(1113-1114)罗源(今南平市延平区水南街道罗源村)时就即刻前往,而是偏偏在时隔两年后的1116年才决定前往呢?对此,只是节略投书的《宋史》并未作出任何说明,反是“全文照录”的《南平县志》,有着一段可以反映当时仍在坚守举业的李侗的所思所想,说的是:“圣学未有见处,在佛子中,有绝嗜欲,捐想念,即无住以生身者,特相与游,亦足以澄汰滓秽,洗涤垢盆,忘情乾慧,得所休歇,言踪义路,有依倚处,日用之中,不无益也。若曰儒者之道,可会为一。所以穷理尽性,治国平天下者,举积於此,非自愚则欺也,众人皆坐侗以此,而不知侗暂引此,以为入道之门也。”^{[3]P1161}

这也就是告诉人们,在没有开始接触和研究义理之前,年仅十四岁的李侗就算听说了罗从彦的存在,也未必就会即刻产生前去拜师的需要。而后,初涉周敦颐之说的李侗之所以只是暂时选择以佛理为入道之门而没有第一时间拜会从彦,理由在于:“与目前尚未看到意义的科举之学相比,佛家中有断绝了对身体感官方面享受欲望的人,有舍弃了对现实生活进行物质奢想的人,因此交游佛家、研求佛理,可以帮助人们学会甄别好坏,去除污垢,忘乎于自以为智慧的所谓‘洞见’,不思不想,让心灵得到释放、让身心得到涤净,这对人们的生命追求来说,的确不无益处。因此很多儒学之人都好学佛理,精通佛理,自己做出这样的决定也是人之常情。但是,如果真要追求那种穷理尽性、治国平天下的儒者之道的話,这样的决定就要么显得愚蠢,要么显得自欺了。”因此,李侗才会自我感慨“众人皆坐侗以此,而不知侗暂引此,以为也。”

但是,既然是已经投入了佛理的怀抱,那就免不

了要受到佛理的感化、影响,呈现出对原本就是批判佛、道产物的“正统道学”的不利倾向。因此,看完投书后的罗从彦便针对李侗的这种思想,专门作诗批评他说:“圣遭由来自坦夷,休述佛学惑他歧。死灰槁木浑无用,缘置心官不肯思。”^{[3]P978}并告诫李侗,读书要以身体之,以心验之,从容默会于幽闲静一之中,超然自得于书言象意之表,这样才能默坐澄心以体悟天理,不被义理之外的其他学说迷失本性。但是,对于李侗究竟是不是一个可堪造就的理学之才,究竟能不能安贫若素、抛却名利、潜心向学,罗从彦也不好冒然做出否定,他只在随即的诗序中,表达了自己担心错判的心情,称:“愿中以书求道甚力,作诗五章以勉其意,然借视听于聋盲,未知是否?”^{[3]P978}这里所说的五章用以“勉其意”的诗作,除了上面已录的一首外,还有的另外四首是:

不闻鸡犬闹桑麻,仁宅安居是我家。耕种情田勤礼义,眼前风物任繁华。

今古乾坤共此身,安身须是且安民。临深履薄缘何事,祇恐操心近失人。

彩笔画空空不染,利刀割水水无痕。人心安得如空水,与物自然无怨恩。

权门来往绝行踪,一片闲云过九峰。不似在家贫亦好,水边林下养疏慵。^{[3]P978}

二、李侗投书后的思想行为转变

(一)从力求举业到只为真学

资料记载^{[2]P4519},李侗的曾祖父李幹,天圣二年(1024)甲子宋郊榜进士,官封屯田郎中,为政清廉,赠金紫光禄大夫。李侗的祖父李纁,宝元元年(1038)戊寅吕溱榜进士,官封朝散大夫,文采斐然,赠中奉大夫。李侗的父亲李涣,字焕章,封正六品上文散官朝奉郎,赠右朝议大夫,娶饶氏,赠恭人。在这样一个三代为官的书香环境下,聪慧灵敏的李侗作为李涣和饶氏最为钟爱的第三子,从小就被赋予了承接家族荣光的神圣使命:从接受闺教到进入乡校、从攻取举业到顺利入仕,一切都在按部就班的过程中慢慢得到实现。因此,自北宋徽宗崇宁至政和元年(1102-1111)的短短十年间,少年李侗就在父亲的带领下,专门拜访过

剑浦城东最为出名的藏春私学,知道私学自吴仪创办后,不仅受到了在南剑州读书的理学家杨时,朝廷谏官太学博士陈瓘,元丰五年(1083)剑浦县第一个状元黄裳以及时任南剑州知州的王汝舟等人的极力推崇,而且还知道了另一个同郡名人罗从彦在年仅13岁(1084)时就慕名前来跟随吴仪求学论道,于是便油然而萌生要砥砺向学的人生理想。

按北宋时期的取士要求,所有州、县学子都必须依据庆历教改的规定,在学校学习期满300天后,方可被推荐去参加应举考试,这有点类似于今天必须拿到高中毕业证才能参加高考的意思。因此,为了拿到这样一个重要的、用于向上参考的学历资格,当时属于南剑州治下的剑浦、将乐、顺昌、沙县、尤溪等五县学子,全都要汇聚到南剑州州学,来完成国家规定的主要学业并获取他们参与国家考试的相应凭证。为考取举业的年轻李侗,也开始按照要求进入了南剑州州学学习。期间,李侗遇上了对他影响最大的两个人,一个是同县南山人吴方庆,一个是吴方庆的父亲吴觐。吴方庆作为私学创办者吴仪的侄孙儿,自小就博设经传、尤邃诗书、秉承家风、满腹经纶。他不仅继承了吴氏家族诗书传家、文教相携的优良传统,多次邀约州学学友李侗、邓肃一起在藏春峡里求学论道,吟咏啸歌,而且还不知不觉让同道好友李侗也在藏春学风的影响下,渐渐对社会流行的、有别于科举之学的正统道学产生了莫大兴趣。这种正统道学,早在吴仪之时就盛行于藏春私学,随后到了其侄儿吴觐之时,又变得更加有过之而无不及。作为南剑一带出身的宦宦之人,吴觐虽然早已与李家有过来往,后来甚至还成了李侗的岳父,但他对于李侗的影响,却不仅仅只是限于学识、人品的简单要求。吴觐作为家教堪严的吴氏传人,其最特立独行的地方就是在严格要求人品的基础之上,专门为自己的爱女高设了一条“必取道学之正传者”^{[3]P755}的择婿标准,让众多南剑才俊望而生畏。而为了一探这种最为学人所推崇的“正传道学”,年轻好胜的饱学之子李侗便在为学习目标上渐渐疏离了家人为其设计的举业理想,转而以周敦颐为私淑对象,甚至还援引了“大智大慧”的佛门冥思静坐之法和机辨参悟思想,开始致力于自己的苦学生涯。

几年后,这个仍在为不能得到“道学正传”而迷惘

彷徨的李侗听闻了人们对罗从彦的高度评价,便决心到罗源里投书拜师以实现自己穷理明辨的学术理想。他在书帖中非常恳切地将自己数年来努力研求但却依旧无法打破瓶颈的治学境遇和渴求破解的急迫之情做了充分表达,并特别承诺说:“故吾可舍今我,尚存昔之所趋,无涂辙之可留。今之所受,无关键之能碍。气质之偏者,将随学而变。染习之久者,将随释而融。启之迪之辅之翼之,使由正路行,而心有所舍,则俯焉日有孳孳,死而后已。侗当守此,不敢自弃於门下也。”^{[3]P1062}由此可见,李侗在还没有见到从彦之前,虽然早已凭借自己的聪明才智将道学的精髓体会融合到了一定程度,但终究也还算不上是获得真正的“道学正传”,所以他才要彻底舍弃今我,舍弃家人对他子承父业的殷切期待,抛除一切俗世杂念,由“力求举业”转为“只为真学”,“日有孳孳,死而后已。”

(二)从潇洒豪放到默坐澄心

表明心迹并确立了师生关系之后,罗从彦便把“从容默会于幽闲静一之中,超然自得于书言意象之表”^[4]的杨时之教进一步具化为“静中观理”的为学方法,要求李侗要用心体验“未发之中”的学理奥妙,潜心向学。使李侗渐渐明白了这种透过静坐以体验心灵的真正义蕴,知道了静坐只是了解心灵义蕴的方法之一,也知道了“心之为物,明白洞达,广大静一”的道理所在,并由此知心、知性,直探治学之本源。这种潜心体验天道与心性的“以身体之,以心验之,从容默会于幽闲静一之中,超然自得于书言象之表”的治学理论与为学方法,显然与一般的辞章考据之学不同,当然也与记问背诵的科举之术大相迥异,它一经授受,就令苦修数年的李侗顿觉醍醐灌顶,豁然开朗。于是,自感找到“道学正传”的李侗为了表明自己一心穷理的坚定信念,便决意抛开一切,专心追随罗从彦。

史料记载,李侗开始受学从彦时,为了领会什么才是真正的“道学正传”,先是花大量时间将之前早已学过的《春秋》《中庸》《论语》《孟子》等儒家经典重新再认真学了一遍,待“从容潜玩,有会于心,尽得其所传之奥”后,再从方法入手,由“静中看喜怒哀乐未发前气象而求所谓中者,久之,而于天下之理该摄洞贯,以次融释,各有条序,”^{[1]P12748}终于得到了罗从彦的高度称赞。后来,罗从彦在写给沙县挚友、同时也是杨时之

徒陈渊的书信中,就不无欣喜地告诉陈渊说:“近有后生李愿中者,向道甚锐,曾以书求教,趋向大抵近正。”^{[3]P873}

从此以后,已经获得“道学正传”之教的李侗为了进一步实现自己潜心体验天道与心性的为学目标,不仅在学术上完全接受了罗从彦的精心引导,常常“讲论之余,危坐终日,以验夫喜怒哀乐未发之前,气象为何如”,^{[3]P623}而且在生活追求上也无意无意地完全效法罗从彦,表现得与罗从彦毫无二致。比如,罗从彦不愿从仕,李侗也就不再继续参加科举;罗从彦严毅清苦、嗜好泊如,李侗也就淡泊明志、怡然自适;罗从彦养成了通过静坐来思考、感应心灵义蕴的特殊习惯,李侗也就刻意学习从彦,终日静坐,渐渐进入到“以身体之,以心验之”的治学状态中,在性格脾气和行为举止上都有了很大转变。对此,《朱子语类》就不无比对地记载说:“李延平初间也是豪迈底人,到后来也是磨琢之功。”……“常闻先生后生时,极豪迈,一饮必数十杯。醉则好驰马,一骤三二十里不回。后来却收拾得恁地纯粹,所以难及。”^{[5]P3413-3414}后来,跟随罗从彦潜心静思后,李侗就大大改变了这种随性而为的生活状态,终身都无疾言遽色。比如,一般人去近一点的地方,都会走得稍慢一些,一旦去的地方远了,自然就要加紧步伐,但李侗绝非如此。他“出近处也如此,出远处亦只如此。”^{[5]P3414}虽然只是行走二三里路,也常常要委蛇缓步,就像是在家里一样从容不迫。而且,其待人接物也是如此,“寻常人叫一人,叫之一二声不至,则声必厉;先生叫之不至,声不加于前也。”^{[5]P3414}着实一派“静中气象”,以致“乡曲以上底人,只道他是个善人。”^{[5]P3413}而一旦有人好奇询问李侗是怎么养成这种习惯的,李侗就认真回答他们说:“只是潜养思索而已。”由此可见,这种立志求道、终日涵养潜思、默坐澄心的学术习惯养成后,李侗的举业人生与豪迈性情,的确有了不一样的追求改变。

三、结语

虽然,透过李侗投书数年后的目标理想和性情变化,我们得以了解到李侗在学术追求上所付出的巨大努力,也了解到李侗在生平活动中的点滴状况,但是要真正做到像了解杨时、罗从彦、朱熹那样较为全面地了

解李侗,恐怕还是缺乏一定的材料支撑。相信借助专家、学者们更多角度、更多抽丝剥茧般的细致考证,我们还是能够越来越全面地走进李侗、看懂李侗。

参考文献:

[1] 脱脱.宋史·卷四二八·列传第一百八十七·李侗本传:第36册[M].北京:中华书局,1985.

[2] 朱杰人.朱子全书:第25册[M].上海:上海古籍出版社、合肥:安徽教育出版社,2002.

[3] 吴棫,蔡建贤.南平县志[M].南平:南平市志编委会,1985.

[4] 杨时.杨龟山先生全集[M].台北:台北学生书局,1974.

[5] 朱杰人.朱子全书:第17册[M].上海:上海古籍出版社、合肥:安徽教育出版社,2002.

(责任编辑:陈 果)

Li Tong's Academic Thoughts Change from His Letter Post to Luo Congyan

CHEN Lihua

(Department of Ideology & Politics, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: One of the ever-lasting topics that many researchers interest in is about Li Tong's major academic thoughts change from "striving to imperial examination" to "only for the real academics". Through his letter post to acknowledge Luo Congyan as his tutor, we can clearly understand his reasons and choice for his ideological change.

Key words: Li Tong; Luo Congyan; seeking knowledge; ideological influence

南平境内方言研究综述

郑君龙, 马梦玲

(青海师范大学 人文学院, 青海 西宁 810008)

摘要:根据南平境内的方言分布,分别阐述闽北方言、邵将方言、上丽方言、北方官话北方岛等的研究概况。通过对研究情况的梳理,发现南平境内方言研究成果主要集中在方言的调查描写、特殊现象的专题研究、历史音韵研究、争议方言归属等几个部分。然而也存在着不足,还需加强研究,主要表现为:研究成果比较零散、不够系统、研究成果比较陈旧、近年来成果较少、语音研究比较多,词汇语法研究少。

关键词:闽北方言;邵将方言;上丽方言

中图分类号:H177.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0006-05

南平市位于福建省北部,俗称闽北,辖区土地总面积为 26 300 km²,是福建省面积最大的一个地级市。由于历代北方移民不断迁徙至南平,造成南平方言内部差异较大,又因地处闽浙赣交界地带,人员往来频繁,方言中表现出你中有我,我中有你的现象。根据《中国语言地图集》(第2版)南平境内的方言有:闽语闽北片,大致包括延平、建瓯、建阳、武夷山、松溪、政和、部分顺昌地区;闽语邵将片邵武小片,大致包括光泽、邵武、部分顺昌地区;吴语上丽片丽水小片,大致位于闽浙交界的浦城一带;北方官话方言岛,延平市区及西芹镇等部分地方^[1]。有些乡镇据研究属于闽语闽中区^[2]。以下根据国内外对南平境内方言研究情况进行综述。

一、闽语闽北片方言研究

南平境内大部分区域属于闽语闽北片(以下称闽北方言),因此研究的论文专著多集中于此。Phillips Hugh Stowell(1904) *The Kien-Ning romanised dialects* 是目前所见最早关于闽北方言研究的材料。据秋谷裕

幸(2008)所述,该文章论述四个方面:“(1)欧洲传教士学习研究建瓯方言的情况,(2)建瓯方言的音系,(3)建瓯方言和建阳方言的差异,(4)浦城县方言的特殊性。”^{[3]P3-4}唐代至清代 1000 多年间建瓯均是闽北地区府治所在,因此建瓯话被视为闽北方言的代表,至今仍有地方韵书《建州八音字义便览》(以下称《建州八音》)流传于民间。

1956 年全国方言普查闽北地区调查点便选择建瓯,因此以研究建瓯话居多,同时其它闽北方言也有所展开。黄典诚(1957)《建瓯方言初探》认为把福建方言分为以福州话为代表的闽北方言,以厦门话为代表的闽南方言不妥,提出闽北方言的代表方言应为建瓯话。这促使了以后对福建方言分区的探讨,按现在的方言分区福州话是闽东方言的代表。上世纪六十年代至七十年代末,闽北方言研究未有显著成果。期间,美国学者罗杰瑞(1969)《福建建阳方言》(*the Kienyang Dialect of Fukien*)是最早全面描写研究闽北建阳方言的博士论文。梅祖麟、罗杰瑞(1971)在台湾发表了《试论几个闽北方言中的来母 s 声字》,这是目前所见最早关于闽北方言来母读为[s]这一特殊现象的分析,文章认为这种现象应是上古音的留存。

八十年代以后,认为上述现象为上古音保留的有:曾光平(1987)《闽西北“来”母字读 s-的再研究》,李如龙(1988)《闽西北方言“来”母字读 s 的研究》,平

收稿日期:2015-04-04

作者简介:郑君龙(1990-),男,汉族,硕士研究生,主要研究方向:汉语方言学。

田昌司《汉语闽北の来母 s 化现象》。而丁启阵(2002)《论闽西北方言来母 s 声现象的起源》则否定了他们的意见,认为闽西北方言的“来”母读 s 的现象是一种晚近时代共时音变造成的。詹鄞鑫(1986)《福建建瓯方言的古语词举隅》开启了闽北方言词汇研究的先河。梁玉璋(1986)《洋口话语音系统》具体描写了顺昌洋口话的声韵调系统,其结论是洋口话应属于闽北方言,但带有闽西北方言的色彩。

闽北方言声调和中古声调对应不整齐,学者们纷纷对闽北方言声调进行探讨。罗杰瑞(1986)《闽北方言的第三套清塞音和清塞擦音》认为闽北方言超出“四声八调”的原因是原始闽语存在第三套清塞音,清塞擦音弱化之后形成闽北方言的“第九调”。这引起大量学者关于“弱化声母”和“第九调”性质的探讨。平田昌司(1988)《闽北方言“第九调”的性质》则认为此现象不能用上古音来解释,而是吴语闽语两方言接触的结果,是后起的现象。李如龙(1990)《建瓯话的声调》通过建瓯话与清代地方韵书《建州八音》对比,认为建瓯话的声调分化依然有规律,只是影响声调分化的因素是多方面的。王福堂(1994)《闽北方言弱化声母和“第九调”之我见》在肯定平田昌司的观点上,具体论证了闽语向吴语所借“第九调”的方式。罗杰瑞(2000)《石陂话的浊声母》(Voiced Initial s in Shyrbei)认为闽北话的浊音是受吴方言影响的说法仍然需要检验甚至否定。黄金文(2001)《方言接触中的规律面向—从音变规律的“条件项”论闽北方言阳平乙调清化送气音》通过闽方言清化读送气的字在各方言辖字的差异,认为闽北方言阳平乙调清化送气音应是方言接触的现象。黄金文(2001)《“方言变体”间的竞争—论闽北方言阳平乙调清化不送气音》认为闽北地区阳平乙调不送气清音其实是受闽南方言的影响。韩哲夫(2004)《闽北方言的调值与“弱化声母”的拟测》认为“弱化声母”不可能是借入或层次造成的。王洪君(2012)《也谈闽北方言的浊弱化声母—兼论原始语构拟如何鉴别和处理借用成分以及平等混合造成的无条件分化》在前人基础上对闽北方言浊弱化声母进行了充分的讨论,其指出:“《切韵》音类在汉语方言中的无条件多分现象是方言平等混合的结果,有特定的语音-社会条件限制。方言混合现象与文白叠置、方言借

用属于语文接触的不同类型。”^[4]沈瑞清(2012)《闽北方言语音性质研究—以石陂方言为例》(*Exploring Phonetic Properties of Northern Min—a Case Study of Shibei*)利用实验语音学的手段对石陂方言的声调系统进行详细的声学描写,并根据石陂声调实验结果的差异性探讨了当前的音韵理论。沈瑞清(2014)《闽北石陂方言声调的音系表达—兼论其“清浊对立”的语音性质》同样运用实验语音学的手段证明石陂方言表现出的清浊对立实际上是声调对立。“弱化声母”和“第九调”的问题一直成为研究热点,目前主要有两种意见,一是方言接触原因,一是方言内部原因。韵母方面,罗杰瑞(1988)《福建政和话的支脂之三韵》揭示了止摄支脂之三韵在政和话当中仍然可以区分,而不像多数汉语方言那样止摄已经合流。连金发(1990)《建瓯方言中的互竞韵母系统》以保留上古汉语特征丰富的建瓯话韵母为例,离析出上古汉语特征及其演变,以及演变过程中所涉及的内部分变和接触引发演变的互动现象。方言调查方面,秋谷裕幸(1993、2004)《闽北语松溪方言同音字表》《福建石陂方言音系》分别描写了松溪、石陂两地的语音系统,并制作了同音字汇,该同音字汇对闽北方言研究提供了很大的便利。分音词方面,潘渭水(1994)《建瓯话中的衍音现象》讨论了建瓯话词汇中特殊的一种构成方式。这种现象类似晋语“嵌1词”,福州话“切脚词”,也叫分音词。潘渭水(1999)《福建建瓯“鸟语”探微》描写了建瓯话的隐语,并认为这种隐语形成恰与分音词有关。这种分音词也分布在闽中地区(闽中方言与闽北方言关系密切,因此有关研究情况一并放此叙述),邓享璋(2006)《闽中、闽北方言分音词》,邓享璋(2007)《闽中、闽北方言分音词的性质与来源》描写并揭示了分音词现象,其认为闽中、闽北方言的分音词从语音结构的模式上说是一种特殊的重叠形式,可以用“重叠加有定词框架说”来解释,也可能与上古汉语复辅音有关。此外,罗杰瑞(1995)《建阳方言否定词探源》认为建阳话否定词从语源上说是上古汉语“无”字。李如龙(1996)《松溪政和方言的谐音变读》揭示了松溪政和一带方言连读音变,并认为这种音变是一种多音词的谐音变读,而不是以一定的语音环境或语法关系为条件的系统变读。邓享璋(2004)《闽中、闽北方言的名词

后缀》,邓享璋(2004)《闽中、闽北方言的名词缀“子”》对闽中、闽北共同的名词后缀进行过初步的研究。邓享璋(2007)《闽北、闽中方言语音研究》是对有着历史渊源的闽中、闽北两个方言区进行综合研究,通过横向比较、纵向考察、专题讨论等方式对两方言区的共性和差异进行了有效的探索,是目前对内陆闽语研究最充分的博士论文。另外,李岚(2006)《石陂词汇研究》,李岚(2007)《石陂话与建瓯话的词汇差异》,李岚(2009)《石陂方言语音与中古音系的对应关系》,李岚(2010)《闽北石陂方言形容词重叠式》石陂方言语音、词汇、语法都有较深入的研究。

在对闽北方言进行共时平面探讨的同时,也有学者通过历时的角度探讨闽北方言的演变。清末传教士为了传教之便往往编辑翻译一些适用于当地人学习教义的书,利用这些材料可以探讨当时的语音情况。秋谷裕幸(1994)《*Gospel of Matthew, Kien-yang Colloquial* の音系》探讨了清末建阳话写的《马太福音》声韵调系统并与当代建阳话进行对比,分析近100年来的音系变化情况。由于古人操方言的影响,古人在作诗押韵、编写韵书时往往会不经意间保留自己的方音。邵荣芬(1995)《吴械〈韵补〉和宋代闽北建瓯方音》通过建瓯籍学者吴械编写的《韵补》反切系统考察宋代建瓯话的声韵系统。刘晓南(1998)《南宋崇安二刘诗文用韵与闽北方言》通过崇安(今武夷山)诗人的用韵,考察闽北方言的历时演变。另外,古代地方韵书对方言的语音历时演变研究有很大的帮助,《建州八音》是乾隆时间闽北的地方韵书。潘渭水(1986)《〈建州八音〉剖析》首先对这流传于民间的韵书进行初步的介绍。张琨(1988)《读建州八音》认为《建州八音》在声韵调等方面已有着各种层次的分别。张琨(1988)《〈建州八音〉的声调》对《建州八音》的声调系统进行了系统的研究,其研究对讨论闽北方言复杂的声调系统有很大的作用。张凡(2002)《〈建州八音字义便览〉音系研究》把《建州八音》声韵系统分别与上古音、中古音、普通话等进行比较研究,研究乾隆时期建瓯方言的语音特点。

近年来,在闽北政和发现了一部反映明代政和方言的地方韵书《六音字典》。马重奇对其进行了一系列的考察和剖析,产生了一大批有价值的论文,其主要

研究成果见于马重奇(2014)《明清闽北方言韵书手抄本音系研究》(见下文分析不再赘述)。以上两部地方韵书的研究成果将有利于闽北方言语音史的研究。

研究南平境内闽北方言的专著不是很多,有些散见于其它研究著作的部分章节。陈章太、李如龙(1991)《闽语研究》是第一全面描写福建境内闽语的方言调查报告,书中《闽北方言》部分描写了闽北方言八个方言点,分别是建瓯、峡阳、松溪、政和、洋墩、石陂、建阳、崇安(今武夷山),详尽的描写对闽北方言研究是莫大的帮助。闽北地域广阔,内部差异大,多点的描写有利于研究成果的准确性,避免以点带面。李如龙、潘渭水(1998)《建瓯方言词典》是第一描写闽北方言代表方言建瓯话的词典,该词典收词丰富,释义精当,对闽北区其它方言词汇研究有借鉴意义。林连通、潘渭水(1998)《建瓯话音档》主要包括字音库、词语库、语法例句及长篇语料库,该书有声地记录了建瓯话语音,对闽北方言这一弱势方言的保存有重要的意义。黄金文(2001)《方言接触与闽北方言演变》认为闽北复杂的语音现象与方言接触有密切关系,并尝试离析出闽北原有反映层、客赣方言层、闽南方言层和官话方言层等层次。潘渭水(2007)《闽北方言研究》主体部分是研究建瓯话,第一部分第一章便描写了建瓯话的语音、词汇、语法系统,第三部分是作者研究建瓯话论文的汇集。秋谷裕幸(2008)《闽北三县市方言研究》是目前闽北方言调查研究中最为详备的著作。该书对浦城石陂镇、政和镇前镇和建瓯迪口镇方言的语音、词汇、语法进行了详细的描写,并列出了语音、词汇对照表,对于复杂的闽北方言来说提供了大量鲜活的材料,对研究闽北音韵史有很大的价值。方言一定程度上是地域文化的载体,潘渭水、陈泽平(2008)《建瓯方言熟语歌谣》收集了大量建瓯话中的谚语、歇后语、惯用语、民歌、童谣,对方言与文化关系研究有很大的价值。历史音韵方面,马重奇(2014)《明清闽北方言韵书手抄本音系研究》是关于新发现闽北政和地方韵书《六音字典》系统研究,对探讨明正德年间迄今五百年来闽北政和方言音系演变及其闽北方言史有重大的价值。其它的著作散见于地方志的记载。黄典诚、李如龙(1998)《福建省志·方言志》有专章叙述闽北方言及其内部差异。李如龙(2001)《福建县市方言志12种》

有关闽北区方言志的有建阳方言志,崇安(武夷山)方言志,浦城方言志,其内容包括概说,语音,词汇、语法等部分,很有利用价值。此外各县市地方志也有相关方言记载,但比较简略。

二、闽语邵将片方言研究

根据《中国语言地图集》(第2版)南平境内光泽、邵武、部分顺昌地区属闽语邵将片邵武小片。冯爱珍(1987)《福建省顺昌县境内方言的分布》通过调查确认了顺昌县的东片方言应划归闽语闽北片,顺昌县的西片方言应划归闽语邵将片。邵将片方言毗邻赣语抚广片,带有赣方言特征,所以历来对邵将片方言的归属有较大的分歧,国内外学者纷纷对其进行探讨。陈章太、李如龙(1991)指出:“这七个县市的方言纷繁复杂的状况。它们之间有一些共同的特点,但彼此音的差异也很大,究竟这里是不是一个方言区,属于哪种方言,很值得研究。”^{[5]219} 罗杰瑞(1987)《邵武方言的归属》认为:“由于邵武话在语音和词汇上的特殊之处,可以把邵武话看作西部闽语的一个次方言。”^[6]张双庆、万波(1996)《从邵武方言几个语言特点的性质看其归属》根据邵武方言古全浊塞音、塞擦音声母今读性质,知组今读性质以及其他语音词汇特点,认为邵武方言属于赣语。刘晓南(2002)《从宋代邵武文士用韵看历史上邵武方言的特点及其归属》将宋代邵武文士用韵特点与江西文士和福建文士的用韵特点进行比对,认为宋代邵武方言应是闽语闽北方言的次方言。万波、张双庆(2006)《论宋代以来邵武方言的演变》从声母系统格局的变化和声类辖字范围变化入手,探讨了宋代以来邵武方言由闽语转变为赣语的过程。由上述各家争论不难看出邵武方言底层应该是闽语,而后宋元以来江西移民的不断影响,赣语特征不断累积,逐渐演化成一种兼具部分闽语特征和赣语特征的过渡方言。邵将片方言语音研究起步比较早,一直连绵到现在仍然有较多的成果。熊正辉(1960)《光泽、邵武话里的古入声字》是邵将区语音研究的开端,首次记录了邵将方言特殊的入声现象。这引起了以后学者对邵武方言入声的研究。陈章太(1983)《邵武方言的入声》详细描写了邵武方言部分入声字有鼻音韵尾、舒声字促

化等特殊入声现象,并试图做出解释。陈章太(1984)《邵武方言的语音系统》对邵武方言语音进行了全面的描写和系统的研究。雷伯长(1984)《说邵武方言》在前人的基础上从邵武方言夹杂闽、客方言成分;阴声韵、入声韵尾不同演进方向;声调对音变的影响三个方面启发后人对邵武方言研究。冯爱珍(1986)《福建省顺昌(城关)方言的连读变调》描写了顺昌城关话的连读变调,发现了部分来源不同的同一单字调并在连读变调可将其还原。陈忠敏(1993)《邵武方言入声化字的实质》认为邵武方言入声化现象实质是一种“?化小称”形态,并且尝试说明其演变过程。罗杰瑞(1995)《闽北邵武和平方言同音字汇》(2012年由沈瑞清翻译)记录了邵武和平方言1500多个俗传词。郑晓峰(2001)《福建光泽方言》讨论了光泽方言的共时音系、历史音韵,将光泽方言与周边的闽语、赣语、客家话进行比较,试图揭示光泽方言语音特点,并且还运用方言地理学讨论闽语的特征。龙安隆(2007)《福建邵将区方言语音研究》深入探讨了邵将方言所包含的闽语成分、客赣方言成分以及整个邵将方言的内部差异和方言接触融合形成的共同特征。龙安隆(2010)《福建邵武方言浊平入化的性质》揭示了邵武方言浊平字入声化与闽北方言“阳平甲”调有密切的关系。龙安隆(2011)《邵武方言小称变调质疑》认为舒声字读入声不属于赣语性质,浊平字读入声反映的是闽语特征,其他舒声字读入声则来源于周边方言和普通话。栗华益(2012)《试析邵武、光泽方言的入声鼻音韵尾》认为邵武方言在宋元时受到赣语强烈的影响,从而使具有闽语主要特征的邵武方言在入声韵尾演变类型上趋同于赣语。邵将片的词汇语法研究相比语音研究比较少,其中郭必之(2008)《邵武话动态助词“度”的来源—兼论邵武话和闽语的关系》认为早先邵武话的“度”与闽语一致都是动词,而后邵武话“度”独自经过了语法化过程形成动态动词,而其它闽语则仍然停留在动词阶段。另外,陆招英(2007)《闽顺昌方言古越语底层词初探》,陆招英(2008)《顺昌方言中的古语词》,陆招英(2009)《福建顺昌方言部分本字考》,陆招英(2009)《闽西北顺昌方言词汇的特点》,谢英(2009)《福建光泽话的状态形容词》都对邵将片词汇语法有所揭示。其它的论著多见于各县市地方志的记载,质量参

差不齐。

三、吴语上丽片、闽语闽中片和方言岛研究

南平境内除闽语闽北片、邵将片之外,吴语上丽片,闽语闽中片、方言岛分布地域小,研究论文也偏少。吴语主要分布在浦城县北部,郑张尚芳(1985)《浦城方言的南北分区》对此进行了初步的调查研究,文章分析认为:“浦城县城南浦镇以及北部十二个公社说的是吴语的浦城方言;南部的石陂、水北、濠村、山下、临江等五公社说的是闽北话的石陂水北方言。”^[7]张双庆、郭必之(2005)《从石陂话“水类字”看南部吴语对闽北方言的影响》找到若干证据,认为“水类字”的擦音化现象主要是受了南部吴语的影响,通常闽语中“水类字”读为塞擦音,而吴语中却读为“擦音”,因此作者认为石陂话中有一层很厚的吴语层。秋谷裕幸(2010)《福建南平王台方言的归属》从几个重要的音韵特点出发,认为南平王台方言应从属于闽北区方言归入闽中区方言。目前发现南平境内主要有两个方言岛,一是南平北方方言岛,一是顺昌县埔上闽南方言岛。苏华(1994)《南平方言同音字汇》对南平市北方方言岛进行了系统的描写。南平北方方言岛现在几乎处于濒危状态。“由于抗日战争时期福州沦陷,大批福州居民迁居南平。加之建国以后,省城福州与南平的交往更加密切,福州话在南平渐渐兴盛,因而说官话的人越来越少,地道的南平官话只有在世居城关的家族中才能听到。”^[8]如今在普通话强烈的冲击下这种方言可能面临消亡的危险,因此《南平方言同音字汇》具有很高的学术价值。南平市志编纂委员会(1994)《南平市志》方言篇记有南平城区“土官话”,但比较简单。陈章太、李如龙《闽语研究》也有专门一节论及南平市北方方言岛的语音特点。顺昌县埔上闽南方言岛的研究情况见于《闽语研究》。这些方言岛语言的研究对社会语言学、语言接触研究都有很大的作用。

四、结语

通过对南平境内方言研究概况的梳理,可以看出南平境内方言研究成果集中反映出如下几个方面:

(一)闽北方言“弱化声母”和“第九调”的专题讨论,主要集中在弱化声母是方言内部演变和方言接触的争论上;闽北来母读s的专题讨论,主要争论点在其是否为上古音遗留及其构拟还是晚近时代的现象;邵武方言入声化字和小称变调关系上的讨论。

(二)历史音韵的研究。利用闽北籍学者、诗人在其著作、诗文中所隐含的方言成分探讨历史音韵;利用传教士著作,地方韵书探讨明清方言音韵。

(三)单点方言调查描写与多点调查比较研究。整理出多处方言点的音系和同音字汇及部分词汇、语法条目,有些涉及多方言点的比较研究。

(四)方言分区和归属研究。主要是邵将片方言归属,其争论的焦点在于历时标准和共时标准上的分歧;顺昌、浦城、延平等边界地区方言的认定与归属。

相比于闽南语成熟系统的研究成果,闽北方言研究还有所不足,具体表现为:研究成果比较零散,不够系统,许多方言点尚未涉及;研究成果大多集中在上世纪八九十年代,近年来的研究成果较少;研究成果主要集中于语音,词汇研究比较薄弱,语法研究几乎空白;单点方言研究较多,方言片区整体比较研究较少;闽北方言史研究欠缺。南平境内方言研究尚有加强的必要和空间。

参考文献:

- [1] 中国社会科学院语言研究所,中国社会科学院民族学与人类学研究所,香港城市大学语言资讯科学研究中心.中国语言地图集:第2版[M].北京:商务印书馆,2012.
- [2] 秋谷裕幸.福建南平王台方言的归属[J].方言,2010(4):338-345.
- [3] 秋谷裕幸.闽北三县市方言研究[M].台北:中央研究院语言学研究所,2008.
- [4] 王洪君.也谈闽北方言的浊弱化声母:兼论原始语构拟如何鉴别和处理借用成分以及平等混合造成的无条件分化[J].语言学论丛,2012(46):1.
- [5] 陈章太,李如龙.闽语研究[M].北京:语文出版社,1991.
- [6] 罗杰瑞.邵武方言的归属[J].方言,1987(2):112.
- [7] 郑张尚芳.浦城方言的南北分区[J].方言,1985(1):39.
- [8] 苏华.南平方言同音字汇[J].方言,1994(1):37.

(责任编辑:林建峰)

(下转第16页)

地域文化在武夷山旅游纪念品 包装设计中的应用

魏攀

(武夷学院 艺术学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:旅游业的快速发展带动了旅游纪念品市场的升温。作为旅游业的衍生产品,旅游纪念品及其包装设计对旅游经济的发展起到积极的推动作用。从地域文化的涵义入手,阐述了武夷山的地域文化特色,分析了武夷山旅游纪念品包装的现状,提出地域文化在旅游纪念品包装设计中应用的价值和意义,并探讨如何从富有地域特色的包装材料、表现形式和包装技术等视角下对旅游纪念品包装进行再设计。这不仅是对旅游纪念品的推广和宣传,更是对武夷山地域文化的传承和发扬。

关键词:地域文化;武夷山;旅游纪念品;包装设计

中图分类号:J524.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0011-06

一、地域文化在旅游纪念品包装设计中的意义研究

地域文化是指在一定的地域范围内长期形成的历史遗存、文化形态、社会习俗、生产生活方式等。地域文化体现的是一个地域独特的内涵和形象^[1]。富有地域文化的设计,需要从当地的民俗、民风及本地区所遗留的历史文化中寻找痕迹,并提炼成所需要的设计语言或符号。本土设计中融入地域文化元素,不仅使设计新颖独特,同时也在潜移默化中将本区域的地域文化传承和发扬。

旅游资源的精华在于地方特色。游人对旅游地的选择多数是慕“名”而来,这里的“名”指的就是名气。如北京的万里长城,西安的秦始皇兵马俑等。这就是地方名片,也是地方特色,这种特色是促进旅游业蓬勃发展的强大动力。

(一)传播地域文化,承载美好回忆,宣传旅游胜地

旅游纪念品的包装已经不再仅仅具有使用、保护、促销等功能,更重要的是肩负着纪念品所要传达的信息功能——传播地域文化,承载美好回忆,宣传旅游胜地等。旅游纪念品包装设计与地域文化有着密切的关系。特别是以地域特色为原型进行设计的,形象上能直观传递当地文化的包装往往能引起消费者的共鸣,所以当消费者购买回去再次欣赏时,包装所承载的地域文化随着区域的变化扩散并传播开来,令观者迅速勾起对旅游地的回忆,无形中提升着旅游城市的知名度和品牌形象,这时便达到了一种文化传播功能。如图1,台湾设计师芄喜帆设计的一款具有关西风味的“趣游碗”,这是一个颇具创意的作品。设计师取“去游玩”的谐音命名了“趣游碗”,这是一种巧合,也为作品的出场蒙上了一层戏剧性的色彩。他用了浓缩的手法,将三峡、关西、新港、大溪等地的地图融合在一个它的内侧直径之只有125cm的青花瓷碗内^[2]。当观者仔细欣赏,便会发现关西镇的全景图生动的呈现出来,视角如同从高空俯瞰,给人带来独特的视觉感受。笔者认为,武夷山的建盏瓷器闻名遐迩,但包装设计还不足以体现地域特色,对此种方式的学习将是

收稿日期:2015-03-26

作者简介:魏攀(1987-),女,汉族,助教,主要研究方向:
视觉传达设计。

一种有益的借鉴。



图1 趣游碗(图片来源:百度图库)

(二)提升旅游纪念品的附加价值

包装设计起初的功能只是围绕被包装物展开,随着市场竞争的加剧,包装摇身一变成为商品强有力的销售工具,这种职能的提升成为产品附加价值实现的有力途径,进而提高商品的市场竞争力。包装是内容物个性化的一种体现方式,也是区别同类产品的包装最直接、最有效的一种方式,特别是在宣传产品卖点的时候,与产品共同传递和提升品牌的质量。

作为意识文化和经济活动的双重载体,能够体现地域文化特征的包装设计作为一种表现形式,不仅是获取经济效益的重要手段,尤其是在表现一些特色纪念品方面,更是一种很好的设计策略。以现代的产品、消费、营销竞争为时代背景,通过突出商品形象的文化价值,使人们在精神上产生共鸣,进而来满足人们心理和生理的审美需要。

(三)装饰美化功能

装饰功能是旅游纪念品包装的一种延伸功能。这是包装设计的发展趋势,也是一个完美的旅游纪念品必不可少的功能之一。而基于地域特色的纪念品包装往往一不小心就会流于俗不可堪的地步。若要体现出装饰功能,就一定要符合当下的审美趋势,将地域文化特色用流行的设计符号和设计语言去表达,这样才能让消费者不觉得它只是个包装。

二、武夷山旅游纪念品包装设计现状

据有关资料显示:2013年以来,武夷山节假日接待游客数量呈现下降趋势,就国庆假日全市接待旅游者34.34万人次,同比下降3.12%,旅游总收入3.48

亿元,同比下降23.96%^[3]。自南平市2014年9月1日推出“迎高铁·一元票·游大武夷”活动,仅9月份,武夷山共接待游客289.77万次,较上年同期增长78%,实现旅游收入26.33亿元,增长49.7%^[4]。这种“爆棚式”的旅游热潮将掀起新一轮的旅游浪潮,这对武夷山的旅游业将产生巨大的经济效益。而旅游业作为武夷山市经济发展的重要力量,它所带来的连锁反应将势不可挡。而与此不相符的是武夷山旅游纪念品的开发及包装设计。旅游纪念品的种类繁多,它作为一种独特的商品,除了包含一般商品的物质功能以外还具有诸多非物质信息^[5]。由于旅游纪念品在定义上缺少学术支持,因而尚无确切分类。笔者认为,旅游纪念品的核心价值源于民族与文化。只有蕴含丰富的文化内涵,具有鲜明的地域特色的旅游纪念品才称得上是“有价值或有意义的旅游纪念品”。如当地特色明信片、北京的瓷罐酸奶、上海的蜂花檀香皂等等^[6]。这些旅游纪念品兼具收藏和纪念价值,是建立旅游者和旅游景点之间文化交流的纽带。因此,旅游产品的包装也应该融合旅游资源和地域文化艺术、传统工艺,深化旅游者对当地历史文化、民俗风情、艺术造诣的了解,从而达到思想感情的融通。

目前武夷山旅游纪念品武夷山的旅游纪念品代表性的有茶叶、蛇制品、干货类、工艺品等。而武夷山旅游纪念品的包装设计大多做工粗糙,缺乏创意,包装形式陈旧,不能反映武夷山地域文化特色和时代特色,大大降低了旅游者的购买欲望。综合下来,目前市场中武夷山旅游产品包装主要存在以下问题:

(一)对旅游纪念品包装不重视

包装是旅游纪念品的重要组成部分,也是商品的外在表现和直接载体。一个好的包装不仅有助于储存和运输,更有助于刺激消费者的购买欲望,并用作识别的标志。因此,包装必须以塑造地方特色为目标,打造特色视觉形象。目前武夷山市场上存在的旅游纪念品除茶叶的包装整体情况略好一些(包装聘请专门的设计人员设计、公司的资金投入和地方产业的扶持),其他商品的包装设计普遍缺乏创意,同质化现象严重,同时包装的档次也不明确,如武夷山野生红菇,得天独厚的生长环境造就了它必定会成为菌中极品。但往往游客在市面上买到的红菇包装要么设计过于讲

究(图2),要么包装简单(图3),或者干脆没有包装(图4)。与其优越的产品品质不搭配,使游客的购买欲望减退。如果要提高产品的销售状况,就要不断的对包装的造型、形式、种类等进行创新设计^[7]。而茶叶包装与当地其他旅游纪念品的包装差异化的问题,同样值得我们反思。



图 2



图 3



图 4

武夷山土特产:红菇(图片来源:百度图库)

(二) 包装设计缺乏地域特色

若要体现武夷山的地域特色,旅游纪念品的包装需要尽可能区别于其他地域的同类产品包装,不能只考虑产品的研发,忽略了相应的包装和文化传播。如作为馈赠佳品的红菇、莲子等农副产品,许多包装都是采用市面上通用的高档礼盒,盒面上既没有装饰图形,也没有产品名称,更谈不上体现地域文化特色了。(图2)

三、武夷山地域文化背景下旅游纪念品包装设计的思路探索

武夷山市是我国第四大“双世遗产地”,其自然景观和文化景观独具特色。有闻名遐迩的一线天、九曲溪等经典的自然景观。地方特色风味如岚谷熏鹅、吴屯鲤鱼干、五夫莲子、田螺以及竹、木加工为主的旅游系列工艺品,深受中外游客青睐。武夷山自古就是历

史文化名山,四千多年来形成的人文景观和历史遗存可以总结为:历史悠久的古越文化及闽越文化,对中国传统思想影响深远的朱子理学文化和宗教文化,独具特色的饮食文化和茶艺文化以及众多古色古香的宋代古民居。文化旅游景观主要是汉古城遗址、朱熹故居、兴贤古街等,以参观游览为主,另有茶艺表演、地方文化表演等参与性的文化旅游项目^[8]。其中,武夷山岩茶的(大红袍)传统制作技艺成为首批国家非物质文化遗产,这是全国唯一因茶进入的非物质文化遗产。这些具有地域特色的丰富多彩的地方资源是武夷山旅游资源的重要组成部分,更是扩大武夷山旅游业影响力的关键所在。

纪念品是地方意义、商业化、商品化的符号。带有地方特色的旅游纪念品包装设计注重的是地方的文化性、艺术性与民族性。与一般旅游纪念品包装设计相比,既有一般旅游纪念品包装设计的共性(实用性、经济性),又有其特殊性(纪念性、艺术性、文化性、民族性、礼品性、审美性等)。因此,无论包装造型、装饰设计、材质选取都有着特殊要求,许多著名的旅游胜地就是借其优秀的旅游纪念品以及其独特的外包装来展示推销自己,是当地的文化象征。武夷山的地域文化资源丰富多样,承载了特定功能和意义的包装设计,具有其他包装不可比拟的无法替代性。因此,地域文化背景下武夷山旅游纪念品包装设计应从以下几方面进行探索。

(一) 挖掘更多可以表现地域文化的设计元素

文化是我们包装设计中的宝贵素材,我们要利用好这个宝藏,将它融入到我们的设计中去,呈现给消费者历史与人文文化,将是武夷山旅游纪念品包装设计发展的未来趋势。设计师一方面要深入研究地域文化特征,另一方面思考如何将这些特征筛选、提炼,并将其转化为可供人们欣赏和阅读的视觉元素符号。在包装设计中,能够最直观传递地域文化特征的当属图形元素,也是消费者最感兴趣去解读和记忆的元素。将武夷山地域文化融入包装图形设计可以从以下几方面着手:

1. 以具有代表性的地方风景如玉女峰、九曲溪,产品产地如武夷建窑、传统建筑装饰下梅古民居等图形提炼后用作包装主体形象,加深旅游者对旅游景点

的印象。如武夷山茶叶,许多都会将“玉女峰”作为主体形象放在包装上最突出的位置,来强调原产地的特征。笔者认为,在茶叶包装中,还可以将被列入非物质文化遗产名录的岩茶制作工艺以“图式化”的方式在包装装潢中体现出来,并配以文字说明,使人们在饮茶的同时了解武夷茶文化,这样的包装也会让人觉得有意义。

2. 以民间艺术、民俗活动为切入点来展开构思,增加包装的民俗性和文化性。如丰富多彩的武夷山民间剪纸艺术。如图5,它的艺术风格朴实、风韵自然、散发着浓郁乡土气息,线条婉转流畅、疏密相间。^[9]用在包装设计中,用剪纸的形式展现武夷山的地域特色会给人留下亲切印象。让它随着游客走向四面八方,为武夷山增光添彩。

3. 可将充满浓厚传奇色彩的民间传说融入包装设计中,加深旅游者对地方民俗文化的了解,让旅游者能够通过图形唤起其中典故。如武夷特产“朱子孝母饼”的包装设计。如图6,其包装上就安排特殊区域为大家讲解孝母饼的由来。这种民间传说,以富有故事情节的方式为大家讲述,真实而生动,是游客馈赠亲友、长辈的佳品。

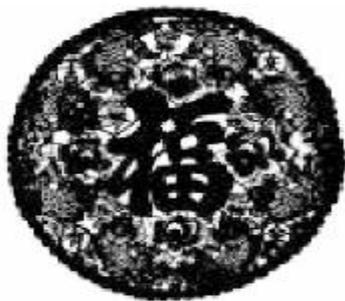


图5 剪纸艺术(图片来源:百度图库)



图6 朱子孝母饼包装(图片来源:百度图库)

4. 采用传统图腾、传统纹饰为主要包装设计中的图形元素。这些具有强烈地域特征的图形无论是作为

底纹、主体图案还是装饰都能带来一股古朴、清新的气息。武夷山人对蛇的图腾崇拜已有2000多年的历史,在当地的民俗活动中可清晰地寻找到蛇的踪影。如图7,武夷山当地人认为“蛇多寓吉兆,崇蛇得平安”,因此当地至今依然保留着原始古朴的民间文化活动——祭蛇,这里每年都要举行规模盛大的“游蛇节”。



图7 武夷山祭蛇活动(图片来源:百度图库)

(二) 创新表现形式,体现纪念品包装的时代感

旅游纪念品的包装应该以各种手法和方式来体现商品属性和传递文化特色。摒弃千篇一律的包装形式,从“独”、“特”的角度出发,融地域性、知识性、趣味性和纪念性于一体。造型设计是包装形态整体构成的首要要素,是一种有意识、有目的的造型活动。旅游纪念品包装设计可采用仿生造型,以武夷山特有的自然形态或艺术形态为原型,例如模仿武夷山建盏的瓷器或传统包裹形象中的某些形态,通过分析、归纳、抽象等手段,把握这一造型的内在本职与形态特征,形成富有浓郁的地方特色和乡土气息丰富的造型。例如,用包装设计中的仿生原理将景区微缩模型的外包装从方盒子替换为和模型一致的外包装,这样消费者可以直观的从外型了解包装物。还可以将方盒子的内侧标注折痕线,当取出包装物后,将盒子展开,沿着折痕线折叠,可完成一个具有和模型一样的纸质品雕塑。这样不仅增加包装设计的趣味性,同时也让消费者参与其中,实现了人与包装的互动功能,吸引更多的人购买,特别是青少年消费群。因此,具有特色的旅游纪念品是当地的特色,但是如何让人喜爱和购买,需要设计师不断寻找新的突破,才能使包装焕发强大的生命力。

(三) 包装材料选用的准确性

由于地域的不同,各地的地理状况及气候差异

大,自然界的物产也不尽相同,因此不同的物产也能给人们以地域信息和文化的传达,给人一种原汁原味的美妙感觉。在旅游纪念品包装设计中如能充分利用武夷山本地独特的自然材料作为包装材料,可准确地传达产品的地域信息,塑造品牌个性。这种原生态的包装满足了现代人追求质朴感觉的心理,也带给人更多的乡土气息。如河南等地用玉米秸秆编织的提兜用来包裹土特产品,在起到保护、推销产品功能的同时,也使人们通过这种特色包装了解当地的历史文化、民俗民风。^[10]

在旅游纪念品包装设计时,应该首先考虑采用包装对象的产地大量出产的自然包装材料,测试其是否能够保护产品和传递地域文化,否则将会影响包装设计的整体效果。纪念品包装从造型来讲,为突出地域文化形象,多采用仿古和民间自然材质相结合的形态,展示商品的文化特征。武夷山物产资源丰富,若合理利用可创造出别具风格特色的纪念品包装设计。例如用竹笋皮包装的茶叶就具有十分鲜明的地方特色。如武夷山特色产品“五夫莲子”包装,也可以在内包装透明密封袋的外面,请民间手艺人现场制作竹篮式的外包装。当然,这种手工制作可以凭借着现场展示的形式,使游客在观看过程中对其产生文化和心理上的认同感。如图8、图9,包装用当地生产的竹子作材料,将它所蕴含的坚挺性格,不屈不挠的精神,与莲子的“出淤泥而不染”向结合,十分贴切。



图8 武夷山柴头会 (图片来源:百度图库)



图9 武夷山柴头会 (图片来源:作者拍摄)

(四)结合先进的工艺技术,提升纪念品的附加值

包装技术的发展,是一个国家的科学技术水平的体现,也是物质文明进步的体现。形式多样、造型独特、装饰风格鲜明且具有浓郁地方格调的纪念品包装将成为市场上销售的卖点。随着国内外旅游纪念品大批涌入市场,武夷山传统旅游纪念品包装难以应对外来市场的冲击,慢慢在人们思想中模糊、淡化,造成这种现象的关键原因是武夷山信息的闭塞和技术的落后。例如当地的土特产品多数仅停留在初级加工阶段,许多包装仅仅用透明塑料袋封口,无形中就失去了一次把纪念品包装资源转化成经济资源的机会,造成一种资源的浪费。一件好的纪念品包装不仅需要先进的设计理念,也需要先进的包装工艺,这样才能提高包装设计的水平,增加产品经济价值。

四、结语

好的旅游纪念品包装设计应该具备商业价值、艺术价值,同时又能够有效传播地域文化。武夷山以其独特的自然风光、历史文化和民族风情吸引着来自世界各地的游客,因此旅游纪念品的包装设计无论从容器造型、色彩运用、材质使用及加工手段上,应考虑地域性、文化性、艺术性、纪念性等因素,从特有的地域文化中提取设计元素,运用现代的设计方法,设计出具有浓郁地域文化特色的纪念品包装,这对活跃武夷山旅游纪念品市场、促进旅游经济发展、弘扬武夷山文化有着重要意义。

参考文献:

- [1] 张凤琦.“地域文化”概念及其研究路径探析[J].浙江社会科学,2008(4):63-66.
- [2] 刘鹏.西柏坡红色旅游纪念品包装设计研究[D].石家庄:河北科技大学,2014.
- [3] 武夷山市旅游局.武夷山市 2013 年国庆假日旅游接待综述 [EB/OL]. <http://www.66163.com/travel/newsinfo.php?id=483530>, 2013-10-9.
- [4] 海都网—海峡都市报.南平 A 级景区爆棚“1 元游武夷”加推 5 个月 [EB/OL].<http://fj.qq.com/a/20141010/020671.htm>, 2014-10-8.
- [5] 彭雅莉.基于地域文化的湛江旅游产品包装设计[J].包装世

- 界,2012(7):86-87.
- [6] 百度词条. 旅游纪念品[EB/OL].<http://baike.baidu.com/view/899259.htm>, 2015-5-8.
- [7] 叶翠翠.关于武夷山旅游纪念品的设计开发[J].武夷学院学报,2010(8):76-79.
- [8] 张朝枝,孙晓静,卢玉平.“文化石旅游的灵魂”:误解与反思:武夷山案例研究[J].旅游科学,2010(2):61-68.
- [9] 闽北日报--丰富多彩的武夷山民间剪纸艺术[EB/OL].http://www.66163.com/Fujian_w/news/fj_today/040324/1_4.html, 2004-3-10.
- [10] 王琳.地域文化在中原特产包装设计中的应用研究[D].无锡:江南大学,2007.
- (责任编辑:林建峰)

An Application Research on the Regional Culture Tourist Souvenir Packaging Design in Wuyishan

WEI Pan

(School of Art, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The rapid development of the tourism industry has led the tourism souvenir market heating up. As the tourism industry derivative products, to promote the development of tourism souvenirs and packaging design of the tourism economy. This article from the regional culture connotation start, elaborated the Wuyishan regional culture characteristics, analyzes the present situation of Wuyishan tourism souvenirs packaging, put forward the value and significance of the application of regional culture in the tourist souvenir packaging design, and discussed how to package of tourist souvenirs from the regional characteristics of the packing material, form and packaging technology perspective then design. This is not only the promotion and publicity of tourism souvenirs, more and development of Wuyishan regional culture inheritance.

Key words: regional culture; Wuyishan; tourism souvenirs; packaging design

(上接第 10 页)

A Reviewing Research on Dialect in Nanping Area

ZHENG Junlong, MA Mengling

(School of humanities, Qinghai Normal University, Qinghai, Xining 810008)

Abstract: According to the distribution of dialects in Nanping area, this thesis aims at analyzing the results of dialect in North Fujian, Shao-Jiang dialect, Shang-Li dialect and Northern Mandarin dialect island. By reviewing of research results, we can find that results of dialects mainly focus on dialect research, seminar of special phenomena, historical phonology and the affiliation of controversial dialects, etc. However, we can also find that results of dialects are not insufficient, which need to be given more attentively study. It also shows that the study results are comparatively scattered, outdated and not systematic, especially in recent years. Among those studies, voice study is more fruitful than vocabulary and grammar study.

Key words: dialect in North Fujian; Shao-Jiang dialect; Shang-Li dialect

农村留守妇女问题研究综述

李 云, 黄元全

(西华师范大学 马克思主义学院, 四川 南充 637009)

摘 要:对学界关于农村留守妇女问题的相关研究文献进行梳理,综述了目前相关研究的主要观点。当前学界关于农村留守妇女问题的研究主要包括对其成因、生活现状的一般性描述,新农村建设视角下的农村留守妇女相关问题的研究,以及对农村留守妇女幸福感的少量研究。

关键词:农村;留守妇女;幸福感

中图分类号:C913.68 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0017-04

改革开放特别是新世纪以来,随着我国经济的发展尤其是工业化、城镇化进程的不断加快,农村中大批成年男性村民外出务工,农村劳动力迅速向城市转移;一些农村妇女出于照顾家庭的需要,无法与丈夫共同进城打工而留在农村,从而形成了农村留守妇女群体。长期以来,人们对农村“三留人员”(留守儿童、留守妇女、留守老人)中农村留守儿童问题和留守老人问题关注较多,而对留守妇女问题的关注度不是太高。但留守妇女所承受的负担却最重,对农村社会的影响也最大,应该引起更高程度的关注。因此,文章对我国学界关于农村留守妇女问题的研究进行整理和分析,以期引起社会对留守妇女的更多关注,也为进一步研究留守妇女问题提供思考。

一、关于农村留守妇女成因的研究

学界关于农村留守妇女问题的成因,较为普遍的观点为:城乡二元经济体制的制约是形成农村留守妇女问题的重要制度因素,我国传统的“男主外,女主

内”思想对家庭决策的影响,以及农村社区保障落后,无法解决夫妻双方共同进城所遗留的子女教育、老人赡养、土地照料等问题都是造成农村留守妇女问题的重要因素。

封立涛、刘再起以湖北省为例,通过分析农户个体的最优选择,得出留守妇女现象的根本原因是家庭最优化选择的结果^[1]。张巧遇通过对安徽省的调查研究,从社会体制和政策、社会性别角色、推拉理论、舒尔茨人力资本成本收益理论等方面分析了安徽省农村留守妇女的形成原因。他指出,城乡二元分割的社会体制的限制是形成农村留守妇女的重要原因,传统的社会性别角色分工、来自农村社会的反拉力、迁移的成本与收益预期也在一定程度上造成了农村已婚妇女的留守^[2]。

项丽萍认为造成农村留守妇女现象的原因为:第一,城市就业市场对男性劳动力的需求大于女性。第二,留守妇女的自身素质普遍较低,使其流入城市的可能性较小。第三,我国农村传统生育思想的影响及现行计划生育政策的限制使农村已婚女性长期外出的可能性较小。第四,社会性别观念的作用。^[3]

杨利梅、周剑从三个方面阐述了产生农村留守妇女群体的原因:户籍制度和城乡分割的二元经济社会结构制度的刚性制约;城市工作岗位对留守妇女就业存在一定限制;传统的小农经济思想对留守妇女家庭

收稿日期:2015-04-08

作者简介:李云(1988-),女,汉族,硕士研究生,主要研究方向:马克思主义与中国现代化。

通讯作者:黄元全(1968-),男,汉族,教授,主要研究方向:马克思主义理论。

生活方式的影响^[4]。

二、关于农村留守妇女生活状况及改善其生活现状的对策研究

丈夫外出务工后,农村留守妇女承担着本该由夫妻双方共同承担的家庭责任,既要进行生产劳动,还要抚育子女、赡养老人,承受着生理和心理的双重压力。关于农村留守妇女的生活现状,较为集中的观点为:农村留守妇女劳动强度大、生活负担重、精神压力大。如项丽萍在论述农村留守妇女的生活状况时指出,由于丈夫的缺席,妻子身兼数职,负担过重^[5];张巧遇从经济生活、政治生活、健康与闲暇生活、婚姻与情感生活等方面分析了农村留守妇女的生活状况,他指出,农村留守妇女独立承担田间劳动,劳动强度大,生活压力较大,健康状况堪忧,精神压力大,缺乏安全感;^[6]杨利梅、周剑还指出,农村治安状况堪忧,农村留守妇女维权意识较弱^[4]。

关于改善农村留守妇女生活现状的对策研究主要有:黄敏认为,政府要为农村留守妇女提供各种帮助和保障,农村留守妇女自身要增强法律意识和自我保护意识^[5];陈欣从呼吁社会各界关注农村留守妇女问题、发挥政府和非政府组织的作用、促进农村留守妇女自身实现社会转型等方面提出了改善农村留守妇女生存境况的对策建议^[6];黄兰认为,解决农村留守妇女问题要从加快制度改革、推进农村经济社会发展、积极鼓励企业招收“夫妻工”、给予外出务工人员带薪探亲权、提高农村留守妇女素质等方面下功夫^[7]。葛元骏、孙小蒙还指出,要加快农村基础设施的建设以提高农村留守妇女的生活条件,通过强化技能培训来提高农村留守妇女的致富能力^[8]。

三、关于新农村建设与农村留守妇女相关问题的研究

随着农村男性劳动力的大量外流,农村留守妇女越来越成为新农村建设的重要力量。农村留守妇女在发展生产、农村环境治理及农村社区管理方面扮演着重要的角色。近年来,新农村建设与农村留守妇女相

关问题也引起了学界的高度重视,取得了较为丰硕的成果。代表性的成果主要有:

叶敬忠、吴惠芳从新农村建设的二十字方针的各个方面论述了农村留守妇女参与新农村建设的现状,指出了农村留守妇女在新农村建设中的重要作用,并提出了对农村留守妇女的帮扶策略。他们指出,农村留守妇女成为农业生产的主体。但在政治参与方面,农村留守妇女目前的参与仍然停留在形式上,应该促进农村留守妇女对社区民主管理的参与^[9]。

段佩君分析了新农村建设过程中农村留守妇女在经济生活、政治生活、文化生活、家庭生活等方面面临的问题,并指出要从本质上改变农村留守妇女的生存状态,鼓励她们积极参政议政,发挥农村留守妇女在新农村建设中的积极作用^[10]。

林素絮通过对广东省五个城市的调查,揭示了在新农村建设过程中农村留守妇女存在的问题,诸如农村留守妇女的整体素质偏低、家庭收入来源单一、参与民主管理的主动性不强等^[11],并提出了相应的解决对策。

四、关于农村留守妇女幸福感的研究

研究农村留守妇女问题,应更多地关心其心理层面,致力于提升农村留守妇女的幸福感。近年来,农村留守妇女的幸福感引起了学界一定程度的关注,但目前学界关于农村留守妇女幸福感的研究还较少,主要是从宏观上对农村留守妇女幸福感的研究以及微观上对其婚姻幸福感的研究,研究成果主要有:

(一)宏观上对农村留守妇女幸福感的研究

贾东立、孟梯清通过对河北省11个地市25个县的调研,发现农村留守妇女的幸福感偏低,指出人口统计学变量和留守状况变量是影响农村留守妇女幸福感的因素,并建议通过构建社会支持与互助网络、搞活农村文化服务方式、开展立体化教育培训活动、构建文明和谐的人文环境等途径提升农村留守妇女的幸福感^[12]。方惠、董欢、辛勇通过对绵阳市某地区农村留守妇女幸福感状况的调查,得出结论:家庭经济状况对农村留守妇女主观幸福感的影响较明显,而年龄因素的分层作用不明显^[13]。

刘瑛通过对湖南省 18 个村留守妇女的调查研究,得出大部分农村留守妇女的主观幸福感处于“一般幸福”的水平,并揭示了影响农村留守妇女主观幸福感的因素。她指出,年龄和留守时间对农村留守妇女的主观幸福感具有显著影响;身体健康状况和夫妻关系直接影响着农村留守妇女的主观幸福感;精神状况与农村留守妇女的主观幸福感存在着较大的交互影响;经济收入是影响农村留守妇女主观幸福感的重要外部因素;家庭血缘关系对农村留守妇女主观幸福感水平的影响不明显,但邻里关系对其主观幸福感影响较大^[14]。

梁洪松、Yinshan Tang、霍学喜也对农村留守妇女的幸福感及其影响因素进行了分析。与其他学者不同的是,他们对中国农村留守妇女的幸福感与西方女性的幸福感进行了对比。通过对比分析,他们认为经济条件、政府部门办事效率、是否乐观、夫妻关系、公婆关系对中国农村留守妇女幸福感有显著影响,而自由、工作满意度、婚姻状况及家庭生活的满意度、情绪以及年龄对西方女性幸福感影响较大^[15]。

此外,张永、沈潘燕、辛勇通过对贵州某地区农村留守妇女进行内隐联想测验(IAT),认为农村留守妇女存在内隐幸福感效应^[16]。他们指出,农村留守妇女虽然丈夫不在身边,自己要独自承担赡养老人、抚养小孩等诸多生活压力,但潜意识里她们依然觉得自己是幸福的。

(二)对农村留守妇女婚姻幸福感的微观研究

婚姻是家庭的基础,农村留守妇女的婚姻关系是否和谐,直接关系到她们的幸福,也关系到亲子关系的健康、和谐。农村留守妇女的婚姻幸福感也引起了学界的关注,比如,郭喜亮以山西某地为例进行调查研究,得出大多数农村留守妇女婚姻幸福感并不高的结论。她认为有两方面的原因,一是分居模式导致一些家庭婚姻问题的产生;二是农村留守妇女自身发展方面存在障碍,拉大了与丈夫的差距,导致夫妻间可交换资源越来越少^[17]。因此,她提出政府应为农民工返乡就业提供平台,要加强农村社区的治安建设,发挥妇联的积极作用,以此解决农村留守妇女的婚姻问题。同时,要努力提高和改善农村留守妇女的家庭地位。为此,政府、农村社区、社会各界要形成多方合力,

农村留守妇女也要革新固有的思想观念,努力提高自身素质。

王嘉顺通过对广东五市农村留守妇女的专项调查,运用对数偶值模型的筛选得出了影响农村留守妇女婚姻幸福感的因素。他指出,丈夫外出务工后的收入增减情况、住房质量、子女教育负担、老人健康负担以及夫妻交流互动情况对农村留守妇女的婚姻幸福感有显著影响^[18]。

庞海云在调查了解农村留守妇女婚姻幸福感现状的基础上,分析了农村留守妇女所面临的长期两地分居、夫妻双方素质提升不同步、农村留守妇女自身发展意识薄弱、缺乏社会支持、地位较低、农村文化生活贫乏等影响农村留守妇女婚姻幸福感的原因^[19]。进而提出了提升农村留守妇女婚姻幸福感的对策建议。

五、农村留守妇女问题研究述评与展望

通过以上梳理可以看出,目前学界对农村留守妇女问题的研究,多是对其成因、生活现状的一般性研究,对于农村留守妇女的深层次研究较为缺乏。虽然有不少学者对农村留守妇女进行调查研究,但调查研究所选取的范围较小,多是对某一省份或地区农村留守妇女的调查研究,尚缺乏对全国农村留守妇女的调查研究。应更多地从农村留守妇女的视角出发,深入她们中间,倾听她们内心真实的想法和感受,多进行“接地气”的实证研究。

此外,研究视角也较为单一,虽然有学者从新农村建设的视角对农村留守妇女问题进行了相关研究,但研究的视角还有待拓宽。比如,新型城镇化视角下的农村留守妇女问题研究也应该成为学术界关注的热点。对农村留守妇女幸福感的研究成果也较少,需要进一步加强对其幸福感的研究。而从农村留守妇女社会支持网群体的视角对农村留守妇女问题进行研究,也应该是学术界努力的方向。比如,研究丈夫眼中的农村留守妇女、娘家人眼中的农村留守妇女、留守儿童眼中的农村留守妇女等。

2012年11月29日,习近平在参观《复兴之路》展览时提出了中国梦。中国梦不仅是国家的梦,也是个人的梦,无数个人的梦想才最终汇聚成整个中华民族

的梦想。实现伟大中国梦,要致力于每一个个体梦想的实现。中国梦的最终落脚点是人民幸福,实现伟大中国梦,必然要求关注农村留守妇女的幸福,提高她们的幸福指数。丈夫外出务工确实给留守在家的妻子带来了物质条件的改善,但这并不代表着农村留守妇女的幸福会随之提高。因此,学界应立足于中国梦的视角,研究农村留守妇女的幸福,呼吁社会各界更多地关注农村留守妇女的梦想,提升她们的幸福感。

参考文献:

- [1] 封立涛,刘再起.湖北留守妇女形成原因分析:基于理性选择[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2014(1):34.
- [2] 张巧遇.安徽省农村留守妇女问题研究[D].合肥:安徽大学,2010.
- [3] 项丽萍.农村留守妇女:一个值得关注的弱势群体[J].广西社会科学,2006(1):176.
- [4] 杨利梅,周剑.农村留守妇女的现状与对策研究[J].湖北科技学院学报,2013(6):194.
- [5] 黄敏.农村“留守妇女”生存现状及对策思考[J].安徽农学通报,2007(13):42.
- [6] 陈欣.山东省农村留守妇女生活现状及改善建议[D].济南:山东大学,2012.
- [7] 黄兰.城市化进程中农村留守妇女相关问题研究[D].成都:西南财经大学,2010.
- [8] 葛元斐,孙小蒙.农村留守妇女的现状·成因与干预策略研究[J].安徽农业科学,2013(36):92.
- [9] 叶敬忠,吴惠芳.阡陌独舞:中国农村留守妇女[M].北京:社会科学文献出版社,2008:15.
- [10] 段佩君.新农村建设过程中农村“留守妇女”问题研究[D].南昌:华东交通大学,2011.
- [11] 林素絮.新农村建设视角下的农村留守妇女问题研究:基于对广东省五个城市的调查[J].洛阳理工学院学报:社会科学版,2013(4):53-54.
- [12] 贾东立,孟梯清.农村留守妇女幸福感状况调查:以河北省为例[J].人民论坛,2013(17):239.
- [13] 方惠,董欢,辛勇.绵阳市某地区农村留守妇女幸福感、安全感和心理健康状况的相关分析[J].四川精神卫生,2014(2):125.
- [14] 刘瑛.农村留守妇女主观幸福感及其影响因素的研究[D].烟台:鲁东大学,2013.
- [15] 梁洪松,Yinshan Tang,霍学喜.中国农村留守妇女幸福感及其影响因素[J].西北农林科技大学学报:社会科学版,2014(4):119.
- [16] 张永,沈潘燕,辛勇.贵州某地区农村留守妇女内隐幸福感研究[J].四川精神卫生,2014(2):121.
- [17] 郭喜亮.农村留守妇女的婚姻幸福感研究[D].临汾:山西师范大学,2010.
- [18] 王嘉顺.农村留守妇女婚姻幸福感的影响因素:基于广东五市的数据分析[J].南方人口,2008(4):54.
- [19] 庞海云.浅议农村留守妇女的婚姻幸福感[J].长春工业大学学报:社会科学版,2014(2):84-85.

(责任编辑:陈 果)

A Summary on the Problem of Rural Left-behind Women

LI Yun, HUANG Yuanquan

(School of Marxism, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637009)

Abstract: This essay related to the academic literature on the issue of rural left-behind women were combing, summarized the main points of the current research. The current academic research on rural left-behind women issues include a general description of its origin, living status, the research of rural left-behind women under the perspective of new rural construction, and a small amount of research on the sense of happiness from rural left-behind women.

Key words: rural; left-behind women; sense of happiness

城郊型森林公园声景观资源探讨

——以仙人谷国家森林公园为例

洪昕晨, 兰思仁

(福建农林大学 园林学院, 福建 福州 350002)

摘要:在体验时代的背景下,城郊型森林公园不仅作为城市的绿色屏障,还为城市居民提供了一个休闲游憩的理想场所,而声景观作为重要的森林景观资源,是决定城郊型森林公园旅游发展的关键。以福建省三明市仙人谷国家森林公园为例,对其水声景、雨声景、风声景、鸟虫声景资源构成进行分析,为更全面的开发、利用和管理城郊型森林公园声景观资源提供了重要依据。

关键词:森林公园;声景观;城郊型

中图分类号:TU986.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0021-03

近年来,随着城市化进程的加快,城郊旅游发展迅速,具有大面积森林以及良好植被为基础,生物资源丰富,且人文景观和自然景观相对集中的城郊型森林公园不仅作为城市的绿色屏障,还为城市居民提供了一个理想的休闲游憩场所。作为开展森林旅游活动的重要载体,城郊型森林公园以其清新优雅的环境,季相鲜明的景色,种类繁多的植被,不仅能满足旅游者的探索心理,还能为旅游者提供休憩、教育、运动等多种功能,成为广大旅游者的新方向,成为新世纪旅游市场中的热点^[1]。

与森林旅游活动联系最为密切的元素是森林景观资源,其决定了城郊型森林公园旅游发展的方向和目标。森林景观资源从感官角度上分为视觉景观、听觉景观、嗅觉景观、触觉景观,其中听觉景观和嗅觉景观又被称为声景观和香景观。在以往的研究中,人们对森林景观资源研究的重点都是从色彩构成、空间格局等视觉方面出发,却忽略了景观资源中听觉方面的

研究。虽然视觉在人类获取信息总量中占了百分之八十之多,但就像微量元素之于生命的重要,通过听觉、嗅觉、触觉等感官获取的其余百分之二十的信息也是不可忽略的^[2]。为了更全面的开发、利用和管理城郊型森林公园旅游,就必须重视园内声景观资源的研究和利用。本文以福建省三明市仙人谷国家森林公园为例,就园内声景观资源构成进行分析和探讨。

一、仙人谷国家森林公园概况

仙人谷森林公园地处 26°14'30"~26°17'29" N, 117°37'50"~117°39'35" E,总面积 1 488 hm²。其位于武夷山和戴云山分界线的北侧。主峰为虎头山,海拔 1 166 m,最低海拔 195 m。该区属中亚热带季风气候区,年平均气温 19.4 ℃,极端最高气温 40.6 ℃,极端最低气温-5.5 ℃,年均降水量 1 726.3 mm。仙人谷国家森林公园的主要岩性是岩浆深层侵入的燕山期花岗岩,其地质年代为中生代三叠纪,地质构造的强烈运动,造就了公园的奇山秀水。

三明市区周围保留惟一完整的原始次生林坐落该园内,其原生植物的种类多达 130 科 522 种。公园内地势起伏、山峦参差、形态奇特,海拔高差达 558.4 m;园中丰富的水资源,常年不竭,形成十二处瀑

收稿日期:2015-07-01

基金项目:福建省软科学重点项目“福建旅游产业技术发展研究”(2012R0017)。

作者简介:洪昕晨(1992-),男,汉族,硕士研究生,主要研究方向:风景园林规划设计。

布和飞流潺潺的溪涧,富含可供开发的旅游资源。作为三明市区的“后花园”,景区内花草树木种类繁多,奇山秀水各具特色。仙人谷森林公园从功能区上分为旅游接待服务区、幽谷飞瀑区、奇树磊岩区、观赏竹类区、生态保护区,是旅游者理想的休憩观光场所。2003年12月23日,经中国森林风景资源评审委员会审议和国家林业局审核批准,三明市仙人谷森林公园被列为国家森林公园^[3]。

二、仙人谷国家森林公园声景观资源构成

(一)水声景

水是生命之源,人类逐水而居,开始农耕文明。大自然所谱写的美妙乐章莫过于水之声,其引发人们的遐想,是激发诗意的源泉。公园境内水文景观丰富,清澈的山泉水从岩缝间涌出,泉声悦耳,柔情万千,胜闯仙乐。在此用耳朵来捕获的溪流、河流、瀑布等水体运动时发出的声响景观定义为水声景^[4]。

在城郊型森林公园游憩中,水声不但能体现森林意境,更能反衬林下环境的幽静。仙人谷国家森林公园内萍溪和高岩溪山段瀑布资源丰富多样且形态各异,尤其是萍溪中的紫云瀑,落差超过90 m,气势宏大,颇为壮观。仙人谷幽谷之中自上而下有十二级瀑布从危崖夹峙间逐级跌落,有跳跃云间的接云瀑,形如散水的集秀瀑,形如虎尾的虎威瀑,声响如雷的飞龙瀑,逸情凌云的苍松瀑,水寒天庭的瑶池瀑,两瀑交织的母子瀑,云雾缭绕的泻玉瀑,水成八形的八仙瀑,水势层叠的三叠瀑,双瀑连理的鸳鸯瀑,以及银练飘然的金蟾瀑。富有层次,瀑潭相接的瀑布声景观,构成了一曲令人陶醉的动静有致的交响乐。园内水体类景观共有23处,这些都为仙人谷国家森林公园水声景观资源的开发和利用提供了有利条件。

(二)雨声景

自然界中最具有诗意的声音当属雨声景,其更是仙人谷国家森林公园中重要的自然声景观资源之一。李商隐的名句“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”就是描写了落雨击打枯败的荷叶上发出的声音。无声的雨,只有滴落在物体上才会发出声响,形成雨声。枯荷响起的雨声更衬托出了诗人的心境。而苏轼的《定风

波》中“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”一句则是从侧面描写雨声。“穿林打叶声”指的就是雨声景,间接的描写落雨击打树叶时发出的声音,表现了作者此时的心境,营造出别样的诗意。这些描写落雨击打树叶发出声响的诗句,表现出大自然恩赐的声音美的魅力^[5]。雨声景主要与园内降水概率有关,仙人谷国家森林公园雨量丰富,年均降水量1 726.3 mm,全年各月均有降水,降水集中在春夏两季,夏季降水强度大,可利用的雨声景资源也多于其他季节。降水与植被、山体等接触产生别样韵律的声音,这是大自然的声音,能使人得到全身心的放松,感受到心灵上的宁静,正是这些声音共同构成了仙人谷国家森林公园的雨声景资源。

(三)风声景

风声景与水声景类似,都是大自然给予的馈赠。气象元素里的风,通常是指运用风向和风速来衡量的空气的水平运动分量。当风遇到植物、山石等时,会产生丰富、复杂、微妙的声音,呈现一种别样的诗画意境,形成风声景。

风声景与植被类型的联系密不可分。从植被类型角度来说,阔叶林能够在微风的作用下就发出沙沙声,而竹林则能发出清越的声音来取悦游人以及反衬其清幽的环境。针叶林则需要有较强的风力才能发出细小的声音^[6]。仙人谷国家森林公园的森林覆盖率达95%,公园内的森林植被种类繁多,千姿百态的植物立于园中。其中乔木类以佛掌树、藤穿树、鹿弓树、神汉树、穿心树和木桥树等为主;藤蔓植物以蛇藤、瓜馥木、亮叶崖豆藤为主;观赏花叶植物以野含笑、银粉薇、山茶花、梵天发、钱萼金花树、凤仙花、满山红、马兰、桂花、黄桅子等为主;观果植物以石楠、百两金、野鸦椿、紫金牛、朱砂根、野柿、南酸枣等为主。乔灌草复层结构比单纯乔木结构的风声景更加丰富多样,在正值花期时,还能营造出香景和风声景的复合景观。正所谓,山之形态,因树而妍;山之骨骼,因石而苍;山之营卫,因水而活^[7]。丰富的植被造就了仙人谷国家森林公园不可多得的风声景资源,为前来游憩的城市居民创造了舒适的声环境。

(四)鸟虫声景

仙人谷国家森林公园中不仅栖息着白鹇等国家

重点保护的鸟类,还栖息着其他各式各样的鸟类和昆虫。婉转动听的鸟语,清脆悦耳的虫鸣。让森林环境中充满大自然的趣味,给公园注入生机和活力。

鸟类的鸣叫,是一种在外界环境条件刺激下鸟类产生的反射性反应,是由鸟类本身的生物学特性决定的。在春夏繁殖季节,鸟类会发出一种特殊的鸣叫,这种鸣叫主要作用是吸引异性和抢占领地,具有一定韵律且发生频繁,并随交配产卵完成而逐渐减弱,以至于完全停止^[8]。虫类的鸣叫,与气候、土壤等外界环境因素关系密切,如昆虫的最适温区 22~30℃,在这个温度范围内最适合昆虫的生长、发育和繁殖。^[9] 所以鸟虫声景具有一定的周期性,在适宜的季节可以充分感受大自然的生灵发出的悦耳声音。

三、结论

通过对仙人谷国家森林公园内的声景观资源构成分析,可以看出仙人谷国家森林公园具有良好的水文和地貌条件,且降雨量充沛,为水声景和雨声景资源的开发和利用提供了有利条件,使雨季出游成为该园的潜在优势。而且园内植被、鸟类和昆虫种类繁多,造就了具有周期性的风声景和鸟虫声景资源,可以开展针对这两种声景观的专项旅游。

由于这水声景和雨声景资源主要受自然条件影响,进行开发时强度不宜过大,避免对两者资源造成不必要的破坏。在对森林资源进行开发利用时,应考

虑合理可行的方案,加强对鸟类和昆虫栖息地的保护,减少对动植物声景观资源的影响。

开展城郊型森林公园旅游,加强保护和持续发展城郊型森林公园潜在资源的优势和潜力,就必须重视开发城郊型森林公园的声景观资源,为城市居民提供了一个休闲游憩、舒展身心、放松压力的理想场所。

参考文献:

- [1] 杨洪,谢庭生,何俊阻.湖南森林旅游开发与森林公园保护[J].经济地理,2002(4):501—505.
- [2] 赵秀敏,王竹,石坚韧.社区公园的声景观研究[J].新建,2006(4):118—122.
- [3] 今日三明网.三明仙人谷[EB/OL].http://www.smnet.com.cn/xwpd/mingsheng/201307/t20130703_200221372.htm,2013-7-3.
- [4] 吴丽华,廖为明.森林公园声景观资源调查分析[J].安徽农业科学,2010(6):3241—3242.
- [5] 杨战胜.中国古典诗词中大自然的声音美及英译[J].南京审计学院学报,2007(4):58—62.
- [6] 王静.声境在园林中的应用研究:以重庆市主城区园林绿地为例[D].重庆:西南大学,2009.
- [7] 庞闽志.三明市仙人谷城市森林公园开发利用探讨[J].林业勘察,2001(2):88—90.
- [8] 王翀.识鸟 ABC4 鸟鸣天地[J].森林与人类,2007(3):88—89.
- [9] 吴晓华,王水浪.声色光在城市景观中的应用研究[J].安徽农业科学,2007(3):715—716,759.

(责任编辑:华伟平)

Exploration on Acoustic Landscape in Forest Park with Suburban-style —Taking Xianrengu National Forest Park as a example

HONG Xinchun, LAN Siren

(School of Landscape Architecture, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

Abstract: In the background of experience age, suburban forest park not only as the city's green barriers, also provides an ideal place for leisure and recreation for the urban residents. Acoustic landscape as an important forest landscape resource is the key to decide the tourism development of suburban forest park. In this paper, for the example of Xianrengu National Forest Park, we analyze the resources of the scenery of water sound, wind sound, rain sound, birds and insects sound. It provides an important basis for more comprehensive development, utilization and management of acoustic landscape resources in suburban forest park.

Key words: forest park; acoustic landscape; suburban

从“新修辞”角度浅议广告翻译

刘娜

(福州大学 外国语学院, 福建 福州 350108)

摘要: 广告作为一种说服性目的强烈的宣传手段与修辞的说服传统不谋而合,它和“新修辞”都将受众摆在前所未有的高度之上。从“新修辞”理论出发对广告的翻译进行思考并且采用大量的实例进行细致的对比与分析,以期通过这些实例的分析来说明如何践行以受众为中心,使用象征资源和带着修辞意识进行翻译等“新修辞”原则,进而尝试找出广告翻译新的理论和实践的指导原则,从而提高广告翻译的质量并且最大限度地达到广告修辞目的。

关键词: 广告翻译;新修辞;象征资源;修辞意识;修辞目的

中图分类号: H315.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2015)08-0024-04

一直以来,大部分的广告翻译问题基本上是从纽马克的对等翻译理论或者诺德的功能目的理论出发进行分析。主要剖析的是广告预期达到的对等效果或功能和目的,偏离了作为受众中心的消费者以及话语本身强大的象征力量。本文尝试从“新修辞”的角度出发思考广告及其翻译,并带着修辞意识尝试分析和运用实例进行说明和佐证,并在必要时尝试给出了自己的译文。

一、从“新修辞”视角看广告翻译

“新修辞”理论是一门强调言辞以受众为中心、注重修辞者与受众的互动关系、重视话语象征力量、关注如何有效运用象征资源影响受众的综合性语言理论^[1]。广告作为一种目的性、说服性、计划性、语言性、交际性、语境性、受众性、现实性这些特性综合在一起的向公众传递信息的宣传手段,它可谓是一场“润物细无声”的“论辩”,与新修辞的内在本质可谓不谋而合。广告从产生之日起就与它的受众不可分离,一切

与其相关的形式和内容都以符合受众的要求和预期为中心,以受众的需要和反应为转移。任何忽视受众中心地位的广告都会给其自身带来或大或小、或轻或重的名声、利益、形象、地位等的损失与影响^[2]。所以,一则成功地在受众身上产生影响并改变受众的态度和无形中让受众趋之若鹜的广告本身即是一种成功的修辞行为。广告翻译的优劣成败取决于广大的消费者即受众,因此,在面对广告的翻译时,要把广告从一种语言文化情景转换到另一种截然不同的语言文化情景中,而且面对的又是秉持着迥然不同的文化背景、思维习惯、价值观念、意识形态、情感、好恶、惯习、认识等的受众,要产生能影响他们,改变他们的态度并且采取相关行动的预期效果,就更加要“以受众为本”。

首先,要提高以受众为中心的修辞意识,“设身处地以译语受众的角度,想像、思考、预测受众对译语话语的需求和局限,以及译文选择对受众可能产生的作用和影响,正确决策,建立认同”。^[3]其次,翻译到异域中的广告要能够引起译语受众的兴趣,要恰如其分地使用译语受众熟悉的、喜闻乐见的言语表述方式,精心设计译文话语,贴近受众的语言、思维习惯。最后,“带着修辞意识进行翻译”尤为系统关键,“以译语受众为中心,建立认同,以受众为转移在内容和形式上进行必要的调试;用受众熟悉的方式有效说服、诱

收稿日期:2015-03-20

作者简介:刘娜(1989-),女,汉族,硕士研究生,主要研究方向:翻译理论与实践。

导,使受众至少在愿意倾听的基础上,信奉、认同译者欲加以影响的内容”。^{[3]P189}具体表现在确保译文说的话让受众感到言之有理,令人信服;运用得体的诉求策略,满足受众预期,激发受众情感;通过精心设计行文组篇,用熟悉的形式打动受众;同时恰当运用美学手段,使语言表达在译语语境中更加独特、优美、富有说服力”。^{[3]P201}

二、“新修辞”理论下广告翻译的分析

本小节将用实例来阐述如何带着修辞意识进行广告翻译,根据上节所述,带着修辞意识翻译首先是要确保译文话语让受众感到言之有理,令译文广大读者信服。而对容易引起受众怀疑,有损译文信服度的要进行淡化处理或进行调整。

例1 接天下客,送万里情(Tianjin Taxi Co.)。

译文1: Ready to meet guests all over the world, ready to speed them on their way^{[4]P10}。

译文2: Your destination is our destination^{[4]P10}。

汉语广告宣传修辞动辄“天下”、“万里”、“第一”、“最”等,这类修辞为汉语受众所熟知,但若硬生生地把“天下”(all over the world)及“万里”(thousands of kilometres)的译文搬到译语广告里,对于喜广告言辞平白不喜浮夸,喜内敛不喜过分张扬的西方受众来说,会感到此广告流于空乏而无实质意义,从而不予以信任和认同,更别说影响和改变他们的态度了。而调整后的译文2则迎合了西方受众对广告一贯的情感认同即喜句子简单,表意简明扼要,平白实在的话语,不仅揭示了此则广告所要传达的真正内涵而且易于被译语受众信任、接受和认可。

例2 Coke refreshes you like no other can.

译文1: 没有什么能像可乐那样令你神清气爽^{[5]P300}。

译文2: 可口可乐 — 提神醒脑,无与伦比^{[5]P300}。

“译文话语的‘言之在理’还体现在提供清晰正确的信息,避免‘语焉不详’而有损修辞效果”。^{[6]P203}直译的译文1完全忠实地搬移原文的意思,简单追求形式上的对等,但是对于东方受众来说,这则广告无法引起受众兴趣以及达到宣传产品的修辞目的。首先,译文没有将原文里的“Coke”真正所指翻译出来,信息不

清晰和语焉不详引起受众的不适和不信任。“Coke”指的是可口可乐,而不是泛指的可乐;其次,译文1本身的用词过于空乏,给受众“唯我独尊”的感受,必然引起受众的质疑,语言结构的处理也不符合汉语广告的传统,而译文2则不仅把广告的产品以及产品的功效都呈现出来了,令受众对产品一目了然,而且语言琅琅上口,令受众印象深刻。

运用得体的诉求策略,满足受众预期,激发受众情感。“要有效影响受众,必须诉诸于受众的情感,拉近与受众的距离”。^{[3]P205}诉求策略应用的好坏直接关系到广大受众对译文广告在接受与认同。

例1 爱您一辈子(绿世界化妆品)

译文: Love me tender, love me true^{[6]P28}。

例2 与您并肩,迈向明天(汇丰银行)

译文: Your future is our future^{[8]P76}。

例3 型出于蓝(诺基亚 8250)

原译: Walk on the blue side^{[8]P270}。

改译: Better than ever.

例1的译文巧妙地运用在西方家喻户晓的谚语“love me, love my dog”进行翻译,译文效果可谓是立竿见影,深入人心,极大地拉近了与西方受众的距离,令受众倍感亲切,印象深刻,是极为成功的修辞诉求策略,而如若直译为 love me forever 则显得平庸乏味,流于俗套,令受众过目即忘。例2的译文则采用了意译的方法,将原文的内涵生动地展现出来了,令受众读起来亲切,拉近了与受众的情感距离。例3的原译则是很多不了解中西语言差异的译者极易犯的翻译错误,“blue”在西方受众眼里除了有“蓝色”之意外还具有消极之意及贬义色彩,即“沮丧的、忧郁的、下流的”,将“blue”生搬到译语里实在令西方受众唯恐避之而不及,更勿谈认同和激起他们的购买兴趣了。因此,我把它改译为“Better than ever”一方面译出了原文要表达的“青出于蓝而胜于蓝”的核心信息,也用压尾韵的方式使译文干净利落,简短易记,符合西方受众对广告的情感认同,拉近了与受众的距离。

例4 A diamond lasts forever(De Bierres).

译文: 钻石恒久远,一颗永流传(第比尔斯)^{[4]P18}。

例5 Be good to yourself. Fly emirates.

译文: 纵爱自己,纵横万里(Emirates-阿联酋)

航空)^{[4]P87}。

中国受众自古以来都把钻石当作永恒的象征,例4译文可谓最大限度地使用贴近中国受众的情感诉求策略,不仅传达出此品牌钻石的价值和意义,拉近了作为消费者的受众的情感距离,而且译文采用了汉语受众喜闻乐见的五字并列结构,读起来节奏分明,易于记忆。例5的译文充分地考虑到了汉语言辞里自古以来抒发民族博大胸怀,纵情天下,张扬个性的传统,激发了受众的情感和兴趣,拉近了与受众的距离,语言修辞诉求策略可谓恰当好处。若是平白地直译为“爱自己,乘阿联酋航空”则因语言诉求太平淡无味而无法达到激起汉语受众兴趣的效果。

通过精心设计行文组篇,用熟悉的形式打动受众。

“在语言表现形式和行文结构上,英语广告以通俗易懂、富于表现力的日常口语为基础,使用鼓动性语言,常有用词新异、奇特,善用修辞手法等特点,大量使用陈述句、祈使句、疑问句,以及名词、形容词、不定式和介词短语等;……汉语则不同,广告多表现为喜用四字成语和四、五、六、七字并列结构、讲究工整对仗”。^{[7]P77}因此,广告译者也必须深谙不同语言文化背景的受众熟悉的、喜闻乐见的修辞话语呈现形式。否则,对受众的影响和预期效果目的将无从谈起。

例1 Always listening. Always understanding (Prudential).

译文:用心聆听,更知你心(英国保诚保险)^{[10]P255}。

例2 富达的诚毅,信心的归依(富达投资)

译文:Our dedication is your assurance^{[10]P129}。

例1原文既有头韵又有尾韵,用词符合西方受众喜简单平白、通俗易懂的特点,但是汉语受众则不然,他们用词讲究工整对仗。译文用四字并列结构恰是考虑到了汉语受众对广告的情感认同,读起来贴切,不仅传递了原文的意义而且符合汉语受众的对汉语行文组编的特殊情感需求,用熟悉的形式打动受众,从而达到宣传、说服的修辞效果。例2原文是汉语受众熟悉的行文组编方式,五字并列结构,而译文则在传达原文意思的基础上以受众为中心,译成西方受众喜爱的陈述句形式,符合受众的预期,打动受众和宣传的效果是显而易见的。

最后,恰当运用美学手段,使语言表达在译语语

境中更加独特、优美、富有说服力。

例1 Workout without wearout

译文:鞋好运动好,耐穿不磨脚^{[4]P177}。

例2 Maybe she's born with it

Maybe it's Maybelline

译文:美来自内心

美来自美宝莲^{[4]P272}。

例3 城乡路万千,路路有航天

译文:East, west, Hangtian is best^[8]。

例4 “黑妹”牙膏,强健牙龈,保护牙齿

译文:Don't show me any other, but show me Black Sister^{[9]P470}。

例1译文采用了富有韵律的五言句,既译出了鞋的运动功能“workout”,又译出了“wearout”的双关含义,悦耳怡心,朗朗上口。而例2的译文则运用排比的修辞方式极大地增强了语言的力量和优美感,将产品魅力展现得淋漓尽致,明显地增强了广告感染力,而且生动形象地再现了原文里重复和头韵的修辞以及文字内涵。例3和例4的译文则诉诸于仿拟的美学手段,使译文话语在译语语境中优美而富有说服力。例3“Not...but...”对比结构和重复“show me”的使用使译文广告的语言效果和促销目标非同凡响,并且模仿已获成功的广告先例“Don't say, 'show me another'. Say 'Give me Brother'”^{[9]P470}(日本 Brother 牌打字机)更易于让受众认可和铭记。例4则套用英国诗人 George Orwell 隽永深远、广为传颂的诗句:East, west, home is best.此仿拟的译文广告,可谓深入受众之心,富有说服力,不胫而走,迅速传播,给受众产生强大的影响力。美学修辞手段运用得妙趣横生。

三、结语

从“新修辞”的理论来探讨广告的翻译,可以说开阔了广告翻译的新视野,对广告翻译的实践有了更多的指导和新的标准。译者有必要在进行广告翻译的过程中切实以受众为中心,加强修辞意识,关注译文广告可能产生的修辞效果及译语语境之下对受众更方面的影响。广告翻译以受众为转移,让译文能在译语受众心中建立起认同,在内容和形式上做调适并且努

力用受众熟悉的、喜闻乐见的形式让译语受众于无形之中接受和认同译语的说服和影响作用从而达到广告真正的广而告之、家喻户晓,人人趋之若鹜的修辞效果。

参考文献:

- [1] 陈小慰.外宣翻译:从“新修辞”理论角度的思考[J].东方翻译,2011(5):8-13.
- [2] 黄宇维,刘金明.广告翻译的接受美学取向[J].湖北经济学院学报:人文社会科学版,2013(5):128-130.
- [3] 陈小慰.翻译与修辞新论[M].北京:外语教学与研究出版社,2013.
- [4] 李克兴.广告翻译理论与实践[M].北京:北京大学出版社,2010.
- [5] 秦莉丽.谈双关语在英语广告中的运用及翻译[J].中国商界,2010(212):299-300.
- [6] 玲玲之书.实用文体翻译[DB/OL].<http://course.baidu.com/view/462887225901020207409ce9.html>, 2010-9-18.
- [7] 陈小慰.新编实用翻译教程[M].北京:经济科学出版社,2011.
- [8] 欧阳旭.“仿拟”(Parody)在英文广告中的功能和特点[J].邵阳学院学报:社会科学版,2006(4):81-83.
- [12] 彭元玲.浅谈言语模仿与广告中的仿译[J].湖南环境生物职业技术学院学报,2006(4):469-472.

(责任编辑:刘朝霞)

An Analysis on Advertisement Translation from the Perspective of New Rhetoric

LIU Na

(School of Foreign Languages, Fuzhou University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: As a publicity means which has an intense purpose of persuasion, advertisement coincides naturally with persuasive tradition of rhetoric. In addition, both advertisement and new rhetoric attach most importance to audiences. This paper deliberates translation of advertisements from the theory of new rhetoric; the author compares and analyzes a lot of translation meticulously, attempting to show and to explain how to translate by making good use of principle of new rhetoric, which is centering around audiences, by effectively using symbolic resources and translating with rhetoric awareness, and by finding new guidance of theory and practice of advertisement translation, in order to improve the quality of advertisement of translation and to reach furthest its rhetoric purpose.

Key words: advertisement translation; new rhetoric; symbolic resources; rhetoric awareness; audience

创造性叛逆下《游子吟》英译文化意象的失落

曹 红

(四川外国语大学 翻译学院, 重庆 400031)

摘 要: 由于社会文化语境的介入和制约,译者在翻译过程中不得不作出某种妥协与变形。基于此,以《游子吟》为例,从译者的创造性叛逆分析其英译中文化意象的失落,旨在跨越文字表层的障碍,从接受美学、翻译目的、主体文化规范及认知过程等文化层面,洞悉译者创造性叛逆的原因。

关键词: 译者;创造性叛逆;文化意象的失落;《游子吟》

中图分类号: I046 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2015)08-0028-06

引言

诗歌翻译研究若动辄以严复的“信、达、雅”和许渊冲的“三美论”之类的印象性术语去衡量评判,无异于一叶障目,注定终将走进经验主义和狭隘主义的死胡同。以《游子吟》英译为例,忽视翻译的动态性和多元性,传统语言学的阴影处处可见,如《功能语言学关照下的翻译形式等效——〈游子吟〉英译文的及物性剖析》^[1]、《从语篇功能角度对〈游子吟〉两个译本的探究》^[2]、《从许渊冲的“三美”原则解读英译唐诗〈游子吟〉》^[3]和《古诗英译中的取舍得失——对比分析〈游子吟〉的四个英译本》^[4]等,只有少数研究者跳脱传统思维之束缚,从多维角度出发,如熊婷的《〈游子吟〉英译的格式塔阐释》从心理学发轫,认为如何成功再造原诗整体意象成为诗歌翻译的主要问题^[5]。基于此,本文试图从文化角度,以《游子吟》为例,从译者的创造性叛逆分析其英译中文化意象的失落。

收稿日期:2015-04-22

作者简介:曹红(1989-),女,汉族,硕士研究生,主要研究方向:翻译与文化。

一、译者的创造性叛逆

创造性叛逆由法国文学社会学家埃斯卡皮(Robert Escarpit)提出,他说“翻译总是一种创造性的叛逆。(埃斯卡皮,1987:137)”^[6]加拿大翻译研究家芭芭拉·格达德说,面对新的读者群,译者不仅要把一种语言用另一种语言传达出来,而且要对一个完全崭新的文化及美学体系进行诠释。因此,翻译决不是一维性的创作,而是两种体系的相互渗透。译者是传情达意的积极参与者,是作者的合作者。^[7]改头换面,乃至偷梁换柱的‘译作’并非子虚乌有,于是“翻译”变成了一种“不诚实”的行为。^[8]翻译因此变得不再仅仅是两种语言间的简单转换,而是译入语社会文化语境中的一种独特的政治行为、文化行为和文学行为,甚至是一种摧毁旧秩序、建立新秩序的“暴力行为”。^[9]有学者把文学翻译中译者的创造性叛逆表现形式分为两种:有意识型和无意识型(谢天振,1999:146)^[10]。由此可见,译者的创造性叛逆的提出无疑是对传统译者角色,即“主仆论”和“一仆二主论”的有力打击和彻底颠覆,让我们更加客观地看待译者在翻译活动中的主体性。同时,也为图里《描述翻译学及其他》^[11]一书中所说的“描写客观翻译现象(翻译过程、翻译作品及其在译

语文化中的作用);建立能够解释和预测这些现象的原则和参数体系。(Toury, 2001: 9)”提供了描述和理论依据。

二、文化意象的失落

语言学家说,世界各族人看到的同一客观现象,不同的民族语言却给它“刷上了不同的颜色”。^[12]万昌盛指出,“语言是文化的载体。文化铸定了一个民族的思维、气质、道德价值、行为规范、语言习俗和生活方式……在翻译过程中,如果我们忽视这一点,那么译文难免不出败笔,或一味硬译死译,或牵强附会,词不达意。^[13]匈牙利翻译家乔杰·拉多(Gyogy Rado)在1979年发表于国际译联会刊《巴别尔》上的《系统翻译概要》一文中提出了一个新的术语——逻辑素(logeme),专指“翻译家从事翻译这种艺术创作过程时必须从原著分解出来,然后在译著中加以再现的成分。”^[14]拉多所诉的“逻辑素”,其实就是我们所说的文化意象所具有的特定民族的文化内涵。文化意象与形象性词语等有极其密切的联系,文化意象渗透于其间,却又包含着更为深广的内涵。忽视文化意象的意义,有时就会影响译者对人、物形象的把握,从而影响原作整体意境的传达。因此,由于民族文化意象的相对固定性,从某种意义上决定了在译介中国传统古诗时,意象失落和词不达意的现象不可避免。

三、创造性叛逆下《游子吟》英译文化意象的失落

《游子吟》是唐人孟郊(751~814)的一首传世五言古体诗。全诗共六句,通过白描的手法,以一个看似平常的临行前缝衣场景,歌颂了伟大无私的母爱,表达了诗人对母亲的感激和尊敬。全诗词藻流畅清新、淳朴淡然,虽无巧琢雕饰,但饱含醇美浓郁的诗意,情真意切,引人共鸣。本文拟从文化的全新角度,以《游子吟》的三个英译本为例(如表1),从译者的创造性叛逆分析《游子吟》英译中文化意象的失落,因笔者经历有限,不妥之处,敬请批评!

表1 《游子吟》译文

源诗	译文一 (Witter Bynner)	译文二 (Amy Lowell)	译文三 (X.Y.Z.)
游子吟 (唐孟郊)	A Traveler's Song	Sung to the Air: "the Wanderer"	Song of a Roamer
慈母手中线,	The thread in the hands of a fond- hearted mother,	Thread from the hands of a doting mother	The threads in a kind mother's hand,
游子身上衣。	Makes clothes for the body of her wayward boy;	Worked into the clothes of a far- off journeying son.	A gown for her son bound for far-off land.
临行密密缝,	Carefully she sews and thoroughly she mends,	Before his depar- ture, were the close, fine stitch- es set,	Sewn stitch by stitch before he leaves,
意恐迟迟归。	Dreading the de- lays that will keep him late from home.	Lest haply his return be long delayed.	For fear his re- turn be delayed.
谁言寸草心,	But how much love has the inch-long grass	The heart—the inch-long grass—	Such kindness as young grass re- ceives,
报得三春晖!	For three spring months of the light of the sun?	Who will contend that either can repay The gentle brightness of the Third Month of Spring.	From the warm sun can't be re- paid.

若回归历史现场,不难发现,唐代分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期,其中初唐时期诗歌重视诗境声律,讲求骨气,盛唐时期诗歌创作达到高峰,无法企及,以致于中唐时期诗人不得不另辟蹊径,试图从内容形式上冲破旧诗的樊篱。孟郊正是中唐时期的代表之一,其崇尚奇怪,从主观创作出发,摒弃原有的诗歌艺术形式,大胆创新。因此,在格律诗(近体诗)大行其道的唐代出现五言古体诗就不足为怪了。源诗既非绝句,又非律诗,而是古体诗,格律自由,不拘对仗、平仄,押韵较宽,篇幅长短不限,正是孟郊追新求变的表现。

其中代表性意象有“游子”、“慈母”、“衣”、“密密缝”、“寸草心”和“三春晖”。本文拟将从韦特·宾纳(1881~1968)、艾米·洛威尔(1874~1925)以及许渊冲(1921~)三位译者对源诗文化意象的处理,以管窥中西译者对中国传统文化意象的创造性叛逆。(注:下文出现的英语释义均是来自牛津高阶英汉双解词典,如表2)

表2 文化意象译文

文化意象	译文一 (Witter Bynner)	译文二 (Amy Lowell)	译文三 (X.Y.Z.)
游子	Traveler	Wanderer	Roamer
慈母	Fond-hearted mother	Doting mother	Kind mother
衣	Clothes	Clothes	Gown
密密缝	Carefully she sews and thoroughly she mends	Fine stitches set	Sewn stitch by stitch
寸草心	Inch-long grass	Heart—the inch-long grass	Young grass
三春晖	Three spring months of the light of the sun	Brightness of the Third Month of Spring	Warm sun

诗歌的创造性叛逆主要表现在形式和内容上。三位译者的相同之处在于都采用了以诗译诗的方式。首先,译者在诗歌形式上究竟做出了哪些叛逆?虽说古体诗格律自由,押韵较宽,但源诗的偶数行都是平声,四六行更采用严格的韵脚,也许是由于主流诗学和美学的操控,使诗人潜意识里有意克制追新求异的限度。宾纳(Bynner)和洛威尔(Lowell)采用了完全的自由体,而许渊冲采用一二、三五、四六行押韵、每行基本八音节的格律体。三者均有在形式上进行选择性的创造性叛逆。

其次,译者为何在形式上做出这种叛逆?我们可以从主体文化规范、环境内部需求来探讨这个问题。译者体会到本土文化的特殊需要,在理解原作时,可能有刻意的偏差,也可能受到潜意识的影响。因此,客观地说,即使是理解原文的过程,本土文化的拉力仍然要比一般人想像中来得强烈。(孔慧怡,1999:10)^[5]自从自由诗之父 Walter Whitman(1819~1892)开创自由诗以来,经埃兹拉·庞德(Ezra Pound)的大力发展,自由诗体在某种程度上而言,可以毫不夸张地说是美国性和现代性的形式特征。以现代英诗规范为例,形式(格律和脚韵)并非诗意的必然成分,只是诗歌的一个组成部分,并非全部,即在这个框架里面,译者在取舍时,即使放弃了格律也不会损诗的身份。那他们为何要引进中国古诗呢?王佐良教授的著作中曾提到,他们抛弃了脚韵和诗歌用语的老套,而用自由诗体和白描手法,着重形象、意境和氛围的移植。(王佐

良,1980:132)^[6]由此可见,押韵与否,只是在译入语当代文学规范里面的其中一项考虑,形象、意境和氛围的移植才是其根本目的,其选择是以当时英诗主流规范为依据。不同的语言有不同的审美习惯和文学规范,所谓“相同的外在形式”其实并不一定能达到同样的效果。因此,在本土诗学和读者可接受性的拉力下,考虑到本土文化及美学体系的需要,两位美国诗人不得不做出译诗形式上的叛逆。而深谙源诗的许渊冲先生在形式上做出如此大胆的叛逆,一则是由于本土诗学的操纵,因为中国古诗之所以为古诗,即因其格律美(音美)、对仗美(形美),二则是为传播中国的传统文化,展现中国特色的翻译目的导致其采取这种强化的“暴力行为”和善意的“不诚实”行为。因此两种体系的相互渗透的过程中,译入与译出之间,刻意与潜意识之间,本土文化指使译者舍弃了源诗的形式,选择了不同程度的创造性叛逆。由此可见,译者不是完全被动的,因其个人时代背景而选择性的叛逆,在很大程度上就受其本土语言文化参照系限制。因此,从译诗形式而言,译者的这种创造性叛逆属有意识型。

译诗形式上如此富有弹性,必以牺牲诗意为代价,即以文化意象的失落。译者的叛逆分为有意识型和无意识型。洛威尔将“慈母”译为 doting(溺爱的;宠爱的)mother,在此并不恰当,诗中欲传达的是一位慈爱的母亲的意象,而非一位溺爱子女的母亲形象。对于“密密缝”的处理, fine(纤细的;很细的;精巧的;精美的)只有“细”之意,而无“密”之意,因此未能传达出母亲含辛茹苦“密密缝”的情感以及对儿子的强烈思念。在中国传统文化中:三春,指春天的孟春、仲春、季春;晖,是指阳光;“三春晖”即形容母爱如春天和煦的阳光;此处译者保留了源诗中“寸草”和“三春晖”的意象,却将“三春”误译为“the Third Month of Spring”即“春天的第三个月”,显然是对中国传统文化的误解,从而造成了文化意象的扭曲变形。由此可见,若在不考虑译者所参照的源文或源文注释本的误差的情况下,洛威尔译诗中文化意象的变形与失落,都是因其对源诗及中国传统文化的误解,属无意识型创造性叛逆。

对于意象“衣”宾纳和洛威尔都将其处理成 clothes(衣服;服装),该词是服装的统称,有人说该词在此意思过于笼统,译者将古人所穿的长袍译为

clothes,显然是不了解中国古代服饰所致,而许渊冲将其译为 gown(长袍,长外衣),则正好传达了古代人的长袍文化。此解释从某种角度而言不无道理,但从接受美学、翻译目的及认知过程来看,也许能让人耳目一新。首先,值得强调的是,本诗中母亲所缝制的“衣”,特指我国唐代人所穿的长袍,而在目标文化中,gown 一词通常使用的语境是(尤指特别场合穿的)女裙、女长服、女礼服;(法官、英国律师、大学学生在特别仪式上穿的)长袍、长外衣;(尤指在医院穿的)罩衣、外罩。因此,当看到 gown 一词,目标读者根本不会产生与原读者同样的认知。试想一个游子穿着女裙、法官的长袍、医生的罩衣在外漂泊,不是疯子就是傻子,不免让人觉得哭笑不得。目标文化中根本无法找到“衣”的对应物,因此译者只能向目标读者传达这种概念,尽量激发目标读者产生与原读者相近的联想。接受美学理论的领军人物尧斯曾说,一部作品如果没有读者的积极参与阐释是没有意义的,也是没有任何价值的;一部文学作品的历史生命如果没有读者的积极参与是不可想象的。(Jauss, 1970: 8)^[17]而源诗中的“衣”其实就是古人穿的普通外衣, clothes 一词则正好能激发读者相应的联想,让其积极参与诗意体验。然而,精通中英文及中外文化的许渊冲先生明明知道译成“gown”的利弊,但还是有意为之,其创造性叛逆的背后又是怎样的动因?从翻译目的及认知视角而言,译出的目的是传播特色文化,让读者体会异域风情。译者不仅清楚“衣”的概念而且知其形象,为了忠实源诗并传播特色,其舍弃了概念而选择了特色。对译者而言,在其认知思维里,只有“gown”一词相对切近源诗“衣”的形象。这种译入和译出的认知模式可表于下图,同时也从某种程度上反映了中方重具体形象、西方重抽象概念的认知思维,如图 1。



图 1 译入译出认知模式

同理,许渊冲将“游子”译为 roamer(徜徉;闲逛;漫步),其近义词为 wanderer(流浪他乡之人),二者有异曲同工之妙,均表达出了远离故乡的游子的漂泊生涯。不仅传达了其形象且目标读者也能接受。然而宾

纳将其译为 traveler(1. 旅行者;旅游者;旅客;游客;2. 尤指结伴而行的漂泊者;常指吉普赛人),第 1 层意思未能体现游子在外漂泊无依,饱经风霜的形象;第 2 层意思虽有漂泊者的意思,但尤指结对而行的漂泊者。两种意思都不太妥帖,未能体现诗中的意象。有人说“游子”文化意象的失落是由于外国译者对本诗的理解,究竟是不是这样呢?也许我们还能从译者的翻译目的和其本土文化规范剖析这个问题。虽说译者是以引进新鲜的形象、意境为翻译目的,但在这首以歌颂母爱为主旨的诗中,美国译者是否有必要向积极向上、崇尚英雄主义的美国本土文化移植这种漫无目的游子形象?还是传达一种具有冒险精神的积极行者形象更加鼓舞人心?或者说母亲的形象才是译者渴望传达的?毕竟“游子”的文化意象的失落对本诗的主旨而言无关痛痒。纽马克(Newmark)曾说,通常而言,译本是为译入语读者而设的,尽管可能原文本根本就不是为任何读者而写的,而仅仅是作者的自娱自乐而已。(Newmark, 1981: 128)^[18]在《真理与方法》一书中,伽达默尔也指出:“一部文学作品问世之初,其意义绝不是完整的,它的意义取决于阐释者的历史环境。”(Selden, 1986: 111-112)^[19]译者应该培养一种“感觉”,明确针对不同的文本类型,不同的受众,不同的文本目的,应采取何种策略。(Nida, 2001: 218)^[20]因此,这种有意识的创造性叛逆也反映了译者在本土文化规约下的主体性,他们并非将意象全盘移植,而是进行有意识的筛选,有意识的强化、弱化或者忽视。

如果说外国译者对于文化意象“游子”的处理是有意识的弱化或忽视,那么对于意象“密密缝”的处理则是其有意识的强化和凸显,其中“密密”一词显示了母亲在一针一线中寄托了对儿子的牵挂与疼爱,可谓细微之处见真情,显得朴素感人。宾纳对“缝”的译法相当独特,将其分解为两个并列的动词 sew 和 mend;对于叠词“密密”,则分别用副词 carefully 和 thoroughly 来修饰,母亲对儿子的强烈情感跃然纸上。源诗意象“寸草心、三春晖”,通过类比的手法托物言志,把“游子”与“慈母”比作“寸草”与“三春晖”。最后两句,诗人出以反问,意味深长。这两句是前四句的升华,通俗形象的比兴,加以悬绝的对比,寄托了赤子炽烈的情意:春天阳光般厚博的母爱,小小萱草表达的孝心

怎么报答得了呢?有“欲报之德,昊天罔极”之感,醇厚真挚。同样,宾纳保留了原诗中“寸草”和“三春晖”的意象,以 love 将两个意象“inch-grass”和“three spring months of the light of the sun”连接起来,通过客观事物的意象之妙,影射儿女永远无法报答父母的深恩厚泽之实,既照顾了译语读者的可接受性,又保留了异国情调。然而许渊冲将“密密缝”译为 stitch by stitch “一针又一针”,并无“密密”之意,可见要做到形神兼备着实不易。其对“寸草心、三春晖”的诗意理解准确,基本上表现出源诗的意美、音美和形美,美中不足的是未翻译出原文的“三春”,从而造成文化意象的失落。

综上所述,之所以选择这三个译本,首先是因为三者均为译者创造性叛逆的典型代表,其次三者的对比显示了在文化意象的传递方面,外国译者不一定不如本土译者。总的来说,诗歌翻译,本没有绝对的标准,若以译诗的三美原则为标准,许译自然更胜一筹,然从文化意象的处理效果来看,汉学家对诗意象的处理却毫不逊色。也许正是自由体诗不受格律的束缚以及他们对意象的追求,让他们不至于捉襟见肘,将源诗的意境、神韵、美感发挥到极致。客观上而言,源诗中形式、意象和意义原本非常和谐统一地结合在一起,然而在译语中不得不隔裂并重组,这就常常使译者陷入了顾此失彼的困境,导致文化意象的扭曲与变形,于此三位译者都注定难逃创造性叛逆之宿命。不难发现,洛威尔多是由于对源诗和中国文化的误解所致,即属无意识型创造性叛逆;宾纳则是由于在接受美学及主体文化规约下,对文化意象进行有意识的强化、弱化或忽视;而许渊冲先生则是为了尽量接近和再现原作,从而达到意美、音美和形美这一主观愿望而造成的一种译作对原作的有意背离和妥协。

四、结语

俄国文评家巴赫金曾言,语言是诗歌创作的质料,它们的关系如此水乳交融,译诗就等于分离水乳,更换质料。质料更换的结果自然会有失色,或在韵律上,或在词的隐喻上。^[21]因此,译诗无论如何都不可能做到完全的对等,总会伴随着这样或那样的失落,或是形式,或是韵律,或是意象,三者并非孤立的,而是

此消彼长,相互制约的。郭沫若说,翻译是一种创造性的工作,好的翻译等于创造,甚至超过创造。这不是一件平庸的工作,有时候翻译比创作还要艰难,因为译者在创作时并不是随心所欲的,他还要受到原作的许多因素的限制。^[22]正所谓“随心所欲不逾矩”和有人把翻译喻之为“带着镣铐跳舞”是一个道理。因此,在多种因素的限制下,译者的创造性叛逆只是造成文化意象失落变形的原因之一。很多人认为翻译应该是一个透明的过程,让译文读者把原文看得一清二楚,其实这只是一个假象。翻译更像摄影机的镜头,在特定情况下加上不同的滤光镜片,方能得到令人满意的效果。翻译过程不仅受原作语言文化局限,而且也受目标语语言文化的限制,因此,研究翻译若只从主体文化或客体文化单方面入手,得到的结论一定是片面而不可靠的。翻译可以说是主客体文化间谈判,互为消长,又缺一不可。也许正如美国诗人罗伯特·弗罗斯特(Robert Frost)所言,诗是翻译中丧失的东西^[23],取舍得失,自有心知。

参考文献:

- [1] 张威. 功能语言学关照下的翻译形式等效:《游子吟》英译文的及物性剖析[J]. 当代外语研究, 2010(5): 18-22.
- [2] 张贵超. 从语篇功能角度对《游子吟》两个译本的探究[J]. 语文学刊. 外语教育教学, 2014(7): 59-61.
- [3] 蔡蕾. 从许渊冲的“三美”原则解读英译唐诗《游子吟》[J]. 北方文学, 2010(10): 130-131.
- [4] 张慧玉, 郑洁. 古诗英译中的取舍得失: 对比分析《游子吟》的四个英译本[J]. 海外英语, 2014(5): 158.
- [5] 熊婷. 《游子吟》英译的格式塔阐释[J]. 作家杂志, 2011(6): 187-188.
- [6] 埃斯卡皮. 文学社会学[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1987.
- [7] Godard, Babara. Language and Sexual Difference: the Case of Translation[J]. Atkinson Review of Canadian Studies, 1984 (1): 13-20.
- [8] 孙艺风. 翻译规范与主体意识[J]. 中国翻译, 2003(3): 3-9.
- [9] 胡安江. 妥协与变形: 从“误译”现象看传统翻译批评模式的理论缺陷[J]. 四川外语学院学报, 2005(3): 121-125.
- [10] 谢天振. 译介学[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 1999.
- [11] Toury, Gideon. Descriptive Translation Studies and Beyond [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2001.

- [12] 徐景益,刘春. 翻译视野中俄汉词汇的文化意象差异与整合[J]. 东北大学学报:社会科学版,2006(3):227-230.
- [13] 万昌盛.色彩的困惑:翻译札记[J].中国翻译,1991(3): 20-24.
- [14] 罗进德.翻译单位:现代翻译学的一个研究课题[J].翻译通讯,1984(12):40-43.
- [15] 孔慧怡.翻译·文学·文化[M].北京:北京大学出版社,1999.
- [16] 王佐良.英语文体学论文集[C].北京:外语教学与研究出版社,1980.
- [17] Jauss, Hans Robert. Literary history as a challenge to literary theory [A]. Felski, Rita. (ed.) *New Literary History* [C]. United States: The Johns Hopkins University Press, 1970.
- [18] Newmark, Peter. *Approaches to Translation* [M]. Oxford: Pergamon Press, 1981.
- [19] Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*[M]. Kentucky: The University Press of Kentucky, 1986.
- [20] Nida. E. A.. *Language and Culture: Contexts in Translating* [M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2001.
- [21] 许钧. 翻译思考录[C]. 武汉:湖北教育出版社,1998.
- [22] 郭沫若.论文学翻译工作[A]//《翻译通讯》编辑部. 翻译研究论文集:1949-1983[C].北京:外语教学与研究出版社,1984.
- [23] 许渊冲. 翻译的艺术[M]. 北京:北京大学出版社,2006.

(责任编辑:刘朝霞)

Translation Study on the Loss of Cultural Image in *Song of a Roamer* from the Perspective of Creative Treason

CAO Hong

(School of Interpretation and Translation, Sichuan International Studies University, Chongqing 400031)

Abstract: A translator has to make some compromise in translating because of the impact of social-cultural contexts. Taking *Song of a Roamer* as an example, this paper aims to analyze the loss of cultural image in translating from the perspective of translators' creative treason, tending to surpass the literal restriction and penetrate reasons behind with theories such as receptional aesthetic, translation purpose, mainstream cultural norm, cognitive process and other cultural elements.

Key words: translator; creative treason; the loss of cultural image; *Song of a Roamer*

不同的社会态度 相同的悲惨命运

——对比《红与黑》主人公于连与《局外人》主人公默尔索

高仁仁

(厦门大学 嘉庚学院 英语系, 福建 漳州 363105)

摘要:司汤达小说《红与黑》的主人公于连·索海尔和加缪小说《局外人》主人公默尔索对社会有着截然不同的态度。前者为了实现其抱负和英雄美梦积极地介入社会;后者却抱着消极避世的态度,对一切都无所谓。两人最终都因犯下一宗命案而被判处死刑。通过对比这两位主人公的社会态度,以及两人所处的社会,来解析造成这两位人物悲惨命运的原因,并进一步探讨社会对个人命运所起的作用。

关键词:《红与黑》;《局外人》;人物命运;社会态度

中图分类号:I565.074 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0034-04

什么人能够被我们的社会所接受,什么人却不能被我们的社会所接受?我们每个人作为社会的成员生活在世界上,而我们每个人又有各自的价值观念,究竟是谁来评判我们行为的对错?

司汤达的小说《红与黑》主要描写了于连·索海尔浮沉升降、兴衰荣辱的短促一生。他出生于家境贫穷的小锯木厂主家庭,却有着雄心壮志,一心想跻身于上流社会。为了实现他的愿望,他首先到德·雷纳市长家当了家庭教师,接着进入了神学院,最后到巴黎担任德·拉摩尔侯爵的私人秘书,也获得了骑士称号。但正当他志得意满时,在阴谋的策划下,德·雷纳夫人寄了一封告发他诱骗的信,葬送了他的锦绣前程。于连狂怒之下急奔维里业城,向在教堂的德·雷纳夫人开了两枪,当场被捕,最后被判处死刑。

加缪的成名小说《局外人》讲述了一个与世无争、安守本分的小职员默尔索的故事。他对任何事情都是持着冷漠的态度,他的生活默默无闻,平庸且普通。一天,他突然接到养老院发来“母亲去世”的电报,便请假去服丧,但在葬礼上他一点也不悲伤。隔天,他仍然

回到以前的平静生活,与女友玛丽过得很悠闲。后来他在海滩与一位阿拉伯人发生冲突,朝对方开了几枪,最终也被判处死刑。

于连·索海尔和默尔索两人对社会的态度截然不同,但两人却都因为犯下一宗命案而被判死刑。为什么这两位人物,出自于生活在不同时代的两位作家笔下,却有着相同的命运呢?造成他们悲惨命运的原因是什么?

一、两种不同的社会态度

小说《红与黑》的主人公于连·索海尔从少年时代开始,就抱着出人头地的决心,他幻想自己能够像拿破仑那样,凭着长剑摆脱卑微的地位,三十六岁就立功于战场成为将军。随着拿破仑的彻底失败和王政的复辟,于连的英雄梦粉碎了。在复辟时代,没有财富,没有高贵的出身就没有出头之日。他拒绝过一种平庸、碌碌无为的生活^[1]。所以,他能够跻身于上流社会的唯一途径就是当教士了。当他知道一个四十多岁的神甫能拿到的薪俸是拿破仑麾下名将的三倍时,他不再提及拿破仑的名字,转而攻读神学。他觉得:“若在拿破仑麾下,我早就当了军官。在这些未来的神甫中,我将是一代理主教。”^{[2] P166}于连那博取荣誉的热情使

收稿日期:2015-02-03

作者简介:高仁仁(1984-),女,汉族,助教,主要研究方向:法国文学。

他拒绝了朋友富凯提供的一条平稳的发财之路,他宁愿冒着危险去寻求一条飞黄腾达的捷径,而他的两次爱情冒险:一次与德·雷纳夫人,一次与德·拉摩尔小姐,成全了他向上爬的愿望。为了实现自己的英雄美梦,于连积极地介入其政治生活、宗教生活、爱情生活。

小说《局外人》的第一部分描述了默尔索的日常生活状况。他搞不清楚母亲去世的确切时间;他为母亲守灵时,吸了一枝烟,喝过一杯牛奶咖啡,也不愿意看母亲的遗容;他在母亲下葬时没有哭,也不悲痛,说不上母亲的确切年龄,一切看上去都与他无关。他在母亲下葬后第二天就去游泳,与玛丽约会,并和她一起看了一场滑稽的电影。当玛丽问默尔索是否爱她时,他回答:“这种话毫无意义。”^{[3]P22}当玛丽又问他是否愿意和她结婚时,他还是说:“结不结婚都行,如果她要,我们就结。”^{[3]P25}当老板想让默尔索去巴黎设一个办事处时,他也说:“实在是可有可无。”^{[3]P25}当他的邻居雷蒙问他是否愿意做他的朋友时,默尔索说:“做不做都可以。”^{[3]P18}他对任何事情都是抱着“怎么都行”的态度,统统默然处之,与情人约会无所谓爱情,与朋友交往无所谓友情,给老板打工无所谓事业,消极地对待社会的一切,没有任何的梦想或计划:“当我念大学的时候,有过不少这类雄心壮志。但当我辍学之后,很快就懂了,这一切实际上并不重要。”^{[3]P25}

二、两个不同时期的社会

《红与黑》的副标题是“一八三零年纪事”,司汤达真实而深刻地描述出十九世纪最初三十年间压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气、一八三零年前夕教会和国家的欺骗、厚颜无耻和虚伪。一八三零年七月革命前夕,贵族阶级和保皇党人预感到末日的来临,企图做垂死挣扎,保住摇摇欲坠的封建政权。波旁王朝复辟后卷土重来的封建反动势力在这个六边形的国土上实行白色恐怖。复辟时期等级制度森严,封建贵族阶级掌握政权,高高在上;大革命时期教会的反对势力收到沉重打击,王政复辟后教会又夺回权力,成为操纵政局的一个特务机构,教会是贵族社会重要的精神支柱。在这个时期的法国社会,平民阶级和贵族阶级严重对立。

在这部小说中,贫民收容所所长华勒诺、市长德·雷纳、世袭贵族德·拉摩尔侯爵、德·弗里莱神甫是这个贵族社会统治阶级的代表人物,他们是决不允许于连这样的平民百姓挤入他们的世袭领地,分享他们的权力和财富,于是他们千方百计地将他送上断头台。在这样的贵族社会中,人们把“有利可图”奉为处世的原则,整座维里业城的绝大多数居民都是这样的思想,就连家庭关系也被这个原则所破坏。当于连被判处死刑后,他的父亲老索海尔探监,但他并非是出自对儿子生死的关心,而是为了儿子的财产。在这样的社会环境下,父子关系也不过是一笔金钱交易。

《局外人》反映出的是二十世纪的“民主”社会,虽然这个时期已经没有等级阶级的对立,但人人都得参与社会,这个社会的捍卫者——法律机构对不参与到社会的人进行制裁,冠上莫须有的罪名。因为二十世纪三四十年代的西方社会,在一战的阴影笼罩还未散去之前,又面临恐怖二战的残酷威胁。在这样的社会背景下,濒临崩溃边缘的传统价值标准、道德观念、社会准则在人们心目中的地位摇摇欲坠,其本身容不得半点的触犯。所以,即使是默尔索那种毫无破坏力的淡然生活态度,对社会也是一种潜在的威胁。在加缪的《局外人》中,我们看到人的理性与荒诞世界之间似乎永远横着一条鸿沟。世界是荒诞的,这是主人公默尔索对世界的主观感受。这种荒诞感的实质是个人与世界、主观与客观之间冲突的、离异的关系^[4]。

小说的第二部分主要讲述了默尔索被捕后的审讯过程。司法机构本来是应该对默尔索这桩过失杀人的命案进行调查,但正如默尔索亲身感受到的,调查一开始就不是注意命案本身的事实过程。律师、检察官,所有的审讯都是询问与案件无关的事情,人们对他所犯命案的细节和过程并不感兴趣,也并未作深入的调查与分析。司法调查却主要针对他本人,对他本人在日常生活中的表现所感兴趣。因此,他的一些生活细节、个人行为都变成了调查的项目。比如,他把母亲送进养老院,在为母亲守灵时吸了一枝烟,喝过一杯牛奶咖啡,不愿意看母亲的遗容,在母亲下葬时没有哭,说不上母亲的确切年龄,以及在母亲下葬后第二天就去游泳,见了女友,便和她一起看了一场滑稽电影。在整个案件的预审、开庭、起诉、审讯、辩护到宣

判的全过程中,默尔索这个当事人始终处于一种被取代、被排除在外的局外人的地位,原本简单的过失杀人命案却演变成丧失全部人性的预谋杀人案件。检察官断定:“这不是一桩普通的杀人案,不是一个未经思考、不是一个当时的条件情有可原、不是一个值得诸位考虑不妨减刑的罪行。”^{[3]P61}可见,现代司法制度是多么地荒诞。

三、解析两位人物的悲惨命运

社会要求它的每个成员对其要求和规范绝对地服从,而不需要有自己的思想和意志,甚至有时还以扼杀人性和自由以取得与它所定规则的统一,使人们习惯于他们所生活的世界。

于连入狱后如梦初醒,认清了他所处社会的本质,他终于明白他之所以被处死不是因为他射杀了德·雷纳夫人,而是因为他想突破阶级限制跻身于上流社会,这是统治阶级绝不允许的事情。他对复辟社会深感失望,拒绝上诉,拒绝忏悔,以死相抗,决不妥协。他赴刑前在法庭上慷慨陈词:“先生们,我生不逢时,不属于你们那个阶级,在你们眼里,我不过是一个出身卑微而敢于起来抗争的乡下人。……但即使我罪不该死,我看到有些人,他们并不认为我年轻而值得同情,反而想杀一儆百,通过惩罚我来吓唬这样的年轻人,他们出身下层阶级,备受贫穷的煎熬,却又有幸受到良好教育,敢于混迹于有钱人引以自豪的上流社会。先生们,这就是我的罪行,因而更应严惩,何况事实上,审判我的并非与我同属一个阶级的人。在陪审官席上,我看不到任何发了迹的乡下人,有的只是清一色心怀悲愤懑的有产阶级……”^{[2]P444}

于连的这段独白表达了被不合理的社会制度扼杀全部活力和希望的青年一代的愤怒和控诉。他短短一生的经历,说明了在森严的封建等级制度面前,下层青年无论才华多么出众,其向上爬的雄心壮志是无法实现的,等待他们的只有毁灭。于连试图通过个人的奋斗跻身上流社会,与当时的黑暗社会进行对抗,这是统治阶级所不允许的,他的行为触犯了贵族社会的游戏规则,而他最终只能成为上流社会的“局外人”,被推上断头台。

在1955年美国版《局外人》中,加缪在他的序言中写道:“在我们的社会里,一个人在母亲葬礼上没有哭,他就会有被判死刑的危险。我想说的只是书中的主人公之所以被判死刑,仅仅因为他没有参与游戏。从这个意义上来说,他是他所生活的这个社会的局外人,他在流浪,在边缘,在私人生活之镇上,独自一人,只听从身体的需要。”默尔索从自我意愿出发,无视社会秩序和社会准则,使得这个自认为神圣不可侵犯的社会感到了自己的威严被冒犯。检察官宣称:“既然我连这个社会的基本法则都不承认,当然已与这个社会一刀两断;既然我对人类良心的基本反应麻木不仁,当然不能对它有所指望。”^{[3]P63}

默尔索是用沉默、无所谓和蔑视来对抗这个荒诞的社会和世界的,^[5]结果被荒诞所扼杀。因此,对世事抱有超然清醒的默尔索,在荒谬的现代社会中是没有出路的。默尔索是因为蔑视社会的约定观念,不适合荒诞的社会生活而被社会判处死刑,为了反抗非人的生活环境而死,他以死来结束荒诞,这种个体的反抗只能是消极地反抗^[6]。

于连作为受压制的阶层,注定是贵族社会的对抗力量,他的奋斗是以个人为中心的奋斗,是以自我为核心的个人价值的自我实现,他试图以此冲击封建时代的一切道德观念,这种思想注定了他和那个行将灭亡的社会之间的不可调和的冲突,也决定了他无可挽回的悲剧命运^[7]。

尽管于连和默尔索这两位主人公所持的社会态度不一样,但实际上他们的态度都是对他们所处社会的反抗。他们不遵守社会规则,反抗社会,这样的人、这样的行为是不能为社会所接受的,社会必须对他们进行制裁,因此他们最后都被社会判了死刑,这也就是造成他们悲惨命运的根本原因。《红与黑》和《局外人》这两部小说都是个人与社会冲突所造成的悲剧。社会制定其规章制度,每个社会成员都必须遵守,每个人都必须顺应社会的主流意识。单靠个人微薄的力量去反抗社会是根本行不通的,任何违背社会基本规则的人必将受到社会的惩罚,每个社会都需要与它一致的成员,任何背弃和反抗它的人都是“局外人”。

参考文献:

- [1] 李慧勤. 平民反抗意识与个人野心的结合: 析于连的性格[J]. 江西科技师范学院学报, 2004(3): 77-79.
- [2] 司汤达. 红与黑[M]. 张冠尧, 译. 北京: 人民文学出版社, 2005.
- [3] 加缪. 局外人 [M]. 柳鸣九, 丁世中, 译. 杭州: 浙江文艺出版社, 2003.
- [4] 黄真梅. 小说如何面对荒诞的世界: 谈加缪的《局外人》[J]. 法国研究, 1999(2): 81-85.
- [5] 郑克鲁. 加缪小说创作简论[J]. 上海师范大学学报, 1998(3): 57-64.
- [6] 张容. 荒诞的人生: 简析加缪的《局外人》[J]. 外国文学评论, 1989(4): 54-59.
- [7] 郭成芳. 自我实现与悲剧人生: 析《红与黑》中于连形象的社会隐喻意义[J]. 山东外语教学, 2004(3): 101-103.

(责任编辑: 刘朝霞)

Different Attitudes towards the Society, Same Misery Fate —— Compare the two heroes of *Le Rouge et le Noir* and *L' étranger*

GAO Renren

(English department, Xiamen University Tan Kah Kee College, Zhangzhou, Fujian 363105)

Abstract: Julien Sorel, the hero of Stendhal's *Le Rouge et le Noir*, and Meursault, the hero of Camus' *L' étranger*, have different attitudes towards the society. The former gets involved in the society positively, whereas the latter shows a negative attitude. Both of them are sentenced to death because of a homicide case. This article analyzes the misery fate of the two heroes by contrasting their attitudes towards the society and their own social backgrounds. It conducts a further probe into the impact of society on individual fate.

Key words: *Le Rouge et le Noir*; *L' étranger*; misery fate; society attitude

浅谈民俗题材的水墨人物画创作

——以蟳埔女表现为例

俞薇绮

(泉州幼儿师范高等专科学校 学前教育系, 福建 泉州 362000)

摘要:蟳埔女以其独特的风貌,与惠安女、湄洲女并称为福建三大渔女形象。她们头戴被誉为“头上花园”的花饰,身着独特的服饰,挑担穿行于街坊集市。从蟳埔女独特的生活形态入手,通过对闽南文化的了解,挖掘蟳埔女民俗风情特色及其人文内涵,并结合水墨人物画创作方法,力求探寻适合蟳埔女水墨人物画创作的表现语言。通过理论学习和创作实践,为今后继续这一题材的创作,或其他人物画的表现,提供了经验。

关键词:蟳埔女;闽南风情;水墨人物画

中图分类号:J211.25 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0038-05

中国画讲究意象美,强调“以形写神”,尤其是人物画,固然重视可视的“象”,但也重视不可见的“意”。在实现“象”和“意”的统一上,人物画难度更大,没有精熟的造型能力,就不能恰到好处地为对象“传神”,更不用说进一步注入画家的独特感受和审美理想^[1]。中国画的最高境界是“形神兼备”,中国水墨人物画重神似与意趣,重笔墨,重书写,追求形式美感,同时形成一定的表现风格及个人特色。当代水墨人物画与当代中国现实生活的联系颇为紧密,当代画家为了表现出与前人不同的审美取向和价值观念,更加关注社会现实,从中国传统文化的精神方式出发,用独特笔墨语言来表现当代生活。在国内一些重要的画展上,经常能看到一些以闽南风情为题材的创作作品,其表现的是闽南独有的地域文化特色,反映出闽南深厚的人文内涵^[2]。这些水墨画大多数选择惠安女为题材来进行创作,但在泉州还有另一妇女群体,她们祖祖辈辈因其特定的劳动环境,独特的生活习俗,形成了独具一格的女性群体——蟳埔女。蟳埔女因其独特的风貌,与惠安女、湄洲女并称为福建三大渔女形象^{[3][1]}。

她们头戴被誉为“头上花园”的花饰,身着独特的服饰,深深吸引着国内外美术界、摄影界人士前来采风创作,成为他们取之不尽、用之不绝的创作源泉,但在运用水墨人物画的形式来表现她们,还不多见。

本文冀求通过对蟳埔女创作方法的探索,来寻找适合自己水墨画的表现方式与表现语言。

一、蟳埔女水墨人物创作构思

中国画讲究“以形写神”。创作只有通过深入生活,感悟自然,才能提炼出生动感人的艺术形象。唐代·张璪提出“外师造化,中得心源”这一创作理论,就是要避免创作主体即生活经验的空白,还要力求摆脱外在客体对象的束缚,从而创作出有较高艺术价值的作品。

在福建泉州湾的出海口,有一个独具闽南民俗特色的渔家村落——蟳埔村。村落里的妇女祖祖辈辈因其特定的劳动环境,独特的生活习俗,形成了独具一格的女性群体,她们身上有着独特的乡土情韵,人们称她们为“蟳埔阿姨”。^{[3][2]}从小生长于泉州的我,相对于惠安女来说,更为熟悉的是蟳埔女,她们更贴近于我的生活,在我的身边经常可以看见她们的身影。我小时候就知道那些头上插花,腰间有一个红色“分

收稿日期:2015-03-07

作者简介:俞薇绮(1984-),女,汉族,讲师,主要研究方向:中国画。

包”的阿姨,卖的海鲜是最鲜活的,在杂乱的菜市场中,她们总是成为最亮眼的“风景”而存在。正如清代乾隆年间的诗人所赞美的:“家住鹧鸪大海汀,阿姨少小贩渔腥。罗巾竹笠新妆好,不插闲花鬓越青。”^{[3]P1}

长大后,有机会到罴埔村进行采风,总能遇到三三两两的罴埔女,有的在街边或家门口撬海蛎,有的聚到一起聊天,从巷子里挑担而过的她们,都用质朴温和的笑容来回应,这让我对这个小渔村,多了几分亲切。罴埔人是以渔类养殖、捕捞为生,所以在村里各种宫庙遍布,春节期间,都会有大型的妈祖巡街,祈求新的一年出海平安顺利,满载而归。这时走在罴埔街头,每个罴埔女都身着盛装,头戴“花园”,汇聚成一片花的海洋。街道上,鞭炮声不绝于耳;宫庙内,人头攒动,香火缭绕,到处是一片虔诚、热闹的景象。闽南文化的特色与内蕴在这一刻得到了充分的展现。这种独特的生活体验,激起我创作的欲望,想把这些自己熟悉的景象画到作品中,通过手中的笔,把自己对家乡、对罴埔女的情感表现出来。

在决定选择罴埔女做为创作对象后,我收集了许多相关资料。如,罴埔女的头饰装扮与某些少数民族女性有些相似之处,比如说云南的傣族。但罴埔女确又是不折不扣的汉族女性,在日常生活中头戴簪花围,打扮与普通汉族妇女非常不一样,具有自己的特色。而在素材的取舍中,我选择了在日常生活中比较常见的场景,因为罴埔女主要是以贩卖海鲜为主,她的身影主要出现在菜市场上,其中如菜市场卖鱼、撬海蛎等(图1),这些是我所熟悉的生活画面,对她们的行为、动作都比较熟悉,所以可以更好地传达自己的情思与美学追求。



图1 街头常见罴埔女头饰

二、罴埔女水墨人物创作的构图设置

张彦远在《历代名画记》中讲到:“至于经营位置,

则画之总要。”构图是画面的重要组成部分,它的设置合理与否直接关系到整个画面的效果,是绘画创作成败的关键之一,是构成绘画艺术作品生命力和表现力的基础条件,是体现画家艺术造诣的坐标,是画家艺术风格形成的一个重要组成部分^[4]。

(一)创作构图参考

在创作初期,因为缺少表现经验,不知道该如何下手。通过思量,我参考了一些用惠安女做为创作对象的作品,她们和罴埔女都具有闽南沿海地区渔民的特色,都体现出闽南独有的地域文化特色,能反映出闽南深厚的文化内涵。

画家翁振新在《磐石无语》(图2)中运用借喻的手法,通过构图将惠安女与身边的花岗岩溶为一体,将石头的团块和坚硬的特性在惠安女的形象上得以体现,通过借喻的方法来表现她们刚强和坚毅的性格。比如他用厚重的墨线来勾画人物形象,用干笔皴擦画面,用淡墨晕染,营造一种肃静的氛围。其人物脸部、手部和装饰物适当的上色,使得他笔下的惠安女在传达出坚韧、顽强的精神时,又不失女性的柔美,整个画面显得深沉和凝重,充满了沧桑感。但在对类似的成功画作的借鉴中,我想到了罴埔女并不像惠安女那样要经常从事重体力活动,若采用同样的创作理念与构图,与罴埔女的真实的生活形象不相符合,所以我想按照自己的理解,从真实展现罴埔女生活情趣的视角出发,以另一种构图方式来加以表现。



图2 翁振新《磐石无语》

(二)创作构图的初步尝试

在刚开始构图时,我还是运用西方绘画的构图方式,但画出来的草图,有一种说不出的怪异感,往往是画面过于堵塞,在画面上缺少引发人们想象的意境。

而后,我就往中国画构图方向去考虑,慢慢体会到中国画构图方式之美,因为它讲究立意定景,要求在画面上“远则取势,近则取质”,并根据画面结构的需要,运用宾主、呼应、开合、露藏、繁简、疏密、虚实、参差等对立统一的法则,来布局,来安置章法,并能巧妙地处理画面的空白,使无画处皆成妙境^{[5]P400}。

比如,《罍埔女》(图3)一画,我选择了罍埔女贩卖鲜活水产的场景。但在安排构图时,一开始在人物四周围绕着各式箩筐,这样整体画面便显得有些杂乱,构图的中心不够突出。在深入对比之后,对画面进行了取舍、调整,形成了现在这样的构图,整体画面呈S型,箩筐有了疏密安排,主体人物形象突出完整,仅其脚下用箩筐遮挡了部分,使人物形象的表现得更为含蓄。

而在《罍埔阿婆》(图4)一画中,我选择罍埔女日常生活中撬海蛎的场景为创作素材。我选了一个背对坐着的阿婆和一个侧坐着的阿婆,她们相向而坐,边撬海蛎边聊天,不受外界干扰,而在她们中间是撬好的海蛎和海蛎壳。构图方式采用六尺斗方的图幅,通过团状的构图,使得画面显得紧凑,两个人物之间的联系更为紧密,使画面具有稳定感和向心力,视觉中心和构图中心更易于突出。



图3 罍埔风情系列之《罍埔女》 图4 罍埔风情系列之《罍埔阿婆》

三、罍埔女水墨人物创作的表现手法

艺术创作既要继承传统,更要注重创新。连石涛也说过:“笔墨当随时代”。

绘画在表现手法的创新上,源自于对人生的新的体验,对时代脉搏的独特感触。画家只有在深刻的领悟与不懈的探索中,才能反映出生活的现状与真实生

命的本质,从而切实地表现出时代精神。

在笔墨表现手法和形象塑造上,我选择了写实的意笔手法来表现。我觉得只有写实手法才能淋漓尽致地表现罍埔女的真实形象,更好的把自己的情感溶入到画面里,使我笔下的罍埔女既是现实生活中人们熟悉的形象,又是传达我审美情感的艺术形象。

(一)表现手法:笔墨运用

罍埔女给人的印象是无论老少,全年个个沁香满头、鲜艳妩媚。罍埔女的传统服饰,为方便劳动需要,服装大多简朴宽松,色调以浅淡的自然色为基调,颜色以藏青色或浅兰为主。下身以黑色、兰色为主的大筒裤,腰上别着一个十分醒目的鲜红色塑料小钱包。罍埔女生活环境到处充满了色彩,所以我想用丰富的色彩来表现之。

谢赫“六法”中有“随类赋彩”之说。中国画创作,从写实的视角来说,虽然表现的是对象的固有色,但不是纯客观的自然主义的描绘。为了强调对象的特征,或为了画面的艺术效果和主题思想的表现,画家主体在适当的场合可以进行变色^[6]。如画家王柏生在他的作品《幸福年》(图5)中,对惠安女的形态采用了夸张和变形的手法,使得其形象富有艺术情趣,又有物结构的常理可循,画面上的蓝、红、黄、黑、白的色彩都是取自于惠安女服饰上的色彩。红黄蓝这三种纯度极高的色彩,在墨色肆意渲染的中和下达到了完美的调和,色不碍墨,墨色交融,整个画面显得色彩浓烈又不落俗套,同时又显得纯朴古拙。



图5 王柏生《幸福年》124×129

(二)表现手法:色墨结合

在中国画创作中,其色与墨的关系及其运用形成多种样式:有纯用水墨者,有纯用色彩者,有墨主色辅者,有色主墨辅者,有色墨并重者。总之,无论谁主谁

辅,都必须根据所表现的对象,考虑到画面本身的艺术效果,以烘托意境、增强表现力为目的^{[5]P506}。

所以在创作中用墨表现形体,用色渲染氛围。通过色彩跟墨色构成对比,既能体现现实民俗生活中色彩的丰富性,又能展示艺术的探索性。

爱美是蟳埔女的天性,其特有的头饰就像惠安女的露脐服饰一样出名,有“四季花园”的美誉。泉州地方戏曲高甲戏《桃花搭渡》的唱词中就有“四月围花围,一头簪两头重”的字眼。将秀发盘在脑后,系上红头绳,梳成圆髻,间横插着一根象牙筷子固定发髻。用鲜花的花苞或花蕾串成花环,少则一、二环,多则四、五环,以发髻为圆心,圈戴在脑后,这就被称为“簪花围”(图6)。^[6]



图6

在画“簪花围”时,在表现技法上如果用工笔的画法,先勾线再染色,虽然能突显“簪花围”的细节之美,但与整个人物写意造型来看,会稍显刻板,同时会冲淡脸部的刻画。所以我采用了没骨画法来表现“簪花围”,以色分花瓣的大小、形块,再用墨线稍加勾勒,使得花朵有虚实变化,比传统先勾后染,更能取得事半功倍的效果。

在热闹、香火缭绕的宫庙中,在红彤彤的灯笼环绕下,蟳埔女虔诚地祈愿,隔绝了外界的干扰,或者是三五人在自家门口一边闲聊一边织网,这些美的生活场景给了我灵感,我想用线来表现蟳埔女才是最佳的表现方式。在线条的方圆弛缓、干湿浓淡变化中,在线与面的交错中,才能更好地传达出闽南文化独有的韵味,而通过意笔的表现手法,整体画面才显得素雅、宁静。

每年春节期间,蟳埔村都有各类庆典活动,其中最热闹的莫过于“妈祖巡街”(图7)。是时,每个蟳埔女都身着鲜艳的衣服,头上插着各类鲜花,挑着一对对

大红灯笼缓缓行进,在鞭炮声中祈求平安。当我决定选择这一题材时,第一眼的印象就是鲜艳的色彩。所以我第一步的尝试,就是要用大面积的色块来表现蟳埔女形象,在色块中稍加墨线的勾勒。色块和墨色相互交融,整个画面显得色彩淡雅,不落俗套,同时又显得清新自然。

在创作中,我采用了写实与意笔这两种手法结合,对不同人物形象采用不同的表现方式,使得笔下人物具有丰富性、多样性,如老人在表现手法上用墨上比较干,用笔起伏比较明显,而儿童和少女用墨上比较顺滑,用笔流畅,从而使画面摆脱了单一的表现方式而不致于平淡无味,同时还通过这种方式表现出色与墨的不同。

在用线描表现人物形象时,我深深地感到中锋用笔的重要性。清·龚贤《柴丈画说》中提到“画家四要:笔法、墨气、丘壑、气韵。先言笔法,再论墨气,更论丘壑,气韵不可说,三者得则气韵生矣。”“笔中锋自古,墨气不可以岁月计,年愈老,墨愈厚,巧不可得而拙者得之,功深也。”

清·王原祁在《雨窗漫笔》中讲到:“用笔磊落者存之,甜俗者删之,纤弱者足之,板重者破之。又须于下笔时在著意不著意之间,则觚棱转折自不为笔使。用笔用墨,互为表里。”意笔线描,是通过笔的变化,使线条表现出干枯、浓淡、起伏变化等各种形态。线的运行,需要用浓墨来突出结构,使画面意味丰富,避免过于平淡无奇。而用笔老辣,才能突出形体,使之整体笔墨意味强。线的质量,直接影响画面效果;笔墨轻松,才能体现笔情墨趣。



图7 蟳埔风情系列之《妈祖巡街》

四、结 语

不同的时代会产生与之相呼应的艺术作品,艺术家只有触摸到时代的脉搏,才能在继承优秀的传统文化中有所发展,在创新中有所延续。当代水墨人物画从中国传统文化出发,用新的、富有艺术个性的笔墨语言,来反映当代社会生活,塑造各种人物形象。蟳埔女水墨人物画,可以说是水墨人物画和闽南特有的女性形象及民俗风情相结合的产物。在创作过程中,无论是从画面的构思阶段,还是创作的具体过程,我都力求作品无论在思想性或艺术性上,都能有所体现。

参考文献:

- [1] 张道兴.此岸·彼岸[M]. 大连:大连出版社, 2011.
- [2] 焦礼福.惠女风情水墨人物画的创作与表现[D].福州:福建师范大学,2008.
- [3] 陈敬聪. 蟳埔女[Z]. 北京:今日出版社,2007.
- [4] 韩玮.中国画构图艺术[M].济南:山东美术出版社,2010.
- [5] 周积寅.中国画论辑要[M].南京:江苏美术出版社,1993.
- [6] 傅丹丹. 福建古老渔村里的蟳埔女 [EB/OL]. <http://www.chinanews.com/gj/kong/news/2007/08-02/993465.shtml>,2007-8-2.

(责任编辑:林建峰)

On the Creation of Ink-and-wash Figure Painting on Folk Themes ——Taking the Shows of Xunbu Women as an example

YU Weiqi

(1.Department of Preschool Education, Quanzhou Preschool Teachers College, Quanzhou, Fujian 362000)

Abstract: Because of the unique character and style, Xunpu women are known as one of the Fujian three fisher girls. Xunpu women usually wear a tiara called "the head of the garden", dress in unique costumes and work hard, carrying through the neighborhood market. This paper attempts to start from the xunpu women's unique life forms, through the understanding of South Fujian culture, mining xunpu women folk custom features and cultural connotation, and combined with the ink painting method, and strive to explore suitable xunpu women ink painting language performance. Through the theoretical study and practice, for the future to continue the theme of creation, painting or other performance, provide the experience.

Key words: Xunpu women; feeling in South Fujian; Chinese ink painting

妈祖音乐研究现状及学科化思考

黄 璟

(莆田学院 音乐学院, 福建 莆田 351100)

摘要:以往对妈祖音乐相关研究,由于其侧重点的不同,只局限于对妈祖音乐某一现象的阐释。然而,从长远来看,这样的方式对于妈祖音乐研究的可持续发展而言是极其不利的。因此,只有从历史规律、学术惯例以及自身的逻辑结构出发,构建妈祖音乐理论体系,才能有助于妈祖音乐研究稳定而长足地发展。

关键词:妈祖音乐;学科化;理论体系

中图分类号:J608 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0043-05

有关妈祖的历史,可以追溯至宋代,但有关妈祖音乐的说法,却从未在相关的文献资料中被明确地提出。所谓妈祖音乐,先是作为一种现象存在的,人们对于妈祖音乐的最初认识,源于妈祖祭典仪式,该仪式自宋代起就有之,但可惜的是,至今只保留有文字叙述,而没有乐谱及相关的音响资料流传下来。后来,随着妈祖学研究的兴起,研究者们致力于把它作为一门学科对象——妈祖学来研究,才有了其分支——妈祖音乐的出现。本文对国内妈祖音乐研究现状进行科学的梳理,并通过妈祖音乐的定位及特征、妈祖音乐理论研究的基本范畴对妈祖音乐进行学科化思考。

一、研究现状

2003年以前的妈祖研究以中华妈祖文化交流协会、莆田学院编,郑丽航、蒋维钺主编的《妈祖研究资料目录索引》一书为主要依据。该书收录了两卷资料目录,以时间分界线,上卷为历史文献卷目录,时间下限至1949年(其中档案类下限至清末);下卷为现代

论著资料,时间下限至2003年。从资料目录的分类来看,上卷又分七大类:专著类、档案类、碑文类、笔记类、诗词类、史料类、方志类;下卷分为三类:著作、题录及其他文种资料。^[1]2003年以后,各种有关妈祖的研究更是如雨后春笋般层出不穷。

(一) 题目上体现妈祖音乐的文献

尽管妈祖音乐现象早已经存在,但就命名而言,专著《福建传统音乐》^[2]中的“妈祖信仰的音乐舞蹈”是笔者所能找到最早在文章的题目上出现“妈祖音乐”的文章。遗憾的是,该文仅介绍妈祖信仰的音乐舞蹈来源,并未对其音乐特征进行分析。

后来在题目上提及妈祖音乐的文章陆续出现,主要有两种类型:一类是综述性论文,陈美静《现代妈祖歌舞音乐研究初探》^[3]《两岸妈祖原创歌曲整理与研究述略》^[4]、许叶蓁《湄洲妈祖祭典仪式音乐研究综述》^[5]、宋璐璐《论现代化的妈祖音乐文化》^[6],从内容上看,并未对妈祖音乐进行定义或对其特征解读,仅以概述的方式划分类型、提出记录形式以及指出研究意义。一类是描述性论文,叶明生《莆田贤良港妈祖信仰、祭祀仪式与音乐研究》^[7]、文君《东门岛妈祖诞辰信仰仪式音声研究》^[8]以特定场合的祭祀场景为描述对象,以民族音乐学“音声”为研究方法,林菲菲《莆田妈祖民俗文化活动中的音乐艺术表现形式研究——以贤良港海祭妈祖民俗文化活动为例》^[9]则将特定场合的祭祀

收稿日期:2015-04-15

基金项目:福建省教育厅社科项目(mz1017)。

作者简介:黄璟(1983-),女,汉族,讲师,主要研究方向:钢琴艺术及其教育、莆仙音乐。

场景做为媒介,一一介绍场上莆仙音乐种类及所使用乐器的形制,并做简要的音调分析。

(二)内容上体现妈祖音乐的文献

还有一些文章虽然未直接在题目上体现妈祖音乐,但在内容上提及妈祖音乐或者包含其音乐特征分析,主要有以下四种类型:

1.祭祀音乐

按地区划分,包括湄洲妈祖祖庙祭典音乐和其他地区祭仪音乐。

湄洲妈祖祖庙祭典音乐:蒋维镞、朱合浦主编的《湄洲妈祖志》^[10]第六章第二节湄洲祖庙祭典完整记录湄洲祖庙祭典的场景、祭典乐器、祭品及祭器等,详细介绍祭典仪注,并附有1994年(第一版)湄洲祖庙祭典音乐的简谱(林祖韩词,郑瑞霖曲),包括引导乐、迎送神之曲、初献《海平之曲》、终献《咸平之曲》及亚献《和平之曲》、余勤《艺术与信仰的和谐——湄洲妈祖祭典的乐舞》、郭峰《妈祖信仰及其祭典乐舞的文化初探》、唐丽钦《湄洲岛妈祖祭典乐舞的舞蹈文化研究》、杨奇阳《湄洲妈祖祭典乐舞艺术特征及文化内涵研究》,从研究的内容来看,主要以妈祖祖庙祭典音乐为中心,未提及其他祭仪(为了与湄洲妈祖祖庙祭典音乐相区别,其他类型的祭祀音乐均被称为祭仪音乐)音乐。

林国良主编《人类非物质文化遗产——妈祖信俗莆田妈祖信俗大观》^[11]比较系统地介绍祭典、节庆、进香、神器、供品、出游、艺文、礼俗、祈愿与传说,不仅介绍湄洲妈祖祖庙祭典音乐,而且兼顾其他祭仪音乐。其中第七篇艺文第二章民间音乐虽提及十音八乐、车鼓与鼓吹乐,但无音乐特征分析。

其他地区祭仪音乐:如孙晓天《辽宁地区妈祖文化调查研究——以东港市孤山镇》为例,妈祖祭祀活动中融入当地民间艺术形式,诸如“大孤山祭祀祭典活动由僧人礼忏诵经队、纸扎彩船队、旱船表演队、秧歌寸跷表演队、萨满音乐单鼓表演队及彩旗挥舞队等艺术表演队伍组成,彰显出地域文化特色。”^[12]之类,又如吴丽丽《上海地区妈祖信仰研究》,文中提到妈祖信仰本土化的问题,尤其体现在民间祭祀中,“在妈祖圣诞日举办“灯市”进行祭祀是上海一大特色。……随着西方文化影响加剧,妈祖赛会上还出现了使用西洋乐

队迎神的现象。”^[13]陈衍德在《从澳门民俗看当地居民的妈祖信仰——兼与中外各地妈祖崇拜的比较》一文中提及“祭神活动往往包括娱神的内容。……娱神的实质是娱人。”这里的娱神活动主要是指“贺诞”(每年农历三月二十三日在妈祖阁举行纪念妈祖诞辰的仪式)之后的戏班演戏。“从演戏本身来说,它既是信众和观众娱乐身心的媒介,又是其文化认同的载体。”^[14]需要指出的是,以上三篇文章并非为音乐学研究方向的文章,因此,在涉及祭祀音乐方面,仅对祭祀场面和表演形式进行简述,更为侧重妈祖文化内涵的探究,并未从音乐学的角度具体分析所使用的音乐。

2.民俗舞蹈音乐

黄明珠《浅论湄洲岛妈祖舞“耍刀轿”、“摆棕轿”的文化特征》、蔡朝虹《湄洲湾妈祖民俗舞蹈的考察》、陈育燕《湄洲岛“闹妈祖”民俗舞蹈研究》等,这些文章与音乐相关的环节主要包括动作节奏和伴奏音乐两大部分,陈育燕《湄洲岛“闹妈祖”民俗舞蹈研究》比较详细地从乐队编制、节奏节拍、旋律进行、曲式结构声部组合等方面分析民俗舞蹈音乐的类型及特征,其他以简述为主。

3.妈祖原创音乐纪实与评论

乔建中《妈祖人的故乡情》、陈建平《祖庙盛会的审美超越》是对石松作品音乐会《祖庙圣会》的述评,郑国贤《马金星创作<海神林默娘>歌舞剧》、万方《弘扬民族文化、联结四海亲情——谈天津歌舞剧院大型舞乐<妈祖>》、孙大雨《舞祭妈祖圣灵,乐扬四海恩波——大型舞乐妈祖》、韩晓波《淡化情节舞乐合一——看大型舞乐<妈祖>》是对天津歌舞剧院舞乐《妈祖》的述评;寒露《“妈祖”是一种浪漫——大型舞蹈诗剧<妈祖>总编导王勇访谈》、陶琳《“妈祖”文化同胞心——南京军区大型舞蹈诗<妈祖>剧组赴港澳演出纪实》、陈默《大型舞蹈诗剧<妈祖>献演首届海峡旅游博览会》是对大型舞蹈诗剧《妈祖》的述评。吴小涵《两岸妈祖题材大型舞蹈作品比较研究——以舞剧<妈祖>和<妈祖>为例》仅涉及妈祖题材的创作立意分析,不涉及音乐特征分析。

4.综合类

还有一些文章规模无法自成一类,故而综合归类,如妈祖戏曲音乐——吴海蓉《莆仙戏新作<妈祖>

林默娘>的艺术特征初探》;又如专著《妈祖学概论》中的“妈祖音乐与表演”,不仅包括音乐,还包括舞蹈;还有一种音乐文化产业化的研究,如吴海蓉《莆田湄洲岛“天妃乐舞”的艺术运作与开发价值之探讨》。

综上所述,近年来,虽然妈祖音乐的研究论文数量有所增长,但主要集中于祭祀音乐与舞蹈音乐两个方面,音乐类的研究少,音乐本体的分析更少,对妈祖音乐的研究仅停留在收集整理阶段,调查研究缺乏深度。

二、学科化思考

(一)妈祖音乐的定位与特征

1.定位

首先,找出妈祖音乐在音乐学学科分类体系中的位置。在王耀华与乔建中主编的《音乐学概论》一书中,提出音乐学学科分类体系的两种设想方案:按照“十二分法”的分类,妈祖音乐则隶属于音乐人类学(音乐学十二大部分中的其中一个部分)的分支学科——音乐民俗学的次级分支学科;按照“三分法”的分类,妈祖音乐除了将类别归属于主要与社会科学相关的音乐研究之外,后面的分法则与前者相同,都属于音乐民俗学的次级分支学科。

其次,妈祖音乐的定义至关重要,关于这个问题,我们应当对其做一些语义学层面的阐释。从字面上看,可以把这个概念拆分为二——妈祖、音乐。前者涉及地方文化现象的研究,后者则牵涉对音乐本质的理解。在这种前提条件下,笔者以为,再次将两者合二为一,妈祖音乐可以被解读为以妈祖文化现象为背景的一切音乐实践活动。一方面,从家谱体系而言,它是妈祖学家族的一名重要成员,妈祖音乐的核心正是建立在妈祖文化这个背景之下的;另一方面,我们也应当看到,对于从事妈祖音乐的一切音乐实践活动的参与者与欣赏对象而言,自己的各种潜在文化知识、价值观念都会渗透到其音乐实践活动之中,而且这些对妈祖音乐定义的诠释产生较大的影响力。

2.特征

对此应当从两个视角介入:妈祖音乐最重要的特点在于信仰与民俗相结合。在妈祖音乐中,民俗活动

占据极其重要的一环,且主要与妈祖信俗相关,妈祖信俗是源于人们对妈祖的景仰而逐渐形成的一种常规化的民间信仰习俗,长此以往,这种信仰活动与地方的民俗活动相融合,形成妈祖音乐最具特色的一种现象。此外,围绕妈祖信俗形成的祭祀圈是一个特殊的文化现象,如何从音乐方面入手解读成为笔者感兴趣的研究方向之一。从另一个角度上来看,随着时间的推移以及其信仰传播影响的深远,使得妈祖音乐内在的价值与意义具有地域性、开放性与包容性的特征。主要表现在:各地宫庙的妈祖音乐结合当地的音乐语言进行交融发展,形成具有地域风情的全新的妈祖音乐。此外,人们对妈祖精神及文化内涵的理解不断加强,其审美情趣也在不断提高,作为载体之一的风俗民情也在发生新的变化,呈现出开放性与包容性的特征。

(二)妈祖音乐理论研究的基本范畴

本着与妈祖音乐定位与特征相适应的原则,其理论研究的基本范畴主要应当包括以下三项内容:

1.概念

任何事物都具有两个基本特征,即内涵与外延,妈祖音乐概念亦不例外。

内涵是“一个概念所反映的事物的本质属性的总和,也就是概念的内容”^[15]。妈祖文化内涵体现了中华民族“立德、行善、大爱”的传统美德和精神价值,妈祖音乐作为妈祖文化中诸多领域的一支,其内涵自然一脉相承。只是由于载体有所不同,除传承上述的内容外,亦融入音乐的本质特征。关于音乐的精神内涵,茅原、庄曜从音乐创作的角度出发,认为“它来自于创造和反映。即人在立美创造过程中留在创造物中的创造者的独特的印记,也就是人们通常称之为音乐的内容的东西。在具体作品中,这种印记可能是很不相同的。有时表现为指向某种客观事物(对象),有时表现为感情运动的状态——所谓‘感情’可以理解为具体的人与一定的环境的关系的反映。”^[16]妈祖音乐内涵是建立在“立德、行善、大爱”的基础上追求音乐的特殊艺术性质“真、善、美”。

外延就是指“一个概念所确指的对象的范围”^[15]。妈祖音乐作为一种特殊的文化现象,主要与妈祖信仰活动息息相关,因此,妈祖音乐外延是指一切与妈祖

信仰有关的音乐活动,除了包括创作、表演、欣赏三位一体的表层次活动,还包括由这一概念延伸的妈祖音乐本质、规律、价值、功能、音响结构、表现对象、审美对象等的深层次活动。

2. 口述历史——寻找遗失的历史记忆

妈祖音乐并不是现代才有的现象,而是有其历史渊源。只有了解历史,才能真正找到妈祖音乐的历史文化定位。遗憾的是,与其相关的古代音乐本体资料相当匮乏,即使有涉及音乐的表述,也仅仅寥寥数语,让后人无法窥及当时音乐的全貌。对于这一情况,笔者认为,应当另辟蹊径,双管齐下:一是由表及里,搜集历史文献中与妈祖音乐文化相关的内容,对其整理以便系统介绍和分析与妈祖音乐相关的历史文化现象,从而了解这些现象背后所蕴藏的丰富而优秀的音乐文化内涵;二是以今窥古,通过对口述历史的挖掘,寻找遗失的历史记忆。

时间是口述历史的最大限制,不可避免也不可挽回,因此,对80岁以上民间音乐传承人的访谈就像考古上的抢救性发掘一样有必要。通过口述历史去挖掘文本之间不会留下来的历史,以及对不同人物口述史料的相互辩证来接近历史的真相。

3. 音乐与仪式

(1) 独特审美

在妈祖音乐中,音乐与仪式的关系尤为密切。妈祖从“人”到“神”之后,人们对于她的奉祀过程中,或多或少伴随着音乐活动。音乐既成为信众(妈祖音乐的受众群体主要成份为信众)与妈祖之间交流的媒介,又贡献于信众的自我修行。它是人与神之间对话的特殊“语言”,二者之间的交流是在虚拟精神意境中实现的。

在这样的仪式过程中,音乐象征两种不同的意图,一方面在于它的特殊艺术性质——真、善、美,另一方面则以简洁质朴的音乐形式发展,在这里它承担一种目的,即为了表现妈祖“立德、行善、大爱”的精神内涵。妈祖音乐的历史必然经历了这两种音乐意图的形式的碰撞和交叠,二者自成两个世界,不仅在思想、感情和艺术水准上相互影响和相互排斥,而且每个音乐意图均想象着不同的目的和功能的各种音乐体裁和形式。尽管这两种不同的意图在相互影响和在外外部

性质上有时一致,但在本质上仍然相异,并朝向根本不同的目的。

此外,就审美对象而言,其审美意识具有双重属性,一是自身的审美意识,二是接受妈祖信仰和感受妈祖文化精神之后所产生的审美意识。如果单单就审美主体的审美意识而言,受到特定的时代、地区及民族的影响,其构成成份较为复杂,是一种多元化的审美意识;然而当信众与妈祖产生交流之后,所产生的审美意识则实现一种单极融合。换言之,实现了两种不同意图的交织与融合。

(2) 维系功能

李新现在在《中国古代音乐功能再探》一文中提及“乐”的三种功能:教化功能、规范功能及维系功能,这里主要谈及“乐”的第三种功能——维系功能。李新现指出“乐”的社会维系作用——“不仅统一着社会成员的行为方式,还维系着民众的文化心理。”^[17]

笔者认为,在妈祖音乐的维系作用下,可以将不同地域、不同文化、不同时代的信众凝聚在一起,无论在政治、经济、文化,还是精神文明建设等方面都具有一定的影响力。为了让信众置身于神圣肃穆的氛围,首先,音乐应当使信众获得一种直接的情绪体验,即使信众澄清杂念,保持平和的心态。其次,当信众获得直接的情绪体验后,信众内心积极的生命力量被逐步唤起,在与妈祖的对话中获得一种愉悦的审美体验。再次,将音乐为载体,提供给信众内观、内省的时间和空间,在信众与妈祖建立互动关系之时,其潜意识的活动亦被激活,并与生命的本源建立联系,形成一种内在的、深层次的精神特征,并最终引领信众自己摆脱世俗的各种困境,获得心灵上的升华。

三、构建妈祖音乐理论体系

综上所述,首先,从妈祖音乐的研究现状来看,以往与妈祖音乐相关的研究,由于其侧重点的不同,只局限于对妈祖音乐某一现象的阐释。然而,从长远的眼光来看,这样的方式对于妈祖音乐研究的可持续发展而言是极其不利的。其次,笔者从学科化的角度,初步思考妈祖音乐的定位、特征以及其理论研究的基本范畴。在此基础上,笔者认为,只有从历史规律、学术

惯例以及自身的逻辑结构出发,构建妈祖音乐理论体系,才能有助于妈祖音乐研究稳定而长足地发展。妈祖音乐理论体系的建立与完善,离不开以下三项基本条件:

第一,应当有相关的音乐学人士参与到妈祖音乐的研究中。只有越来越多相关专业人士的参与,妈祖音乐的理论体系才能够得以日趋完善。作为该理论体系的研究者,应当注意两个事项:一是妈祖音乐理论的总体规划与个人兴趣爱好相适应,只有将兴趣爱好作为动力,才能长远地支持枯燥而艰辛的研究工作;二是将该理论研究作为个人研究的长期发展方向与计划,而不仅仅是浅辄而止,任何一个理论体系的建立,都不是一朝一夕的事情,而是研究者付出大量的心血,深入调查,搜集分析资料,不断调整,不断完善,周而复始的研究过程的总结。

第二,应当有系统的专业理论著述出现,虽然妈祖音乐的现象与随之产生的意识出现在其理论著述之前,但仅有这些现象与意识而没有基础著作的出现,这些意识不过是仅仅存在于理论家的脑海里,对于社会理论现实不能够产生深远的影响力。

第三,应当将理论体系与实践相结合,即妈祖音乐的承继与推广。理论不是建立在空想之上的,而是需要结合现实的实践进行。笔者认为,拟从两个方面进行:一方面,莆田学院作为妈祖故里唯一一所高等学府,应该将妈祖音乐纳入音乐学专业课程的范畴,不仅作为科研的对象,而是成为地方文化传承的一部分;另一方面,妈祖音乐走入中小学课堂。后者与前者是互相关联的,将其纳入音乐学专业的相关课程,培养出既有音乐理论基础又懂得妈祖音乐的人才,就业方向是中小学音乐教师,目的是让妈祖音乐进入中小学课堂,争取更广泛深入地宣传妈祖音乐,为地方传统音乐文化的承继奠定基础。2011年福建泉州南音学院的成立,已经从实践上证明了这一方案的可行性,以上两个方面正是笔者从中得到的启示。

总之,构建妈祖音乐理论体系既是学术研究自身发展的需要,也是音乐创作表演实践、音乐社会生活的需要。实践的可持续发展应以学科理论层面上的整

合与梳理为前提条件,理论体系的构建亦是实践活动探索与创新的保证,二者互为条件、相辅相成。作为妈祖的故乡人,本人理当义无反顾地为这个理论体系的构建贡献一己之力。

参考文献:

- [1] 郑丽航,蒋维钺.妈祖研究资料目录索引[M].福州:海风出版社,2005.
- [2] 王耀华.福建传统音乐[M].福州:福建人民出版社,2000.
- [3] 陈美静.现代妈祖歌舞音乐研究初探[J].大众文艺,2012(14):173.
- [4] 陈美静.两岸妈祖原创歌曲整理与研究述略[J].龙岩学院学报,2013(1):105-110.
- [5] 许叶蓁.湄洲妈祖祭典仪式音乐研究综述[J].佳木斯教育学院学报,2011(12):44.
- [6] 宋璐璐.论现代化的妈祖音乐文化[J].西江月,2014(1):35.
- [7] 叶明生.莆田贤良港妈祖信仰、祭祀仪式与音乐研究[M].上海:上海音乐出版社,2007.
- [8] 文君.东门岛妈祖诞辰信仰仪式音声研究[D].上海:上海音乐学院,2009.
- [9] 林菲菲.莆田妈祖民俗文化活动中的音乐艺术表现形式研究:以贤良港海祭妈祖民俗文化活动为例[D].武汉:武汉理工大学,2013.
- [10] 蒋维钺,朱合浦.莆田湄洲妈祖祖庙董事会《中华人民共和国地方志·福建省湄洲妈祖志》[M].北京:方志出版社,2011.
- [11] 林国良.人类非物质文化遗产:妈祖信俗莆田妈祖信俗大观[M].海风出版社,2014.
- [12] 孙晓天.辽宁地区妈祖文化调查研究:以东港市孤山镇[D].北京:中央民族大学,2011.
- [13] 吴丽丽.上海地区妈祖信仰研究[D].上海:华东师范大学,2010.
- [14] 陈衍德.从澳门民俗看当地居民的妈祖信仰:兼与中外各地妈祖崇拜的比较[J].世界宗教研究,1999(4):49-58.
- [15] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[K].北京:商务印书馆,1986.
- [16] 茅原.庄曜[M].北京:人民音乐出版社,2007.
- [17] 李新现.中国古代音乐功能再探[J].中国音乐学,2010(1):94.

(责任编辑:林建峰)

(下转第 61 页)

马克思分工理论在编辑工作中的辩证体现与发展途径

林小芳

(福建农林大学 学报编辑部, 福建 福州 350002)

摘要:基于马克思分工理论视域,介绍了学术期刊编辑分工的发展历程,分析了编辑分工对编辑个人发展和学术期刊工作产生的辩证作用,虽有专业化、协作化的发展,但也有可能出现个人思想的局限性,工作范围的有限性,社会交往的片面性以及社会化所带来的新挑战。最后提出应从四个方面找寻发展途径。

关键词:分工理论;学术期刊;编辑分工

中图分类号:G232 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0048-04

作为个体的人类活动,个体的精力和能力却是有限的,没有哪一个人能用自己有限的能力和精力去占领无限的社会活动领域。而随着人类社会的发展,人类发现分工有效地解决了这一难题。分工是为了更好地合作。一本刊物从读者角度来看,其代表一个整体,但从编辑自身来看,刊物大都不是一个人独立完成的,往往是由一群人共同协作完成的。在编辑工作中,编辑分工直接影响着刊物的质量,分工在编辑工作中的重要性显而易见。

新形势下,随着生产力的快速发展和科技的进步,互联网时代带来工具的改革,然而学术期刊的发展又面临着转企改制的新问题,现代学术期刊编辑的角色定位、工作方式发生了巨大的改变,学术期刊未来的发展呈现出了数字化、网络化、社会化,传统的编辑分工已经渐渐不能满足学术期刊的发展要求。分工理论作为马克思思想范畴中的重要部分,有着丰富而具体的内容。本文结合马克思分工理论,梳理编辑分工的发展历程,分析了分工理论在编辑工作中的辩证体现,以探索编辑分工的发展途径。

收稿日期:2015-04-30

基金项目:福建省教育厅 A 类人文社科研究项目(JA12156S);
福建农林大学青年教师科研基金项目(K13XJJ46A)。

作者简介:林小芳(1987-),女,汉族,编辑,主要研究方向:
马克思主义哲学,出版编辑学。

一、编辑分工的发展历程

人类社会发展的历史就是劳动和生产发展的过程,分工作为人类最基本的劳动方式和生产方式,也在不断变化发展。编辑成为一种专门的职业就是分工发展的结果。20世纪90年代传统出版编辑的分工分为3种(也能代表学术期刊的编辑分工):(1)学科专业的划分。编辑所擅长的学科、专业以及个人的兴趣爱好与其所负责编辑的栏目一致。(2)职务的划分。划分为编辑部主任、主编、副主编和编辑。(3)职称的划分。根据职称分为:编审、副编审、编辑、助理编辑等4个级别,分别代表不同的业务水平和任职条件。编辑主要从事选题、组稿、审读、加工、校勘和宣传等工作。^[1]

随着生产力的发展,科技的进步,互联网的出现标识着电子出版时代的到来。各种编辑相关的新工具和平台不断出现:(1)写作工具。作者的写作工具不再是单一的纸和笔,而是可以通过电脑、手机等各种工具保存记录下来。(2)查阅工具和平台。(3)沟通交流的工具。传统的投稿方式大都是通过信件从邮局投递到编辑部,而现在只要通过网络发送电子邮件、注册采编系统就能完成投稿流程;工具带来了编辑部与作者沟通方式的改变,传统出版时代,编辑部的审稿意见、校对经常未能及时传递到作者手里,延长了出版

的周期,一篇文章的发表往往要耽搁较长时间,效率较低,而网络时代通过QQ、电子邮件、采编系统的方式就能及时完成互动。(4)编辑的工具。由过去的书籍、纸、笔,增加了电脑、打印机、扫描仪等办公配件,各种编辑相关的软件和系统支持等。(5)出版平台。除了保留传统的印刷纸质版刊物,每一期刊物印刷后,都有专人负责将电子版上传到网络平台。纵观过去十几年,出版业发生了天翻地覆的变化。这些工具的改变,预示着分工也应发生新的改变。早在1844年马克思就注意到,从生产力特别是生产工具的变革中可清晰看到分工的历史演变,“劳动的组成和划分视其拥有的生产工具而各不相同。手推磨所决定的分工不同于蒸汽磨所决定的分工。”^[2]可见,不同历史阶段,随着分工推进生产力的发展,生产工具的改革,分工也相应发生了改变。很显然,新形势下,传统的编辑分工模式已经无法完全适应学术期刊的发展要求。

编辑的工作在学术期刊的出版过程中处于核心位置。现有学术期刊的编辑分工在传统编辑的分工基础上,大体分为:栏目分工和环节分工。(1)栏目分工是指结合编辑个人的特长、兴趣和期刊自身发展的需要,将期刊内的几个栏目分别交给不同的编辑,每个编辑负责一个或多个栏目。(2)环节分工,一般情况下是对稿件处理过程中具体编辑环节的分工,如审稿(三审制)、编辑加工、校对等3个环节,也就是技术编辑的分工。不同环节的编辑处理都影响着稿件的质量。也还有部分是选题策划或专题特色栏目,每一期都得经过选题、组稿、审稿、编辑加工和校对等5个环节。编辑部的网页、采编系统和各个平台的维护和更新,一般是编辑之间轮流负责或某个编辑兼做。

二、分工理论在编辑工作中的辩证体现

马克思在《哲学的贫困》中指出:“现代社会内部劳动分工的特点,在于它产生了特长和专业,同时也产生职业的痴呆。”^[3]马克思从很多方面指出劳动分工对工人的种种负面影响,但也站在历史的角度肯定了分工的积极作用。马克思说:“分工是迄今为止历史的主要力量之一。”^[4]由此可见,马克思研究分工的方法论基础是辩证法。编辑分工会促进编辑专业化、协作化

的发展,也会出现个人思想的局限性,社会交往的片面性,新工具和平台的建设不理想以及社会化带来的新挑战等新问题。

(一)积极作用

1.专业化。分工的出发点是承认个人的能力和精力是有限的,一个人无法做全部的事,让每个人做他最擅长的事。“经常重复做同一种有限的动作,并把注意力集中在这种有限的动作上,就能够从经验中学会消耗最少的力量达到预期的效果。”^[5]分工有利于丰富个人的专业知识,提高专业技能。学术期刊的编辑分工,每个编辑负责自己的栏目或环节,重复的工作,有利于个人专业编辑技能的提高,是个人纵向的深度发展,就是所谓的“术业有专攻”,体现了专业化的发展。这与学术期刊的专业性和学术性特点也相符合。

2.协作化。马克思认为,随着分工的发展,人类逐渐具备了将片面的个人能力整合为整体的协作能力。正是分工这种独特的整合力量,使人类摆脱了个体的局限,缩短了劳动时间,形成了单个人不可发挥出来的巨大力量,促进了整个社会的进步。编辑工作的分工就是不同编辑之间的密切分工合作,学术期刊的各个栏目代表了不同的研究领域,一个编辑不可能熟知所有的研究,也没有精力包揽所有的栏目或环节,只有通过合理分工,才能共同办好一本优秀的学术期刊。分工使协作化成为一种趋势。

(二)消极作用

现阶段,分工使得人们专注于自己所擅长的领域,马克思指出,“当分工一出现以后,任何人都有自己的一定的特殊的活动范围,这个范围是强加于他的,他不能超出这个范围……只要他不想失去生活资料,他就始终应该是这样的人。”^[6]分工的出现也导致了人的活动范围、思想、交往范围、能力、需求等各方面被固定,现代人专注于狭窄的专业领域不利于人的全面发展,造成个人眼界狭窄,缺乏全局意识,导致人的片面发展。

1.个人思想的局限性。(1)缺乏危机意识。现有编辑分工模式下,编辑个人的工作单一,工作范围相对局限。加上部分学术期刊,如一些高校学报就没有来自市场发行和宣传方面的压力,期刊的质量、发行市场并不影响到编辑个人的利益。固有的模式和宽松的

体制容易造成编辑个人过于满足现状,不会主动获取学术前沿的知识,没有危机意识,缺乏创新思维,更谈不上用发展的眼光去看待事物。(2)缺乏创新思维。分工限制了活动范围,重复着自己的工作,缺乏创新能力和独立思考的能力,导致视野狭窄。长期这样不利于人的全面发展,容易造成个人及期刊都丧失竞争力,无法应对转企改制的挑战。

2.工作范围的有限性。分工规定了个人的工作范围,容易出现缺少交流,缺乏协作意识等问题。(1)栏目分工容易造成编辑协作意识的削弱。马克思认为由分工造成的单个人的利益与所有交往的个人的共同利益之间的矛盾,使得人的社会关系独立化。^[6]因为分工导致人与人之间缺少交流,容易引发利益的冲突,造成编辑可能就只关心个人负责栏目发展,忽略期刊的整体办刊方向。即使对其他栏目有好的构思建议,也会担心其他栏目编辑并不认可或使其他栏目比自己负责栏目更出色,并不会提出来讨论、交流。这种分工下,大多数编辑认为,只要完成份内工作即可,多一事不如少一事。手上即便有优秀的专家、作者也不愿意分享。(2)环节分工容易导致工作的片面性,如负责初审的人没有把关好或对稿件的后期修改情况关注不够,忽略了工作环节的衔接性,就会造成稿件的质量没法得到保证。无论是栏目分工,还是环节分工,工作开展的范围都具有一定局限性,编辑的关注只放在自己所负责的栏目或环节,虽然实现专业化了,但群体的作用就得不到发挥,长期如此不利于个人业务水平的提高,团队的发展以及期刊质量的提升。

3.社会交往的片面性。编辑的社会交往对象往往只集中在一定范围的作者和专家学者。学术期刊与专家作者的传统交流方式,大都通过打电话、发邮件、拜访见面,但发展壮大专家作者队伍的效果不显著。虽然现在部分学术期刊通过搭建新平台进行数字化建设,如开通官方微博、微信公众号,建立QQ群、微信群,以此加强编辑部与专家的联系,了解市场需求,但毕竟还是少数。从统计情况来看,开通微信公众平台服务号的学术期刊不多,仅有“力学学报”“分析化学”等12个期刊服务号。这些服务号大都没有通过认证且更新信息的周期较长。^[7]在分工过程中,由于期刊缺乏专门编辑负责平台的持续开发和使用,学术期刊作

者和专家队伍的建设得不到保证。

4.社会化带来的新挑战。在市场经济条件下,出版业作为一个产品生产部门,编辑劳动呈现出越来越明显的社会化的特点。^[8]社会化、市场化才是未来出版业发展的趋势。新形势下,学术期刊编辑也被列入了市场竞争的队伍中。如何跟社会主义市场经济接轨,成为未来学术期刊发展所面临的难题,届时编辑分工模式必将为之改革。否则,体制的改革、编辑个人危机意识和创新意识的缺乏、竞争力的削弱很难应对市场发展的要求。

三、新形势下编辑分工的发展途径

分工是具体的历史的范畴,人类不同历史阶段都具有不同的分工模式,才能适应当下的社会经济发展。在新形势下,可利用分工的辩证作用在编辑分工中学会扬长避短,继续发挥其积极作用的同时,还应消除其负面消极影响。尤其面对媒体时代、网络时代和转企改制的挑战时,应充分利用网络、媒体和科技的优势实现个人和期刊的发展,合理调整分工,促进人的发展。

(一)丰富个人的思想。分工容易导致人的思想片面发展,重复一致的工作让人容易满足于眼前,未能及时察觉出版行业的变化发展。因此,应从以下两个方面入手:(1)提高危机意识,增强自身的竞争力。学术期刊的发展面临着转企改制,个人应从思想上重视,树立终生学习的理念,活到老学到老,在做好工作的同时,不断通过其他方式学习新的业务知识和关注研究领域的动态。促进人的发展。(2)摆脱固定思维方式,转变陈旧观念,不断学习和探索,创新自己的研究领域。编辑必须转换思维,主动学习运用各种新工具,以此提高自身的职业素养。在读者看来,编辑个人的创新思想都能间接传达到期刊上,而创新的刊物在学术界中具有导向作用。只有增强了自身的竞争力,树立创新思维,才能符合时代潮流的发展趋势,不会被时代所淘汰。

(二)拓展工作范围。“全能型”的编辑在实际生活中是无法实现的,现在大都是“专业型”编辑,局限于某个领域或学科的研究学习。学术期刊对编辑的要求

日益提高,除了要提升职业素养外,知识结构不能单一化,还要求多方涉猎,既博又专。因此,编辑应将职业化和学者化定为个人的职业发展方向。^[9]可以尝试从以下三个方面扩大工作范围,促进人的发展:(1)从学科上看,既可以从事编辑学研究,也可以兼做原学科,不仅仅局限于特定学科,横向延伸学习。对于完成分工职责内的,在原专业上有取得成果的给予考核奖励,鼓励从事学术活动。在信息社会,应了解研究领域的动态,关注学科热点、前沿。并与刊物的特色相结合,实现“编辑学者化”。个人角度来讲,这不但促进个人的全面发展,帮助树立终生学习的理念,保持竞争力,也有利于编辑工作的开展,消除分工带来的个人狭隘发展。(2)熟悉不同环节的编辑工作,有利于提高个人的业务水平,能更好做好本职工作。如做过选题策划,能清楚下环节的组稿、约稿和编辑加工要紧密围绕选题的中心。站在不同角度,对本职工作就会有新的认识。在做好本职工作的同时,也能更好与其他编辑环节衔接。(3)要求各个栏目和环节保持横向联系。^[10]注重与工作伙伴的交流,增强编辑个人的整体意识和协作意识。在日常工作中互相探讨学习,形成理论与实践的积累。把握期刊整体的风格和特色,牢记学术期刊的学术性和创造性。

(三)扩大社会交往。分工并不意味着各个栏目,各个工作环节,各个编辑之间完全彻底地分开,没有联系和沟通,相反,在分工视角下,更应注重协作和沟通,扩大人际交往范围,才能促进整体利益提高。可以从以下2点出发。(1)与同行的交流。通过培训、开会、网络通讯的手段,加强与编辑同行的沟通,了解行业最新动态,与时俱进,不断更新业务知识,提高业务水平。掌握编辑行业内最新工具的使用,提高工作效率。(2)加强作者队伍与专家库的建设。编辑应经常与作者、专家保持联系,了解他们的研究动向,为期刊争取好的学术文章。现今作者、专家队伍的组稿、约稿方式呈现多元化,通过网络拓宽沟通平台,如期刊网站的设计、开通官方微博、微信公众号,建立QQ群、微信群。要求有专人负责各个平台的维护,注重用户的体验,充分挖掘每个平台的各种功能,开展有针对性的服务,及时发布最新动态,重视平台的开发和宣传,还需要有专项资金来维护公众平台的建设。以此树立学

术期刊对外的形象,扩大学术期刊的影响力,吸引更多优秀的专家和作者投稿。

(四)实现社会效益的最大化。根据国务院所颁布的《出版管理条例》,“从事出版活动,应当将社会效益放在首位,实现社会效益与经济效益相结合”。编辑分工的目的是实现社会效益和经济效益的最佳结合,应符合市场经济发展的规律,符合出版社的发展需要^[11]。重塑学术期刊的市场地位,编辑应提高自身职业能力的要求,如对营销发行、市场动态的调研。学术期刊在分工时,还应考虑在编辑队伍里发展经营管理人才,善于把握市场动态,关注市场信息,提高期刊的学术影响力。

总之,没有编辑就没有出版,没有编辑分工就不可能实现学术期刊的发展。新形势下,结合马克思分工理论,灵活运用分工产生的辩证作用,探索编辑分工科学合理的发展途径可以实现个人的发展和学术期刊质的飞跃。

参考文献:

- [1] 聂方熙.编辑分工的错位与改革对策[J].出版发行研究,1994(5):25-27.
- [2] 马克思.1844年经济学哲学手稿[M].北京:人民出版社,1979.
- [3] 马克思.马克思恩格斯选集:第4卷[M].北京:人民出版社,1995.
- [4] 马克思.马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1995.
- [5] 马克思.马克思恩格斯全集:第23卷[M].北京:人民出版社,1972.
- [6] 埃蒂安·巴利巴尔.马克思的哲学[M].王吉会,译.北京:中国人民大学出版社,2007.
- [7] 马勇,赵文义,孙守.学术期刊对微信公众平台的功能选择分析[J].科技与出版,2014(9):77-81.
- [8] 郭庆华.论编辑分工与合作的多维发展趋势[J].山西大学学报:哲学社会科学版,2005(4):108-110.
- [9] 孙珏.学报编辑的“固守”与“转型”[J].编辑学刊,2013(5):23-27.
- [10] 朱晓军.对期刊编辑分工模式的思考[J].新闻出版交流,1996(3):34-36.
- [11] 庞晖.科技编辑分工[J].科技传播,2011(8):4.

(责任编辑:刘朝霞)

(下转第65页)

大学生阅读倾向多元统计分析

——以三明学院图书馆为例

刘桂红¹, 林雅静², 管强²

(1.三明学院 图书馆, 福建 三明 365004; 2.三明学院 信息工程学院, 福建 三明 365004)

摘要:读者的阅读倾向可以反映读者的读书兴趣及对图书馆文献的真实需求,可以作为图书馆馆藏建设和文献服务的重要依据。利用聚类分析,主成分分析法对三明学院图书馆的2008-2013年的流通数据中的借阅情况进行了综合分析,以此揭示大学生的阅读倾向,为优化图书馆馆藏结构和提高图书馆服务水平提供科学依据。最后提出完善图书馆馆藏结构等对策,为图书馆建设提供一些参考。

关键词:聚类分析;主成分分析;阅读倾向;馆藏结构

中图分类号:G252 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0052-07

对高校图书馆读者进行阅读倾向研究,有利于图书馆老师掌握读者的阅读需求,建立合理的馆藏结构,为各类读者提供全方位的服务。近几年来已有许多学者从不同侧面对图书馆读者阅读倾向进行分析研究,取得了显著成果,具体参见包文亚^[1],黄咏梅^[2],吴志强^[3],陈学文^[4],周一璇^[5],周清华^[6],顾婷^[7],李丹^[8],肖森昌^[9],金春平^[10]等。然而目前大学生的阅读倾向研究仍然存在薄弱之处,上述研究分析基本是采用Excel图表进行描述性分析,或者是发放问卷调查表统计分析,这类分析基本属于定性分析,研究的方法不够细致,在数据分析上受到一定的局限。图书馆积累的大量流通数据中蕴含的重要信息并未被挖掘,难免会出现“数据丰富,信息贫瘠”的局面,致使对大学生

阅读中的很多问题都停在表层。虽然吴志强学者也采用聚类分析进行定量分析,但是本文综合采用聚类分析以及主成分分析研究大学生的阅读倾向,更加深入的挖掘流通数据中所包含的信息。

一、流通数据分析

(一)数据来源

本文研究的流通数据来自三明学院逸夫图书馆“流通管理系统”流通日志,它是读者每天借阅图书的原始记录,其特征是能够全面准确地反映图书馆读者的图书借阅情况。

三明学院逸夫图书馆截至2011年12月31日,馆藏纸质文献总量为78万册,截至2013年12月为止馆藏纸质文献总量为84万册,三年间馆藏文献量增加6万册,其中图书分别被分为A类(马、列、毛)、B类(哲学宗教)、C类(社科总论)、D类(政治法律)、E类(军事)、F类(经济)、G类(文教体育)、H类(语言文字)、I类(文学)、J类(艺术)、K类(历史地理)、N类(自然科学总论)、O类(数理化学)、P类(天文地球)、Q类(生物科学)、R类(医药卫生)、S类(农业科学)、T类(工业技术)、U类(交通运输)、V类(航天航空)、X类(环境科学)、Z类(综合类)共22类。

收稿日期:2015-02-7

基金项目:国家青年自然科学基金项目(11401341);福建省自然科学基金项目(2015J05014);2015年国家级大学生创业训练计划项目(201511311002);2014年福建省级大学生创新创业训练计划项目(201411311046)。

作者简介:刘桂红(1978-),女,汉族,助理馆员,主要研究方向:图书馆情报学。

通讯作者:管强(1981-),男,汉族,讲师,主要研究方向:应用统计。

(二) 借阅数据

借阅数据包含了图书馆日常管理中的重要信息,下面将通过不同侧面分析三明学院图书馆的借阅情况,为图书馆更好服务于师生提供科学依据。

1. 2008-2013年三明学院图书借阅量统计与分析

三明学院图书馆图书借阅人数与借阅册数情况见图1,从图1中可以看出图书馆2008-2012年年借阅量较为平稳,但截止2013年稍微有下降的趋势。形成这种趋势的原因主要有两方面:

一方面,随着网络信息数字化的快速发展,读者的阅读载体已经发生了较大的变化,电子图书、电子期刊等数字化资源不断的丰富,读者利用互联网获取信息的能力和频率不断增加。另一方面,现代人的阅读量确实比以前少多了,据调查,有些大学生在大学四年没借过一本书,他们的借书卡借阅记录甚至为零。所谓的没有时间读书,究其最根本的原因,主要在于现代大学生普遍缺乏良好阅读的习惯和意识,他们不了解图书馆的馆藏情况,无法正确的选择自己需要的图书,甚至由于长期缺乏阅读意识而不能明确自己的图书需求。

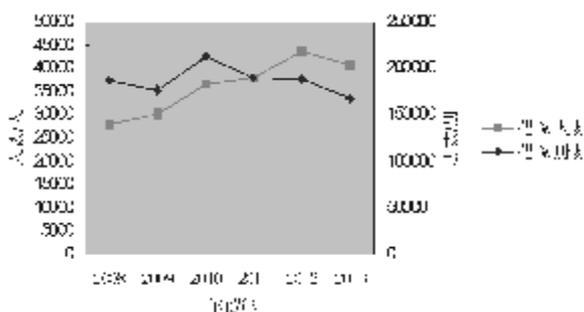


图1 2008-2013年图书借阅人数与借阅册数

2. 不同类型读者图书借阅量统计与分析

从图2中可以直观反映出大学本科生在图书馆的利用上是最活跃的群体,图书借阅量是最多的,其中专科3+2的学生借阅量最少,这主要是由于三明学院作为新本科院校,专科及专升本的学生人数远远少于本科的学生。专升本的学生由于已经上过三年的专科,升为本科后他们更加注重自身的实践能力而不仅仅局限于知识方面;从整体分析,说明了三明学院大学生的求知欲是较强的,他们对自己的专业课程的学习要求严谨,以便拓展知识面,为日后进入社会的发展大局打下良好的基础,同时也说明了图书馆是大学

生的第二课堂,在高校教学科研活动中的重要位置。

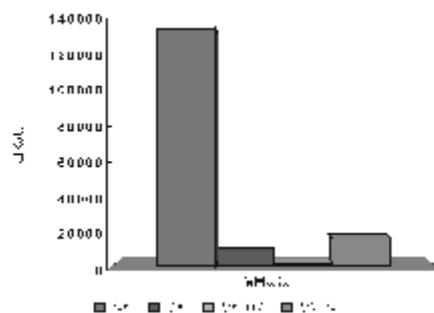


图2 不同类型读者图书借阅情况

3. 不同年级大学生的图书借阅情况

根据三明学院图书馆2008-2013年不同年级大学生的借阅量、借阅人数、借阅册数的情况,利用SPSS统计软件绘制出矩阵散点图3,从图3可以看出不同年级之间图书借阅的差异性。具体为图书借阅量以及借阅的册数在大二的学生中占数是最多的,大三大四相对比较接近,大一比较少。这是由于大二学生即将步入实训阶段,他们通常较早结束课程,提前考试;另外大二的学生借阅书籍不但是为了考试做准备,更多的是借阅与考取证书有关材料。大三学生阅读的主要目的是围绕所学习的专业课程,查找自己感兴趣的课题,搜索有关文献为以后的毕业论文积累材料;毕业班基本已经结束专业课程,但需撰写毕业论文,因此他们借阅专业图书较多,同时大多数考研的学生借阅考研有关的复习材料。大一学生由于是新生,他们对自己的大学生活并没有很好的规划,对所有的事物都充满新鲜感,他们选取书籍相对于来说比较盲目,并非带有目的性,更多的是借阅自己感兴趣的书籍。总的来说,不同年级的读者之间在图书借阅情况上存在一定的差异,体现出读者借阅图书时具有阶段性。

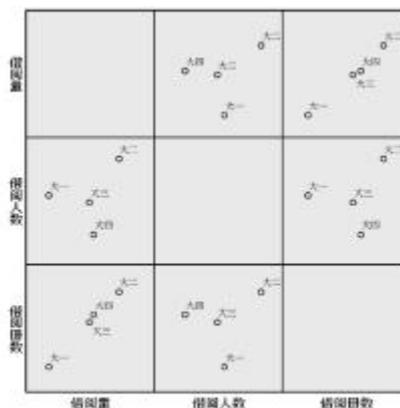


图3 大一至大四大学生借阅情况分布

二、读者阅读倾向分析

所谓阅读倾向^[1],指读者为实现阅读愿望将阅读兴趣付诸阅读行为,表现阅读特点的一种趋势,是阅读主体的审美感知及情感的外在表现,它直接反映出某一特定的历史时期内某一特定读者群的阅读兴趣特点。

(一) 图书利用率分析读者阅读兴趣

图书利用率是指图书在流通过程中被读者借阅的次数与实际馆藏的图书册数之间的比率,图书利用率的高低能够直接反映读者对各类图书的需求情况,分析三明学院流通数据中图书的利用率见图 4, 可以了解各类目图书对读者需求的满足情况。

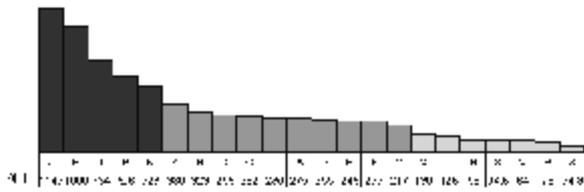


图 4 2011-2013 年各类目图书利用率排行情况

图 4 是对 2011-2013 年各图书类目的利用率排行的情况,因此我们可以根据利用率排行大致把图书分为 3 类,第一类是:J 类、H 类、I 类、B 类、K 类属于利用率最高的图书;第二类是:Z 类、R 类、C 类、O 类、T 类、A 类、D 类、F 类、E 类、G 类属于利用率较高的图书;第三类是:Q 类、U 类、N 类、S 类、V 类、P 类、X 类属于利用率最低的图书。

(二) 聚类分析读者的图书偏好情况

研究大学生的阅读倾向可以确定那些书是热门,冷门等,从而优化图书馆的馆藏结构,表 1 给出了三明学院图书馆各类图书情况,从表 1,不能直接判断那些类目书是同一个层次类。下面我们利用聚类分析方法^[2]对 22 类图书类目借阅情况进行分析,以此确定大学生对 22 类图书的偏好程度。

采用 K-均值聚类分析对表 1 进行分析,结果见表 2 和表 3。从表 2 可以看出 22 类学科类目共被分为 3 类。第一类包括:A、B、C、D、E、G、K、N、O、P、Q、R、S、U、V、X、Z 共 17 个学科类,从表 3 知这类图书不论在种数,购入册数或者是借阅次数方面都是最低的,属于冷门图书。第二类包括:H、I、J 共 3 类,这一类图书

的借阅次数与第一类图书相比明显是更大的,都是属于较热门图书。第三类包括:F、T 共 2 类,这类图书的借阅次数都是最高的,属于最热门的图书。根据聚类分析结果,第二类和第三类热门图书可以考虑在未来图书购置方面给予倾斜。以此优化图书质量,提高图书利用率。

表 1 2011-2013 年近三年各类图书年购情况

学科类目	种数	购入册数	借阅次数
A 马、列、毛	190	382	276
B 哲学宗教	2748	5555	9717
C 社科总论	2066	4195	3691
D 政治法律	3267	6524	5102
E 军事	242	496	347
F 经济	14213	28627	20140
G 文教体育	6317	12698	7875
H 语言文字	6919	14170	43596
I 文学	6582	13617	27754
J 艺术	6189	12384	41464
K 历史地理	3599	7136	10568
N 自然科学总论	173	326	93
O 数理化学	4015	7896	6796
P 天文地球	470	862	154
Q 生物科学	734	1394	530
R 医药卫生	446	864	851
S 农业科学	342	635	156
T 工业技术	21248	41674	39668
U 交通运输	945	1835	663
V 航空航天	45	84	17
X 环境科学	956	1849	161
Z 综合类	172	349	365

表 2 图书聚类统计

案例号	学科类目	聚类成员	
		聚类	距离
1	A 马、列、毛	1	3964.851
2	B 哲学宗教	1	7439.025
3	C 社科总论	1	1487.770
4	D 政治法律	1	4450.560
5	E 军事	1	3823.064
6	F 经济	3	12258.244
7	G 文教体育	1	11836.566
8	H 语言文字	2	6052.310
9	I 文学	2	9853.292
10	J 艺术	2	4005.906
11	K 历史地理	1	8987.597
12	N 自然科学总论	1	4126.686
13	O 数理化学	1	6695.909
14	P 天文地球	1	3640.249
15	Q 生物科学	1	2962.985
16	R 医药卫生	1	3180.040
17	S 农业科学	1	3823.239
18	T 工业技术	3	12258.244
19	U 交通运输	1	2560.812
20	V 航空航天	1	4385.341
21	X 环境科学	1	2981.900
22	Z 综合类	1	3938.683

表3 最终聚类中心

	聚 类		
	1	2	3
种数	1572	6563	17731
购入册数	3122	13390	35151
借阅次数	2786	37605	29904

(三)图书类目的排名分析

用聚类分析虽然可以将22类图书进行分类比较偏好程度,而利用主成分分析却是对22类图书进行具体排序,总的来说,聚类分析是宏观整体分析,主成分分析是微观分析,可以更加准确、具体的分析大学生的阅读倾向。

1. 图书类目的主成分分析

为了考察表1中2011-2013年图书借阅情况,我们分别对每一年,以及总的三年情况进行主成分分析^[12],其图书分类借阅情况综合评价及排序结果见表4所示。

从表4知道,相同种类图书的排名每年基本上稳定的,说明读者借阅各学科图书的比率和需求是基本稳定的,但是从不同种类图书相比可以发现其数值悬殊很大。具体来说,近三年来,T类、J类、H类、I类、F类的借阅情况排行一直都稳居前五。T类和H类借阅流通量较大,由于大学生毕业要求受到英语和计算机的等级程度限制,同时英语水平与计算机操作技能是现代入必须具备的能力,成为就业基本的条件;这反映了大学生在借阅图书时注重其实用性,带有较明确的目的性。I类、J类、F类图书的借阅也是相当可观,借阅艺术、历史地理、经济等书籍,表明在飞速发展的当今社会,大学生已从单一的专业性人才转变成一专多能的复合型人才,他们在大学期间,懂得充分利用图书馆丰富的馆藏资源和信息服务职能,为自身积累类较为丰富的知识。而近三年排行最后4名分别是的Z类、A类、N类、V类,这几类都是属于冷门类的图书,这说明学生对这类图书的阅读兴趣很小,这

表4 排名和综合评价结果统计

2011年			2012年			2013年			近三年		
排名	图书类目	评价值	排名	图书类目	评价值	排名	图书类目	评价值	排名	图书类目	评价值
1	T	5.2834	1	T	4.4516	1	T	2.9975	1	T	4.4398
2	F	1.9151	2	F	2.0903	2	F	2.7627	2	F	2.3953
3	H	1.8831	3	H	1.981	3	I	2.3555	3	H	1.9271
4	J	1.4129	4	J	1.747	4	J	1.7739	4	J	1.6902
5	I	0.3182	5	I	1.2888	5	H	1.6585	5	I	1.2541
6	G	0.23	6	G	0.2555	6	G	0.6574	6	G	0.4137
7	O	-0.061	7	K	-0.0343	7	K	0.1858	7	K	-0.0037
8	K	-0.145	8	O	-0.0378	8	B	-0.0735	8	O	-0.0746
9	D	-0.165	9	D	-0.1744	9	O	-0.1391	9	B	-0.1925
10	B	-0.257	10	B	-0.2039	10	D	-0.4837	10	D	-0.2764
11	C	-0.522	11	C	-0.512	11	C	-0.5748	11	C	-0.5557
12	Q	-0.821	12	U	-0.7319	12	X	-0.8742	12	U	-0.8917
13	R	-0.842	13	X	-0.9092	13	Q	-0.9448	13	X	-0.9094
14	X	-0.860	14	Q	-0.9522	14	U	-0.9629	14	Q	-0.9378
15	U	-0.865	15	P	-0.9884	15	R	-0.9828	15	R	-0.9778
16	E	-0.905	16	R	-1.0055	16	S	-0.9973	16	P	-1.0027
17	P	-0.916	17	A	-1.0208	17	P	-0.9989	17	S	-1.0255
18	S	-0.923	18	E	-1.0336	18	E	-1.0523	18	E	-1.0342
19	Z	-0.928	19	Z	-1.035	19	Z	-1.061	19	Z	-1.0471
20	A	-0.933	20	S	-1.0505	20	A	-1.0692	20	A	-1.0473
21	N	-0.934	21	N	-1.0511	21	N	-1.0736	21	N	-1.0587
22	V	-0.958	22	V	-1.0735	22	V	-1.1033	22	V	-1.0852

可能与学校没有设置相关专业有关。

2. 热门图书流通情况分析

流通数据中借阅次数超过 100 次的图书属于热门图书,对热门图书的流通情况进行分析可以分析出大学生读者的阅读特征。从表 5 中可以看出,2011-2013 年借阅超过 100 次的图书类目主要有 I、J、H、O、T、K、G、B、C,其中 I 类(文学)图书占数居多,反映出大学生热衷于休闲娱乐性阅读和倾向于流行、时尚相联系的文学作品阅读。热门图书阅读排行第二类的为 O 类(数理化学),说明大学生对专业课的学习较为重视,他们有比较明确的阅读目的以及良好的阅读习惯。

大学生读者大致可分为三种:一种是目的性明确的读者,如对大学生生活做好规划,由阶段性的目标,为毕业、就业或者考研做准备而借阅参考材料的读者;一种是真正懂得阅读的读者,这种读者是为了提高自

身文化修养,吸取更多的知识而利用图书馆的读者;一种是漫无目的的读者,这种读者借书主要是用于消遣时间,较少用于真正提升自己的文学素养,他们很大程度上是精神消费,如利用课外闲暇时间,到图书馆随便翻阅图书的读者。

二、对策及思考

大学生对实体图书馆的利用率逐年降低,图书馆服务已经不再满足大学生的阅读需求,造成这种现象的原因复杂多样,有传统纸质图书受到数字信息资源的冲击,也有学校馆藏整体老化,图书馆的宣传工作不到位等;图书馆作为大学生第二课堂,是推动大学生阅读的主要阵地,促进大学生阅读是图书馆义不容辞的职责^[3]。图书馆应该紧紧围绕为学校教学科研服

表 5 2011-2013 年借阅次数超过 100 次的图书排行

书名	类目	复本数	流通次数	每本流通次数	书名	类目	复本数	流通次数	每本流通次数
蝴蝶过期居留	I	2	109	55	乱世佳人	I	4	113	28
陌上云暮迟迟归	I	2	102	51	电工学(第七版)学习辅导与习题解答	T	4	112	28
彼岸花	I	2	101	51	怨女	I	5	134	27
挪威的森林	I	3	137	46	王羲之书论全集	J	6	152	25
且听风吟	I	3	124	41	风景水彩表现	J	4	100	25
物理化学解题指南	O	3	123	41	草	I	5	117	23
物理学(第五版)习题分析与解答	O	3	122	41	张爱玲小说	I	6	133	22
概率论与数理统计习题全解指南	O	3	115	38	传奇	I	6	126	21
明朝那些事儿	K	3	111	37	午后薰衣草	I	5	105	21
有机化学学习指导	O	3	111	37	最新大学英语四、六级 710 分考试词汇速记手	H	5	103	21
狼图腾	I	4	144	36	人性的弱点	C	5	103	21
英语六级核心词汇	H	4	142	36	无机化学习题精解	O	5	100	20
活着	I	3	104	35	物理化学学习及考研指导	O	7	130	19
花田半亩	I	3	102	34	无机化学学习指导	O	6	111	19
试问东流水	I	4	119	30	教师公开招聘考试专用系列教材	G	7	105	15
平凡的世界	I	20	585	29	2010 最新版教师公开招聘考试专用系列教材教	G	7	105	15
遇见未知的自己	I	5	145	29	高等数学同步辅导	O	7	104	15
晚安,小姐	I	4	116	29	英语四级全攻略	H	8	115	14
电工学(第七版)学习辅导与习题解答	T	4	114	29	改变自己	B	7	100	14
高等数学(第六版)同步辅导及习题全解	O	4	114	29	百年孤独	I	8	103	13

务这个中心,认真分析大学生读者的阅读倾向,把握一定时期内大学生读者的阅读倾向,积极引导大学生读者朝着健康向上的阅读方向发展,以满足新形势下大学生阅读多元化的需求。为此提出以下几点建议:

(一)适时调整馆藏结构,使馆藏合理化

从上面图书馆的各类图书借阅量的聚类分析和主成分分析知,热门图书与冷门图书的借阅量形成了鲜明的对比,反映出大学生读者对各类图书的需求。针对这种状况,三明学院图书馆可以根据读者的阅读需求,增加热门图书类别的采购量如可以增加T类、F类、H类等图书的购入量,减少冷门图书的采购量如V类、A类、N类、Z类、S类等的购入量,以此优化图书质量,提高图书利用率。大学生阅读具有阶段性,在某一阶段,图书馆可能会遇到读者对参考书需求量特别大,这时图书馆工作人员应做好导读工作。图书馆根据这规律可以在借阅高峰时段,多安排人员和窗口办理借阅手续,而在借阅低谷时段,则可以减少人员和窗口。大学生阅读具有强烈的目的性和专业性,图书馆应该结合学校的专业设置,合理地调整馆藏结构,注重各类图书文种以及复本数量的采购。调查每个时期读者的需求,选择最佳的采购量,增强采购的目的性、针对性,优化馆藏结构,使馆藏合理化,最大层度的满足不同层次的大学生的阅读需求,提高图书的利用率。

(二)积极开展推广活动,激发读者的阅读兴趣

当代大学生的阅读较之以往已出现全开放、多元化、多层次的格局,但是这种格局也导致了读者阅读的盲目性和无序性,部分大学生过于注重于专业知识的学习,更有诸多的大学生缺乏阅读的意识,没有明确的阅读目的。对此图书馆应该做好宣传工作尤其是新生的入馆教育,同时充分利用各种渠道开展图书导读工作,例如可以定期开办图书馆主题活动、举办涉及文学、哲学、历史、科学等各学科领域的专题讲座或者邀请作家、学者走进图书馆与读者互动等方式培养大学生养成良好的阅读习惯,适当引导读者的阅读倾向,以激发读者的阅读兴趣。图书馆应多开展阅读交流活动,提供读者阅读交流平台,为了给爱读书的学生提供交流阅读心得体会的平台,在图书馆大厅可以建立交流栏,建议栏,并提供一些贴心的服务,如配置

座椅、纸笔、便利贴,供学生自由交流读书体会、相互推荐好书。图书馆应该引导大学生正确阅读,激发他们的创造性思维,不能过于专注专业课程的学习而忽略其他学科。

(三)开展多元化信息服务,适应最新数字化趋势

随着电子信息数字化的发展,大学生读者的纸质图书的借阅量呈现出下降的趋势,传统的纸质图书已经不再满足读者的需求,电子图书、期刊等数字资源逐渐代替了传统纸质书籍。网络的快速传递为大学生提供了便捷的获取信息量的方式,网上阅读已经成为大学生读者的主要阅读方式之一。图书馆应加大对网络阅读的引导,引导读者利用先进的技术和方法进行阅读,有效实施网络信息资源的过滤;提供网络浏览导航,避免读者在网上盲目浏览,为读者节省时间。三明学院面对借阅量逐年下降这一状况,应该逐步改变自身的服务,在做好传统纸质文献信息服务的同时,还应跟上电子时代变更的潮流,开展多元化的电子信息服务,例如开展电子图书信息资源、组织教导读者利用计算机进行文献检索、申请图书馆博客等,图书馆既要“守望”传统,还要开拓新的服务理念,为大学生读者提供更加丰富的资源,通过各种形式满足读者的多元需求。

(四)开展社团活动,构建读者与图书馆桥梁

为了能及时了解读者的兴趣和状况,图书馆应该建立读书协会等团体,并积极支持社团活动的开展。读书协会应在图书馆老师的指导下,开展面向读者开展讲座、培训、读者调研、读者服务及借阅信息反馈等活动。同时读书协会成员就自己阅读过的读书可以在同学之间进行交流和推荐,甚至通过举办一些别开生面的活动,以传递读者之间的喜悦与收获。通过社团活动,不尽可能及时传递图书馆数字化建设现状及书刊订购等方面的信息,而且可以引导学生更好地利用图书馆的各种资源进行学习;从而能收集读者阅读需求、服务需求及对图书馆的意见和建议,促进图书馆馆藏建设和服务水平的提高。

三、结论

图书是图书馆最基本的文献资源,其流通情况反

映读者阅读倾向、图书馆馆藏质量和服务水平。通过对三明学院图书馆流通数据的聚类分析和主成分分析,全面的研究大学生读者的阅读倾向,了解大学生的阅读特点,从而可以有针对性地改善文献服务,提高办馆水平,利用好购书经费,有效合理地补充藏书,优化图书馆的馆藏结构以适应读者的阅读需求;同时针对影响各类图书流通的因素,采取有效的措施,引导大学生往积极科学合理的阅读发展,让读者了解图书馆,亲近图书馆,使图书馆真正发挥为教学和科研服务的作用。

参考文献:

[1] 包文亚. 从高职院校图书馆流通数据分析读者阅读倾向及馆藏结构[J]. 农业图书情报学刊, 2010(10):157-158.
 [2] 黄咏梅. 高校图书馆流通数据分析与读者阅读倾向: 以大庆石油学院图书馆为例[J]. 情报探索, 2007(4):128-129.
 [3] 吴志强. 基于聚类分析的读者阅读倾向研究 [J]. 图书情报工作, 2011(15):82-84.
 [4] 陈学文. 高校图书馆流通数据的统计分析: 以襄樊学院图书馆为例[J]. 黑龙江科技信息, 2012(6):166-167.
 [5] 周一璇. 我院图书馆学生读者阅读倾向的调查及其分析

[J]. 科技资讯, 2010(32):255-256.
 [6] 周清华. 从借阅数据分析读者的阅读特点: 兼论网络环境下的导读[J]. 科技情报开发与经济, 2005(2):65-66.
 [7] 顾婷. 流通借阅统计在馆藏质量优化中的参考价值中[J]. 河南图书馆学刊, 2014(2):67-71.
 [8] 李丹. 探讨提高高校图书馆服务质量与图书流通率的对策[J]. 才智, 2013(30):199-200.
 [9] 肖森昌. 独立学院图书馆中文图书节约流通统计分析报告: 以广州大学华软软件学院为例[J]. 图书馆界, 2012(4):85-89.
 [10] 金春平. 当代大学生的文学阅读现状与引导策略: 基于江苏省高校阅读调查数据的分析[J]. 中国出版, 2014(9):57-60.
 [11] 陈柳. 从流通数据分析我校读者的阅读倾向: 以天津中医药大学为例[J]. 科教导刊, 2012(1):192-212.
 [12] 司守奎, 孙玺菁. 数学建模算法与应用[M]. 北京: 国防工业出版社, 2013.
 [13] 张婷, 杜穗. 从图书流通数据分析大学生的阅读倾向: 以广州美术学院图书馆为例[J]. 江西图书馆学刊, 2009(4):56-58.

(责任编辑: 刘朝霞)

Multivariate Statistical Analysis for College Students' Reading Tendency
 ——Taking San Ming University Library as an example

LIU Guihong¹, LIN Yajing², GUAN Qiang²

(1. Library, San Ming university, San Ming, Fujian 365004;

2. Institute of Information Engineering, San Ming university, San Ming, Fujian 365004)

Abstract: Readers' reading tendency can reflect the reader's interest in reading and real demand of library document, it can be used as the important basis of library collection construction and literature service. This paper, Sanming college library borrowing situation of the flow of data from 2008 to 2013 are analyzed by using cluster analysis and principal component analysis methods, that reveals the students' reading tendency and provides the solid and scientific foundations for optimization of library collection structure and raise the level of library services. Finally puts forward some countermeasures to improve the library collection structure, and to provide some reference for the library.

Key words: Clustering analysis; Principal component analysis; Reading tendency; Library collection structure.

“以人为本”理念与高校图书馆 现刊阅览室读者服务工作

叶海燕

(三明市委党校 图书资料室, 福建 三明 365000)

摘要:从“以人为本”的理念出发,介绍了深化高校图书馆现刊阅览室读者服务工作的几个措施,并分析了阅览室现刊厅管理人员必须具备的几项基本素质。

关键词:以人为本;高校图书馆;现刊阅览室;读者服务

中图分类号:G259.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0059-03

图书馆的报刊,是读者获取信息最为直接、迅速的来源,因此,各大图书馆都将当年的报刊放置于同一厅内提供给读者阅览,称之为现刊阅览室(简称现刊厅),而这里也往往是读者最为集中的地方。作为高校图书馆,其读者群体的特殊性更是决定了现刊阅览室的特殊地位,师生在这里不但可以阅读到最新的信息,还可以把握最为前沿的学科动态,因此如何作好现刊阅览室的读者服务工作成为各高校馆的重中之重。

笔者以为,作好服务工作,最关键的就是要树立“以人为本”的理念。“以人为本”是科学发展观的核心,是我们党全心全意为人民服务的根本宗旨在现阶段的最好体现。其含义就是以实现人的全面发展为目标,从人民群众的根本利益出发,谋发展、促发展,不断满足人民群众日益增长的物质文化需要,切实保障人民群众的经济、政治和文化权益,让发展的成果惠及全体人民。

一、高校图书馆现刊厅读者服务工作的几个措施

“以人为本”的理念用在图书馆的读者服务上,就是把读者需求作为图书馆服务工作的中心,处处考虑

读者的需求和感受,以读者的舒适度和对图书馆服务的满意度作为衡量服务质量的唯一标准。具体到现刊阅览室的读者服务工作,就是要保证读者在阅览室内得到最好的服务:

(一)要及时将报刊上架,确保读者在第一时间阅读到最新的信息

由于各馆报刊订阅量比较大,因此当报刊到馆以后,首先就要求刊物采编部门在第一时间对这些报刊进行简单的记到,然后就直接送入现刊阅览室,由现刊厅管理人员上架,保证读者在第一时间接触到最新的信息,其他具体的编目工作应该等到新刊下架以后进行,如等到整个编目程序结束以后再上架,就需要经过比较长的时间,这样就耽误了读者的阅读。阅览室内还可以设立通知栏,将今日新到的主要报刊信息告之读者,方便他们查询阅读。

(二)千方百计保证读者在最短的时间内找到自己所需的报刊

高校图书馆特殊的服务对象决定了读者群体的庞大,特别是近几年高校扩招条件下,学生数量明显增加,读者人数也相应有了很大的增加,这对现刊阅览室的管理提出了新的挑战,如何让读者在最短的时间内找到自己所需的报刊,首先我们就必须在阅览室的显著位置张贴报刊的分类表,让读者一目了然的了解到本阅览室的刊物,同时也可以阅览室内放置一两台电脑,方便读者利用电脑查询本阅览室所有刊物

收稿日期:2015-04-21

作者简介:叶海燕(1976-),女,汉族,中教一级,主要研究方向:图书资料。

的索取号。由于读者人数的急剧增加,报刊错架、乱架的现象在所难免,这就要求现刊厅管理人员要做到及时地整架、巡架,确保报刊在自己的架号上,这样读者就可以在最短的时间内查阅到自己所需的报刊了。^[1]同时也可以阅览厅内为不同群体的读者提供一些个性化的服务,如针对老教授电脑知识相对缺乏的情况,我们可以根据他们的需要,代他们查询相关信息。针对新生,也需要作好阅览厅相关规定的宣传教育工作,让他们在最短的时间内了解阅览厅的借阅规则,同时也可以阅览厅内布置一些盆摘花草,用作美化环境的点缀,为读者提供更为和谐的阅览环境。

(三)利用现代信息的手段,为读者提供最为便捷的服务

近年来,随着信息时代的来临,网络环境的形成,高校图书馆读者服务的理念和方式都发生了深刻的变化,这也对现刊阅览厅的读者服务工作提出了新的要求,除前文所述的读者可以利用电脑查阅所需刊物的索取号以外,还可以将新刊到馆的情况通过图书馆主页、微信、微博等方式通知读者,让读者可以通过网络查阅新到最新的报刊到馆信息。同时由于高校馆服务对象的特殊性,为读者提供最新的学术前沿信息就显得十分必要,因此有条件的高校图书馆还可以将重要的学术刊物上一些重要文章的内容提要上传到网络上,提供给读者查询,这样便于他们在第一时间掌握最新的学术前沿信息。^[2]

(四)协助期刊采访部门构建合理的期刊馆藏体系

期刊订购是图书馆期刊工作的第一环节,也是搞好期刊工作的物质基础,其完成好坏直接关系到能否构建合理的期刊馆藏结构,关系到期刊的利用率,因此,有必要对期刊订购进行进一步的优化。据不完全统计,我国目前公开发行的期刊已有8,700余种。各高校图书馆由于经费、空间以及学校学科等方面的原因,不可能也没有必要订购所有期刊。

期刊订购决不仅仅是期刊采访部门的事情,作为处在读者服务一线的现刊厅管理人员,在日常工作中,与读者的接触最为频繁,对读者的需求也最为了解,因此,某种意义上说,现刊厅的管理人员才是高校图书馆订购期刊的最重要参与者。

那么如何了解读者的需求呢?笔者以为,主要可

以通过以下几种方法:一是观察法,即根据日常工作观察,看看读者最喜欢阅读什么样的杂志,对于热门杂志甚至可以建议采访部门订购复本;二是问卷调查法,可以在每年期刊订阅前一个月,在现刊厅显著位置摆放读者需求调查表,请读者推荐喜欢的期刊,当然也可以在图书馆主页、微信、微博等现代媒体发布调查表,了解读者需求;三是访谈法,即深入到各学院的师生中去,特别是到学校的重点学科中去,通过召开座谈会、拜访学科带头人、列席学科建设会议等方式,了解读者对期刊的需求,真正做到为学校的教学科研服务^[3]。

二、“以人为本”理念对现刊厅管理人员的素质要求

从以上分析不难看出,“以人为本”就要求我们在日常阅览厅的管理中,以读者为中心,一切以读者的需求作为我们工作的出发点和立足点。要想实现这样的服务,就要求我们要锻造一支高素质的现刊厅现刊厅管理人员队伍。

(一)要树立高尚的职业道德

图书馆现刊厅管理人员无论自身文化水平高低,业务能力强弱,都要有爱岗敬业的精神,要做到视读者如亲人,满腔热忱地对待每一位读者,尽可能满足每一位读者的需求,为读者创造一个良好的阅读环境。

(二)要具备一定的网络知识和计算机处理能力

现代图书馆绝对不是过去的那种简单的借还工作,它引入了计算机网络对图书馆的书刊进行全面的全面的管理。这一现实就要求现刊厅管理人员必须具备一定的网络知识和计算机处理能力,熟练掌握电子文献和多媒体文献检索工具的使用方法,同时还要掌握微信、微博等现代交际工具的使用方法,便于与读者联系和交流。

(三)要具有良好的人际沟通能力

图书馆工作归根到底就是为读者服务,因此如何与读者沟通、了解读者需求,从而为读者提供服务就成为图书馆现刊厅管理人员的必修课。现刊厅管理人员应当掌握心理学、公关学等“软科学”知识,在日常工作中自觉运用这些知识与读者沟通,不断提高自己

的语言表达和说服能力,努力构建与读者的良性互动渠道。^[4]

最后必须具备丰富的知识储备。图书馆本身就是一个知识汇聚的藏所,图书馆现刊厅管理人员不仅要为读者提供服务,还承担着倡导读者多读书、读好书的责任。因此在面对不同层次、不同知识结构的读者时,现刊厅管理人员就需要不断拓宽自己的知识面,尽可能地用自己掌握的知识去满足不同类型读者的需求。所以图书馆现刊厅管理人员不仅要做好专业知识过硬,还要尽可能扩大知识的涉猎面,努力做好读者服务工作。

总之,现刊阅览室和其他流通部门一样,管理人员必须牢固树立“以人为本”的理念,处处以读者为中心,处处为读者早想,以读者的满意度作为衡量工作

的唯一标准,尽可能满足读者的需求,真正做到读者第一,读者至上,让现刊阅览室真正成为各高校图书馆流通部门的一个亮点。

参考文献:

- [1] 孙媛异.新时期高校图书馆读者服务的几点思考[J].科技情报开发与经济,2006(20):11-12.
- [2] 刘淑玲.新环境下高校图书馆的读者服务工作[J].沧州师范学院学报,2005(4):122-123.
- [3] 盛建峰.现阶段高校图书馆读者服务工作研究[J].科技情报开发与经济,2006(16):19-20.
- [4] 范洪明.试论新时期高校图书馆读者服务工作的创新[J].赤峰学院学报:文史哲版,2005(5):85-86.

(责任编辑:叶丽娜)

The Concept with “People-oriented” and the Reader Service Work of the Current Reading Room in University Library

YE Haiyan

(Library of Sanming Commptee of CPC, Fujian 365000)

Abstract: From the “people-oriented”, this paper introduced to deepen the university library periodical service work for readers in the reading hall the concept with several measures, and analysis of the reading room in the current issue of department managers must possess the basic qualities.

Key words: people-oriented; university library ; the current reading room; the reader service work

(上接第 47 页)

Research on Mazu Music and Thoughts on Its Discipline

HUANG Jing

(School of Music, Putian University, Putian, Fujian 351100)

Abstract: The previous studies related to?Matsu Music, diversified in their emphases as they are, mainly focus on the elucidation of an isolated phenomenon. However, from a long-term perspective, such an approach is fairly unaccountable to the sustainable development of studies concentrating on Mutsu Music. Therefore, the thesis puts forward the proposal that an approach to the study of Matsu Music that facilitates its sustainable and expeditious development could only be achieved by establishing a well-tested theoretical framework of Matsu Music, based on academic practice and the logical structure of the theoretical framework itself.

Key words: Matsu music; discipline; theoretical framework

晁瑛《宝文堂书目》三十三类目分法初探

林耀琳

(西华师范大学 文学院, 四川 南充 637000)

摘要:《宝文堂书目》之所以分三十三类目是为了体现“益”于分类原则,此类目分法并没有脱离四、六分法的范畴。三十三类目在“益”于分类的原则和定位下决定对书目进行“账目式”编纂和著录的,以便于分类、考证和查阅。同时,《宝文堂书目》三十三类目宏观排序上是遵循五经新的排列顺序。

关键词:晁瑛;《宝文堂书目》;三十三类目

中图分类号:G254.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0062-04

作为私人藏书目录,晁瑛《宝文堂书目》成书之后备受关注,特别在此部书当中,因被认为不是采用传统四、六类目分法,而是独创采用了三十三类目分法,是独树一帜的。然而,为何晁瑛会采用三十三类目分法,是否真的脱离了四、六类目分法范畴,而如此分类又体现了《宝文堂书目》何种编纂和著录书目特色。

一、三十三类目分法仍遵守四、六类目分法

在明人眼中,书目是记录、查阅和考证的工具,因此作为私人藏书很大可能为了方便检阅,就会抛弃传统一直沿袭的四分法和六部法,如陈第云:“今……粗为位置,以类相从,因成目录,得便查检。”然而,《宝文堂书目》亦是如此定位和著录的。

《宝文堂书目》全书总共三卷,分为上中下三卷,收书7829种,分类33类,上卷:诸经总录、易、书、诗经、春秋、礼、四书、性理、史、子、文集、诗词、中卷:类书、子杂、乐府、四六、经济、举业、下卷:韵书、政书、兵书、刑书、阴阳、医书、农圃、艺谱、算法、图志、年谱、姓氏、佛藏、道藏、法帖。因此,学术界认为,《宝文堂书目》三十三类目分类法是脱离了传统的四、六分法,如许世瑛先生《中国目录学史》云:“其作风又别成一格:

标四六、举业、年谱之目,分乐府于诗词之外,皆其独创,而为前此诸家目录所未曾有也”。^{[1]P208}甚至有史书认为《宝文堂书目》既不遵守四分法,亦不遵守六分法,如《四库总目提要》云:“特其编次无法,类目丛杂,复见错出者,不一而足,殊妨检阅。盖爱博而未能精者也。”^{[2]P87}

然而,笔者认为,《宝文堂书目》仍遵守四、六分法,不是独树一帜的。

最早运用六分法是《七略》一书,根据《汉志》将《七略》的分类如下:

六艺略:易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学。诸子略:儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家。诗赋略:屈赋之属、陆赋之属、荀赋之属、杂赋、歌诗。兵书略:兵权谋、兵形势、兵阴阳、兵技巧。数术略:天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法。方技略:医经、经方、房中、神仙。

最早运用四分法的书籍为《隋书·经籍志》,而四分法内容为:

经部:易、书、诗、礼、乐、春秋、论语、孝经、小学、讖纬。史部:正史、古史、旧事、职官、仪注、刑法、霸史、杂传、地理、谱系、簿录、杂史、起居注。子部:儒、道、法、名、墨、纵横、杂家、农、小说、兵、天文、历数、五行、医方。集部:楚辞、别集、总集。对于《隋书·经籍志》运用的四分法,采用经、史、子、集的四分法虽与六分法有些不同,但四分法是对六分法的运用和延续,两种

收稿日期:2015-04-03

作者简介:林耀琳(1989-),男,汉族,硕士研究生,主要研究方向:中国古典文献学。

分法是一致传承的。如程千帆在《校雠广义·目录篇》云:“《七略》之流而为四部,如篆隶之流而为行楷,皆势之所不容已者也。史部曰繁,不能悉以《春秋》家学,四部之不能返《七略》者一……凡一切古无今有,古有今无之书,其势判如霄壤,又安得执《七略》之成法,以部次近日之文章乎?”^{[13]P126} 而根据《宝文堂书目》三十三类目和四、六类目分法的对比区别和联系,表面上看,易、书、诗经、春秋、礼、史、子、兵、医书、农圃、艺谱、算法、经济、乐府、年谱、政书、佛藏、道藏等绝大多数目类和四、六分法是相同的,虽《宝文堂书目》增加了“韵书类、四六”等类目,但毕竟是少数类目,且这样分类并非独创,只是在四、六分法的基础上为了更加地突出“益”于分类的原则,且如此分类做法早就有例子,《澹生堂藏书目》就是其中之一。

祁乘燻《澹生堂藏书目》一书中就在“史部”增加了“约史类”,载入《竹书纪年》、《帝王纪年》等书目,并总结了如此分法的“益处”,如:“一曰益。益者,非益四部之所本无也;而似经似子之间,亦史亦玄之语,类无可入,则不得不设一目以汇收;而书有独裁,又不可不别为一端以备考……此数十种者,皆于十许卷之中,约千万之事,既非正史之叙述,亦非稗史之琐言,盖以记传之外,自为一体者也。故益以约史者。”

可见,祁乘燻《澹生堂藏书目》的类目分法就是为了体现“益”于分类的原则。

同时,如此“益”于分类的原则和定位与《四库全总目提要》对《宝文堂书目》评价是一致的。《四库全总目提要》云:“其著录其丰富,虽不能尽属古本,而每书下间注明某刻,亦足以考见明人版本源流,特其编次无法,类目丛杂,复见错出者,不一而足,殊妨检阅。盖爱博而未能精者也。”^{[12]P87}

综上所述,《宝文堂书目》分三十三类目,并没有突破四、六分法范畴,仍遵循四、六分法和原则,只不过晁瑛本人在著录和编纂书目时,与祁乘燻一样是为了“益”于分类的原则,因此采用了三十三类目分法。

二、三十三类目分类原则决定书目“账目式”编纂

晁瑛《宝文堂书目》虽收录了 7829 种书目,书目

如此之多,但就晁瑛整个家庭背景而言,历代都是书香门第,因此,《宝文堂书目》能够收集如此多的书目也是顺理成章之事。如晁瑛的先祖就是宋代著名藏书家晁公武,其中,晁公武著有《郡斋读书志》、《昭德文集》、《昭德易训诂传》等书籍。

而晁瑛,字君石,号春陵,明代直隶开州人,在明嘉靖年间中得进士,官至国子监司业,其有一子,名为东吴,字叔权,嘉靖癸丑进士,选翰林院庶吉士,才华横溢,只可惜卒年二十三。父子皆爱藏书,家中藏书丰富,瑛在其子死后,录其遗文总共四卷,墨迹一卷,其名曰《诚痛录》,其他三卷就是如今的《宝文堂书目》。可见,《宝文堂书目》能够以三十三类目来分类,就是因为当时晁瑛本人家里藏书极其丰富,以致于需要运用三十三类目来分类,同时,据前文已知,如此类目分法也是遵循“益”于分类的原则。

除了晁瑛家中藏书丰富需要以三十三类目分法,同时,三十三类目“益”于分类的原则和定位决定《宝文堂书目》书目需要“账目式”的编纂和收录,对书目的来龙去脉做一详细说明,便于对书目查阅、分类和考证。

据笔者考证,《宝文堂书目》书目“账目式”编纂特色体现以下诸多方面。

重复的书目,其中重复书目高达 53 种,其中有些书目重复了三、四次之高,如:十八史略(宣府刻),十八史略(白文),十八史略(宣德刻),唐诗三体(白文),唐诗三体(旧板),唐诗三体(周府),袖珍方,袖珍方(旧刻),袖珍方(常州刻),袖珍方(旧小刻)。武经七书,武经七书(蜀技板),武经七书(闽刻),武经七书(陕西刻)等。书目虽是重复出现,却把版本诸多问题很详细记录下来。

按版刻时间分为:宋刻、元刻、明刻。按明刻种类分为:永乐刻,南郡刻、大刻、内府刻、监刻、弘治刻、活字刻、无锡刻、宣德间刻,景泰五年刻,洪武二年起、正经八年止,成化刻,杭刻、闽日板,闽田刻等。按出版者身份分:内府刻,监刻,南监刻,经厂本,礼部刻,御马监刻,王府,赵府,宣府刻,宁府,伊府,唐府刻,蜀府刻,晋府刻,靖王府刻,周府刻,沈府刻,赖太监刻,沈石田家刻,刘弘毅板,张含刻等。

按书籍形式分:宋本,宋巾箱本,元本,元巾箱本,

巾箱板,大字刻,活字大刻,蜀大板,广西大刻,小刻,常州活字刻,华家铜板,华家大铜板,华家小铜板,常州铜板,方册,石刻,抄本等。按一书多种版本:姓源珠玑(闽刻四本),姓源珠玑(旧刻一,近刻一、二本),氏族类稿(近刻不完),氏族大全(四本),武经七书(闽刻),武经七书(陕西刻)等。尚存考证书目:如洪武正韵(似南京刻,又似陕西刻),大唐六典(杭刻一部,又无锡刻一),郡公手简(徽府刻,欠鸥苏方三册)等。注明书的册数:青州百问(二部),佛祖通义(二部,一部不全),脉诀刊误(二本),六朝乐府(南监刻二十本),韩文(苏刻二十本,闽刻五本),文选(唐府刻旧注二十本)等。

详细注明批点者、校注者:参同契指南(无府手注),风后九天玄女封敌阴符经(异骀注),周易参同契发挥(元会板注),唐渔石诗集(蔡自石批点),杜选(张含刻选),蜀大板左传(林克叟注),资治通鉴纲目(田刻列家注)等。说明残缺、错讹情况:老子化胡经(不全),楞伽经(七卷欠首一卷,又欠节八卷),教普法数(旧刻欠八之尾),楞严义海(又一套五之十欠一之四),大方黄宝筐经(欠上)等。按照书籍形式分:广西大刻,小刻,常州活字刻,华家铜板,华家大铜板,华家小铜板,常州铜板,方册,石刻,抄本,元巾箱本,巾箱板,大字刻等。

因此,《宝文堂书目》书目著录和编纂体现了“账目式”原则,对书目的来龙去脉都给予很详细的记载,以便于查阅、考证和分类,与三十三类目分法是为了“益”于分类的原则和定位是互相吻合的。

三、三十三类目排序受到了五经新排序影响

《宝文堂书目》三十三类目虽看起来类目繁多,但它仍具有一定的排列顺序可循的。如《四库全书总目》记载:《宝文堂书目》分三卷,四部,三十三子目“此本以御制为首,上卷分总经,五经,四书,姓理、史、子、文集、诗词等十二目,(按诸经总录后,还有易、书、诗经、春秋、礼等五目)……其著录极富,虽不能尽属古本,而每书下间皆注明某刻,亦足以考见明人版本源流。”而前文已知,《宝文堂书目》三十三类目分别为:

上卷:诸经总录、易、书、诗经、春秋、礼、四书、性

理、史、子、文集、诗词。中卷:类书、子杂、乐府、四六、经济、举业。下卷:韵书、政书、兵书、刑书、阴阳、医书、农圃、艺谱、算法、图志、年谱、姓氏、佛藏、道藏、法帖。然而,三十三类目表面看是类目众多且顺序混乱,却受到五经新排序的影响。其中,五经排序中就有几种版本,朱熹认为:五经中,《周礼》疏最好,《诗》与《礼记》次之,《书》、《易》疏乱道。《易》疏只是将王辅嗣注来虚说一片。汉班固《白虎通·五经》:“五经何谓?谓《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》也。”《新唐书·百官志三》:“《周易》、《尚书》、《毛诗》、《左氏春秋》、《礼记》为五经。”^{[4]P384} 王国维《汉魏博士考》:“至魏立《穀梁春秋》、《礼记》,而古文家经如费《易》《古文尚书》、《毛诗》、《周礼》、《左氏春秋》遂并立于学官。”^{[5]P91} 虽然无法对五经的排序做一定论,但可以肯定的是,五经就是易、尚书、诗、礼、春秋。而根据“经”类的排列顺序来编纂书籍类目的例子并没有少见,如《汉书·艺文志》首次按照《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》六经顺序来编纂类目的。而到了明代,许多书籍类目不是按照传统“经”类先后顺序来编纂的,而是根据“经”类新的排列顺序来编纂类目的。其中,《宝文堂书目》三十三类目就是其中的一例。

《宝文堂书目》是以御制为首,但易、书、诗经、春秋、礼等五经类目紧接其后,而《宝文堂书目》不是唯一一部以“经”类放在类目首位的书籍,《文渊阁书目》就把“国朝”放在诸多类目的首位。只不过在《宝文堂书目》当中的五经,“礼”是排在五经的最后,异于传统五经的排列顺序,因此,这很可能与当时社会疑“礼”的背景有关。

陈振孙在《直斋书录解题》称:“刘歆、班固虽以《礼》《乐》著之六艺略,要皆非孔氏之旧也,然三《礼》至今行于世,犹是先秦旧传。而所谓《乐》六家者,影响不复存矣。”^{[6]P39} 其中,宋人就有怀疑五经的记载,如“考定《十翼》非孔子作,恢复古《易》经传篇第,辨《书》大小序之伪,辨伪古文,论《仪礼》非周公作,定《儒行》非孔子作……论《周礼》非周公作,考《左传》非左丘明作。”^{[7]P159} 因此,宋人都如此疑经,而到了明代,这种现象更是厉害。王鏊曾叹息:“今经惟《礼》最繁乱,惜不一经朱子绪正……朱子晚年注仪礼经传……其间杂引《大戴礼》、《春秋》内外传、《新序》、《列

女传》、贾谊《新书》、《孔丛子》之流,杂合以成之,乃自为一书,非以释经也。”

因此,《宝文堂书目》三十三类目排序是根据五经的新排列顺序而编纂的,带有很浓厚五经新排列顺序的色彩。虽经时代环境变化,《礼》逐渐受到世人的怀疑,位置稍微靠后,但就总体而言,《宝文堂书目》三十三类目排序是受到了五经新排序的影响。

《宝文堂书目》三十三类目并没有突破四、六分法的分类原则和办法,只不过是“益”于分类的原则和定位下采用了三十三类目法。然而,在“益”于分类的原则和定位下,决定着《宝文堂书目》在收录和编纂书目时,对书目的来龙去脉做了详细的记载,体现了“账目式”的特色和管理,以便于考证、分类和查阅。同时,

受时代环境的影响,五经排列顺序出现新的变化,《宝文堂书目》三十三类目宏观排列顺序却受到了五经新排列顺序的影响。

参考文献:

- [1] 许世瑛.中国目录学史[M].台北:中国文化大学出版社,1982.
- [2] 纪昀.四库全书总目提要[C].北京:中华书局,1987.
- [3] 程千帆,徐有富.校雠广义·目录篇[M].济南:齐鲁书社,1998.
- [4] 罗竹风.汉语大词典[Z].上海:上海辞书出版社,1986:384.
- [5] 王国维.观堂集林[M].石家庄:河北教育出版社,2003.
- [6] 陈振孙.直斋书录解题[M].上海:上海古籍出版社,1987.
- [7] 叶国良.宋人疑经改经考[M].台北:台湾大学出版社,1980.

(责任编辑:陈 果)

Initial Research on Chao Li's *Baowentang* Thirty-three Catalogues in Classification Method

LIN Yaolin

(School of Literature, China West Normal University, Nanchong, Sichuan 637000)

Abstract: *Baowentang* classification method of thirty-three catalogues never separates from the four or six one which is also compiled and finished as the account style based on the easiness principle and position considering the convenience for classification, research and reference. Meanwhile, *Baowentang* thirty-three catalogues abide by the Five Classics new sequence.

Key words: Chao Li; *Baowentang*; thirty-three catalogues

(上接第 51 页)

Dialectical Reflection and Development Path of Marxism Division Theory in Editorial Work

LIN Xiaofang

(Editorial Department of Journal, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

Abstract: From the perspective of Marxism division theory, the development path of editorial division in academic journal is introduced, and the dialectical function of editorial division in editor's personal development and academic journal work is analyzed. In spite of professional and cooperative development, personal thought limitation, business range limitation, social intercourse one-sidedness, and new challenges brought by socialization are possible to occur.

Key words: division theory; academic journal; editorial division

复合应用型英语专业人才的^{可转移技能}研究

项湍舟, 郭翠莲

(武夷学院 人文与教师教育学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:培养复合应用型英语专业人才是当前高等院校应用型教育综合改革的重点内容和重要举措,是在高等教育普及化的形势下大学生就业和高等学校适应市场需求一种有效的教育模式。可转移技能提升是复合应用型人才综合能力的培养关键和体现。针对复合应用型英语人才可转移技能培养的现状、培养目标、总体思路、教育理念以及课程设置等方面进行分析和探索,旨在对英语专业复合应用型人才的培养起到一定的借鉴作用。

关键词:复合应用型;英语专业;可转移技能;人才培养

中图分类号:H319.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0066-04

改革开放以来,随着我国与世界各国在政治、经济、文化等领域的交流活动日益频繁,国家及社会对外语人才的需求呈现多元化的趋势。传统的外语专业人才培养模式已经不能适应社会发展的需要,“发展应用性教育、培养应用性人才、建设应用型大学”成为高等教育改革的一个重要内容。^[1]1998年12月教育部高教司发布的《关于外语专业面向21世纪本科教育改革若干意见》指出:“市场对单纯语言文学专业毕业生的需求量正逐渐减小,外语专业必须从单科的‘经院式’人才培养模式转向宽口径、应用性、复合型的培养模式。”入世后,经济全球化、市场国际化的进程进一步深化,各个领域都离不开英语人才,尤其是既懂商业贸易、市场营销、经济管理,又精通英语的复合型人才更是紧缺。培养复合应用型外语专业人才不仅是社会主义市场经济对外语专业教育提出的要求,也是外语院校的战略选择。因此,许多外语院校包括很多综合性大学的英语专业都根据自己院校的师资、设备和学校所在地的实际情况以培养学生的实际应用能力

为主线,对专业设置、人才培养、课程内容等作了不同程度的调整、归类和整合,改变了过去单一的“知识+知识”的语言培养模式,逐步走向英语与其它学科结合(英语+商务/旅游/外贸/文秘等)的复合型外语人才的培养模式,即培养具有较高语言技能和懂得某一专业领域知识的高素质的应用型英语人才。英语学科的工具性、应用性特征愈加明显。近年来,由于经济的快速发展,职业流动性的加快,只是掌握英语语言技能和某个方向的行业技能已经很难适应瞬息万变的社会需要。“英语专业一方面要兼顾学生个人的近期就业需要,另一方面也要考虑学生的终生发展需要。”^[2]学校教育的职责必须由过去单纯的知识传授转变为帮助学生提高适应将来可能出现的未知的事物的能力,挖掘和培养^{学生可持续发展的潜能和能力,培养学生终身学习的意识和习惯,使他们将来在瞬息万变的职业变化中能够“以变应变”、“以不变应万变”。这些能力就是可转移技能(transferable skills)。}

一、可转移技能的概念

可转移技能这一概念首先是由德国联邦劳动力市场与职业研究所所长梅腾斯于1972年向欧盟提交的一份题为《职业适应性研究概览》(Survey of Re-

收稿日期:2015-05-04

基金项目:福建省教育厅社科A类项目(JA10283S)。

作者简介:项湍舟(1971-),女,汉族,副教授,主要研究方向:英语教育、语言学。

search on Occupational Flexibility) 的报告中首次提出的,随后在欧盟各国以及澳大利亚等国家和地区引起了极大的反响。它指的是“那些不会随工作更换而改变的技能,如组织能力、解决问题的能力、领导能力、说服能力、协商能力、调整能力等”(劳拉·布朗)^[9]可转移技能又称关键技能/能力 (key skills/competencies)、核心技能(core skills)、基本技能(general skills)和共同技能(common skills)等。国际职业教育界对可转移技能展开了广泛而深入的研究,许多发达国家和地区包括英国、德国、澳大利亚、美国以及我国的香港和台湾地区更是将培养可转移技能作为职业教育的一个重要目标。虽然各国研究者对这一技能的概念和名称的表述有所不同,但是,通过对相关文献研究的分析比较,我们发现,无论使用什么样的术语,它所表述的基本含义是一致的,都是指一种跨职业的、可迁移的能力,在个体的职业生涯、个人发展起着关键性的促进作用,这种能力都是从以前的教育、工作和与人相处的过程中积累起来的。因为可迁移性是其最典型的特点,所以本文研究把这一能力界定为“可转移技能”,明确可转移技能是指具体的专业技能和专业知识以外的,不针对某种具体的职业、岗位,但不论从事哪一种职业都离不开它的职业能力。

二、可转移技能的研究

综观国内外对可转移技能的研究,我们发现各国研究者或研究机构对可转移技能理解的角度和内涵的解释有所不同。在国际上较有代表性,且对实践产生较大影响的观点主要包括梅腾斯、德国联邦教育研究所、英国国家课程委员会、梅耶、美国劳工部以及中国社会劳动保障部所规定的可转移技能的内容等^[4]。在我国对可转移技能培养的实践领域,吴雪萍^[5]、徐朔^[6]、以及卢晓春、胡昌送^[7]等人分别从自己的教学管理和实践经验出发,对其内容做出了不同界定。在对可转移技能的培养策略研究方面,主要有整体、基础、独立和渗透四种策略^[8]。岳振海认为应在“两课”教学中通过凸显学生主体作用,采用不同的教学方式和活动形式来培养学生的可转移技能^[9];张桂杰认为应在教学、管理工作和活动中培养学生的可转移技能^[10];钱

志权认为学生的可转移技能的培养应该与大学班主任工作相结合^[11];而徐中意^[12]、李庆华^[13]则认为应该在英语课堂上,通过实施任务型的英语教学模式来培养学生可转移技能。总体来说,从目前的研究资料来看,研究者偏重对可转移技能的理论研究,对培养策略的研究也不够深入,尤其是如何将可转移技能的内容和培养融入到专业课程体系的研究与探索更是少之又少,据调查,中国高校将关键的就业能力教育整合入平时的课程教学中的均值是 3.11,方差为 0.89。^[14]

三、市场经济对复合应用型英语专业人才的要求

联合国教科文组织国际教育发展委员会于 1972 年就提交了一份《学会生存——教育世界的今天和明天》的报告,要求“教育应该帮助青年人在谋求职业时有最适度的流动性,便于他从一个职业转移到另一职业或从一个职业的一部分转移到另一部分”。^[15]随着福建作为 21 世纪海上丝绸之路的核心区和自贸区的建立,社会对人才的需求更是日趋多元化,多层次化。社会用人单位聘用人才,是指望其能为自己创造价值、实现赢利。具体地说,就是看其是否拥有必备的初始能力(亦可称其为当前应用能力:会干什么,能干什么)和长远能力(亦可称其为潜在成长能力)^[16]。社会人才需求的特点就要求高等教育学院培养出既能具有满足社会初始需求能力又具有满足社会长远需求能力的人才。因此,高校的复合型英语人才培养就应适应地方经济建设和发展,着眼于知识经济社会对新一代人的全面要求,强调对学生的可转移能力的培养,把可转移技能的内容和培养融入到专业课程体系和人才培养方案中,把职业生涯教育和职业能力的培养与提升贯穿于英语教学与实践环节始终,强调对学生终身学习能力和可持续发展能力的培养。

四、培养目标和总体思路

复合应用型英语专业人才的^{可转移技能培养}的目标是帮助英语专业的学生掌握较强的可转移技能,尽量缩短学校与职场的距离,重点提高学生的英语语

言能力、职业技能和职业素养等核心能力,使学生能够在就业过程中尽快适应就业市场需求的变化节奏,从而提升学生的就业竞争力,将其培养成为社会所需的“四会”——会做人、会学习、会应用、会创新的复合型人才。总体思路为:结合当前社会和市场经济需求,科学设置英语专业语言基础知识和英语应用各项课程,积极开展英语应用和实践性活动,搭建实习实训基地等各类英语应用和实践平台,有针对性地推进“产学研结合、工学结合、实习与就业结合、就业教育与创业教育结合”的专业分类培养模式,坚持能力为重,优化知识结构,丰富社会实践,把可转移技能的内容和培养融入到英语专业课程体系 and 人才培养方案中,着力提高学生的学习能力、实践能力、创新能力,教育学生学会知识技能、动手动脑、生存生活和做人做事,力图构建一套科学、有效、实用的,符合复合应用型英语专业人才发展的培养模式。

五、课程设置理念和模式探索

一直以来困扰高等院校复合应用型人才可转移技能目标实现的是始终没有构造出系统、科学的实践课程体系。当科学的实践课程体系确立后,就能够明确界定其能力培养目标。作为一所地方性高等院校,武夷学院以市场为导向设置学科专业和人才培养方案,敢于先行先试,打破传统教育模式,突出实践教学。武夷学院英语专业,针对21世纪对外语人才的需求呈多元化、应用型、外向型的趋势,适应海西经济区尤其是其闽北绿色腹地经济社会发展对复合应用型外语高级专门人才的需求,从单科“经院式”转向宽口径、应用性、复合型的人才培养模式,把职业生涯教育和职业能力的培养始终贯穿与英语教学与实践环节。根据英语的特征,确立了以专门用途英语(ESP)作为专业发展定位,按照“通识基础上的专才教育”模式制定本科英语专业的人才培养方案,按照“模块课程体系”的框架构建该专业的课程结构与教学计划,提出了以 *Communication* (交际)、*Culture* (文化)、*Connection* (衔接)、*Comparison* (比较)、*Community* (社会)、*Cooperation* (合作),即“6C”的外语教学理念,培养具有国际视野的复合应用型英语高级专门人才。

在此教学理念的指导下,进一步探索和构建了能突显培养复合应用型英语专业人才的独具特色的人才培养模式,即:英语+某学科+专业技能与复合应用技能,简称为E+X+2S模式。“E+X+2S”培养模式的基本理念是:要与社会发展相适应;要服务海西建设;要与现代社会多元的就业观相匹配;要坚持以生为本,有利于分类、分层、分流指导;要引入就业与创业观念,有利于学生职业生涯规划;要体现武夷学院和外语学科的特色;要能适应市场的快速变化,充分体现办学的灵活性。其课程体系为:通识课程 + E(英语语言文学学科专业课程) + X (某学科专业课程) + 2S (技能实践课程) + 选修课程 = 复合应用型英语高级专门人才。其中,X学科专业课程是指其他学科专业课程,也可指属同级学科的其他二级学科专业课程。该课程可灵活调整。2S技能实践课程是指英语语言文学学科专业技能实践课程,以及其与某学科专业衔接后的复合技能实践课程。在英语教学中,“6C”的教学理念始终贯穿到教与学,以培养学生的英语交际能力(*communication*),增进国际间的交流;使他们具备本族文化(*culture*)与目的语文化知识,增进对其他文化的认识和理解;把英语与其他学科相衔接(*connection*)并获取更多信息以达到英语为学科服务的目的;通过比较(*comparison*),加深对中外语言文化的洞察力;利用外语优势,参与社会(*community*)实践服务活动;倡导合作(*cooperation*)学习精神,为国际国内合作打基础。通过几年的不断坚持和完善,该课程设置理念和模式取得了良好的成效,实现了一专多能复合应用型英语人才培养的目标,毕业生除了英语语言的听、说、读、写等能力达到专业水平的要求,其沟通、领导、说服、协调、调整等可转移技能和终身学习能力也得到了很大的锻炼和提高,就业竞争力显著提升,使其在毕业就业时能迅速适应社会和市场的需求,并能较好应对职场的各种变化和要求。

六、结语

复合应用型英语人才的培养,是当前各高等院校英语类专业教育的方向、目标和必然选择。而此目标的达成和实现,不仅需要传统的英语语言基础知识教

学,而且更需要突出英语学科的特点和应用性,科学合理地实践课程设置,把可转移技能的内容融入到英语专业。

参考文献:

- [1] 刘炯郎. 外语教育应培养复合应用型人才[EB/OL].http://www.chinadaily.com.cn/hqcj/fxp/2010-04-01/content_100618.html,2013-4-21.
- [2] 胡文仲,孙有中.突出学科特点,加强人文教育:试论当前英语专业教学改革[J].外语教学与研究,2006(5):243-247.
- [3] 任志强.简历中的闪光点:突出可转移技能 [EB/OL].<http://henan.sina.com.cn/finance/job/2010-04-30/10204021.html>,2014-12-8.
- [4] 胡昌送.“关键能力”研究述评[J].山西师大学报:社会科学版,2008(6):112-115.
- [5] 吴雪萍.培养关键能力:世界职业教育的新热点[J].浙江大学学报:人文社会科学版,2000(6):56-59.
- [6] 徐朔.“关键能力”培养理念在德国的起源和发展[J].外国教育研究,2006(6):66-69.
- [7] 卢晓春,胡昌送.突出发展高职学生关键能力的教学设计与实践[J].广东技术师范学院学报,2008(2):94-98.
- [8] 高宏,高翔.对我国职业教育中关键能力研究的思考[J].河北师范大学学报:教育科学版,2006(6):69-73.
- [9] 岳振海.高职“两课”与学生关键能力的培养[J].中州大学学报,2006(1):103-105.
- [10] 张桂杰.职业教育必须着力加强学生关键能力的培养[J].辽宁师专学报:社会科学版,2005(6):76-77.
- [11] 钱志权.基于关键能力培养的商务英语专业班主任工作[J].科技信息,2009(33):994-995.
- [12] 徐中意.高职英语课堂中学生关键能力的培养[J].安徽文学,2006(11):98-99.
- [13] 李庆华.通过任务型英语教学提高大学生关键能力的实践研究[D].上海:华东师范大学,2009.
- [14] 宋国学.可雇佣性开发状况的调查研究[J].现代教育科学,2009(5):106-108.
- [15] 联合国教科文组织国际教育发展委员会.学会生存:教育世界的今天和明天[M].上海:华东师范大学出版社,1996.
- [16] 张建宇.高等教育改革及其实现途径[EB/OL].<http://wenku.baidu.com/view/c9d6aff8f705cc175527090b.html>,2011-4-10.

(责任编辑:刘朝霞)

A Research on Transferable Skills of the Compound and Applied English Professional Talents

XIANG Tuanzhou, GUO Cuilian

(School of Humanities and Teachers Education, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Training the Compound and Applied Talents of English majors is the main content of the educational reform and the effective teaching mode to meet market demands for the students' employment in higher schools and universities, and the key point of the process is the improvement of transferable skills in the training of the comprehensive skills of the compound and applied talents. This thesis tries to analyze the current situation, cultivating objectives, educational concept and course curriculum and gives a reference for the training of transferable skills of the compound and applied English professional talents.

Key words: style with compound and applied; English major; transferable skills; talents cultivation

论高校后勤服务的五种意识

刘晓青

(武夷学院 后勤处, 福建 武夷山 354300)

摘要:高校后勤工作是高校整体工程的重要组成部分,服务是高校后勤工作的核心。努力提高后勤服务水平,就要主动增强后勤责任意识、服务意识、创新意识、团队意识、安全意识等五种意识,全力服务教学科研,才能从根本上不断提升后勤服务水平,提高服务质量。

关键词:高校后勤;服务水平;五种意识

中图分类号:G647.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0070-04

高校后勤工作是高校整体工程的重要组成部分,后勤工作事关师生员工的衣食住行和学校教学科研的正常开展,联系民生紧密、服务师生直接,对于全面实现高校的人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新功能起到不可替代的基础性作用。在高校师生数量屡创新高、在高校进一步提高教学科研质量、在自媒体成为师生交流交往新常态的新时代背景下,高校后勤体系仍然存在责任意识不强、服务意识不到位、创新意识不足、团队意识淡薄、安全意识缺失等问题。一流的学校需要一流的后勤,一流的后勤需要一流的后勤服务意识做支撑。在多年的后勤管理服务工作中,笔者深深感受到,后勤人员必须主动增强以下五个意识,才能使后勤工作更好地服从和服务于学校的教学、科研工作。

一、增强责任意识,高质量推进后勤基础工作

“责任”一词拥有非常丰富的内涵,总体上可以将其分为二个层面:一是包含责任(义务)、负责任(追究责任)、承担(后果)责任等三个方面的要素^[1];二是依

据和服从社会已经习惯或者是法律规则,具有道德和法律双重约束规制。所谓“责任意识”,即是责任在个体心理上的内化(即主观责任),是人们对自身行为负责的一种主观体检和状态,是社会和组织利益对个人的要求,也是社会和组织整体利益实现的积极因素。^[1]

从当前中国实际情况来看,个人、团体都存在责任缺失的问题,在具体群体层面,关注度最高、诟病最多的当属人们对于80后和90后年龄段的讨论。但事实上,我们也应当反观该层级群体责任意识缺失的深层次原因。从高校后勤保障方面来看,改革开放以来,高校后勤部门与高校学生群体之间的责任意识都存在较大的问题,高校学生在住宿、餐饮、课堂上表现出来的种种不文明行为其实都是责任意识缺乏的表现;而高校在最近二十年来的后勤社会化改革进程中,受经济因素的强烈冲击,后勤服务部门以及后勤职工的责任意识严重滑坡。^[2]高校后勤部门及其人员责任意识不强的表现有诸多方面,如没有强烈的履职意识,出勤不尽力、得过且过;面对不正确的事不问、不言、不管,充当“和事老”,回避问题,逃避矛盾,遇难事绕着走,怕得罪人;工作不精益求精,敷衍了事,不求甚解,做事拖拉,缺少热心、爱心、关心、耐心和专心,等等。

高校后勤工作是学校工作的重要组成部分,是学校教育教学和科研的后备力量,承载着“管理育人、服务育人、环境育人”的职责。高校后勤要树立全心全意

收稿日期:2015-06-04

作者简介:刘晓青(1965-),女,汉族,高校教育管理研究员,
主要研究方向:高校后勤管理。

为教学科研服务的责任意识,高质量地推进学校后勤水电、伙食、道路交通等基础工作。作为后勤管理人员,首先要有服从与服务学校中心工作的理念,树立全心全意为教育教学服务的责任意识,想教学科研之所想,急教学科研之所急,奉行“师生就是上帝”、“后勤员工就是上帝”的人本理念,将学校赋予的权力作为服务全校师生员工的责任和义务,努力做好本职工作,全力推进各项事务。作为后勤普通职员,同样要贯彻和落实服务学校以教学科研为中心工作的理论,要以高度的责任意识投入到符合自身工作岗位的实际后勤工作中去,要始终保持责任感和奋发有为的精神状态,种好“责任田”、守好“主阵地”,把责任放在心上、扛在肩上、抓在手上、落到实处,真正做到有求必应、服务到家。

二、增强服务意识,高品味推进后勤中心工作

高校后勤服务历来是人们讨论的焦点话题,根据中国知网的检索,以“高校后勤服务”为关键词检索的文献多达 1,338 条。研究文献数量之多,从另外一个侧面反应了高校后勤服务质量不高的现实问题。根据张庆华^[3]和曹晓发^[4]分别对西北农林科技大学和天津 A 校两所高校的实证调查研究,西北农林科技大学的服务对象的满意度得分为 71.67 分(总分 100 分);A 高校后勤服务质量的期望分值为 3 分,而实际平均得分仅为 2.86 分(总分 5 分,按 100 分计则仅为 57.2 分),学生对于后勤服务工作的满意度是非常低的。从目前反映的情况来看,导致服务质量极差的主要原因在于服务意识极低,具体表现为:后勤服务队伍工作作风不实,服务不主动、不到位,业务能力低,提供不出令人满意的服务;工作效率低下,服务不规范,缺少岗前培训,缺少系统化的指导、规范、监督、检查;做事缺少执着精神,稍遇困难,则裹步不前,不愿脚踏实地、埋头苦干,该做之事能拖则拖,专拣易事做,工作不彻底,不作为、慢作为;在日常行为方面着装不整、仪表不端、举止不雅、言语欠柔等现象,都极大地影响了高校师生对后勤服务人员的满意度评分。

为树立全面高效的高校后勤服务意识,建议应从以下三个方面入手:一是要推进服务质量的标准化建

设,目前最便捷、最有效的途径是可以通过 ISO9000 质量认证体系。国内目前有许多高校已经通过了该质量体系的认证并取得了良好的效果。以湖南农业大学后勤服务集团为例,该校于 2005 年引进 ISO9001:2000 版质量管理体系,顺利完成质量手册等体系文件的编写、审查和发布实施工作,同年 10 月份圆满通过质量管理体系的认证工作。2011 年,将 ISO9001:2000 版升级至 ISO9001:2008 版,主要的质量目标是:顾客满意度达 85% 以上,顾客投诉处理率达 95%;服务设施完好率达 95%,目前认证体系覆盖集团办公室、接待旅游与培训中心、学生餐饮服务中心、通讯服务中心、物业管理公司^[5]。二是要构建并应用综合化服务质量评价体系。目前已经有相应的研究成果对高校的后勤服务质量评价体系进行了较为系统的研究^[3,4],可以将其进一步拓展深化后面向各高校推广应用。三是要通过机制调整与设计促进服务意识深入贯彻落实。在传统观念的引导下,服务意识在短时间内通过培训说教或者是简单的薪酬体系来改变和落实,因此就需要管理层要调整目前的后勤服务机制,设计出更具操作性的实施方案,在走市场化改革方案时,更兼顾学校公益服务的本质属性,使市场与政府公益实现有效对接。

三、增强创新意识,高标准推进后勤平台工作

2015 年 3 月,国务院办公厅正式下发了《关于发展众创空间推进大众创新创业的指导意见》(国办发〔2015〕9 号),将加快实施创新驱动发展战略摆在异常重要位置,要求“适应和引领经济发展新常态,顺应网络时代大众创业、万众创新的新趋势,加快发展众创空间等新型创业服务平台,营造良好的创新创业生态环境,激发亿万群众创造活力,打造经济发展新引擎”。作为高校学生创新创业的重要依托和平台,高校后勤体系在推进学生创新创业进程中可以扮演重要角色。事实上,高校后勤社会化改革一直被放置在重要位置,教育部发展规划司历年的工作要点中均将“稳步推进高校后勤社会化改革”作为工作的重要组成部分。以 2015 年为例,稳步推进高校后勤社会化改革的思路是:以建立“政府履行职责、市场提供服务、学校自主选择、行业自律管理、职能部门依法监管”的

新型高校后勤保障体系为目标,以建立“公益性投入与市场化运作相结合”的运行机制为核心,以学生食堂和学生公寓管理体制机制改革为重点,督促落实《关于进一步加强高等学校学生食堂工作的意见》,完善并印发《关于进一步加强高等学校学生公寓管理工作的意见》。但是,从目前的现状来看,高校后勤体系存在明显的创新意识不足的问题,具体表现在:在思想观念上缺乏创新的主动性,满足现状,不想不敢创新,不能以饱满的开拓精神面对、分析和寻找解决现存问题的勇气和决心;在实际行动中,缺乏创新性举措和办法,在解决复杂问题和局面时,守摊有余、创新不足,凡事找依据,等上面、看形势,文件没说的不敢说,外校没干的不敢干。

改革创新是动力。随着社会经济文化水平的不断提高,高校师生对后勤服务的要求也越来越高,教学、科研等特定的服务领域对服务标准和质量要求较高,学生在勤工俭学、创新创业过程中的需求也快速增强。教育后勤事业的发展,要求后勤工作者要敢于更新理念,具有创新精神,有创新才有发展。高校后勤人要有知难而进的精神状态,要在后勤制度建设和管理服务上大胆创新,着力推进高校后勤卓越管理模式创新[6]。创新的过程是围绕热点问题攻破难关的过程,要创造性地开展工作,敢于实事求是想问题、提建议,研究新情况,发现新问题,创新服务方式、创新管理方式、创新服务技能、拓展服务领域,为师生提供更加快捷便利的生活服务。当前,后勤管理创新的着力点是逐步建立智慧校园系统、适应市场经济要求、符合高校特点的运行体制、保障制度和服务方式,树立抢抓机遇、加快发展的观念,积极地配合并适应经济发展和人民群众对教育的需求,要鼓励后勤员工积极创新,奖励技术创新、品种创新、服务创新,要积极采用新设备、新技术、新工艺;要积极引导师生参与后勤改革创新,在“互联网+”时代引领引导大学生利用高校后勤平台和场所创新创业。

四、增强团队意识,高效率推进后勤队伍工作

根据一项针对17所高校后勤用工的调查^[7],结果显示:在高校后勤队伍人员结构上,非在编员工普遍

占主要多数,其中35岁以下在编员工稀缺;非在编员工平均工资待遇集中在2000-3000元之间;后勤非在编员工的用工风险与日俱增,近三年发生非在编员工劳务纠纷的高校比例较高。在非在编员工中,有相当一部分属于农民工。以重庆交通大学后勤服务总公司为例,该公司在2000年刚成立的时候员工200多人,其中农民工60多人;而到2013年,该公司员工1000多人,其中农民工700多人^[8]。北京师范大学后勤员工情况更加严峻,目前北师大后勤职工总人数1340人,其中事业编制职工占13%,合同制员工占87%;2020年前陆续退休事业编制职工119人,届时该类职工比例将下降至4%,后勤运行服务保障关键核心岗位将全部由合同制职工进行运行、管理^[9]。非在编员工特别是农民工的大量存在,在高校后勤队伍建设上存在相当大的压力,员工文化水平、地域来源结构、服务职业岗位等等现状问题使后勤员工的团队意识相当淡薄。

团队是指为了特定目标而按照一定规则结合在一起的组织,团队的团结是后勤各项工作顺利开展的保证。后勤部门工作涉及方方面面,人员来自四面八方,后勤部门工作人员不仅要加强内部团结,各处室之间、处室内同事之间,乃至各院系、部门之间要协调、和谐、统一。后勤各部门既要有明确的工作分工,又要交相呼应,往往是你中有我,我中有你。在工作中强调以事业为重,既坚持分工不同,又应注意密切配合、团结协作,要形成轻松愉悦、互相尊重、互相谅解的工作氛围,从而构成为统揽全局、分工协作、相互支持、一心一意谋发展的坚强集体。增强后勤服务队伍的团队意识,要在职工队伍引进、培训、管理和使用上下功夫,要正确处理在编和非在编职工在思想认识、薪资待遇、职务晋升等方面的问题,要致力于高校后勤文化体系建设,使员工在后勤部门中拥有共同的文化理念和价值目标,由此推进后勤团队整体能力提升,推进高校后勤服务跃升。

五、增强安全意识,高强度推进后勤稳定工作

高校安全问题一直是社会各界关注的焦点问题,近年来涉及师生群体的安全事件层出不穷,而其中有相当一部分就直接与后勤部门相关。根据百度检索,

以“高校安全”为关键词检索的条目达到 12,600,000 个,其中安全事件类型中最突出、影响最大的包括火灾、黑车、财物被盗等,以“高校火灾”为关键词检索的条目达到 4,540,000 个,以“高校黑车”为关键词检索的条目达到 1,710,000 个。虽然有很多安全事件并不直接与后勤部门相关,或者是后勤部门甚至是学校也无力单独解决,但事件既出,安全责任追究仍脱不了干系。高校后勤部门目前在安全意识上反应出的问题主要表现在:安全工作的不重视,安全工作没摆上重要位置;安全意识不强,安全教育形式化,走过场;安全制度的不执行,制度贴在墙上,挂在嘴上,有措施无考核;安全工作应付检查,怕暴露问题;怕麻烦,查一查紧一紧;安全隐患视而不见,安全工作“靠天吃饭”,凭经验,靠习惯;安全事故分析不认真,责任查不清,改进措施不落实等。

为此,高校后勤部门应在以下方面提高安全意识,以便稳定推进后勤各项服务工作:首先是要真正落实国家各有关规定,国家多次发文就改进和增强高校安全工作出台了系列文件,如《国务院办公厅关于进一步加强学校及周边建筑安全管理的通知》(国办发明电[2008]38号),《教育部、公安部关于加强高校安全保卫工作的通知》(教社政(2002)11号),《教育部办公厅关于进一步加强高等学校实验室危险化学品安全管理工作的通知》(教技厅[2013]1号),《教育部关于加强学校基建项目工程质量和安全管理以及开展质量和安全工作检查的通知》(教发[1999]45号)等等。其次是要构建后勤突发事件的预警和应对管理体系,要制定高校后勤部门安全预警机制和解决策略,做到安全分工要明确,安全设施要齐全,安全措施要得力,从而增强突发事件应对能力,提高后勤安全工

作管理水平^[10]。第三是要制定和完善安全目标管理责任制,将考核结果与各中心奖励绩效总额、评优指标挂钩;要加强安全措施,经常检查教育教学设备,特别是体育器材、场地和建筑设施以及食品安全等工作,把安全事故防范于未然。

参考文献:

- [1] 涂春元. 治理理论视角下“责任·责任意识·责任理念”辨析[J]. 行政论坛, 2006(6):8-11.
- [2] 于明来,王玉芬,林树志. 论高校后勤社会化改革中的责任意识[J]. 河北科技师范学院学报:社会科学版, 2006(3):74-76.
- [3] 张庆华. 高校后勤服务质量评价体系研究:以西北农林科技大学为例[D]. 咸阳:西北农林科技大学硕士学位论文, 2012.
- [4] 曹晓发. 天津 A 高校后勤服务质量实证研究[D]. 成都:西南交通大学硕士学位论文, 2012.
- [5] 罗雪文. ISO9001 在高校后勤管理中的应用与成效:以湖南农业大学后勤服务集团为例[J]. 价值工程, 2014(34):258-259.
- [6] 徐国飞, 百里清风. 地方高校后勤卓越管理模式创新研究[J]. 高校后勤研究, 2015(1):19-21.
- [7] 鲁萍, 李瑞芳, 谷雅玮. 高校后勤队伍调查研究[J]. 高校后勤研究, 2015(1):89-92.
- [8] 魏群, 李光敏. 试论高校后勤企业农民工的人力资源管理:以重庆交通大学后勤服务总公司为例[J]. 经营管理者, 2015(3):241-242.
- [9] 张强, 林泽勇, 李金军. 高校后勤核心团队建设[J]. 高校后勤研究, 2013(3):50-52.
- [10] 何碰成. 高校后勤安全问题与对策探析[J]. 泉州师范学院学报, 2011(6):98-101.

(责任编辑:夏婷婷)

Five Kinds of Consciousness in University Logistics Service

LIU Xiaoqing

(Logistics Department, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The logistics department is an important part of Colleges and universities, service is the core of university logistic work. If we want to improve the logistics service level, so it is necessary to take the initiative to enhance the five kinds of consciousness: responsibility consciousness, service consciousness, innovation consciousness, team awareness, security awareness, and then we will try our best to serve the teaching and scientific research.

Key words: university logistics; service standard; consciousness

高校人事管理人员知识结构分析 及其优化路径探索

程国庆

(福州大学 人事处, 福建 福州 350108)

摘要: 构建一个合理的知识结构,是高校人事管理人员面临的一个重要课题。基于对高校人事管理人员知识结构存在主要问题的分析,就如何优化其知识结构进行深入探索,提出优化路径,包括深化高校人事管理人员职员制改革、建设高校人事管理人员知识结构课程体系与教材、建立高校人事管理人员专业培训机构和师资队伍、搭建多形式的高校人事管理人员学习交流平台等。

关键词: 高校人事管理人员;知识结构;优化路径

中图分类号: G647.23 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2015)08-0074-04

当前,我国高等教育已进入内涵式发展阶段,高校也迈入了高速发展和深化改革的关键时期。人事管理工作是关系到高校战略发展的重要工作,它涉及面广、复杂度高、敏感性强,关系到学校各个部门和全体教职工的切身利益。高校人事管理本身就是一门具有自身规律和特点的专业工作,对于高校人事管理人员来说,其知识结构的优劣会对高校人事工作整体运行效率和管理水平的高低产生直接影响。因此,构建符合现代高校发展的人事管理工作知识体系,优化人事管理人员知识结构,对于提升高校人事管理队伍职业化、专业化水平具有重要意义。

一、高校人事管理人员的知识结构

知识结构是指一个人经过专门学习培训所拥有的知识体系构成情况与融合方式。合理的知识结构是

这个结构主体能够胜任某一职业岗位的必要条件,是其成长成才的重要基础。高校人事管理人员具有独特的知识结构。

(一)核心知识层次

高校人事管理人员负责人才引进、人员调配、岗位设置、在职培训、职称评定、考核奖惩、工资核算、档案管理等工作,这些不仅涉及教职工切身利益,而且关乎学校的发展大局,这就要求人事管理人员必须有坚定的理想信念、高尚的道德操守和规范的行为准则。因此,高校人事管理人员开展工作必须要有正确的思想理论支撑。社会主义核心价值观中“爱国、敬业、诚信、友善”,是中国这个社会主义国家的公民应当树立的基本价值追求和应当追求的根本道德准则,是公民基本道德规范的核心要求,体现了社会主义价值追求和公民道德行为的本质属性。^[1]它涵盖了社会主义公民道德行为的各个环节,同样也适用于高校人事管理工作。

“爱国”,要求人事管理人员以“振兴中华”为己任,把自己的人事工作同社会主义紧密结合在一起,不断学习,坚定信仰,把热爱祖国渗透到人事管理的各个环节,坚决贯彻落实党、国家、学校的方针,在重大问题面前明辨是非曲直,切实维护好学校与教职工的合法权益不受侵犯。

收稿日期: 2015-05-08

基金项目: 福建省教育科学“十二五”规划项目(FJKCG14-122);福建省软科学计划项目(2014R0060);福州大学2013年度科技发展基金资助项目(13SKZ41)。

作者简介: 程国庆(1984-),男,汉族,讲师,主要研究方向:高校人事管理。

“敬业”,要求人事管理人员把“爱岗敬业”作为自身最基本的职业道德规范,努力培养自己对人事工作的责任感与荣誉感,用负责的态度对待本职工作,勤勤恳恳,兢兢业业,忠于职守,尽职尽责,不断优化工作流程,提高工作效率,在认真履职和无私奉献中践行社会主义职业精神。

“诚信”,要求人事管理人员秉承“公道正派”的工作精神,严格按照人事工作政策和有关规定办事,诚实工作,信守承诺,诚恳待人,不偏袒一方,不隐瞒实情,不虚报作假,使人事工作规范化、程序化、透明化。以实事求是、以诚待人的工作作风赢得广大教职工的尊重与认可。

“友善”,要求人事管理人员在工作中要树立“以人为本”的工作理念,始终把教职工的利益放在首位,尊重人才,礼貌待人,热情服务,做教职工的贴心人,形成和睦友好的社会主义新型人际关系,增强广大教职工对学校的凝聚力和向心力。

由此可见,社会主义核心价值观中“爱国、敬业、诚信、友善”不仅是人事管理人员知识结构的核心,更是其发展和创新的原动力,在人事管理人员知识结构中起根基性、主导性作用。

(二)重要知识层次

1.学习人事政策法规知识。作为一名高校人事政策的执行者和实践者,首先应熟悉国家有关高校人事管理的政策和法规,树立“依法管理”理念,增强法治思维。《中华人民共和国教师法》、《事业单位人事管理条例》、《事业单位工作人员处分暂行规定》等重要人事法规以及各省市根据改革和发展需要出台的一些人事政策、制度和管理办法对高校人事管理人员从宏观上把握我国和各省高校人事工作原则和法制精神有着至关重要的指导意义;其次,高校人事管理人员要从微观上掌握、理解本校现行人事政策、制度和各种规定,在日常工作中既要公开政策依据、办理流程,又要公开办理过程、办理结果,保证政策落实到位,才能提高自身“依法办事”能力,逐步推进人事工作“法治化”进程。

2.学习人力资源管理知识。人力资源管理是在人事管理的基础上发展起来的人性化管理,主要运用现代化的科学方法,对人力进行合理的培训与配置,同

时对人的思想、心理和行为进行恰当的引导,充分发挥人的主观能动性,使人尽其才,事得其人,人事相宜,以实现组织目标。^{[2]P57}对于高校来说,人事管理人员要以“人力资源开发与管理”作为高校人事工作的核心任务,设计科学合理的人力资源开发方案,探索建立重实效、重贡献、多劳多得、优劳优酬的分配激励机制,在聘任、培训、绩效考核中帮助和引导教职工进行职业生涯规划和管理,善于从人力资源管理中寻找打破高校发展瓶颈的金钥匙,凭借有效的人力资源管理充分调动全体教职工的主观能动性,实现教职工个人和高校整体的共同发展、和谐共赢。

3.学习人事管理业务知识。高校人事管理工作任务重、难度大、涉及面宽、业务性强,如岗位设置、招聘、调配、考核、职称、师资、档案、工资、福利等人事管理业务都有明确的规定、严格的工作流程。如果人事管理人员不能很好地熟悉这些业务知识的内涵,掌握专项业务实施的方法、程序,就难免会出现工作落实不到位的情况。作为一名高校人事工作具体业务的经办人,必须熟练掌握高校人事管理业务知识,做到业务知识体系完整,实施流程与操作办法明确,在业务实践中,把握高校人事管理的规律,不断提高自身业务水平和工作效率,实现人事管理科学化和规范化的要求。

(三)外围知识层次

一个较完美的知识结构不仅要有与核心知识高度相关的学科知识做支撑和辐射,而且还要有与核心知识次相关的一般学科知识以及其他方面的知识信息做外围辐射。^[3]人事管理人员的外围知识层次一般应包括哲学、运筹学、计算机技术、法学、数学、心理学、情报学、外语、公共关系、汉语言文学。这类知识尽管处于知识结构的最外围,却是高校人事管理人员很重要的知识矿产和信息源泉,更是人事管理人员开阔视野和创新工作的肥沃土壤。对于同一个层次的人事管理人员来说,他们所掌握核心知识和重要知识的容量通常并不是很悬殊,但外围知识的拥有量却存在着较大差异。这一层面知识储备的数量、质量直接关系到人事管理人员整体知识结构是否完美,是否具备成为优秀管理干部的潜质。

因此,在内化核心知识、掌握重要知识的同时,也

要多渠道、多领域地拓宽外围知识,运用多学科的视角和方法去观察,发现,分析新情况、新问题,掌握先进的科学技术和工作手段,更新工作思路,创新工作方法,全面提高自身知识结构的辐射力和扩张力。

二、高校人事管理人员知识结构存在的主要问题

(一)核心知识吸收内化度不高,基础主导作用不明显

高校人事管理人员只有将其知识结构核心中“爱国、敬业、诚信、友善”等知识内化于心、外化于行,才能发挥其理想引导、道德规范以及行为示范等内核功能。但现阶段,由于社会思潮日益多元化、价值观教育培训机制不健全、高校人事管理人员本身思想重视不够等原因,导致高校人事管理人员对核心知识的吸收内化度不高,很难充分发挥核心知识基础性、主导性作用。

(二)重要知识纵向深入度不够,辅助支撑作用亟需加强

人事管理人员知识结构核心不可能孤立存在和运行,需要有法律法规知识、人力资源管理知识、业务知识等有众多相关的重要知识做辅助和支撑。这些内容是对人事管理人员提出的特定知识要求,掌握的纵向深入度严重影响着人事管理人员业务水平和管理能力。然而,当前部分高校人事管理人员既缺乏重要知识,也缺少必要的人事管理经验,仅仅被动地执行领导安排的任务,并且在执行过程中缺乏有效的沟通交流,严重影响了人事管理效率和质量的提升。

(三)外围知识辐射扩张力不强,借鉴启迪作用有待提升

高校人事管理人员的知识结构是动态开放的,要不断获取新知识,更新结构。但部分高校管理人员仅仅停留于已有的知识,对外围知识重要性的认知不足,终身学习的观念不够,外围知识的涉取相当匮乏,很难实现知识结构的融会贯通和优化提升,应有的辐射力、扩张力不强,借鉴启迪作用发挥不够,部分高校人事管理人员创新意识不足、工作观念墨守成规等问题突出。

三、知识结构优化策略与实现路径

(一)深化高校人事管理人员职员制改革,为知识结构优化提供制度保障

自2000年开始试行的高校职员制已取得初步成效,为包括高校人事管理人员在内的所有高校管理人员提供了更科学的职业生涯发展路径和更广阔的发展空间。优化人事管理人员知识结构和深化高校职员制改革二者之间相互联系,相互促进。优化知识结构是对高校人事管理人员内在素质的要求,侧重于人事管理队伍的培养和培训,是深化高校职员制改革的基础;深化高校职员制改革是对管理岗位的外在要求,侧重于人事管理队伍的激励和发展,是优化知识结构的前提。没有知识结构优化,人事管理队伍的水平就会参差不齐,其职员制改革进程必定受限;没有职员制深化改革,不能形成针对人事管理人员知识结构的制度要求,知识结构优化的内容也就无从谈起。因此,高校探索一套适合人事管理人员自身发展的职员制改革方案,不仅是高校内部管理体制改革的自身要求,更是人事管理人员知识结构优化的制度保障。

(二)建设高校人事管理人员知识结构课程体系与教材,为知识结构优化提供载体保证

高校人事管理人员课程体系需根据其知识结构特点划分为基础性、业务性、创新性三个部分。基础性部分包括社会主义核心价值观、高校人事政策法规、人力资源管理等内容,可相应编写《社会主义核心价值观高校管理人员读本》、《高校人事政策法规剖析》、《高校人力资源管理理论与实践》等教材;而对于业务性部分,涉及人才招聘、工资核算、职称评定等特定业务,可针对性编写《高校人事管理业务指南及案例分析》系列丛书;在创新性部分上,需要体现外围知识与核心、重要知识的结合,即发挥外围知识对整体知识结构的辐射、扩张作用。因此,根据高校人事管理人员知识结构特点与工作实践的内在发展规律,将理论与实际相结合,形成高校人事管理人员的知识结构优化课程体系与教材,不仅丰富了人事管理学科内涵,而且为优化人事管理人员知识结构提供载体保证。

(三)建立高校人事管理人员专业培训机构和师资队伍,为知识结构优化提供组织支撑

建立专门针对人事管理人员的培训机构,建立一支包括思想理论课教师、资深人事业务专家、优秀人事管理干部、职业规划师、心理咨询师、专业课教师在内的,既掌握与人事管理工作相关学科知识和专业理论,又熟悉人事管理实际工作模式与特点,对人事管理工作有理论底蕴和真实体验的人事管理专业师资队伍,为知识结构优化提供有力的组织支撑。培训中需把理论分析和道德教育、心理辅导和职业规划、政策剖析和业务指导、工作体会和经验感悟、基础研究和实践应用有机地结合起来,全面提升高校人事管理人员的职业道德修养、先进管理理念、业务实践技能、政策分析能力、创新工作能力、组织协调能力。

(四)搭建多形式的高校人事管理人员学习交流平台,为知识结构优化提供环境支持

为人事管理人员搭建多形式的学习交流平台,秉承讲学互通、共同发展的交流理念,让人事管理人员能够从多维度对高校人事管理问题进行讨论、研究,不断学习先进的人事管理方法与理念、总结自身管理经验,切实提升高校人事管理工作的效能和服务水

平。高校可以定期、不定期开展各类人事管理经验交流座谈会、人事管理创新研讨会、人事管理业务论坛等多种方式,让不同地区、不同高校之间的人事管理人员进行交流学习,以便达到取长补短、学习他人先进经验的目的。除此之外,高校还可以充分利用大规模在线开放课程(Massive Open Online Course, MOOCs),通过各种数据分析方法总结人事管理人员特征、预测人事管理人员下一步所需要的教学内容和形式,从而实现因材施教,^[4]满足各层次人事管理人员多样化、个性化的需求。

参考文献:

- [1] 刘毅强.以核心价值观塑造时代精神气质[EB/OL]. http://www.360doc.com/content/13/1225/18/7230427_340064726.shtml,2013-12-25.
- [2] 何娟.人力资源管理[M].天津:天津大学出版社,2005.
- [3] 马金霞.试论高校德育教师的知识结构及其特点[J].现代教育科学,2003(4):68-70.
- [4] 张羽,李越.基于MOOCs大数据的学习分析和教育测量介绍[J].清华大学教育研究,2013(4):22-26.

(责任编辑:叶丽娜)

An Analysis on the Knowledge Structure of University Personnel Management and Its Exploration of Optimal Path

CHENG Guoqing

(Personnel Division, Fuzhou University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: How to structure a reasonable knowledge structure is a main task for university personnel management. Based on analysing the main problems of the knowledge structure of University personnel management, this paper explores in great depth the problem that how to optimize its structure. So this paper puts forward the following methods, including deepening the reform of university personnel management staff system, structuring the curriculum system and teaching materials, establishing professional training institutions and teaching staff, building up more forms of study communication platform and other strategies and pathways.

Key words: university personnel management; knowledge structure; optimal path

在微博平台下浅谈大学生思政工作

陈雪

(安徽大学 马克思主义研究院, 安徽 合肥 230000)

摘要:结合微博与大学生思政现状的利益关系,以微博为载体传播思政教学工作加以分析,尽可能全面的阐述其可能的带来的利与弊。并对如何更好的利用这一媒介提出了一些看法和建议。最终形成更好地利用微博达到教化的目的。

关键词:微博;大学生;思想政治教育

中图分类号:G41 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0078-04

互联网的兴起与日益普及,在不知不觉中改变了我们当代人的生活方式、实践方式、交往方式、思维方式等等。大学生也成为了互联网使用者中最为庞大的主力军。根据《2013年中国大学生微博发展报告》记载:作为一个高学历的用户群体,大学生用户在“微博”用户中扮演着十分重要的作用,不论是从“微博”使用的广泛程度,还是活跃程度来看,大学生用户是促进“微博”在过去、现在、未来不断发展的重要力量之源。由此可见,如何顺应时代潮流,如何在新形势下把握思政教学工作与网络宣传的更好地沟通与融合,便是我们现今应该思考的问题。

一、微博的含义及特点

微博,微型博客(MicroBlog)的简称,顾名思义就是一句话博客,是一种通过关注机制分享简短实时信息的广播式的社交网络平台。微博是一个基于用户关系信息分享、传播以及获取的平台。^[1]用户可以通过WEB、WAP等各种客户端组建个人社区,以140字

(包括标点符号)的文字更新信息,能够轻松的进行分享。微博的关注机制有单向和双向两种。微博作为一种分享和交流平台,它侧重的是时效性和随意性。微博客更能表达出每时每刻的思想和最新动态,而博客则更偏重于梳理自己在一段时间内的所见、所闻、所感。

微博之所以受到广大学生的追捧,在我看来有以下几点:第一操作的简单性。学生在每天巨大的学习压力之下,操作简单的社交工具自然能够受到大家的青睐。随时随地可以随意转发你感兴趣的内容,随时随地可以对别人的状态进行评论,简单易操作,快捷又方便。第二信息面的广泛性。在微博平台中,几乎涵盖了生活学习上的方方面面,可以迅速地找到你所关心的领域和话题,这对于大学生的学习与交流也有一定程度的帮助。第三人际关系的广延性。在微博世界中,你可以迅速地关注你想要了解和感兴趣的人物,也可以找到和你志同道合的朋友,迅速扩大你的交际范围。比如我们经常能在微博上看到一些人发布自己的信息,希望得到他人的援助,这在一定程度上能在双方互动过程中产生情感共鸣,可见其传播形式的多样化。第四信息的共享性。微博是实名认证的公共平台,很多人每天都会上传图片或者视频等其它信息,生动形象地带给人们视觉上的感染力与冲击力,更能达到一种前所未有的互动模式。

收稿日期:2015-03-08;

作者简介:陈雪(1990-),女,汉族,硕士研究生,主要研究方向:马克思主义基本原理。

二、微博对高校思政教育工作的影响

新事物的出现必然会有其积极的一面与消极的一面。而如何认清其带给我们的利弊关系,如何取其精华去其糟粕需要我们很好的审视和分析。

(一) 微博对高校思政工作的消极影响

1. 对大学生的学业专注度有一定影响

现在最流行的词莫过于刷微博,刷朋友圈……很多人把大量的精力放在了玩微博之类的社交软件上,上课注意力不集中,偷偷玩手机成了家常便饭。他们热衷于提高自己的粉丝数量,热衷于评论自己喜爱的明星发的动态,热衷于把每天的生活中新鲜事发到微博中引起朋友圈的关注度,导致上课不能集中注意力听课,不能很好的吸收知识,与教师之间的互动少之又少,这就使得高校的正常教学不能顺利的完成。

2. 影响大学生树立正确的价值取向

在微博中,同样充斥着拜金主义、享乐主义和奢靡之风。这对于高校展开思政教育工作是极为不利的。例如曾经轰动网络的红人郭美美就曾在微博上以“中国红十字会商业总经理”的虚假身份炫富而受关注。类似这样的例子不胜枚举,这些现象对于思政教育工作中所树立的正确的人生观价值观是截然不同的。很多同学在受到了不良的影响后可能会误入歧途。他们会热衷攀比,扭曲自己的世界观,他们会拿这些人作为参照物,觉得生活本应该就是如此,这样的后果是不堪设想的。

3. 微博文化煽动性的危害

微博传播力量的迅速和广泛是显而易见的,一些有煽动性的言论对于学生群体来说,本身对善恶的分辨意识能力不是特别强,很容易被虚假言论蒙蔽其思想,不利于其主体能动性的发挥,更不利于思政工作者展开教育工作,更甚者反作用于其身心健康发展。一条微博很多时候都有成千上万的转发量、点赞量,如果我们没有很好地明辨是非的能力,就一定会被各种虚假言论左右我们的思想,其煽动性和传播范围的广度不得不引起我们的重视。

(二) 微博对高校思政工作的积极影响

虽然微博的兴起可能带给我们很多潜在的不利

因素,但是对高校思政教育工作的有利因素还是有很多的。

1. 提供了解学生内心的新渠道

大学的课程基本上都有一个现象,老师在上面慷慨激昂的发表观点,学生在下面玩手机、睡觉,这给思政工作带来了很大的阻力,学生和教师之间缺乏沟通,仅仅凭上课提问根本不能反映内在的本质现象,一味地填鸭式教学根本不能很好的传授知识以及让学生自己融会贯通。老师很难了解学生心中真正的情感。微博的出现,让很多性格各异的人能够有了自己的小世界,他们善于在虚拟网络中表达自己的观点和看法,对别人的舆论进行合理的评判。思政工作者应该透过微博去了解学生心中的真实想法,与学生多进行交流与互动,了解学生的文化需求。

2. 提供充足的思政教育材料

《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出:“要主动占领网络思想政治教育新阵地—形成网络思想政治教育工作体系,牢牢把握网络思想政治教育主动权”。^[2]微博的出现,快速提高了网络信息的传播。我们可以随时随地获得前沿性的新闻材料,作为思想政治教育者,更应该利用微博平台吸收一些有利于传播思政教育的信息和材料,转发分享给同学们,让思政教育工作不仅仅停留在课堂烦闷的气氛中,更能将其融入到生活中的各个领域,随时随地达到资源的共享和知识的有效传播。微博上有许许多多第一手资料,渗透到社会、生活、国家的方方面面,在这里有取之不尽的思政材料,透过案例去发现事物的本质,教育和引导学生。

3. 提高工作效率、降低工作成本

微博这一平台,提供了简单快捷的沟通途径,而且在一定程度上也减少了传统的思想政治工作中大量的财力支出以及教育工作者的体力支出,大大降低了成本,改变了以往繁重的教学模式。我们还可以通过微博开展在线与学生进行交流讨论互动的模式,拉近与学生之间的距离。而且通过微博去传达各种工作任务,提供各种快捷有效的途径为学生服务,使思想政治教育工作能够顺利的开展,无形当中提高了以往的工作效率。在日常工作中,我们只要通过微博发布信息,用户就可通过微博平台看到准确的信

息,这样可以确保信息的准确性、真实性。

三、在微信平台中如何开展思政教育工作

思政教育工作应当结合当前社会的实际情况开展,从不同的视角、不同理论工具进行多方位的分析。^[3]随着使用微博的热潮不断升温,思政教育工作只有利用好微博这个平台才能将大学生的思想引入到一个正确的轨道上来。假如我们不能充分利用这个强大的媒介,大学生思政教育工作将会很难进行下去,更不会有切实可行的方法去传播教学工作。

(一)建立学校管理部门与学生之间的微博体系

我们应该发挥微博的信息传递方便快速的优势,在学校各级学生教育管理部门与学生之间搭一座桥梁,我们要及时了解学生的日常生活动态以及他们的所思所想,扩大高校的思政教育工作的普及效应。就我们高校的管理体制来说,校职能部门、校研究生会、院学生会更甚至到班级班委成员,都可以形成一个微博链条式的互动。形成一个服务于学生,从学生中来、到学生中去的平台,宣传积极向上的思想和精神,组织动员一切积极分子,为在校同学答疑解惑,努力营造一个健康向上的微博平台。比如在平台中可以谈到如何考研或者考公务员的复习备考战略,让他们用微博记录下自己曾经拼搏的汗水,记录自己的成长足迹,实现和他人分享等。通过这样的传播方式达成的互动,更能让学生感受到那些课堂上的知识其实都可以很好的获取,甚至可以更形象直观的提升自己的综合素质。这就有助于改善甚至打破了传统思政教育长篇大论的传统的模式,进一步来拓展大学生思政教育的深度,让思政教育默默地渗透到学生的生活当中。

(二)微博实名认证,与其他高校联手宣传

在微博中,许许多多的高校以及团委、学生会、广播站等部门都有自己的微博。比如安徽大学校研究生会、安徽大学校团委、中国科学技术大学学生会等等,它们都有自己实名认证的微博,每天发布的动态都是最新通知、工作动态以及弘扬积极向上的思想精神。我们应该积极利用这一优势,与兄弟院校微博互加关注,这样就能吸引更多的学生互动交流,同时也可以

利用微博宣传马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想及学习实践科学发展观理论等等,引导学生树立正确的思想观念。比如安徽大学新闻学院的芮必峰教授在微博就有很高的人气,他时常以机智幽默的语言去对时事进行评论,宣扬正确的人生观、道德观、价值观以及对学术研究该持有怎样的态度,他有大批的学生粉丝群体,在他的微博发表中能够学到很多的人生真理和对于看问题的不同角度。

(三)要紧贴现实生活,弘扬民族正气

有很多人对于微博一直持有反对意见,是因为现在在微博中经常出现负面新闻和负面效应,所以作为一个优秀的思政工作者更有必要做净化微博环境的一份子。2004年《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出,大学生思政教育的目标是通过采取各种各样合理有效的方法,来帮助广大的青年学生树立正确的人生观、世界观和价值观解决他们在成长过程中所遇到的思想问题和实际问题,提高他们辨别是非、善恶的能力,坚定他们的马克思主义信仰、对建设中国特色社会主义的信念、对改革开放和社会主义现代化建设的信心和对党和政府的信任,防止敌对势力的渗透,自觉抵制各种各样剥削阶级的腐朽思想文化和生活方式的影响,培养他们的事业心、责任感,以此来帮助他们树立艰苦奋斗的创业精神,从而在整个社会内起到弘扬正气、激发精神的作用,使整个社会处于一种奋发向上、积极进取的良好氛围。^[4]所以更有必要号召同学们一起加入进来,坚决抵制不良文化的侵袭。师生之间、高校之间合力打造一个健康向上的信息化平台。这样,思政工作就能够更好地顺利进行,大学生的世界观也会有一个正确的认识。

四、结语

通过以上的论述和研究,本文认为,当前的社会发展现状下,我们必须得改变传统的思政教育理念,改编一味的填鸭式教学,应当跟上时代潮流,借助微博这个新兴载体,与学生之间搭建一条互通的桥梁,提高我们自身素质,同时作为教育主体更好的传达我们所要教育的知识,从而实现思政教育的新

目标。要不断与时俱进开拓创新,结合高校工作的实际情况,积极利用这个新平台对学生进行思想政治教育,在不断结合中开创教育新思路、新想法,逐步完善思想政治教育的体系,充分利用新媒体为广大青年学生服务,将微博平台合理应用到思政教学工作当中去。

参考文献:

[1] 谢丹.微博在高校思政教育工作中的影响与应用探究.[J].科

教文汇,2014(6):08-09.

- [2] 朱艳玲.校园新媒体与传统媒体在大学生思想政治教育中应用的比较研究[J].湖北广播电视大学学报,2014(12):52-53.
- [3] 张耀灿.思想政治教育学原理[M].北京:人民出版社,2001:8.
- [4] 中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见[Z].中共中央国务院,2014.

(责任编辑:林建峰)

In micro blog platform of College Student's Ideological and political work

CHEN Xue

(Marxism Institute, Anhui University, Hefei, Anhui 230000)

Abstract: In such a rapidly changing world, various new media are emerging in an endless stream and micro blog has become one of the most popular social tools. However, college students become the main force of the emerging tools naturally. At the same time, it also provides a new platform for ideological and political education. This dissertation mainly focuses on micro blog and students' ideological and political situation of interests, as a carrier, it can also to analyze the spread of ideological and political education work, and to elaborate its merits and demerits as fully as possible. Moreover, some viewpoints and suggestions on how to make better use of this medium are put forward. Ultimately, in order to reach the purpose of enlightenment, we should be based on make full use of micro blog.

Key words: micro blog; college students; ideological and political education

论高校教师教学能力的培养与提高

刘双明¹, 林琴琴²

(1.福建江夏学院 金融学院, 福建 福州 350002; 2.福建林业职业技术学院 资源环境系, 福建 南平 353000)

摘要:文章从外部原因(即外部环境)与内在原因(即教师自身的角度)分析入手,对高校教师教学能力问卷的结果进行统计分析,深入剖析了当前高校教师教学能力存在的问题,为高等院校教师的教学能力培养与提高提出新的选择途径。

关键词:教学能力;问卷调查;统计分析

中图分类号:G645.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0082-06

高等院校的职能概括起来主要包括“培养人才、发展科技、服务社会”,三者相辅相成,共同构成一个有机整体,其效用是服务社会。作为专业教育机构,高等院校的首要职能是“培养人才”,即传递人类的先进文化知识,培养社会所需的各类专业人才。因此,高水平师资队伍建设成为影响人才培养的最关键因素。而在师资队伍建设的诸多能力培养中,教学能力培养无疑是最直接、最具效力的核心因素。关于教学能力培养与提高的研究,前人主要集中于基础教育领域的教学能力定性研究,缺乏高校领域的教学能力研究,尤其缺乏教学能力领域的定量研究。^[1-4]因此,本文从“大学教师教学能力调查问卷”出发进行统计分析,调查对象包括所有年龄段教师群体,对当前高校教师教学能力存在问题进行深入剖析,为高等院校教师的教学能力培养与提高提出新的选择途径。^[5-7]

一、调查方法

(一)问卷调查方法

向福建省福州市大学城周边各高校随机发放“高

校教师教学能力问卷调查表”,发放问卷调查表150份,收回问卷调查表127份,收回率84.67%。大学教师教学能力问卷调查表,主要从教师教学能力存在问题、教学能力提高途径以及教学能力反思等方面展开问卷调查。由于女性教师与男性教师在教学行为、教学心理以及教学反思等方面存在差异,分别按女性教师与男性教师统计问卷,判断是否由于性别差异导致高校教师教学能力存在异同。参与调查的高校教师基本情况如表1。

(二)统计分析方法

本文应用列联表法,交叉列联表法以及卡方检验对“高校教师教学能力问卷调查表”进行统计分析,具体方法见《多元统计分析与SPSS应用》一书。^[8]

二、教学能力影响与缺失原因分析

(一)教学能力对高校教师影响分析

在问到“您认为教学能力对大学教师的教学效果影响大吗?”时,在参与调查的127位高校教师中,有效问答127份,有效率100%。74.02%的高校教师认为教学能力对大学教师的教学效果影响大;23.62%的高校教师认为教学能力对大学教师的教学效果影响一般;1.57%的高校教师认为教学能力对大学教师的教学效果没有影响;0.79%的高校教师回答其它。调查结

收稿日期:2015-03-18

基金项目:福建江夏学院科研项目(J2013B014)。

作者简介:刘双明(1963-),男,汉族,教授,主要研究方向:宏观经济统计分析。

表 1 被调查高校教师基本情况表

对象	性别		学历			教龄(年)			从事教学学科性质			平均周课时量		
	男	女	本科	硕士	博士	0-5	6-10	≥11	文科	理科	工科	4-9	10-15	16-20
高校教师														
人数	48	79	23	81	23	27	38	62	89	19	19	50	68	8
比例 (%)	37.80	62.20	18.11	63.78	18.11	21.26	29.92	48.82	70.08	14.96	14.96	39.37	53.54	6.30

果表明,大部分高校教师认为教学能力对高校教师的教学效果影响大(表 2)。

对“您认为教学能力对大学教师的教学效果影响大吗?”通过列联表进行卡方检验,得 $\chi^2=2.0304, df=3, P=0.5661>0.05$ 。因此,女性教师和男性教师对教学能力对高校教师的教学效果影响认知上无差异。

表 2 高校教师教学能力影响统计

性别	您认为教学能力对大学教师的教学效果影响大吗?				总计
	影响很大	一般	没有影响	其它	
女性	58	20	1	0	79
男性	36	10	1	1	48
总计	65	44	16	2	127

(二) 高校教师教学能力缺失原因分析

用交叉列联表法对高校教师教学能力缺失原因进行分析,用 SPSS 软件进行统计分析。在参与调查的 127 位高校教师中,有效问答 127 份,有效率 100%。在问到“您认为当前大学教师教学能力缺乏主要是由

哪些原因引起的?(多选)”时,在参与调查的 127 位高校教师中,选择最多的前三项分别是“不合理的聘任和评价考核体系”(49.61%)(外在原因)、“管理者外行、提不出明确的教学能力评价标准”(46.46%)(外在原因)以及“教师本身对自身教学能力的培养和提高的重视程度不够”(45.67%)(内在原因)。由此可见,高校教师教学能力缺乏的原因是由外在原因(外部环境)与内在原因(教师自身)共同作用导致的。因此,本文将主要从内在原因分析(从教师自身的角度分析),辅助外在原因分析(从外部环境的角度分析),发现并解决高校教师教学能力培养与提高过程中存在的诸多问题(表 3)。

三、教学能力培养与提高存在问题分析

(一) 外部原因分析(从外部环境的角度分析)

1. 高校教师教学压力分析

在问到“随着近十几年的连续扩招,我国高等教

表 3 高校教师教学能力缺失原因统计

性别	外在原因(外部环境)			内在原因(教师自身)		总计	
	管理者外行、提不出明确的教学能力评价标准	不合理的聘任和评价考核体系	其它	教育学、心理学、教育技术等条件性知识的缺失	教师本身对自身教学能力的培养和提高的重视程度不够		
女性	计数	36	38	79	24	35	79
	性别内的%	45.57%	46.84%	20.25%	30.38%	44.30%	
男性	计数	23	26	12	16	23	48
	性别内的%	47.92%	54.17%	25.00%	33.33%	47.92%	
	总计	59	63	28	40	58	127

育的学生人数大幅增加,这是否给您的教学工作带来压力?”时,在参与调查的127位高校教师中,有效问答127份,有效率100%。51.18%的高校教师认为由于学生人数大幅增加,教学工作存在压力;34.65%的高校教师认为不存在由于学生人数大幅增加,带来教学上的工作压力;12.60%的高校教师不确定是否由于学生人数大幅增加,给教学工作存在压力;1.57%的高校教师回答其它。调查结果表明,超过半数的高校教师认为,随着近十几年的连续扩招,随着高等教育的学生人数大幅增加,给自身的教学工作带来了压力(表4)。

对“随着近十几年的连续扩招,我国高等教育的学生人数大幅增加,这是否给您的教学工作带来压力?”通过列联表进行卡方检验,得 $\chi^2=2.0292, df=3, P=0.5664>0.05$ 。因此,女性教师和男性教师对高校教师教学压力认知上无差异。

表4 高校教师教学压力统计

性别	随着近十几年的连续扩招,我国高等教育的学生人数大幅增加,这是否给您的教学工作带来压力?				总计
	是	否	不确定	其它	
女性	38	31	9	1	79
男性	27	13	7	1	48
总计	65	44	16	2	127

2. 学生对教学能力重视程度分析

在问到“您认为您的学生注重您的教学能力吗?”时,在参与调查的127位高校教师中,有效问答127份,有效率100%。40.16%的高校教师认为学生很在乎其教学能力;53.54%的高校教师认为学生一般在乎其教学能力;仅有6.30%的高校教师认为学生不在乎其

教学能力。调查结果表明,绝大部分的高校教师认为学生在乎高校教师的教学能力(表5)。

对“您认为您的学生注重您的教学能力吗?”通过列联表进行卡方检验,得 $\chi^2=5.2492, df=2, P=0.0725>0.05$ 。因此,女性教师和男性教师对学生对教学能力重视程度认知上无差异。

表5 学生对教学能力重视程度统计

性别	您认为您的学生注重您的教学能力吗?				总计
	很在乎	一般在乎	不在乎	很不在乎	
女性	32	45	2	0	79
男性	19	23	6	0	48
总计	51	68	8	0	127

(二)内在原因分析(从教师自身的角度分析)

1. 高校教师教学能力缺失分析

用交叉列联表法对高校教师教学能力缺失表现进行分析,用SPSS软件进行统计分析。在参与调查的127位高校教师中,有效问答127份,有效率100%。在问到“如果您认为我国的大学教师普遍缺乏教学能力,那么主要体现在哪些方面?(多选)”时,在参与调查的127位高校教师中,选择最多的前三项分别是“无法运用已有知识提高学生解决问题、以及获取知识的能力”(62.99%)、“不了解本学科的前沿理论,授课知识局限于教材”(48.03%)“语言表达能力欠缺,照本宣科”(38.58%)(表6)。

2. 高校教师具体教学能力影响分析

用交叉列联表法对高校教师具体教学能力影响进行分析,用SPSS软件进行统计分析。在参与调查的

表6 高校教师教学能力缺失统计

性别	如果您认为我国的大学教师普遍缺乏教学能力,那么主要体现在哪些方面?(多选)						总计
	语言表达能力欠缺,照本宣科	不了解本学科的前沿理论,授课知识局限于教材	缺乏计算机技能,无法制作生动的多媒体并有效运用	对学科知识的驾驭能力欠缺,无法有效启发学生	缺乏教学研究能力,无法培养学生的学习能力	无法运用已有知识提高学生解决问题、以及获取知识的能力	
女性	28	39	17	27	31	48	79
女性	35.44%	49.73%	21.52%	34.18%	39.24%	60.76%	
男性	21	22	9	21	14	32	48
男性	43.75%	45.83%	18.75%	43.75%	29.17%	66.67%	
总计	49	61	26	48	45	80	127

127位高校教师中,有效问答127份,有效率100%。在问到“您觉得以下哪些教学能力对您的课堂教学影响比较大?(多选)”时,在参与调查的79位女性教师中,选择最多的前三项分别是“教学设计能力”(65.82%)、“教学操作能力”(46.84%)以及“教学管理能力”(36.71%);在参与调查的48位男性教师中,选择最多的前三项分别是“教学设计能力”(62.50%)、“教学操作能力”(45.83%)以及“教学管理能力”(39.58%)。女性教师与男性教师在教学能力对课堂教学影响认知上是相同的,均认为“教学设计能力”、“教学操作能力”以及“教学管理能力”对课堂教学影响大(表7)。

3. 高校教师教学冲突分析

在问到“当您的科研工作和教学工作发生冲突时,您是如何应对的呢?”时,在参与调查的127位高校教师中,有效问答124份,有效率97.64%。52.42%的高校教师选择“尽量兼顾两项工作,同时认为二者很难兼顾”;42.74%的高校教师选择“坚持把教学工作摆在首位”;仅有4.03%的高校教师“优先开展科研工作”,仅有0.81%的高校教师选择其它。调查结果表明,接近半数的高校教师坚持把教学工作摆在首要位置;超过半数的的高校教师把教学工作与科研工作放在同一位置,但是面临二者难以兼顾的局面(表8)。

对“当您的科研工作和教学工作发生冲突时,您是如何应对的呢?”通过列联表进行卡方检验,得 $\chi^2=2.1480$, $df=3$, $P=0.5423>0.05$ 。因此,女性教师和男性教师对科研工作与教学工作冲突问题认知上无差异。

表8 高校教师教学冲突统计

性别	当您的科研工作和教学工作发生冲突时,您是如何应对的呢?				总计
	坚持把教学工作摆在首位	优先开展科研工作	尽量兼顾两项工作,但是很难两全	其它	
女性	30	3	44	1	78
男性	23	2	21	0	46
总计	53	5	65	1	124

4. 高校教师教学能力反思分析

在问到“您在课堂教学之后对自身的教学进行反思吗?”时,在参与调查的127位高校教师中,有效问答126份,有效率99.21%。62.70%的高校教师在课堂教学之后对自身的教学经常进行反思;35.71%的高校教师在课堂教学之后对自身的教学偶尔进行反思;仅有1.59%的高校教师在课堂教学之后对自身的教学从不进行反思。调查结果表明,大部分的高校教师在课堂教学之后对自身的教学经常进行反思(表9)。

对“您在课堂教学之后对自身的教学进行反思吗?”通过列联表进行卡方检验,得 $\chi^2=7.4672$, $df=2$, $P=0.0239<0.05$ 。因此,女性教师和男性教师教学反思认知上存在差异性,女性教师比男性教师更经常性地教学反思(表9)。

表9 高校教师教学反思统计

性别	您在课堂教学之后对自身的教学进行反思吗?				总计
	经常反思	偶尔反思	从不反思	其它	
女性	55	23	0	0	78
男性	24	22	2	0	48
总计	79	45	2	0	126

表7 高校教师具体教学能力影响统计

性别	您觉得以下哪些教学能力对您的课堂教学影响比较大?(多选)						总计
	教学设计能力	教学操作能力	教学管理能力	教学自我监控能力	教学科研能力	其它	
女性	计数 52	37	29	16	27	7	79
女性	性别内的% 65.82%	46.84%	36.71%	20.25%	34.18%	8.86%	
男性	计数 30	22	19	13	16	5	48
男性	性别内的% 62.50%	45.83%	39.58%	27.08%	33.33%	10.42%	
总计	82	59	48	29	43	12	127

四、教学能力培养和提高的途径选择

通过以上统计分析,笔者对“高校教师教学能力问卷调查表”结果进行归纳总结,并对培养与提高高校教师教学能力提出相应建议:

(一)高校应重视教学法研究工作,并鼓励教师继续深造。78.74%的参与调查高校教师拥有6年以上教龄,81.89%的参与调查高校教师拥有研究生学历,参与调查的高校教师无论教学经验还是专业知识水平都显示出较高素养。但是,62.99%的参与调查高校教师认为“无法运用已有知识提高学生解决问题、以及获取知识的能力”、48.03%的参与调查高校教师认为“不了解本学科的前沿理论,授课知识局限于教材”以及38.58%的参与调查高校教师认为“语言表达能力欠缺,照本宣科”,尤其是39.24%的参与调查女性教师认为“缺乏教学研究能力,无法培养学生的学习能力”,43.75%的参与调查男性教师认为“对学科知识的驾驭能力欠缺,无法有效启发学生”。以上分析结果表明,参与调查的高校教师虽然具备丰富的教学经验与专业知识水平,仍然无法有效解决教学中存在的诸多问题,特别是女性教师与男性教师由于在教学行为和教学心理等方面的个性差异,教学工作中遇到的问题也存在侧重点。因此,高校必须重视教师的教学法研究工作,拨出专项基金,鼓励教师申报教学法研究课题,鼓励女性教师与男性教师组成研究团队,互相取长补短、共同提高教学能力。同时,提供政策支持,鼓励教师继续深造,掌握本学科的前沿理论,继续完善其学科知识结构。

(二)高校应实施差异化教学管理,充分调动高校教师工作积极性。参与调查的高校教师在性别、学历、教龄以及从事教学学科性质均显示出其教学差异性。以性别差异为例,女性教师比男性教师“缺乏教学研究能力,无法培养学生的学习能力”的比例高10.07%(女性教师的比例为39.24%,男性教师的比例为29.17%);男性教师比女性教师“对学科知识的驾驭能力欠缺,无法有效启发学生”的比例高9.57%(女性教师的比例为34.18%,男性教师的比例为43.75%);男性教师比女性教师“语言表达能力欠缺,照本宣科”的

比例高8.31%(女性教师的比例为35.44%,男性教师的比例为43.75%);通过卡方检验,表明女性教师和男性教师教学反思认知上存在差异性,女性教师比男性教师更经常性地教学反思($\chi^2=7.4672, df=2, P=0.0239<0.05$)。以上分析结果表明,女性教师与男性教师在教学研究能力、学科知识驾驭能力、语文表达能力以及教学反思上都存在着明显的差异性。但是,女性教师与男性教师在教学能力缺失原因问题上,几乎一致认为“管理者外行、提不出明确的教学能力评价标准”(女性教师的比例为45.57%,男性教师的比例为47.92%)。因此,高校应重视高校教师在性别、教龄、学历甚至及个性的差异性,实行差异化教学管理,给予每一位高校教师充分展示自己的平台。例如,高校应建立差异化的教学能力评价标准,充分重视每一位高校教师的差异性,而不是搞一刀切,把教师教学能力简单地划分为高与低的两极标准,打击教师的工作积极性。

(三)高校应建立合理的教师职称评定制度,从制度上促进教师教学能力的提高。在教学能力对高校教师影响问题上,74.02%的参与调查高校教师认为教学能力对大学教师的教学效果影响大。在教学压力问题上,51.18%的高校教师认为由于学生人数大幅增加,教学工作存在压力;40.16%的高校教师认为学生很在乎其教学能力。由此可见,大部分教师认为教学能力对教学工作影响是大的,由此引发了相应的教学压力。同时,高校教师的工作不但包括教学工作还包括科研工作,通过问卷调查发现,在教学能力对课堂教学影响问题上,仅有34.18%的女性教师选择“教学科研能力”,仅有33.33%的男性教师选择“教学科研能力”。当科研工作和教学工作发生冲突问题上,却有52.42%的参与调查高校教师选择“尽量兼顾两项工作,同时认为二者很难兼顾”,而且女性教师和男性教师对此问题认知上无差异($\chi^2=2.1480, df=3, P=0.5423>0.05$)。由此可见,高校教师在教学工作与科研工作重要性认知上,认为教学工作居先,而科研工作居次,但是由于高校在教师职称评定制度上是以科研成果为核心,教师在教学方面的成果没有得到相应的重视,才会出现当科研工作和教学工作冲突时,教师仍要尽量兼顾二者,又很难兼顾的局面。因此,高校应建立合

理的教师职称评定制度,在教师职称评定问题上,既要考核教师的科研能力,更要考核教师的教学能力,才能够从制度层面促进教师教学能力的提高,也为致力提高教学能力的教师提供更好的发展动力。

参考文献:

- [1] 贾友军,綦群高.中国高校教师教学能力研究:历史、现状及发展趋势[J].中国农业教育,2014(1):10-14.
- [2] 潘懋元.高等学校教学原理与方法[M].北京:人民教育出版社,1996.
- [3] 罗树华,李洪珍.教师能力学[M].济南:山东教育出版社,2000.
- [4] 申继亮,王凯荣.论教师的教学能力[J].北京师范大学学报,2000(1):64-70.
- [5] 秦小智.大学教师教学能力及其培养研究[D].长沙:湖南大学,2006.
- [6] 蔡宝来,王会亭.教学理论与教学能力:关系、转化条件与途径[J].上海师范大学学报:哲学社会科学版,2012(1):49-52.
- [7] 王宪平.课程改革视野下教师教学能力发展研究[D].上海:华东师范大学,2006.
- [8] 汪冬华.多元统计分析与SPSS应用[M].上海:华东理工大学出版社,2010.

(责任编辑:华伟平)

On Training and Improvement of Teaching Abilities in Colleges and Universities

LIU Shuangming¹, LIN Qinqin²

(1. Fujian Jiangxia University, Fuzhou, Fujian 350002;

2. Fujian Forestry Vocational and Technical College, Nanping, Fujian 353000)

Abstract: From external and internal aspects, this paper has statistical analysis on the questionnaire of teaching abilities in different gender, included all age groups of teachers. Through the statistical results, it analyzes in-depth the problems of teaching abilities in colleges and universities, and proposing new way to improve it.

Key words: teaching ability; questionnaire investigation; statistics analysis

浅谈高校公选课中的兴趣教学

夏婷婷¹, 林建峰²

(1.武夷学院 数学与计算机学院, 福建 武夷山 354300; 2.武夷学院 学报编辑部, 福建 武夷山 354300)

摘要:高校公选课是每个大学生都必修的课程,通常具有学生人数多,学生注意力分散,效率低等特点。因此,为了解决这方面问题,本文提出积极有效的教学方法—兴趣教学。兴趣教学恰到好处的运用可以最大程度上的保证教学质量,同时给学生带来身心的愉悦感,因此探讨高校公选课中的兴趣教学对高校教学是有重要的实际意义。

关键词:高校公选课;大学生;教学方法;兴趣教学

中图分类号:G642 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0088-03

高校公选课作为本科学校必开的课程之一,它对学生在知识积累,身心成长,能力培养等多方面起到了举足轻重的作用。通常高校公选课的类别多种多样,会涉及文体类、艺术类、科技类、创新类等。大学生在校期间的根据兴趣爱好和规定,修满相应学分即可,其高校公选课开设目的是培养学生全面发展。

如何上好高校公选课这是现在比较热门的话题。高校公选课跟其他专业课比起具有它的特殊性,比如高校公选课的学生通常数量上占绝对优势,学生来自各个不同院系、不同专业,不同年级。而一般课程都只涉及某一类或某一年级学生。因此,教师们一直苦恼于怎样上好这好种课,同时满足如此多不同学生的需求。

作为一名本科院校的高校公选课教师,通过近几年的教学实践,认为兴趣教学是解决上述问题的最好方法。正如伟大科学家爱因斯坦所说:“兴趣是最好的老师”^[1]。如何在高校公选课中运用兴趣教学,笔者认为应从以下四个方面来分析。

一、多种手段激发学生的兴趣

(一) 通过视觉、听觉手段来提高学习兴趣

人的大脑在对图像、声音、文字三种信号进行接

收时,通常最先接收的是图像,其次是声音,而最后是文字。这一结论不仅符合科学规律,同时在心理学上也是正确的。为什么图像和声音会比文字更容易被大脑接收,原因在于图像和声音信号相对文字信号是具体的、直接的,而文字信号相对比较抽象,需要人脑对文字进行译码。因此,在教学过程中通过视听上的信号刺激来增加学生对学习的兴趣是可行的。

在视觉、听觉上增加学生学习的趣味性,这需要借助多媒体、网络等现代教学手段^[2]。以《趣味思维训练》这样的高校公选课为例,教师可以通过生动有趣的PPT课件来讲解,也可以放一段益智方面的短片,或者课间期间放一段高雅轻音乐等,充分的让学生眼睛、耳朵、大脑同时感受到信息。这样的一个多种感官作用下,学生往往会产生愉悦感,会大大的提高学习效果。

(二) 从心理学角度来激发学生的兴趣

好的老师往往掌握较好的心理学技巧,并不赞成不了解学生的心理需求,而一味的一言堂,填鸭式、满堂灌的教学方式^[3]。传统的教学往往注重教师的主导作用,而忽略学生也是教学主体的事实。当一个老师仅仅站在自己的角度来讲课,学生的反应通常是枯燥的,乏味的,更难谈上兴趣。当教师知道学生这一心理时,在讲课期间就要主动的要求学生参与进来,给学生表达个人观点的机会。每个人都有表达欲、表现欲,当老师给予学生这样的机会时,很多学生都会提高积极性和注意力。在授课当中教师要适当的留出给学生

收稿日期:2014-10-08

作者简介:夏婷婷(1985-),女,汉族,助教,主要研究方向:现代移动通信,趣味思维,教育心理学。

来记忆、思考和阅读的时间,因为大脑在短时间内接受大量信息后,需要个停顿时间来处理信息。如果缺少这个环节,学生在心理上会产生疲惫,从而厌学。除此,教师通过掌握不同学生的大体心理,采取适当激励制度,也会激发学生学习兴趣。

二、建立良好的教师形象和融洽的师生关系

老师作为学生学习道路上的领路人,对学生的影响是巨大。这不仅仅是关系到学生的学习习惯的形成,更是对学生今后的人生观和价值观的确定,起到了举足轻重的作用^[4]。公认的课堂教学中存在一种的现象,学生们往往会因为比较喜欢某个老师,而会喜欢上某门课。因此谈如何确立良好的教师形象,以及良好的师生关系对学生的兴趣激发有重要意义。下面就从这两个方面说起。

第一,良好的教师形象要从内外兼修两个方面着手。内在方面,作为高校选课教师要面对的学生往往是各个专业的都有,因此要不断的去学习,去了解不同方向和领域的知识。不可能做到精通,但是要做到知识涉猎面广。通常学生面对知识比较渊博的老师,会产生热爱学习的欲望。外在方面,良好的教师形象需要教师穿着得体,注意站姿。在面对学生讲课时,一定要注意微笑的表情。时间久了,微笑的表情会传达一种正能量,这会帮助教师提升人格魅力。一个老师越有人格魅力,那么学生就越会对她的课产生兴趣。

第二,良好的师生关系如何产生。笔者认为赞美和鼓励是最好的拉近师生距离的方式。当学生有良好表现,比如:勇敢的回答问题,机智的反应或者是积极的参与话题讨论时,教师一定不要吝啬自己的赞美之词,要直接的去告诉学生表现很好,很棒,甚至要给他掌声,这是一种良性的激发学生潜在兴趣的好方法。心理学研究表明:当人获得赞美时,通常内心会产生一种化学物质叫内啡肽,而这正是让人体产生幸福感的物质。除了运用赞美手段拉近师生距离外,还应注意观察每个学生的性格特点,因材施教。同时要注意公平,公正的去对待每个学生,尽量做到一碗水端平,让学生觉得老师是喜欢他们每一个人的,而不是只喜欢某几个人。

师生相处时一定要避免两种情况的发生,一种是老师高高在上,从来不站在学生角度想问题,老师和学生是完全割裂的独立体,教师生硬的讲课,学生呆板的接受。另一种是老师不仅不赞美学生,还会经常去贬低学生,责备学生。这种现象是很不好的,既不能让师生关系融洽反而会彼此怨言不断,时间久了形成恶性循环。

三、创造轻松、愉悦的课堂气氛

课堂气氛的好坏会直接的影响学生的学习热情高低。通常课堂气氛沉闷,枯燥会导致学生产生厌学、疲惫情绪。相反,课堂气氛轻松、活跃会激发学生潜在的学习动力。要想创造出轻松、愉悦的课堂环境这需要教师的正确引导,以及学生积极配合。

创造讨论式话题会是调节课堂气氛的好办法,讨论式话题会让更多学生参与进来。在讨论之前告诉学生不存在对错之分,只需每个人拿出自己的观点,分析利弊即可。最终,通过大家的讨论,综合分析给出问题的解决方案。这种方式会让学生很放松,很舒服,无紧张感。因为绝大多数时候,学生会纠结对、错这样的问题,而不敢表达自己的观念,这个方法就可以打破学生思维中的界限,让他们感受到解决问题并不只有一种方法,每个人角度不同,想法不同,就会出现多种方法,而这些方法有可能都是对的。

适当的游戏会是另一种活跃课堂气氛的好办法。人的天性里都有些好奇心,一些喜欢玩的特质。小孩总会在玩的过程中获得最多的快乐,而大学生跟小孩比这方面快乐要少了很多。例如:《趣味思维训练》有一节课是训练学生思维反应速度,这时可以加入一个“击鼓传球”游戏,当鼓声停止球落在哪位同学手里,那么那个同学要迅速的说出一个脑筋急转弯,之后看全班哪位同学能够最快反应过来,并给以适当鼓励。

四、通过布置作业方式激发学生学习兴趣

在布置作业方面不仅要恰当的保证作业的量,同时要把握好作业的难易程度。1908年,美国心理学家耶基斯和多德森提出了著名的耶基斯—多德森定律^[5]。

这一定律表明：学习效率与动机强度的关系成倒“U”型曲线关系^[6]。也就是说，当学习动机的强度处在最佳水平时，学习效率最高^[7]。超过了顶峰状态，动机强度过强反而会对学习效果产生抑制和阻碍作用^[7]。同理，如果动机水平过低，也很难达到动机强度的最佳水平，也会影响到学习效率^[8]。因此，中等程度的动机激起水平最有利于学习效果的提高^[9]。这一定律如下图1所示。

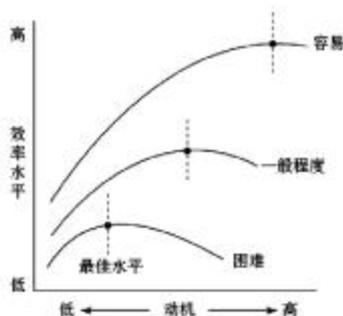


图1 耶基斯—多德森定律

在布置作业时，教师要清楚以上定律的应用。布置简单的作业，学生虽然很容易完成，但是他的成就感很难建立。同时，作业布置的过于难是更不可取的，过难的任务会给学生造成心理上的焦虑、恐慌甚至是压迫等负面影响。基于这两方面的考虑，作业尽量布置的难度适中，能够让学生通过完成作业感受到快乐的。作业的形式可以很丰富，可以是一份调研报告，一个作品，一段短剧等。让一个作业的完成涉及到学生的多个能力的培养，比如搜索、查阅资料的能力；调查、总结、讨论、分析的能力；语言表达能力；组织、安排能力等等。

五、小结

综上所述，兴趣教学在高校公选课中的恰当应用，对大学生全方位能力的提高是有深远的意义。教师要克服传统教学的刻板、缺乏创新、墨守成规等缺点，吸收其优点。同时用心钻研将兴趣与知识完美的结合起来，最大程度上激发学生学习的积极性，达到事半功倍的效果。兴趣教学是个很有前途的教学方法，相信今后有越来越多的教师加入到这一教学方法的研究队伍当中，为未来教育事业发挥更巨大的作用。

参考文献：

- [1] 黄希庭,杨雄.青年学生自我价值感量表的编制[J].心理科学,1998(4):289-292.
- [2] 教育部师范教育司.教师职业道德修养[M].长春:东北师范大学出版社,1998.
- [3] Shavelson R.J,Hubner J.J,Stanton G.C.Validation of constructs interpretations. Review of Educational Research[J].1976(46):407-441.
- [4] 赵宇峰.试析兴趣的认知价值[J].晋阳学报,2008(4):60.
- [5] 黄嘉陵.英语教学讨论[J].中国英语教学,2000(2):42-44.
- [6] 徐建敏.教学的本质是思维对话[J].中国教育学刊,2009(6):43.
- [7] 教育部人事司.高等教育学[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [8] 佚名.实现思想政治教育课中的三个突破[J].甘肃教育,2007(3):35.
- [9] 王小梅.情感因素在大学公共英语教学中的应用[J].科技资讯,2010(23):203.

(责任编辑:刘朝霞)

Introduction to the Interest in Teaching of School Public Course

XIA Tingting¹, LIN Jianfeng²

(1.School of Mathematics and Computer Science, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300;

2.Journal editorial department, Wuyi University, Wuyishan, Fujian, 354300)

Abstract: The school public course is every college students' compulsory course. It usually has more than the number of students, students' concentration scattered and low efficiency of the characteristics. So, in order to solve this problem, this paper proposes to take positive and effective teaching methods - interested in teaching. Interest in teaching proper use can maximum guarantee the teaching quality, at the same time it can bring students physical and mental pleasure. So to explore the school interest in the teaching of public course teaching in colleges and universities has important practical significance.

Key words: The school public course; college students; teaching methods; interest in teaching

新媒体环境下的高校思政教育手段研究

何长辉

(武夷学院 宣传部, 福建 武夷山 354300)

摘要:随着科学技术的发展,新媒体技术已经成为高校进行思政教育的必要手段。新媒体技术以其独特的优势为高校现代思想政治教育带来了便利,也让思政教育工作在新媒体环境下有了全新的意义。从新媒体环境下的高校思政教育手段的现状入手,重点阐述新媒体环境下思政教育手段的优缺点,进而找出解决问题的对策。

关键词:新媒体环境;高校;思政教育;教育手段

中图分类号:G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0091-04

随着互联网技术的发展,现代社会已经成为新媒体社会,大众生活中也无时无刻地运用新媒体技术。新媒体是相对于传统媒体来说的,主要是指依托数字技术、互联网技术,通过网络通道为大众提供信息和服务的传播介质。在高校中,大学生的生活中充斥着现代科学技术,比如电脑、手机、平板、数字电视等等,这些都为大学生获取信息提供了极为便利的条件。因此,新媒体技术也影响着高校思想政治教育工作。新媒体技术给思想政治教育工作带来极大便利,改变了传统传播媒体环境下高校思政教育手段的单一性、教条性。但是高校的思政教育工作者也应该看到新媒体带来的一些负面影响,不能一味地依赖于新媒体技术。^[1]

一、新媒体环境下高校思政教育手段的优势

(一)思政教育手段更加丰富

传统媒体环境下,高校的思政教育必须到教室或者指定的地点与学生面对面交流,但是在新媒体环境下,高校的思政教师完全可以利用新媒体技术实现远程教育和时时教育。新媒体技术为教师提供了多样化

的教育手段,也为大学生提供了多样化的学习手段。比如思政教师可以利用远程技术对学生进行视频教育,也可以建立微信群或者QQ群让教师和学生进行群里对话,实现网上思政教育工作。新媒体技术的发展使得传播媒体层出不穷,也为现代高校思想政治教育工作提供丰富多样的教育手段。^[2]

(二)思政教育手段的灵活性

传统媒体环境下,教室是高校思想政治教育的主阵地,教室和学生只能在教室进行面对面的交流,这很大程度上限制了思想政治教育工作的灵活性,也让学生们仅仅拘泥于课堂上所学知识。新媒体技术让思政教育工作变得更加灵活,使教师能更方便地进行思政教育工作。QQ、飞信、远程视频、微信、微博等都是新媒体技术下产生的新的传播媒介,高校的思政教师完全可以利用这些对学生进行时时教育,不在仅仅拘泥于教室。另外,思政教师也可以利用互联网技术更多地了解新的思政教育动态,把最全新的、最权威的思政教育信息传递给学生。从这个角度来看,新媒体环境下高校思政教育手段变得更加灵活和方便。

(三)思政教育内容更加丰富,教育手段更加主动

在传统媒体环境下,有些思政教育内容并不能全面地展示给学生们。比如说一个长视频,由于受到课堂教育时间的限制,教师不能在课堂上过多地播放教育视频,但是有些教育视频是非常具有教育意义的,

收稿日期:2015-05-08

作者简介:何长辉(1959-),男,汉族,中级记者,主要研究方向:马克思主义理论与思想政治教育。

是教师无法用语言来传达的,因此这样就限制了思政教育工作的的发展。新媒体技术就可以完全解决这个问题,教师完全可以为学生推荐视频,学生利用互联网在业余时间观看视频,这样既没有占用课上时间,也完成了思政教育工作。另外,在课堂上,学生大多数情况下是被动接受老师的教育,并不能主动进行学习。新媒体环境下学生可以主动利用新媒体技术进行自我教育和自主学习,这样不仅节省了教学时间,而且更有利于思政教育工作。^[3]

(四)思政教育手段更贴近学生

在课堂上,有的学生基于心理原因,并不能真实地将自己的想法反馈给老师,这就阻碍了学生与教师之间的交流,不利于思政教育工作。新媒体环境下学生和教师可以利用各种各样的新媒体技术进行非面对面交流,打破了学生与教师之间身份界限,使学生能更加真实、自由地表达自己的想法。从这个角度上来说,新媒体环境下高校思政教育手段拉近了学生与教师之间的距离,使这项看起来严肃的教育工作变得轻松、自然起来。

二、新媒体环境下高校思政教育手段的缺点

(一)新媒体环弱化了思政教育工作的权威性

思政教育工作是一项统一思想、树立权威的教育工作,一旦失去权威性,将会极大地影响思政教育工作的成果。新媒体技术给来思政教育工作带来方便的同时,也使得学生们的受教育方式不再局限于教师授课一种,这样会使思政教师的权威性大大降低,也会使学生对待思政教育不再严肃、认真,使学生缺乏应有的管束。如果在新媒体环境下过于放纵学生,那么将会使思政教育工作变得混乱、不具有统一性,不利于教师思政教育工作的开展。

(二)新媒体弱化了思政教育工作的引导力

新媒体基本上都是借助互联网技术手段发挥作用的,而互联网是一个虚拟的环境,这使得学生在接受思政教育时都是处在一个不真实的环境中。相比传统的教室授课来说,学生在互联网上接受思政教育,使学生对信息的获取失去了教师的专门引导,这会让接触到大量的不良信息。大学生甄别信息的能力

还不是很强,如果没有专门的良性引导,会使学生受到不良信息的影响,进而造成学生思想上的混乱,不利于思想政治工作的开展。由于互联网的虚拟性,教师很难发现学生们的思想动态,这大大降低了教师对学生的思想政治方面的引导,使学生在接触不良信息,思想上受到影响。

(三)思政教育手段会过多依赖于新媒体

由于新媒体技术的便利性,很大程度上给教师授课和学生接受教育提供了方便,因此会有教师或者学生过多地依赖于新媒体技术。但是过多地依赖新媒体技术会减少学生与学生之间的交流,使学生只会依赖于网络而变得冷漠。学生过多地依赖互联网也会影响学生的学习。有的学生一旦沉迷于互联网就会不顾一切地上网,随时随地的上网,这样会严重影响学生的学习生活。另外,思政教育工作过多地依赖于网络也会给思政教育带来挑战。学生接触网络过多,接收的信息也会随之增多,对学生思想的影响也会变大,尤其是不良信息的影响会严重干扰正常的思政教育工作。

三、新媒体环境下高校思政教育手段的构建

新媒体技术给高校思政教育手段带来便利的同时,也给高校思政教育手段带来了缺陷。如何解决新媒体环境下高校思政教育手段的缺点,充分发挥新媒体技术的优势是当前高校思政教育工作的重点内容。本文就从以下几个方面对新环境下高校思政教育手段的构建进行阐述,希望能为当代高校的思政教育工作提供有力的建议和帮助。

(一)转变高校思政教育教师的思想,树立新媒体思维

在新媒体时代中,教师不能仅仅具备较高的思想政治理论素质,还要会运用受学生欢迎的新媒体技术进行授课。只有这样才能称得上是符合现代化标准的思政工作者。目前,中国高校中从事思政教育工作的教师分为两部分:一部分是年龄上偏大的老教师,另一部分则是充满活力的年轻教师。年轻教师对新媒体接受是比较快,而且他们在进行思政教育工作时运用的也比较多,但是老教师对新媒体的认识少,

运用较少。因此要在高校中树立一种普遍的新媒体思维,让新媒体成为进行思想政治教育工作的主要手段。高校要专门对一些老教师进行基本的互联网培训,让他们认识到新媒体技术的优点,鼓励教师在进行思想政治教育时多运用新媒体技术。

(二)构建以互联网为基础的高校思政教育手段

传统的思政教育手段就是老师与学生面对面的课堂授课,形式单一,枯燥无味。新媒体时代中,要求高校和高校教师能运用新媒体技术拓宽思政教育手段。首先,高校应该加大对校园新媒体设施的建设,比如建设校园思政教育宣传网。建立这样的一个系统的思想政治教育平台,方便学生进行网络学习和网络交流,丰富了思想政治教育手段。其次,思政教育教师多组织学生进行网上互动和网上学习。比如可以设立公共邮箱或者是公共账号,定期上传一些有关思想政治教育的内容,弥补课堂上的授课不足。教师还可以组织学生就热点事件进行网上讨论,拓宽学生们的思维和视野。

(三)建立以手机为平台的高校思政教育手段

手机已经成为高校大学生的必需品,几乎每一个学生都有一部智能手机。因此,高校可以请专业人士设计思想政治教育软件,将这种软件安装到学生的手机当中,利用手机平台,为学生们传递时时动态。互联网上信息量十分大,信息良莠不齐,大学生辨别不良信息的能力不足,容易受到外界不良信息的影响。高校研发的思想政治教育软件可以把一些不良信息提前过滤掉,让学生们接触的都是有利于身心成长的良好信息。此外,教师课堂上授课并不能把所有的信息都传达给学生,可以利用手机思政教育软件将更多的信息传递给学生,这样可以不仅可以弥补课堂教育的不足,而且可以丰富学生们的课外生活。

(四)建立新媒体环境下思政教育手段干预制度

新媒体环境下思政教育工作是便利的,也是复杂的。学生们在互联网和手机软件平台上会接触到大量的信息,如何确保这些信息的质量成为高校思政教育工作中的一大难题。因此,高校应当建立必要的干预制度,对新媒体技术的运用进行必要的管束。首先,高校对学生进行专门的网络培训。通过召开宣讲会,培训会等方式给学生讲解网络筛选信息的技巧,辨别信

息真伪的技巧。此外,还要给学生们讲解法律知识,让学生们知道宣传不良信息是违法的,要负法律责任。其次,教师要发挥对学生新媒体技术运用的引导作用,提升学生的媒介素质,使他们树立正确的人生观和价值观。^[4]

四、建立健全科学的新媒体环境下思政教育手段的保障机制

要保证新媒体环境下高校思政教育手段的有效性,更好地发挥思想政治教育功能,不断提升新媒体环境下思想政治教育的渗透力和感召力,还必须建立科学的保障机制。

(一)领导要重视

新媒体技术高速发展,对高校思政产生的影响不容小觑,高校领导应把握住信息的敏锐性,充分认识利用新媒体环境下高校思政教育手段的重要性和紧迫性,才会切实关注高校思政教育的发展状况,为实现网络时代提供可靠条件。

(二)经费要投入

新媒体环境下高校思政教育手段必须有可靠地经费支持,根据高校的实际情况,可以从以下几方面入手:建立专项拨款制度,针对开展活动所需的资金,制定规划,订立合理比例,编入专项预算并与新媒体环境下思想政治教育的发展相适应;通过有偿服务筹集资金开通与新媒体环境下思想政治教育相关的服务渠道来收取有偿服务费等。

(三)教师要培训

加强队伍建设,努力提升思想政治教育者自身素质,新媒体的出现,对高校从事大学生思想政治教育的工作者带来了一定挑战。因此,高校要加强教师的队伍建设。一是要加强对新媒体运用能力的培养,要熟练的操作和运用各种新媒体,为开展好思想政治教育教育工作打好必要的信息技术基础。二是要提高教师队伍队伍的整体素质。新媒体环境下要求思想政治工作者要能够很好把握住时代的脉搏,充分利用现代传媒的手段,提高对热点焦点和难点问题的分析、判断、总结提炼和有效引导学生的能力,从而在新媒体环境不断开创高校思想政治教育工作的新局面。

五、结论

综上所述,新媒体时代下,高校思想政治教育工作既遇到了机遇,也面临着前所未有的挑战。新媒体技术是一把双刃剑,在丰富高校思想政治教育手段,便利高校思想政治教育工作,使高校思想政治教育得到发展的同时,它也给高校思想政治教育工作带来了挑战。在新媒体环境下,发挥新媒体技术的优势,完善高校思政教育手段,解决新媒体技术带来的挑战已经成为高校思想政治教育工作中的重点内容。因此,高校必须努力构建新媒体环境下高校思政教育新手段,

才能确保高校思想政治教育工作良好地发展。

参考文献:

- [1] 郑晴,杨芳,胡旻.新媒体环境下的高校思政教育面临的问题研究[J].中国报业,2011(7):111-112.
- [2] 申晶晶.新媒体背景下高校隐性思想政治教育研究[D].杭州:浙江师范大学,2012.
- [3] 徐振祥.新媒体:大学生思想政治教育的机遇与挑战[J].思想政治教育研究,2007(6):64-66.
- [4] 孙珊.新媒体对大学生思想政治教育的影响及对策研究[D].上海:华东师范大学,2013.

(责任编辑:林建峰)

Research on the Methods for the Ideological and Political Education in Colleges and Universities in the New Media Environment

HE Changhui

(Propaganda Department, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: With the development of science and technology, the new media technology has become the necessary method for the ideological and political education in colleges and universities. This has brought convenience and endowed new ideas to the education by its unique advantages. The research will aim to analyze the present situation, focus on the advantages and the disadvantages of the method. It will put forward countermeasures for the ideological and political education as well.

Key words: new media environment; colleges and universities; ideological and political education; education methods

新形势下高校基层团组织建设的探究

吕 苏

(丽水学院 生态学院, 浙江 丽水 323000)

摘 要:十八大以来,党和国家领导人多次到高校关注青年发展、关心青年成长成才,指导青年工作。共青团中央十七大的顺利召开为当前时期高校基层团组织建设的指明了工作方向,指出了工作重点;高校基层团组织应时刻凝聚青春力量,通过青年学生团工作赢得广大青年,并在工作中紧紧依靠广大青年。

关键词:新形势;高校;基层;团组织建设

中图分类号:D297.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0095-03

青年是国家的未来,民族的希望,高校基层团组织不仅肩负着培养有坚定理想信念的青年学生的重任,同时还要培育广大青年学生的“中国梦”,引导青年学生跟党走,奋力实现中国梦。高校基层团干部队伍是开展推进青年学生工作的重要生力军,团干部队伍的素质、工作能力、作风表现关乎青年学生团工作的质量,关系到能否培养出政治信仰坚定、工作勤奋、作风优良的社会主义建设者和可靠接班人。

一、新形势下高校基层团组织建设的现状

共青团中央十七大的顺利召开为当前时期高校基层团组织建设的指明了工作方向,指出了工作重点。高校基层团组织严格按照省高校工委、团省委等部门有关团工作方面的要求,切实推进青年团工作,引导教育青年成长。^{[1][34]}当前形势下,高校基层团组织建设的现状大致呈现如下状况:

(一)高校基层团组织建设的信息化较为普及

随着我国信息技术的发展,微博、微信等新媒体应用的出现,为高校开展青年学生团工作提供了崭新

的平台,高校基层团组织建设的信息化水平较高。目前,多数高校团组织都开设有微博、微信帐号,由学校团委、院系团总支、校院两级学生会、特色社团等组成高校微博系统。高校基层团组织建设的信息化,一方面可有效拓宽高校团工作渠道,在开展校园团活动的同时,能够在互联网中宣传、开展、推进青年工作,通过微博、微信等平台引导教育青年学生,切实做到弘扬社会正气,传播正能量;另一方面团干部可有效控制微博平台中的育人高地,为多渠道实现、把握团组织的育人功能奠定基础。

(二)高校基层团组织队伍建设滞后

当前,多数高校基层团组织队伍建设略显不足,较为滞后,主要体现在如下几个方面:一是基层团组织队伍人员配备不齐,专职负责团工作教师较少,多由辅导员兼任同年级学生的团工作,由于工作繁杂的原因,使得团干部工作精力不足,能力受到影响,致使团工作实效不强;二是学生团组织队伍中的干部素质能力层次不齐,由于缺乏科学、合理的学生团干部工作机制,使得团工作育人功能弱化;三是基层团干部队伍创新精神不足,一定程度上使得基层团组织的活动形式单一,进而造成受众学生比较集中的现象,难以实现聚集众多青春力量。

(三)高校基层团组织活动质量水平不一

目前,多数高校基层团组织在推进青年学生工作

收稿日期:2015-03-20

作者简介:吕苏(1986-),女,汉族,硕士研究生,主要研究方向:学生团建、大学生创业。

过程中,坚持紧跟党的步伐,以弘扬、传递正能量为基准,着重强化团组活动的质量。但是也有部分基层组织在开展团组活动时因为活动形式、内容、受众学生群体等方面原因,造成活动质量偏低,教育效果不高的现状。高校基层团组织作为在“一线”开展推进青年学生团工作的重要力量,其团组活动的质量和效果事关高校基层团工作的工作质量和水准,因此,只有切实提高基层团组织活动的质量和育人效果,才能最大限度地凝聚青年学生力量,引导广大青年团员坚定理想信念跟党走,真正为推进实现“中国梦”、为我国经济社会发展提供合格的建设者和可靠的接班人。

二、新形势下高校基层团组织建设面临的挑战

党的十八大以来,党和国家领导人多次到高校关心青年学生发展,关注青年学生成长成才。当前,我国正处于经济社会发展的重要转型时期,经济快速发展、社会服务建设逐渐完善、文化多元化发展,使得高校在团组织建设过程中也面临着一些新的挑战。

(一)“90后”大学生的青春特质增加了共青团思想教育的难度

2011年以来,“90后”大学生逐渐成为当前高校的学生主体。正为“90后”大学生学习、生活、成长的环境变化,造就出他们与“80后”大学生不同的青春特质。“90后”大学生出生、成长在网络时代,他们思想活跃,容易接受新事物、新思想,但却缺乏经历挫折的锻炼,心理承受能力较为脆弱;他们自我意识较强,但也注重参与社会实践等志愿服务活动。“90后”大学生的到来,在为高校团组织建设注入了新鲜血液的同时,也带来了新的活力^[2]。然而,“90后”大学生思想过于活跃、心理承受能力弱等特点着实对高校基层团组织建设发展提出了挑战,如何有效引导青年学生优秀特质,避免控制不良特质的积发,都是基层团干部应加强研究的课题。总之,高校基层团组织在开展推进团工作过程中要坚持结合学生的思想、心理等特点,有目的、有重点地去引导教育青年学生参与到团组织活动中,引导学生发挥个人特长,展现青春特质,以有效提高青年学生思想政治素养和心理素质。

(二) 新媒体信息技术多样对共青团工作提出新要求

随着智能手机的普及,高校多数青年学生都已拥有属于自己的智能手机,加之微博、微信等新媒体技术的快速发展,他们以智能手机为平台,不仅可以浏览到最新的新闻快讯,而且还可以通过微博、微信等软件与朋友、家人、老师等时时沟通交流。正是智能手机的普及,加之新媒体技术的快速发展,使得高校“低头族”、“拇指E族”的流行^[3]。新媒体技术的发展为高校基层团组织开展青年团工作提供了新的平台和手段,目前多数高校的基层团组织都能够与时俱进,开设微博、微信帐号,然而,如何利用好微博、微信等新媒体技术平台,在平台中开展受众范围广、教育涵义丰富、激励青年成长成才的团工作活动等,都需要高校团干部队伍去思索探讨。另外,也要加强对微博、微信帐号管理,及时更新,尤其要努力实现“坚持弘扬正能量,引导校园正风气”常态化的信息更新,实现育人途径的创新突破。

(三) 社会转型期的多元文化对共青团思想工作产生冲击

进入21世纪以来,我国逐渐步入社会转型的关键时期,经济快速发展,外来文化、通俗文化、主流文化并存发展,文化多元化趋势明显。90后大学生这一群体作为当前高校学生的主体,受到通俗文化、外来文化的影响较大,由于容易接受新事物的缘故,一些不良的大众文化、外国文化正侵蚀着部分青年大学生的思想和心智;同时也冲击着高校基层团组织的工作体系,部分青年学生抗拒参与团组织活动。

三、加强和改进高校基层团组织建设的反思

青年学生作为高校基层团组织工作的重心,我们要做好青年工作任重而道远。因为这不仅要求我们有一支政治坚定、工作勤奋、作风优良、青年信任的团干部队伍去组织开展青年工作,更要求我们的团干部队伍能够科学高校推进基层团组织工作,但事实上,在当前形势下高校基层团组织建设还存在一些问题,为此,我们针对相应问题,提出以下几条对策:

(一) 高校基层团组织工作应坚持“走在青年前列”

“跟党走在时代前列”是党中央对高校基层团组织建设提出的政治要求,“走在青年前列”是党中央对高校基层团组织建设提出的殷切希望,也是基层团组织工作的重中之重。坚持走在青年前列,不仅要求广大基层团干部队伍时刻高举理想信念旗帜,引领青年学生思想政治素质提升,还要求基层团工作者要时刻把握青年学生思想动态、经过调查问卷、谈话等多种形式去了解他们的活动诉求、并通过团组织活动去历练提升他们各方面的能力、适时总结青年工作的经验教训。只有通过以上途径切实做好对青年学生思想、行为的研判,才能保证高校团组织坚持走在青年前列。然而,对于“如何能够始终坚持走在青年前列”的课题,还值得高校广大基层团工作者在工作实践中去探索。

(二) 加强高校基层团组织团干部队伍建设

教师团干部队伍作为高校基层团组织建设的中坚力量,其业务能力、理论素质、作风态度直接关系到团工作的质量。当前,高校在校级团委编制中,有关宣传、组织、文艺等相关方面均有专门负责教师,而在院系级团委工作中,多数院系仅有一名团工作教师主抓团组织建设的各个方面,由辅导员兼任的现象也较为普遍。然而,青年团工作既责任重大,又任务繁多,而对应的团干部教师队伍从时间和精力等方面却难以支撑共青团的所有工作。目前高校的普遍现象是院级团干部多是由辅导员兼任或转岗,而他们的团工作能力和水平仍需要提高^[4]。此外,学生团干部作为高校基层团组织建设的有力补充,但他们的政治理论水平和工作能力显然也是不够的。因而,我们在推进团组织建设过程中,要努力提升团干部队伍的思想政治素质,锻炼提升他们的工作能力,积极打造“学习型”团干部队伍,实现“非学无以广才”的培养目标,形成“日日新,又日新”的团干部学习机制,继续保持发扬艰苦奋斗的优秀传统,通过言传身教带动青年学生成长进步,培育青年学生的“中国梦”。

(三) 高校基层团组织要努力创新开展特色活动

高校基层团干部队伍在注重政治理论水平提升的同时要解放思想,坚持以创新思维,推动团组织活动方式方法创新,开展教育效果显著、参与意愿强烈、受众范围更广泛的特色活动。首先,在方式方法创新方

面,高校基层团组织应坚持与时俱进。目前,微博、微信等新媒体技术业已在高校基层团组织建设中得到广泛应用,高校基层团组织微博、微信帐号平台基本覆盖过半的高校学生,因此,高校基层团组织在开展特色活动时可有效利用微博等新媒体平台创新活动形式,如运用平台及时发布活动预告、现场活动直播、甚至是投票评选、结果公告等来实现团组织活动网络化^[5]。其次,对于开展学生受众范围广、育人效果强、参与程度高的特色活动,则要求高校基层团组织活动要努力结合省市地方实际、学校专业发展情况以及学生兴趣爱好等方面因素,开展符合省市发展大局,适应学校、学科发展,满足青年需求的特色活动。

(四) 高校团组织要强化大学生树立坚定的理想信念

面对新的形势,在党的十八届三中全会上,党中央提出要进一步推进文化体制改革,加强社会主义文化建设;2013年,习近平同志在“五四讲话”中曾引用“功崇惟志,业广惟勤”号召青年学生要坚定理想信念;2014年5月4日,习近平同志在北京大学考察时强调青年要自觉践行社会主义核心价值观,与祖国和人民同行努力创造精彩人生。这就是党和国家对高校基层团工作提出的更高要求,即要在团工作中弘扬发展主流文化,培育青年学生坚定的理想信念、艰苦奋斗的优良作风。

参考文献:

- [1] 团十七大文件起草组. 共青团十七大报告学习辅导读本[M].北京:中国文联出版社,2013.
- [2] 赵剑.新形势下民办院校基层团建探析[J].长沙大学学报.2011(3):44-46.
- [3] 金斐.关于加强新时期高校基层团组织建设的再思考:以服务世博为视角[J].学理论.2011(3):300-301.
- [4] 蔡桂全.关于高校基层团组织建设探析[J].玉林师范学院学报.2012(6):141-144.
- [5] 钟永淑,袁明锋.对地方高等师范院校基层团组织建设的思考:以共青团乐山师范学院委员会为例[J].学校党建与思想教育,2011(4):75-76.

(责任编辑:陈 果)

(下转第 105 页)

关于计算机平面设计公选课的教学探讨

丁 潇

(武夷学院 数学与计算机学院, 福建 武夷山 354300)

摘 要:通过对计算机平面设计课程作为公选课必要性的分析,阐述了以职业素养为中心,以符合企业需求的教学理念为导向的课程教学内容及方法,将网络教学作为课堂教学的有益补充,旨在提高学生的职业综合素质和就业竞争力。

关键字:计算机平面设计;公选课;职业素养;企业需求

中图分类号:J511-4 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0098-04

平面设计泛指具有艺术性和专业性,以符号、图片、文字等作为沟通和表现的方式,来传达想法或讯息的视觉表现形式。早期平面设计基本依靠手绘设计、人工排版等,随着计算机软件的引入,在提高了平面设计的工作效率及设计作品精美程度的同时,也大大降低了平面设计的入门门槛,使得没有艺术设计功底的人群也能通过一段时间的培训,基本具备计算机平面设计能力。计算机平面设计的应用领域也十分的广泛,例如:平面广告海报设计,企业形象设计,网页设计,数码图片处理等。由此可见,学好计算机平面设计的意义十分重大。据调查数据分析,截至2015年第一季度,要求具有图像处理能力的人才招聘需求增长91.1%。因此在高校开设计算机平面设计公选课,既满足了学生对公选课职业性、技术性、实用性的要求,也使课程不易受到公选课学生异质性的影响,确保了课程教授质量。

一、计算机平面设计教学中存在的问题

(一)教学目标定位不准确

传统计算机平面设计教学要求学生能够熟练使

用流行平面设计软件进行海报、画册、书刊杂志、包装等常用平面广告设计。教学目标定位不高且太过粗陋,跟不上新兴教学理念的步伐,成为阻碍学生综合素质能力培养的绊脚石。

(二)教学内容陈旧

计算机平面设计作为一门时代流行前沿的学科,其知识和资讯的更新速度之快超乎人们的想象。而现在计算机平面设计课程中的教学内容仍是陈旧理论知识,与社会需要、企业需求脱节,成为达到预定的教学目标的重大障碍。

(三)教学模式单一

计算机平面设计教师采用固定的教学内容和教学方式,只注重完成学校规定的教学任务,不注重对学生学习兴趣的培养,照本宣科、灌输式的讲授,造成学生学习积极性不高,培养出来的学生实践能力差。传统讲授的教学模式单一,不应当今追求个性化、多样化的时代发展要求,也背离了计算机平面设计的基本理念——创新。

二、提高计算机平面设计教学效果的方法

(一)明确课程性质,整合三维教学目标

“整”就是整理,“合”是组合,“整合三维教学目标”就是根据完整性、系统性与有序协调的原则对教学目标进行整理、提升,从而达到最优化的教学效果。

收稿日期:2015-05-26

作者简介:丁潇(1981-),女,汉族,讲师,主要研究方向:计算机算法、云计算、图像识别与处理。

我们从以下三个维度定位教学目标:基础知识与软件操作技能、学习过程与学习方法、情感态度与价值观。本课程是非艺术专业的自然科学类公共选修课,主要通过体验、发现、自主、协作等教学方式,有针对性的去建构学生的平面设计知识结构,让学生了解计算机平面设计软件的基本原理和基本功能,熟练掌握图像处理和平面的基本技术,在进阶式的学习过程中由学习引发兴趣,由兴趣带动学习,感受求实的科学态度、乐观的生活态度和宽容的人生态度。

(二)以平面设计师所必需的职业素养为中心,选择有针对性的培养方法

在今天这个科技、经济、信息快速飞跃的时代里,每个企业都需要大量的专业人才,尽管每年毕业的大学生、硕士生、博士生成千上万,虽然他们都拥有了自己的才华、知识,但企业还需要现代人才应具备以下几种基本能力与素质:创新能力,创新力是推动经济发展的核心动力,应努力培养创新意识与能力;团队精神,也就是团队合作、沟通交流的能力,必须懂得并善于与他人合作,要发挥团队战斗力;自我教育能力,现代知识更新很快,即使是人才如果没有较强的自学能力和悟性也会被淘汰;个人品质与道德,要求有责任心,对企业的忠诚,对用户诚信;辩证思维能力,能够辩证地看待取与舍、付出与得到、好与坏、对与错及管理的“度”的问题。我们在实际教学过程中,也要以符合企业需求的教学理念为导向,选择有培养针对性的教学方法。

1. 激发学生的学习动力

教育家布鲁纳说:“学习的最好刺激,乃是对所学材料的兴趣。”^[1]兴趣是学习的动力来源,能够让学生在情感的愉悦中接受知识,掌握技能,以达到最佳的教学效果。如何激发学生的学习兴趣呢?上好第一堂课是关键。第一堂课,除了让学生了解计算机平面设计基础知识外,还应向学生展示以往学生的优秀设计作品,让学生能够切实的感受到计算机平面设计软件的强大功能并探寻其中的奥妙,激发学生的学习兴趣。在其后的课程中,教师针对教学对象、教学内容,采取灵活多变的方法,在设计教学中引入“肯定教育”^[2],利用学生的好奇心、求新心,尊重学生个性表达,创造和谐的学习氛围,激发学生的求知欲,充分发挥学生的学习主动

性,使学生成为信息加工的主体和知识的主动构建者。

2. 敦实学生的软件操作基础

掌握并熟练运用常用平面设计类软件,对于设计者而言,是不可或缺的,而对于应用软件具体工具使用原理的理解,则决定了将创意转化为作品的具体形式。应用软件的学习,应从贴近生活的案例开始引入,循序渐进的让学生掌握图片的美化、文字的造型、版式的编排等,最后全面掌握整体平面设计创意过程,使学生在逐步深刻的体验到常用设计类软件强大的设计、处理功能与锦上添花的特效技法的同时,在实际情境中积极思考、主动探究,培养其分析和解决问题的能力。^[3]激励学生主动的去寻找课外案例,作加深练习,把“课堂内”延伸“课堂外”,变“被动接受”为“主动探寻”,让学生在熟练掌握设计软件操作方法的同时,还能够勤于动脑精于动手,通过准确的运用软件表现自己的设计意图。

3. 带动学生的创新能力

传统的按学校规定的教学任务安排,布置设计作业的教学方式,难以调动学生的设计积极性,不适应数字信息时代的多样化、个性化的发展要求。教师应督促学生通过各种渠道获取国内外最新设计资讯和设计思维,使其设计理念紧跟国际设计风尚。时下各类设计大赛、展览繁多,教师可以通过鼓励学生参加不同层次的设计大赛和展览,让学生自主的、开放的选择设计内容,充分挖掘学生的设计潜力,增强学生的设计动力。

(三)以符合企业需求的教学理念为导向,根据教学目标设计教学内容

教学项目化是当今应用型教育中一个很具前瞻性和实际意义的理念。它从实际出发选择具有典型性的事例作为教学的内容,学生在教师的指导下,按照教师布置任务及要求搜集、选择信息资料,通过学生团队的共同研究、加工、整理,创造性地去解决问题,得出结论或完成任务。^[4]

1. 宏观层面的教学设计

通过模拟广告设计公司、杂志社出版社、影楼、图文印刷公司等典型设计类工作的工作过程,设计学习情境,按照业务需求,做出任务规划,具体情境的学习过程以典型设计类工作过程为导向,做到学习过程

和工作过程的高度一致,旨在培养学生的职业工作能力及团队协作能力。

2. 微观层面的教学设计

具体项目主要分为5类模块:名片贺卡设计、人物艺术写真、数码婚纱艺术设计、产品宣传海报、VI设计。在项目教学内容的组织上注重每一个任务的把握,在项目教学过程中注重每个项目训练在课程中的地位,明确教学目标,突出教学重点。^[5]从平面设计行业中的某个实际需求开始,进行市场调查,收集相关设计资料,再根据调研材料,围绕项目要求,提出项目解决方案。结合学习规律,设置三阶递进式的学习情境:认知——模仿——创作,使学生从典型案例中了解设计师的创作意图、把握设计的基本要素、掌握工具的运用方法、领略设计的艺术和美,这样不仅培养学生的对知识的扩展分析能力,也让学生接受了企业文化的熏陶,并增强了职业意识。

从宏观、微观两个层面重新构建的以能力为本位、以工作任务或项目为载体的课程教学,对教师的教法、业务能力提出了更加科学理性的要求。在整个项目化情景教学过程中,教师要多与学生交流,听取学生的想法,鼓励学生创新。对学生的不太成熟想法,教师在引导时应多注意方法策略,积极支持、帮助学生完善其构思。

新的项目化教学,能够更紧密地把握好应用型人才培养方向,学习主体得到重新定位,客体的诉求外延和内涵得到扩大和细化。学习过程一改过去学生被动地接受变为主动参与的过程,成为一种操作性极强的创造实践活动,大家不但能享受完成项目的过程的乐趣,更重要的是学习到获取知识的思维能力、认知能力、创造能力。

(四) 加强课程网络教学建设

以教师为主、以课堂为主的讲授模式在传统教学中一直占有主导地位。随着高校教育数字信息化的快速发展,单一的讲授模式已不能满足学生的需要,网络教学突破了传统课堂教学的教学场所、教学时间、教学硬件设备等资源的局限,成为课堂教学模式的有益补充。我们主要通过以下几种网络教学模式,完成延伸教学:

1. 体验式教学

体验式教学,是一种模拟真实课堂教学方式,通过与名师或企业专家的双向实时交互网络教学的模式。采用这种模式,学生可以在虚拟空间中与名师或企业专家进行“真实课堂”教学活动,实时地将名师或企业专家在学科、行业中最新设计理念和创意思维等信息传送到远程教室或学生桌面终端,使学生多渠道的接受、交流课程相关信息。

2. 发现式教学

发现式教学是学生通过网络教室集中学习,或在计算机上单独点播教师上传的优质学习材料,并通过计算机网络与教师和其他学生进行交流讨论的教学方式。

3. 自主式教学

自主式教学模式是一种学生在教师指导下进行自主学习模式。教师制定教学计划,制作网络学习材料,学生根据自己的具体情况,自主掌握学习进度,选择学习内容,查阅相关资料,完成练习和作业。在学习过程中,学生可以借助于电子邮件、网上答疑系统等及时获得教师的辅导和帮助。^[6]

4. 协作式学习

在网络学习条件下,师生分离、学习同伴分离会给学生带来很大的不适应,协作式学习可以在很大程度上降低这种负面影响。协作式学习模式是利用网络建立一个相互交流的帮助的环境,为本地的或远程的多个学生提供对同一学习任务,让他们彼此通过网络交互合作,用多种不同观点和方法完成学习任务,使学生在共享信息资源、共负责任、共担荣辱的基础上,完成共同的学习任务,实现学习目标。协作学习方式有4种,即竞争式(多个学生针对同一学习任务通过网络进行比赛式学习)、协同式(多个学生共同完成某个学习任务)、伙伴式(与伙伴相互交流、相互鼓励)与角色扮演式(不同的学生分别扮演学习者和指导者的角色)^[7]协作式学习模式有利于建立新旧知识的联系,有利于理顺并完善知识结构,有利于巩固知识;有利于认识规律、促进高级认知能力的发展;同时,有利于培养师生、生生的合作精神、沟通能力,及对个体差异的包容态度。

(五)顺应创新教学理念,改革课程考核形式

本课程分为基本技能训练和全案实训两个阶段,对应考核也分为两部分来进行:对于学生的平时作品,在基本技能训练阶段,以企业的“客户标准”进行考核,让学生能够养成程序化的工作习惯,以符合企业要求的方式进行设计;全案实训阶段,采用赛事考核法,通过企业专家、客户、教师三方评分,力求更为客观地评定学生的成绩,使学生重视学习与工作的各个环节,直接感受到了市场的环境与压力,实现岗位就业零距离。

三、结束语

计算机平面设计是一门集艺术性、专业性、操作性、实用性于一体的课程。在教学过程中,结合计算机平面设计课程的特色与本科院校培养服务地方的应用型人才的特点,教师通过加强学生对平面设计应用软件的运用能力,利用项目情境教学、网络教学等教学模式,激发学生的求知欲,发挥学生的学习主动性,带动学生的创新力,让学生从认知过渡到设计,再上

升到创作,螺旋上升式的全方位塑造学生专业能力和创新理念,提高学生的职业素养和就业竞争力,为社会培养综合素质高的优秀人才。

参考文献:

- [1] 布鲁纳.布鲁纳教育文化观[M].宋文里,黄小鹏,译.北京:首都师范大学出版社,2012.
- [2] 周子鸿.“快乐”设计:平面设计教学改革探索[J].贵州大学学报:艺术版,2005(1):23-26,29.
- [3] 王俊祥.论平面设计教学中存在的问题与思考[J].大众文艺,2011(23):297.
- [4] 陈振方.平面设计课程中“项目”驱动化教学[J].新课程·教师,2010(12):75.
- [5] 覃远霞.基于工作室的高职院校《PhotoShop 应用设计》课程设计[J].科技风,2009(24):2-8.
- [6] 汪炳仁.自主性学习网络课程的研究与实现[J].科技情报开发与经济,2008(7):189-191,195.
- [7] 赵勇.浅谈基于网络的教学模式及其实现平台的搭建[J].商情·教育经济研究,2008(1):83.

(责任编辑:叶丽娜)

Teaching Discussion on Computer Graphic Design as Public Elective Course

DING Xiao

(School of Mathematics and Computer Science, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Based on necessity analysis for computer graphic design as public elective course, the paper talks about teaching contents and methods that is guided by raising professional quality and meeting enterprise needs. These suggest that network teaching as classroom teaching powerful supplement will greatly improve students' comprehensive professional quality and employment competitiveness.

Key words: computer graphic design; public elective course; professional quality; enterprise needs

苏格拉底“产婆术”应用于 高职基础理论教学的利弊探析

陶 亮

(福建师范大学 教育学院, 福建 福州 350007)

摘 要:高等职业教育在快速扩张后开始转向重视教学质量,选择恰当的教学方法对于高职教育教学来说至关重要,它关系到对高质量、创新型技术人才的培养。文章从当前高职院校教学中使用的教学方法出发,介绍了苏格拉底式教育,并对其在高等职业教育教学中应用的积极性与局限性进行分析,试图在高职院校教学方法探索上提出些有意义的建议。

关键词:苏格拉底;产婆术;高职;基础理论教学

中图分类号:G710 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0102-04

正所谓“教有常法,而无定法”,目前高职院校中应用的很多教学方法都与普通本科教育教学中使用的方法相通,即传统的教学方法在高职教学中的应用。但从本质上看,高职教育与普通本科教育之间存在着明显的差异性,即高职院校有培养职业技能的实践课程的需要,所以在高职院校的教学过程中还存在专属其的特有教学方法。

单就教学方法来说,在普通本科的教育教学中使用的传统教学方法在高等职业教育中也是经常可以见到的,因为高等职业教育的理论性教育要先于实践教学开展。传统的教学方法主要是“填鸭式”教学方法或“满堂灌式”教学方法,以教师讲授为中心,认为教师讲授的越多,学生所能掌握的知识就越多,主要包括:讲授法、讨论法、谈话法、练习法、自学法和演示法等。^[1]虽然传统教学方法在长期的高职院校教学应用中显现出了一些不足和缺陷,但它在基础理论性教学中仍然发挥着不可替代的作用。

根据张秋玲的研究,我国高等职业教育特有的教

学方法从具有“拿来主义”的简单借用国外职业教育教学思想,主要是德国,到开始将德国职业教育思想与我国高等职业教育教学自身的实际情况相结合,批判性吸收,形成具有我国特色、符合我国高等职业教育发展规律的教学方法。^[2]这些专属于高职院校教学中应用的方法主要包括:案例教学法、三明治法、角色扮演法、项目教学法、模拟公司法等教学方法,这些特殊的高职教学方法突出了学生的主体地位,能够将高等职业教育所强调的实践性和应用性技能很好的结合其中。^[3]

无论是传统教学方法还是高职院校特有的教学方法,他们都是在保障高职院校学生能够更好的接受理论知识的前提下的一种教学方法上的实践。正如我们所熟知的,并不是在教学过程中罗列越多的教学方法,其教学质量和学生的接受效率就越高。而随着社会对创新型实用人才的热切渴求,使得我们越来越注重在高职教学过程中对学生创新精神方面的培养。这需要高职教师选择恰当的教学方法应用在教学中,并适当根据高职院校学生的特点进行一定教学方法上的创新。因此,有着上千年历史的最早的启发性教学方法——苏格拉底“产婆术”又重回到了我们的视野之中。

收稿日期:2015-03-30

作者简介:陶亮(1991-),男,汉族,硕士研究生,主要研究方向:高等职业教育。

一、苏格拉底“产婆术”的内涵及其特点

苏格拉底一生的主要事业是探讨伦理哲学和从事公众教育,被誉为“西方的孔子”,他在雅典的各个地方与社会上不同身份地位的人进行辩论,在辩论的过程中既丰富了他自己的知识体系,也对真理进行了批判性的探讨。当时的雅典没有学校,没有教科书,苏格拉底的教育活动是以演讲、交谈的方式在各种场合中进行的,就是通过这样的方式他形成了由“讥讽、助产术、归纳和定义”四个步骤组成的独特的教学方法,称为苏格拉底式教育,又称作“产婆术”。^[4]德国教育学家雅斯贝尔斯在其《什么是教育》一书中将苏格拉底式教育归为教育的三种基本类型之一,可见其对“产婆术”在教育教学活动中的认可和重视。^[5]将苏格拉底式教育引入高职教学之中,不仅是对高职院校教学方法的改革和创新,也提高了高职教育教学的质量。

“讥讽”是就针对学生的提问,通过不断地反问与诘问,促使学生主动思考,共同探讨,发现自己知识的欠缺;紧接着运用“助产术”的方法,即启发和引申,使学生自己得到问题的答案;第三步是“归纳”即从各种具体的事物中找到其共性、本质,通过对他们之间的比较得出“一般”;最后“定义”是把个别事物归入一般概念,得到关于事物的普遍概念。^[6]将这一古老又青春的教学方法引用到无论是普通本科教育还是高职教育中,无疑都会对学生的综合能力有很大程度上的提高,它教会学生如何在遇到难题时逐步去排除非本真物质,激励、引导学生主动思考和探索,通过自身的努力获得事物的真理。^[6]

二、“产婆术”在高职基础理论教学的应用价值

(一)促进高职院校的师生互动,使学生养成学习的主动性

一直以来高职院校的学生都以实践动手能力较强为优势,但在基础理论性知识的学习过程中却表现出较普通本科生差的情况。究其原因主要是因为高职院校学生对枯燥的纯理论性知识的兴趣不高,再加上

其本身没有养成良好的学习习惯。学好基础理论性知识是进行技能实践的先决条件和基础,苏格拉底式教育能够很好的帮助解决这一情况。首先,“产婆术”与以往的高职教学方法不同,它将高职教师与学生之间的地位相转换,形成以学生为中心,高职教师的角色转变为引导而不再是主导,促进了师生间的互动,形成平等的师生关系。其次,高职院校教师在教学过程中通过不断地诘问,帮助他们认清自身理论知识的匮乏,促进学生对所学理论知识的兴趣的产生,从而激发其主动学习的内部动力,逐步养成主动学习的习惯。例如物流管理专业的老师在基础理论教学中采用“产婆术”来引发学生思考“什么是物流?”,“你眼中的物流是怎样的?”,“进行物流运输的方式有哪些?”等连续的发问,激发学生的兴趣,带动学生主动思考和学习。

(二)鼓励学生从多渠道进行探究性的学习

高职院校的图书馆、数据库等学术资源一直以来处于低利用率的境地,造成了极大的资源浪费。将“产婆术”引入高职院校的教育教学中,能够引导高职院校的学生学会主动发现与思考和所学课程相关的问题,针对问题进行相关知识理论的查阅和探究性的学习,让学生在课前学习过程中尽可能多的占有学习资料。如酒店管理专业的老师在课后抛出了“酒店大堂布局”的问题,这就会促使学生通过查阅图书资料、互联网检索、甚至去各个酒店大堂去实地调研的多种渠道获取资料。使得高职院校学生能够将图书馆、数据库、互连网络等多种信息知识来源渠道充分有效的利用起来。

(三)提升高职院校学生的综合能力和素质

随着“大数据”时代的到来,我们的信息和知识以爆炸式的方式增长,高职院校所面临的并不只是培养服务于生产一线的技术技能型人才,而且还需要培养能够适应时代的高素质劳动者。采用苏格拉底式教育的教学方法不仅能够帮助高职院校学生在理论知识方面的积累,同时通过师生之间、生生之间、生企之间平等地探讨与学习能够帮助其形成良好的语言表达能力、沟通能力、思辨能力、解决问题的能力等方面的综合素质,使其今后无论是在工作岗位还是社会中都能够发挥其更大的潜力,更好的实现自身价值。^[7]

三、“产婆术”在高职基础理论教学应用中的局限性

任何一种教学方法都有其局限性,已有上千年历史的苏格拉底“产婆术”也不例外。

(一)高职院校重实践轻理论的现实

一直以来高职院校的定位是为社会培养服务于生产一线的技术型人才,将培养学生的实践动手能力摆在整个教学过程中的第一位,而对于学生基础理论性知识的学习却没有倾注足够的重视。这使得高职院校形成重实践轻理论的风气,使学生在对实践性课程抱有极大的热情,而在对基础理论性知识的学习过程中则兴趣不高。这样的现实使得高职教师在理论知识教学过程中虽采用“产婆术”教学方法,但其实际的收效却不高。

(二)受高职院校学生知识功底的制约,课堂教学气氛难以形成

在高职院校教学中采用“产婆术”需要学生对所要探讨的问题和学习的专业知识有一定的了解和积累,如果在没有任何准备的情况下进行“产婆术”教学,不仅会使学生在问答过程中处于被动地位,而且还很难形成理想的课堂教学气氛,即使学生能够对问题进行辩论,也是毫无理论事实根据的。高职院校的学生本身在知识功底方面就处于劣势,加上缺乏学习主动性和正确的引导,盲目、不切实际的引入“产婆术”不仅是对学生的不负责,也是对推进高等职业院校教学改革的不负责。

(三)受高职院校师资紧缺和教师教学水平参差不齐的制约

“产婆术”在教学应用过程中需要高职教师不断地反问与诘问,这需要高职教师具备良好的知识储备和很强的逻辑思维,要求高职教师以开放的心态对待快速更新的科学技术和理论知识,并学以致用。不仅如此,在进行“产婆术”式教学过程中还需要高职院校的教师放下权威的架子,以师生平等的心态开展教学,只有平易近人、风趣亲切的教师才能更好地与学生用心的沟通和交流。但随着高等职业院校的大规模

扩招,高职院校师资紧缺,而原有的高职院校教师的能力水平又参差不齐,都阻碍了高职院校教学方法改革的推进。

教学是一门艺术,它有着多样的方法和手段,选择不同的教学方法进行教学就会产生截然不同的效果。将苏格拉底的“产婆术”引入高职院校教学,不仅是高职院校理论知识教学的一种尝试,也是高职院校教学方法上的一种新的尝试。同时我们还应该了解,并不是在高职院校教学过程中使用越多种类的教学方法,就会产生较好的教学效果。只有遵循高职的教学规律和原则,合理的选择和搭配恰当的教学方法,才能使高职院校的课堂教学既灵活又创新。由上文我们可知,苏格拉底“产婆术”这种原始的教学方法是特定历史条件下的产物,在高职院校教学过程中我们应尽可能让它发挥其启发学生、促进师生互动和培养学生综合能力等方面的价值,并努力去避免和解决上文我们所提及到的应用过程中的局限性问题。苏格拉底的“产婆术”并不是万能的教学方法,其只能在一定条件下和适度范围内作为参照。^{[4][127]}所以我们即使不能像苏格拉底一样,在街头游走与人论辩,但我们却可以习得他的精髓,把这种方式引入到高等职业院校的教学当中,从而发挥苏格拉底式教育的优越性。

参考文献:

- [1] 卢学红.高等职业教育教学方法发展与创新[J].职业技术教育,2010(13):49-52.
- [2] 郭玉敏.高等职业教育教学方法选择的思考[J].职业技术,2007(4):70-71.
- [3] 张秋玲.高职教育教学方法的历史变革及其特征:1980-2010[J].中国电力教育,2011(25):80-81.
- [4] 吴式颖.外国教育史[M].北京:人民教育出版社,1999.
- [5] 陈传东.做一名苏格拉底式的当代教师[J].当代教育科学,2011(17):32-34.
- [6] 沈岚霞.重温苏格拉底:西方教育理论的开创者[J].上海教育,2007(7):42-44.
- [7] 张凤丽.苏格拉底“产婆术”在高职英语课堂教学中的运用[J].湖南科技学院学报,2013(8):149-150.

(责任编辑:陈虹)

An Analysis on the Pros and Cons of Higher Vocational Colleges' Basic Theory Teaching Applied Socratic Method

TAO Liang

(School of education, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350007)

Abstract: With the higher vocational education expand rapidly, people begin to pay more attention to the quality of teaching. It is very important that choose the appropriate teaching method is essential for training high quality, innovative students. This article studied the current teaching method which often used in higher vocational colleges, introduced the Socratic Method. The author analyzed the pros and cons of higher vocational colleges applied Socratic Method, and try to explore some meaningful suggestions at the end.

Key words: Socrates; Socratic Method; higher vocational colleges; basic theory teaching

(上接第 97 页)

Research on the Construction of Grassroots Organization of University under the New Situation

LV Su

(School of Ecology, Lishui University, Lishui, Zhejiang 323000)

Abstract: After the 18th national congress of CPC, the leaders of CPC and PRC had visited to colleges repeatedly. They focused on development of the youth, concerned about the growth of youth and guided the work of the youth. The 17th National Congress of the Central Communist Youth League have convened, which indicated the direction of building Universities from grassroots organization nowadays and points out the key work. The grassroots organization university must agglomerate the strength of the youth, win and rely on the majority of young people by young students working group.

Key words: new situation; university; grassroots; the construction of league organizations

“先学后教,自主学习”教学模式运用有感

杨芳健

(松溪县 郑墩中学, 福建 松溪 353500)

摘要:据历史新课标的要求,结合个人的教学实践,就明确学点和充分利用其它教育资源来建构一个学生先学机制与平台。运用三个强化、引导点拨探点、精析讲点等方式积极融入学生的自主学习,并积极投入参与教育理念、教育教研、创新素养等方面转变与学习,提升自身素质与专业素养,更好娴熟驾驭“先学后教,自主学习”教学模式等三个方面,既可以锻炼学生的自学能力、培养学生良好的思想品质,又最终达到授之以渔的理想追求。

关键词:《历史课程标准(2011版)》;“先学后教,自主学习”;教学模式

中图分类号:G632.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2015)08-0106-04

《历史课程标准(2011版)》提出关注学生的发展和需要,特别关注学生历史学习能力的培养,关注课程结构和内容的呈现方式。最大亮点是关注教学模式和学习模式的转变^①。

“先学后教,自主学习”的基础在于“学”,它的实质是课堂教学的全过程都在教师的引导下让学生自主学习、协作互助、主动探究,教师由讲授者变为引导者^②。“先学”的“先”,是强调学生的主体地位、自主的学习态度,先入为主,主动探究。以生生互助、小组协作、师生合作的方式,为课堂教学构建一个课程各要素间相互协作的前置平台,自主探究的学习氛围。而“后教”的“后”则是对传统教学模式下教师绝对权威的弱化,强调教师角色转变,走下讲台,平等地与学生交流互动,更有利于培养学生的科学探究精神和个性的发展。

一、建构一个促进学生“先学”的机制和平台

新课程倡导的是目标的多元化,强调三维目标,

即:知识与能力、过程与方法、情感态度价值观。三者之中,知识是基础。学生学习能力的提高、学习方法的掌握、良好的学习态度、习惯乃至价值观的形成,都是以知识的学习为载体的。离开知识的掌握,其他各项目标均无法落实。认知的过程是阅读—理解—分析—质疑—释疑—结论,而“先学后教,自主学习”教学模式恰恰是按照这一认知规律展开的。

因此,我们要培养学生的课前“先学”的能力:

(一) 明确“学点”

“学点”是指可以通过学生自学完成要求的基础知识(时间、地点、人物、事件、起因、过程、结果、历史概念及历史规律等“九要素”)和学习目标。七年级时,可采用教师制定“学点”,而后由学生在“学点”导向下结合课前导学案自学课文中的基础知识;八、九年级时,则可以由学生结合课前导学案自学课文后自己理出“学点”。前者要求较低,后者要求教高,因此必须循序渐进。

(二) 拓展学习途径

学会利用电脑、图书馆资源、书本等查阅相关历史知识背景资料,以加深对历史基础知识、学习目标的了解、理解。可采用教师制定的“导学提纲”提供的一些网址、书目名称、音像资料等等,而后让学生在“学点”导向下查阅相关历史背景资料。

收稿日期:2015-03-14

作者简介:杨芳健(1971-),男,汉族,中教一级,主要研究方向:中学历史教育教学。

二、教师积极融入学生的“自主学习”中去,成为学生自主学习的引导者、促进者

传统的历史课堂教学是教师教,学生学;教师写,学生抄;教师灌输知识却忽视情感体验和能力培养;教师讲得天昏地暗,学生昏昏欲睡,整堂课下来教师累学生苦。

布鲁纳认为:“知识的获得是一个主动的过程,学习者不应该是信息的被动接受者,而应该是知识获取的主动参与者。”^[3]

因而在运用“先学后教,自主学习”课堂教学模式时,教师应做到以下几点:

(一)“三个强化”

即强化学生的主体地位、主动参与的意识及学习活动的管理;强化教师的“导”;强化学生的互助协作、共同提高和学习习惯的养成以及学习活动成果的展示。

(二)引导、点拨“探点”

探究是历史新课程要求经常使用的学法,更是培养学生人文素养和能力的重要途径。探究必须先解决“探点”问题。“探点”即探究的内容,“探点”既可以由个人决定,也可以由集体或者组织者确定。选择“探点”,要注意“四性”:科研性、探索性、开放性、人文性。例如:讲授《日本明治维新》一课时,首先,让学生明确“学点”:明治维新的背景原因、内容、历史意义及其局限性。其次,围绕“学点”提出“探点”:(1)应怎样评价明治维新?(2)比较日本明治维新与俄国农奴制改革的异同点?(3)为什么中国百日维新失败了,明治维新却能使日本走上发展的资本主义道路?这样,通过“生生互助、小组协作、师生合作”的探究,加上教师的点拨、引导学生的发散性思维步步深入,即让学生牢固地掌握基础知识,培养了学生从“了解”进入“研究”的创造性思维能力,又培养学生的集体协作的精神。又如讲授《大河流域的亚非古国》一文时,精心设计“探点”让学生小组探讨:“如何理解大江、大河流域孕育了古代亚非文明?”这一问题,引出学生争论。学生各抒己见:(1)大江、大河流域的便利灌溉条件,是创造了亚非文明古国赖以生存的农业基础。(2)优越的地理自

然环境并不是最重要因素,如没有亚非劳动人民的辛勤劳作,没有统治者的励精图治,即使再优越的地理环境,也成就不了亚非文明古国。(3)生产力的提高才是更好利用地理自然条件的重要因素,只有人才能利用和改造自然。通过“探点”,激发了学生探究思考的积极性、主动性,确立了自然地理环境是社会发展的不可缺少的必要条件,但它不能成为社会发展的决定因素的观点等^[4]。

(三)精析“讲点”

新课程对教师讲授的时间、方法、内容上提出了新的要求。要实现少教精讲就必须选准讲授的内容。选择“讲点”,要把握好宽度、高度、长度和深度。例如,讲授《铁器牛耕引发的社会变革》一课时,引用了商鞅“南门徙木”的故事,待学生们的注意力完全集中于我的讲述之时,话锋一转,引入本课主题:这位处心积虑要获得民众信任的官员便是商鞅,他之所以这么做是因为他要取信于民,从而在秦国进行一次彻底的变法,这场变法不仅对秦国的历史产生重大影响,而且在中国历史上也占有重要的地位,这场如此重要的变法便是我们本节课的重点。这样一来,一位著名历史人物的性格特点便活生生地印在了学生的脑海中,几千年的历史时空距离一下子拉近了,学生从心理上接受了商鞅,这就为学习本课的内容打下了一个良好的基础。又如,《辛亥革命》,首先抛出:辛亥革命成功与否,应怎样评价?这一章节的教学如下设计:先学习了解史实,由学生搜集、整理相关史料并加以分析、运用,形成对辛亥革命的初步认识与价值的认同。从而发展、培养学生的辩证思维能力、团队协作精神及语言表达能力。最终将学生引入探点中,学生阐述观点,教师进行引导、分析,并告诉学生学术界的一些最新研究成果与新观点。教师的精讲精析,学生形成了“辛亥革命成功了”、“辛亥革命失败了”和“辛亥革命既成功又失败”三种观点。最后,我让学生把各自的观点写成小论文,并编辑成《探究性学习研究成果·辛亥革命》小论文专辑。

通过以上做法,教师能较好地融入到学生的“自主学习”中去,学生在教师编定的“导学提纲”的指引下自主学习、主动探究;并且在教师引导、点拨下进行学习互助、合作设疑、探究释疑、相互帮扶、运用展示、

共同提高。

然而,教师要在新模式的课堂教学提高教学的有效性且游刃有余,还需积极提升自身素质与专业素养,促进专业化成长。

三、高屋建瓴方可驾驭全局,学富五车才能旁征博引

在“综合性、现代性、开放性和灵活性”的新教学模式下,作为一名历史教师,不仅需要掌握历史学科的专业知识,熟悉历史学科的基本结构和各部分知识之间的内在联系,还应了解史学发展动向和最新研究成果^[5]。教师积极投入参与如下几个方面转变与学习,才能提升自身素质与专业素养,促进专业化成长,才能满足娴熟驾驭新教学模式的要求,以致达到高屋建瓴方可驾驭全局,学富五车才能旁征博引。

(一) 夯实以人为本、坚持平等教育的理念

面向全体学生,尊重学生,着眼学生全面发展,健康成长。张扬个性,让朵朵鲜花竞相开放。教师要树立四个意识:即树立一切为了学生发展的意识;建立“三维”教学目标(育人为先)的意识;引导学生积极主动参与学习活动的意识;提升学生全面发展的意识。

(二) 强化交流培训制度,提升教师学科专业素养

通过集体备课、理论学习、教育资源共享;上“交流”课、请进来走出去;听课评课以及参加培训等多种形式提高历史教师的学科专业素养(如设计与运用各种教学方法的能力,绘制与制作教具的能力,组织与驾驭课堂的能力等)。

(三) 确立教研机制,提高教师的学科科研水平,为有效运用新的教学模式保驾护航

在“先学后教,自主学习”课堂教学模式中,历史教师随时都可能碰到许多亟待解决的具体问题。例如:如何实现三维目标的有机结合;在有效的教学时间如何更好进行活动探究;如何使小组合作交流更加有效;课堂教学应如何评议等等。这些问题只有以教研作为保障,通过认真探究,不断交流才能形成共识。为此我们建立了有效的教研机制,历史教研组、备课组推行“四个一”:一个中心发言人、一个活动主题、听评议一节课、一段教学反思的教研活动常规;推行以“学习—实

践—反思—交流—总结”为流程的“六个一”:撰写一篇教学论文、读一本教学理论书籍、写一系列的读书笔记、一份课改“案例”、组织一次教学研讨活动、获一项的教研教改奖励的校本教研;实行每周一次的听课议课制度;开展“交流课”活动和教学督查推门听课等制度。这些制度的实施,为新模式的有效运用创造了条件,同时也促使历史教师的学科科研水平得到提高。

(四) 教师创新素养为新教学模式的有效运用提供了条件

创新是时代对教师提出的要求。“先学后教,自主学习”课堂教学模式本身就是一种探索、一种创新。

教师通过对历史教育教学资源的整合,结合导学案引导学生自主学习,使教材变得简单明了、易懂,提高效率,又完成了课标要求。例如八年级上册的第一主题是《列强的侵略和中国人民的抗争》,在整合教材时我们首先要明确该主题的课标:即简述近代西方四次侵略中国的史实及所签订的不平等条约的内容;分析侵略及条约签订给中国带来的危害;讲述中国人民抗争的史实;体会中国人民反抗外国侵略的民族气节和斗争精神。所以,在教学该主题的每一课时,我们都紧紧围绕“侵略”和“抗争”两个关键词进行。教材是学生学习的材料,为了能让学生达到学习目标,教师与学生要创造性地使用教材,即“源于教材”,又要“超越教材”。这样使教材变得简单明了,学生易懂,又完成了课标要求。这样才符合有效运用新教学模式的精神与内涵。

同时,现代教育技术手段与历史教学有机结合的素养也需亟待提高,娴熟运用多媒体等现代教学技术手段对新教学模式运用有极大的帮助。

在新课改的教学时代,我们要不断更新思想,不断完善和提高自己的教学水平,在新课改中探索出一条成功的教学新路。例如三维课程目标如何实现有机结合至今不得要领;在有效的教学时间如何更好进行活动探究和如何使小组合作交流更有效?至今还在探索之中。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准(2011年)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

- [2] 赵艳.先学后教:常规的突破[J].空中英语教室(校本教研), 2012(12):54-55. 育教学研究,2010(9):136-138.
- [3] 布鲁纳.布鲁纳教育文化观[M].宋文里,黄小鹏,译.北京:首都师范大学出版社,2012. [5] 姬秉新.21世纪我国中学历史课程改革趋势研究[J].历史教学, 2005(7):53-57.
- [4] 龚明文.浅谈高中历史课堂五步法教学方式[J].读写算:教 (责任编辑:叶丽娜)

“Teaching after Learning , Autonomous learning” on Teaching Mode and Using Sense

YANG Fangjian

(Zhengdun Middle School , Songxi, Fujian 353500)

Abstract: According to the history of the new curriculum requirements, combined with personal teaching practice, teachers can clearly learn and make full use of educational resources to construct a mechanism and platform for the students to learn; teachers use three, strengthen guidance inspiration point, analysis about the exploration of ways to actively integrate into the students' Autonomous learning teachers actively; participate in education concept, education, literacy and other aspects of change and innovation learning, to improve their own quality and professional quality, in order to better mastered "learning before teaching, three aspects of autonomous learning" teaching mode, can cultivate students' self-learning ability, good thought quality training students, and ultimately to fish the pursuit of ideal teaching.

Key words: *History Curriculum Standards*; teaching after learning ; autonomous learning; teaching mode

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

No.8 Vol.34, AUG, 2015

- Li Tong's Academic Thoughts Change from His Letter Post to Luo Congyan CHEN Lihua(1)
- A Reviewing Research on Dialect in Nanping Area ZHENG Junlong, MA Mengling(6)
- An Application Research on the Regional Culture Tourist Souvenir Packaging Design in Wuyishan
..... WEI Pan(11)
- A Summary on the Problem of Rural Left-behind Women LI Yun, HUANG Yuanquan(17)
- Exploration on Acoustic Landscape in Forest Park with Suburban-style
——Taking Xianrengu National Forest Park as a example HONG Xinchun, LAN Siren(21)
- An Analysis on Advertisement Translation from the Perspective of New Rhetoric LIU Na(24)
- Translation Study on the Loss of Cultural Image in *Song of a Roamer* from the Perspective of Creative Treason
..... CAO Hong(28)
- Different Attitudes towards the Society, Same Misery Fate
—— Compare the two heroes of *Le Rouge et le Noir* and *L' étranger* GAO Renren(34)
- On the Creation of Ink-and-wash Figure Painting on Folk Themes
——Taking the Shows of Xunbu Women as an example YU Weiqi(38)
- Research on Mazu Music and Thoughts on Its Discipline HUANG Jing(43)
- Dialectical Reflection and Development Path of Marxism Division Theory in Editorial Work
..... LIN Xiaofang(48)
- Multivariate Statistical Analysis for College Students' Reading Tendency
——Taking San Ming University Library as an example LIU Guihong, LIN Yajing, GUAN Qiang(52)
- The Concept with "People-oriented" and the Reader Service Work of the Current Reading Room in
University Library YE Haiyan(59)
- Initial Research on Chao Li's *Baowentang* Thirty-three Catalogues in Classification Method LIN Yaolin(62)
- A Research on Transferable Skills of the Compound and Applied English Professional Talents
..... XIANG Tuanzhou, GUO Cuilian(66)
- Five Kinds of Consciousness in University Logistics Service LIU Xiaoqing(70)
- An Analysis on the Knowledge Structure of University Personnel Management and Its Exploration of Optimal Path
..... CHENG Guoqing(74)
- In Micro Blog Platform of College Student's Ideological and Political Work CHEN Xue(78)
- On Training and Improvement of Teaching Abilities in Colleges and Universities
..... LIU Shuangming, LIN Qinqin(82)
- Introduction to the Interest in Teaching of School Public Course XIA Tingting, LIN Jianfeng(88)
- Research on the Methods for the Ideological and Political Education in Colleges and Universities in the
New Media Environment HE Changhui(91)
- Research on the Construction of Grassroots Organization of University under the New Situation LV Su(95)
- Teaching Discussion on Computer Graphic Design as Public Elective Course DING Xiao (98)
- An Analysis on the Pros and Cons of Higher Vocational Colleges' Basic Theory Teaching Applied Socratic Method
..... TAO Liang(102)
- "Teaching after Learning , Autonomous learning" on Teaching Mode and Using Sense YANG Fangjian(106)