

目次

本刊特稿

应用型高校特色发展的实践探索

——以武夷学院为例 李宝银, 华伟平 (1)

武夷文化研究

从李侗授学朱熹看其教育思想的体现 陈利华 (4)
文献如是面面观

——朱子与朱子学文献研究研讨会综述

..... 陈国代 (10)

关于推进大武夷智慧旅游建设的思考

..... 郭翠莲, 苏清海 (15)

语言·文学研究

血色朝阳映白雪 壮志凌云满天星

——读武夷樵夫的小说《逝去的乌托邦》

..... 来玉英 (20)

从阎真的《活着之上》看知识分子价值选择

..... 刘艳 (24)

福州三坊七巷景区公示语英译分析

..... 邹夏梦 (28)

政治·哲学研究

共产主义理想与中国传统文化的融合研究

..... 陈虹, 沈慧芳 (32)

试论机关党建与思想政治工作的结合 李红兰 (37)

儒家工夫视域下杜甫晚年的崇佛转向 崔海东 (40)

《礼记·月令》的生态智慧 陈文 (45)

荀子的人性论辨正

——“性”“伪”“化性起伪”逻辑关系的解读

..... 黄美芳 (50)

武夷学院学报



国际标准刊号: ISSN 1674-2109

国内统一刊号: CN 35-1293/G4

第35卷 总第134期

2016年 第1期(月刊)

编辑委员会

顾问: 付贤智 黄汉升
兰思仁 杨江帆

主任: 李宝银

副主任: 吴承祯 刘用麟(常务)

编委: (以姓氏笔画为序)

卢道明 刘用麟

李宝银 李远华

吴承祯 陈良壁

陈铎 陈荣村

沈慧芳 杨升

林超 郑细鸣

郭翠莲 郭萌

徐颖惠 路善全

蔡明田

编辑部

主编: 李宝银

副主编: 刘用麟(常务)

沈慧芳

责任编辑: 陈果 叶丽娜

华伟平 陈虹

林建峰 冯起国

夏婷婷 杨飞飞

英文审译: 陆刚

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY



艺术研究

由《竹院品古图》浅解晚明苏州地区文人眼中的苏轼
 田 超 (55)

魏晋玄学对王僧虔书法理论的影响 刘元良 (60)

浅谈声乐钢琴艺术指导的基本素质和表演禁忌
 陈骁雄 (64)

高等教育研究

“演”式教学法在高校心理健康教育中的实践探索
 曾丽红 (69)

对高校思想政治教育有效性路径选择的探索 陈盼盼 (73)

基于易班平台高校德育教育研究 甘振丽 (80)

高校管理研究

信息时代下构建现代教学管理中公共关系新路径
 马千里 (85)

论高校学生宿舍舍长队伍建设
 习恒珍, 焦金涛, 洪永聪 (89)

高校会计核算及财务管理的研究 龚 璐 (93)

中外合作办学: 困境与突围 陈丽勤, 王荣杰 (97)

中小学教育研究

开发英文报刊资源, 优化高中英语词汇教学 罗云珍 (102)

“友善用脑, 和谐互动”历史课堂实施的途径和作用
 刘碧云 (106)

应用型高校特色发展的实践探索

——以武夷学院为例

李宝银, 华伟平

(武夷学院, 福建 武夷山 354300)

摘要: 寻求地方应用型本科高校的特色发展之路, 加快产业转型升级, 以武夷学院为例, 构建了应用型人才培养体系的“专业群对接产业链”的办学思路, 服务地方经济社会发展体系的“一体两翼”的办学模式, 成立了产教联盟的“政府主导、行业主动、企业主推、学校主体”的办学机制, 通过这些举措, 探索应用技术大学的特色发展。

关键词: 地方应用型高校; 应用型人才培养; 地方经济社会发展; 产教联盟

中图分类号: G648.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2016)01-0001-03

应用技术大学是对地方高等院校“育人育才”培养模式的升级, 是传统教育转型的必然趋势之一, 是地方高等院校未来发展的战略选择之一。^[1]我国长期以来以理论知识为重、实践活动为辅的培养模式, 使学生的应用实践能力较薄弱, 特别是对于地方高等院校, 应以地方经济建设为导向, 适应地方经济社会发展的需要, 培养服务地方的应用技术人才。^[2-3]同时, 针对现阶段国内外高等院校竞争格局日益激烈的情况下, 以武夷学院为例, 从办学思路、办学模式、办学机制三个方面探索地方应用型本科高校的特色发展之路。

一、“专业群对接产业链”的办学思路

武夷学院立足闽北区域资源禀赋, 秉承“地方性、应用型、开放式”的办学定位, 形成了“传朱子理学、做武夷文章、育新型工科”的办学特色。近年来, 学校主

动对接南平“5+3”重点产业发展, 建立专业调整机制, 构建服务于食品加工、旅游养生、机电制造、文化创意、城乡建设、生态生物等产业的八大学科专业群。设置的 38 个本科专业与地方产业匹配度较高, 与南平市提出的“以圣农集团为主体的千亿食品产业、以旅游文化产业为主体的旅游千亿产业、以机电为主体的机电制造千亿产业以及生物工程、林产工业等五百亿产业地方重点发展产业”基本实现了对接。形成了“茶、旅、艺特色专业较鲜明、工科发展势头良好”的学科专业布局。目前, 武夷学院有茶学、旅游、艺术学等特色专业 10 个, 在校生占比 30%; 工科专业 18 个, 在校生占比 50%; 应用型专业 34 个, 在校生占比 90%。

一是以从业素质和能力培养为基本目标, 对人才培养方案进行改革, 对培养目标、专业能力、课程模块进行全方位优化设计, 全面构建应用型人才培养体系。二是推进“企业专班”、“岗位实训”、“作品融入”、“项目导引”等育人模式, 推进人才培养模式的创新。三是全方位推进教改教研工作, 有效地突破了应用型人才培养瓶颈。“应用驱动、职业引领、协同培养——高素质应用型人才培养模式的构建与实施”等 19 个项目被立项为省级教研教改项目, 2014 年武夷学院 6 项教学成果获福建省第七届教学成果奖, 其中特等奖 1 项、一等奖 2 项、二等奖 3 项。

收稿日期: 2015-10-23

基金项目: 福建省 2014 年中青年教师教育科研社科 A 类项目(JAS14772); 福建省 2014 年中青年教师教育科研项目 A 类项目(JAS14624)。

作者简介: 李宝银(1962-), 男, 汉族, 教授, 武夷学院院长, 博士、博导, 主要从事高等教育研究。

二、“一体两翼”的办学模式

应用技术大学应以应用型人才培养为主体,以应用技术研发和实用技术培训为两翼,构建服务地方社会体系(研究创新大学以研究创新型人才培养为主体,科学研究和智囊咨询为两翼,高等职业院校以技术技能型人才培养为主体,技术推广和职业培训为两翼)。近年来,武夷学院立足“大武夷”县域产业发展需求,按照“一县一特色、对接有重点”的原则,实施与“大武夷”经济圈 15 个地方政府、产业园区的协同合作。与南平市住建局共建“美丽乡村研究院”,开展服务闽北乡村建设的技術研究和培训;与南平市邮政管理局共建“福建省快递员职业技能鉴定考点”和“闽北快递员人才培养基地”;与建瓯市共建“闽北科技研究院竹产业研究分院”及“闽北竹产业技术创新公共服务平台”,开展竹产业科技创新和产品检测服务;与武夷山市共建“福建省生态与健康重点实验室”及省级“农业科技园区创新平台”,并联合开展农业部“2014 年新型职业农民培训班”;与顺昌县共同推进张墩村“要富、要美、要乡愁”的美丽乡村建设,得到省委、省政府 2014 年工作检查的现场观摩及充分肯定。

出台了大学生自主创业的管理规定和扶持、奖励方案,形成了校内优质师资与校外兼职导师相结合、第一课堂与第二课堂相结合、校内实训基地与校外实习基地相结合的“三结合”办学模式。设立了“海西创业孵化基地”、“海峡成功创业联盟孵化基地”、“武夷学院大学生创新创业大本营”和“武夷学院大学生电子商务创业园(与南平市经贸委共建,位于武夷山市紫阳古城)”等 4 个大学生创业孵化基地,“武夷学院大学生创业孵化园”获批成为首批 6 个“福建省青年创业示范园区”之一,也是唯一以“高校大学生创业孵化园”名义入选的“福建省青年创业示范园区”。发挥了 200 项国家级、省级大学生创新创业训练计划项目的引领示范作用,促进学生创新创业训练。2014 年,在福建省第三届“创业之星”评选中,武夷学院 1 名同学获“创业之星”奖,6 名同学获“创业之星提名”奖,在获奖数量和等次上,都位居新建本科院校之首;2015 年,武夷学院又有 2 名同学入围福建省第四届大学生“创

业之星”评选的决赛。

三、“政府主导、行业主动、企业主推、学校主体”的办学机制

根据党的十八大关于“政产学研用”结合的精神,为全面推进校、地、企、行间的产学研合作提供组织保障,搭建合作交流平台,形成教育与产业对接的常态化运行机制,成立体现“政府主导、行业主动、企业主推、学校主体”的“产教联盟”(如武夷学院 2013 年就成立以政府主导校企行主体带有产教联盟性质的董事会),引导协调行业企业积极主动参与地方高校办学,从而有效确保产业学院发展的可持续性。

学校通过产教联盟,打造“三能型”教师团队,着力加强既能讲理论(讲师),又能指导实训(技师),还能与企业共同进行技术研发(工程师)的“三能型”师资队伍的建设。每年选派 50 名左右教师深入企业(行业)一线实践;每年聘请 100 名左右企事业单位的高级工程技术人员、管理人员担任学校兼职教师;每年选派 10 名学科带头人或骨干教师到境外高校或相关机构学习应用型人才培养的管理模式与教学模式。

为了发挥校企合作的示范与引领作用,建议在政策和项目上支持产业特征明显、后发优势强的高校创建高水平应用技术大学,搭建校企合作的科技研发平台,启动专业硕士试点,促进高校科研条件资源对外开放和科技成果向企业转移、转化,为地方、企业培养急需的应用型人才,提供科技创新、技术支撑和咨询服务,努力实现校企协同育人、协同创新、协同创业、协同发展。

四、结语

随着我国高等教育步入大众化教育阶段后,高校发展模式的多样化已是趋势,而地方院校为能在高等教育激烈竞争格局中发展、前进,必须积极寻求特色发展之路。以武夷学院为例,立足闽北区域资源禀赋,形成了“传朱子理学、做武夷文章、育新型工科”的办学特色;按照地方应用型本科高校的办学模式——“一体两翼”,构建了服务地方经济社会发展体系;成

立了体现“政府主导、行业主动、企业主推、学校主体”的“产教联盟”。通过这些举措寻求地方应用型本科高校的特色发展之路。

参考文献:

[1] 林晓娇.应用技术大学的意义、使命和建设路径[J].西南交

通大学学报(社会科学版),2014(5):13-16.

[2] 李宝银,汤凤莲,郑细鸣.地方本科院校校企协同发展方向与机制探索[J].教育评论,2015(5):24-25.

[3] 董立平.地方高校转型发展建设应用技术大学[J].教育研究,2014(8):67-74.

(责任编辑:陈 果)

Practical Exploration on the Characteristic Development of Application University ——A Case Study of Wuyi University

LI Baoyin, HUA Weiping

(Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: In order to seek the road of characteristic development of local application university, speed up the industrial reforming promotion, taking Wuyi university as an example, by structuring the running ideas of “professional group docking industry chain” that application oriented personnel training system, serving local economic and social development system of “one body two wings” running mode, establishing the running mechanism of “Government leadership, industry initiatives, companies to push, the school principal” that production with teaching in union, the paper put forward characteristic development road of applied technology university.

Key words: local application university; applied talents cultivaton; local economic and social development; production and education alliance

从李侗授学朱熹看其教育思想的体现

陈利华

(武夷学院 思政部, 福建 武夷山 354300)

摘要:李侗深受罗从彦思想影响而形成的教育理念,一直到授学朱熹时,才较为全面地体现在各方记载中,主要表现为:力行开启蒙智的早教意识和言传身教的人格影响;注重“深潜缜密”的读书方法和师生相友的为学理念;倡导“主静存养”的修为习惯和“默坐澄心”的治学境界。这些彰显个性的教育方法,不仅具有独立鲜明的思想特征,而且还对地方文化尤其是朱子理学的形成和发展产生了深刻影响。

关键词:李侗;教育思想;朱熹

中图分类号:B244.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0004-06

作为道南学派的正传弟子,李侗见诸记载的重要门生一共有三个,他们分别是沙县人罗博文、长乐人刘嘉誉和江西婺源人朱熹(李侗同窗好友朱松的儿子)。三人中,罗博文和刘嘉誉由于跟随李侗的时间长短不一,学成后也没有将李侗传承的道南学派发扬光大,因此能够反映李侗教育思想的笔墨也就较少出现。不过深受李侗思想影响并传承其衣钵近十年的朱熹就不同了。朱熹不仅将自己受学李侗的过程完整辑录成《延平问答》,而且还在李侗的雨化风熏中,践行并弘扬了不少李侗的教育理念,为自己的学术成长打下了坚实基础。

一、李侗授学朱熹的经历回顾

对于李侗授学朱熹的主要经历,笔者依据《李侗年谱》和《朱子年谱》的相关记载梳理如下:

绍兴二十三年(1153)五月,24岁的朱熹于赴同安

(今福建省厦门市同安区)主簿途中,第一次在剑浦县(今福建省南平市延平区)崇仁里樟林乡“以父执(父亲的朋友)事”李侗,前后共逗留了二十天左右。

绍兴二十七年(1157)正月,28岁的朱熹再次由崇安(今福建省武夷山市)前往同安离任候代,首次给李侗寄递了他的第一封问学书。几个月后的六月二十六日,李侗有答书回复朱熹,劝勉他应该在涵养处用力,二者的学术交融就此开始。同年十月,朱熹同安任职期满,辞官回到五夫。

绍兴二十八年(1158)正月,刚刚离任不久的朱熹为表明自己正式拜师的诚挚之心,竟徒步百余里第二次前往剑浦求教李侗,前后逗留了一个月左右。此后的七月至第二年六月,朱熹又与李侗有着数次论学答问的书信往来。

绍兴三十年(1160)春,朱熹第三次前往剑浦求教李侗。五至十月,31岁的朱熹在与李侗多次书信讨论了“主静存养”与“洒然融释”的学习方式后,越发体会到“理一分殊”的无尽妙处,便决定第四次前往剑浦受学,前后持续两个多月,基本完成了学术上逃禅归儒的重要转变。此后一年,朱熹又有多次书信求教李侗。

绍兴三十二年(1162)正月,接到消息的朱熹由五夫前往建安(今福建省建瓯市)拜会到此探亲的李侗,并亲自陪送李侗回到剑浦,第五次跟随李侗认真受

收稿日期:2015-12-03

基金项目:福建省教育厅2013年社会科学研究项目(JA13308S)。

作者简介:陈利华(1972-),女,汉族,教授,主要从事地方历史与朱子文化研究。

教,直到三月才返回五夫。此后,师生间的书信往来更加延续不断。

隆兴元年(1163)六月,71岁的李侗由建安前往铅山(今江西省铅山市)接受长子奉养,经过武夷山时,与34岁的朱熹有过一次见面。同年八月,过不惯异地生活的李侗从铅山返回建安,再次顺道和朱熹见了面。此次,也是最后一次会面后,朱熹就开始着手编订《延平答问》,其所收内容,正好止于当年的七月二十八日为止。这份记录朱熹受学李侗七年来(1157—1163)所有有关儒家学理问难和研讨的《延平答问》,不仅浓缩体现了朱熹日后各种重要思想的萌芽与端绪,同时也是李侗运用其教育思想引领朱熹完成“由禅而儒”重大学术蜕变的客观表达。

二、李侗教育思想的主要表现

(一) 力行开启蒙智的早教意识和言传身教的人格影响

在主张通过教育来敦使社会成员形成良好风尚的传统中国,言传身教与开启蒙智一直都是广受学者重视的基础所在。这种较乎先进的早教意识,在学风浓郁的南剑州一带(今福建省南平市)尤其流行。

绍兴三、四年间(1133—1134),年幼的朱熹方才4至5岁时,作为其父同门师兄的李侗(其长子比朱熹大3岁,次子比朱熹大1岁)就连向其父写去两封书信,告知他委托寻访的大字本《论语》、《孟子》,已由自己的内兄吴方庆(字少緜)在严州(今浙江省建德市)付印完成,正可用于启蒙之教:“侗再拜上问韦斋监税朱友,向来所委求大字《语》、《孟》,闻吴少緜在严州印归,遂以应命。别寄人求之,谅不易得也。”^[1]信中提到这种适合小孩使用的大字本《语》、《孟》,看来只在特定的朋友圈流行,并非那种随便就可买到的普通之物。李侗张罗着用这样的方式帮助朋友进行开蒙教育,一来可见其人教子之用心,二来可知他与朱松的同窗之情非同一般。

在如此密切的关系影响下,绍兴五年(1135),年仅6岁的朱熹在跟随父亲前往政和庐墓守丧,途经剑浦时,就初次拜会了对其拥有早教之恩的父友李侗。对此,朱熹还特在自己的《祭李延平先生文》中有过专

门说明:“熹也小生,叩角趋拜。恭惟先生,实共源派。闻闾侃侃,敛衽推先。”^[2]而王懋竑所辑《朱熹年谱》,则也用了“李先生讳侗,字愿中,受学罗公,实得其传,同门皆以为不及。然乐道不仕,人罕知之。……先生少耳熟焉”^[3]的文字表达来说明朱熹对于李侗的熟知程度。至于朱熹的及门弟子赵师夏,那就更加完全明示了二人的亲密关系:“始我文公朱先生之大人吏部公,与延平先生俱事罗先生,为道义之交,故文公先生于延平为通家子。”^[4]只是,这些交往的重要过程大都发生在朱熹的幼年时期,所以一般不太被注意。但仍可令人推想的是:在父亲口耳相传的提醒教诲下,渐渐长大的朱熹一直都将李侗这位父系好友铭记在心,只待长大后一俟考取功名,便满心欢喜地前往拜会并报喜,初次“以父执事”李侗,再次便以李侗为师直至其终老,最后竟干脆将李侗和历代名儒一起排列在从祀孔子的行列中,开创了对学者进行最高褒赏的升祀之典,为后朝历代所仿效。而其之所以如此厚待并无负于李侗,除了感激李侗如同父慈般倾力传授的道学正统和研习之法外,其实还有着对于李侗言传身教人格魅力的高度敬仰:

……沙县邓迪尝谓松曰:“愿中(李侗字愿中)如冰壶秋月,莹彻无瑕,非吾曹所及。”松以谓知言。而熹亦称同:“姿稟劲特,气节豪迈,而充养完粹,无复圭角,精纯之气达于面目,色温言厉,神定气和,语默动静,端详闲泰,自然之中若有成法。平日恂恂,于事若无甚可否,及其酬酢事变,断以义理,则有截然不可犯者。”^[5]

李文独深得其闾奥,经学纯明,涵养精粹,延平士人甚尊事之,请以为郡学正。虽不复应举,而温谦恻厚,人与之处,久而不见其涯,鬱然君子人也。先子(即朱松)与之游数十年,道谊之契甚深。^[6]

其(李侗)论治道,必以明天理、正人心、崇节义、励廉耻为先,本末具备,可举而行。异端之学,无所入于其心。然一闻其说,则实知其波淫邪遁之所以然,而辨之于锱铢毫忽之间。盖其德纯道备,学术通明。^[6]

这些由心而论的短短话语,虽然用辞不多,但却让我们清楚看到了一个满腹经纶、品质高洁、性情率

真、不为名利乡居老者的魅力影像：他虽无意当世，但却伤时忧国，论事感激动人；他虽学富五车，但却绝意进仕，不为利禄之学，非一般人所能及；他虽箪食壶浆，但却超然心性，如同冰壶秋月，莹彻无瑕；他虽不著书、不作文，但却相授无遗，品德醇厚，极富涵养。他通过自己的人格感召，系统相接地将杨时首创的道南一脉上承下启，成功化育了一代宗师朱熹，受到历代学人的推崇与尊重。而与此相应的是，品德高尚、力行言传身教的李侗在自家子女培养方面，也同样成绩斐然：绍兴二十七年（1157），李侗的长子友直（31岁）和次子友谅（29岁）一起同登王十朋榜进士。友直，左修职郎，信州铅山县尉；友谅，左修职郎，官建安主簿，历监察御史，知衢州，擢广东江东宪。而未行举业的三子友闻，则出任为福州大都府长乐郡威远将军。

（二）注重“深潜缜密”的读书方法和师生相友的为学理念

绍兴二十三年（1153）五月，前赴同安任中的朱熹在剑浦县樟林乡第一次拜见李侗时，虽然前后一共逗留了二十天左右，但也仅仅是“以父执事延平而已，至于论学，盖未之契。”^[2]甚至，面对当时年已花甲、样貌如同村夫野老般的父友李侗，刚刚考中进士的朱熹还意气风发地“强志博见，凌高厉空。初见侗，即与论禅”，^[2]很是显出一派年轻气盛、饱学诗书的优越势态，让人切实感受到他学禅有得而着意卖弄的喜悦之情。不过，面对故人之子这些禅味浓厚的慷慨陈词，深得为学之要的李侗却并不以为然，也并不予以苟同。他一面批评朱熹沉迷于佛学的不是，一面“正其误曰：悬空理会面前事，却理会不得道。亦无玄妙，只在日用间，着实做工夫处理会，便自见也。教熹看圣贤言语，熹将圣贤书读之，渐渐有味，顿悟异学之失。”^[2]

绍兴二十八年（1158）春正月，恍然大悟的朱熹开始正式到延平拜李侗为师。这就是“文公领簿同安，反复延平之言，若有所得者，于是尽弃所学而师事焉”^[2]的最终结果。虽然，从绍兴二十三到二十八这两次见面的时间相隔长达五年，但这却是朱熹为学思想发生巨大变化的关键时段。其之得益于延平的最大收获，就在于由好佛至辟佛这一为学态度的转变。对此，经过了几年实践琢磨的朱熹就曾不无感慨地说：

延平先生尝言：“道理须是日中理会，夜里却去静

处坐地思量，方始有得。”某依此说去做，真个是不同。……后赴同安任，时年二十四五矣，始见李先生。与他说，李先生只说不是。某却倒疑李生理会此未得，再三质问。李先生为人简重，却是不甚会说，只教看圣贤言语。某遂将那禅来权倚阁起。意中道，禅亦自在，且将圣人书来读。读来读去，一日复一日，觉得圣贤言语渐渐有味。却回头看释氏之说，渐渐破绽、罅漏百出！……先生云：“学者不须如此。”某少时未有知，亦曾学禅，只李先生极言其不是。后来考究，却是这边味长。才这边长得一寸，那边便缩了一寸，到今销铄无馀矣。毕竟佛学无是处^[5]。

而对于朱熹这般由衷的治学感叹，其弟子赵师夏也有同样深刻的文字表述：“文公先生尝谓师夏曰：余之始学，亦务为龕侗（通“笼统”）宏阔之言。好同而恶异，喜大而耻于小，于延平之言，则以为何多事若是？天下之理一而已，心疑而不服。同安官馀，以延平之言，反复思之，始知其不我欺矣。”^[2]

由此可知，李侗这种“以身体之，以心验之”的治学方法，不仅要求学人要把禅理中关于静思的智慧和儒学中实现中庸的思维方法结合起来去探索义理的无穷奥秘，而且还要学会反复推导，循序渐进。他对朱熹强调说：“讲学切在深潜缜密，然后气味深长，蹊径不差，若概以理一，而不察乎其分殊，此学者所以流于疑似乱真之说而不自知也。”^[2]这种主张读书就要脚踏实地，治学就该实实在在，不应浮光掠影、不着边际的教育理念，对于喜好空言无实、无边广说的年轻朱熹来说其实是个警戒，它使朱熹的治学之风最终为之大变，承认：“自见李先生，为学始就平实。乃知向日从事于释老之说皆非。”并在与李侗进一步论易的过程中体会到：“始知前日空言，全不济事。”自此读书益加详细^[2]。

当然，除了运用这种“深潜缜密”的教学方法对故人之子进行认真的学术教导外，李侗还很好秉承了家中“父子兄弟自相师友”^[2]的教学理念，非常注重与朱熹间的平等对话，强调：“某幸得早从罗先生游，自少时粗闻端绪，中年一无欣助（帮助），为世事洪流（沉沦、埋没）者甚矣。所幸比年来得吾元晦相与讲学，于颓堕中复此激发，恐庶几于晚境也，何慰之如！”^[5]为此，他还在写给先收弟子罗博文的书信中一再称赞

说:“元晦进学甚力,乐善畏义,吾党鲜有。晚得此人,商量所疑,甚慰。又曰:此人极颖悟,力行可畏,讲学极造其微处。某因此追求有所省,渠所论难处,皆是操戈入室,须从原头体认来,所以好说话。某昔于罗先生得入处,后无朋友,几放倒了。得渠如此,极有益。渠初从源头善处下工夫来,故皆就里面体认。今既论难,见儒者路脉,极能指其差误之处。自见罗先生来,未见有如此者。又云:此人别无他事,一味潜心于此,初讲学时,颇为道理所缚,今渐能融释于日用处一意下工夫,若于此渐熟,则体用合矣。此道理全在日用处,熟若静处有而动处无,即非矣。”^[6]

与此同时,为了能够更加尽心尽力地授学高徒,李侗还一改自己长期静坐独思所导致的教学方法的不足,多次携手朱熹研学于南平的山水之间,论道磐陀、切磋乡居、悠游九峰、评品山泉,为朱熹疑难困顿的“洒然冰解”、“融释脱落”倾尽了自己所有的心力与关爱。甚至分别后,他还念念不忘用信件来为朱熹问答论难,谆谆善诱。绍兴三十二年七月,朱熹决定在封事中力陈自己讲帝王之学(儒学),定修攘之计(反对议和),固本原之地(任贤修政)的政治主张,并请李侗为其批阅。李侗接到来信后,不仅在批阅时对文章中疑问不妥的字句都用贴纸贴出,而且还在字里行间表达了自己力主抗金、反对议和以及对国家前途命运无比关切的真情实感。这份经由李侗详细批改的朱熹上书,即著名的《壬午应诏封事》。

(三) 倡导“主静存养”的修为习惯和“默坐澄心”的治学境界

自二十四岁受学罗从彦开始,李侗就在罗从彦的精心引导下,常常“危坐终日,以验夫喜怒哀乐未发之前,气象为何如”^[7],终于达成了“主静存养”的修为习惯和“默坐澄心”的治学境界,认为治学就是“穷昼夜不倦。随其浅深,必语以反身自得,而可入于圣贤之域。”^[8]

绍兴二十七年(1157)六月二十六日,正式授学朱熹没多久的李侗就专门针对朱熹写来的第一封问学信,回信告诉朱熹“于涵养处着力,正是学者之要,若不如此存养,终不为己物也。”^[9]后来,他又根据自身的学习所得,反复教导朱熹:

某曩时从罗先生学问,终日相对静坐,只说文字,未尝及一杂语。先生极好静坐,某时未有知,退入室中,亦只静坐而已。先生令静中看喜怒哀乐未发之谓中,未发时作何气象。此意不唯于进学有力,兼亦是养心之要。^[5]

“学问不在多言,但默坐澄心,体认天理。则虽一毫私欲之发,亦退听矣。”又曰:“学者之病,在于未有洒然水解冻释处,纵有力持守,不过苟免,显然尤悔而已。若此者,恐未足道也。”……又尝曰:“读书者,知其所言莫非吾事,而即吾身以求之,则凡圣贤所至而吾所未至者,皆可知矣!若直以文字求之,悦其词义以资诵说,其不为玩物丧志者几希。”以故,未尝为讲解文字,然其辨析精微,毫厘毕察。^[6]

绍兴三十年春(1160),面对第三次前往剑浦求教的朱熹,李侗不仅耐心为其评述了儒家的“仁”字真谛,阐发了二程的“性理”之学,而且还给他详细讲解了《孟子》尽性、养气的内容和自己长期总结的存养、持守等方法,让朱熹大受启发,终于从根本上摆脱了佛老的“困顿之学”,完成了自己学术生涯中逃禅归儒的重要转变,并称:“自从侗学,辞去复来,则所闻益超绝。其上达不已如此。”^[4]

由此可见,就在李侗心心念念“主静存养”、“默坐澄心”的思想影响下,致力问学的朱熹终于得以迈上自己大放光明的学术征途,有了豁然开朗的学术思路,也有了不同凡响的学术思维——

或问:“延平先生静坐之说如何?”曰:“这事难说。静坐便理会道理,自不妨。只是专要静坐,则不可。理会得道理明透,自然是静。今人都是讨静坐以省事,则不可。盖心下热闹,如何看得道理出?须是静,方看得出。所谓静坐,只是打迭心下无事,则道理始出。道理既出,则心愈明静矣。”^[8]

这种排除一切杂念,仅以“静坐”、“澄心”来探求万物真理的思维方式,可谓李侗颇具特色的教育路径与治学修为。它不仅充分继承杨时“体验未发”和罗从彦“静中观理”的基础论述,而且还创造性地提出“融释贯通”的治学要义,在“道南一脉”的学术传承中发

挥着总结者和化育者的重要作用,成功引领朱熹走向集齐理学之大成的崇高境界。数百年后,一纸“静中气象”的康熙御书,又以颇具权威的皇家褒赐,为李侗“主静存养”、“默坐澄心”的教育思想,圈划上了一个特色有加的文化标注。

三、李侗教育思想对朱熹的影响

对于李侗教育思想的深刻影响,朱熹一直都有自己坚守一生的正确回应:

(一)恪守延续正统的学术源脉

从绍兴二十三年(1153)到隆兴元年(1163)的十年授学中,朱熹或是前往延平面学,或是借助书信请益,终于得以在李侗教育思想的影响下,实现了自己以儒为本的学术回归,并且在许多重要的学术问题上都大得斩获。可以说,如果没有李侗尽心尽力的学术纠正和“坚守道学正传”的方向提点,就算是已经认识到佛老之说有所不足的朱熹,恐怕也是很难走出自己的学术泥沼而成就一番伟业的。对此,清代学者李清馥就有过这样经典总结:

夫以朱元晦豪杰之才,圣贤之质,犹尝帆滥于诸家,出入于佛老,而延平有以正之。后来考究,乃渐见其非是。元晦之所以为大儒者,延平成之也。延平之功,顾不伟哉!王氏云:颜子没而圣人之学亡,夫圣学岂遂亡也!由延平澄心体认天理之说求之,则颜子之“不远复,无祇悔;不迁怒,不贰过”之学,或庶几焉。^[6]

文公学靡常师,出入于经传,泛滥于释老。自受学于李先生,洞明道要,顿悟异学之非,专精致诚,剖微穷深,昼夜不懈,至忘寝食,而道统之传始有所归矣。^[6]

(二)坚持涵养严格的治学理念

受李侗教育思想影响,接受了道学正传的朱熹一直非常注重“涵养与体察并进、致知前后皆须涵养”的治学主张,强调涵养、致知、力行三者,便是以涵养为首,致知次之,力行又次之。为此,就在淳熙二年(1175)六月的“鹅湖之会”中,他还专门针对应该实行什么样的“为学之方、教人之法”与陆九渊展开激烈争论,指出“致知格物只是人们认识事物的两个方面”,

格物就是穷尽事物之理,致知就是推致其知以至其极,为此学者就要有读书穷理、博而后约的治学教人之法,要主张人们多读书,多观察事物,然后再根据经验加以分析、综合与归纳,得出结论。而陆氏兄弟则从“心即是理”出发,认为人的本心就是天理,理由内出,学者只要把握本来就具备的人心,就已经成为道心。因此反求内心比读书更为重要,格物就是体认本心,只要“发明本心”、“明心见性”以求顿悟,则万事万物的道理自然贯通,不必多做读书穷理之工夫,也不必忙于考察外界事物。这种轻忽读书积累,提出“尧舜之前有何书可读”,读书不是成为至贤必由之路的治学要旨,已与朱熹坚持的涵养严格的治学理念大相径庭,完全可以从另一方面证实朱熹治学的严谨与审慎。

(三)讲求行之有效的读书方法

朱熹受学李侗后,就非常注意运用行之有效的读书方法来进行学习、研究并教导后学,强调读书首先必须力行,必须“知行常相须”、“行为重”^[5],指出“学之之博,未若知之之要;知之之要,未若行之之实。”^[5]其具体实践方法主要为:(1)循序渐进;(2)熟读精思;(3)虚心涵泳;(4)切己体察;(5)紧著用力;(6)居敬持志。

其经典语录有:

大抵观书先须熟读,使其言皆若出于吾之口;继以精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。^[5]

为学极要求把篙处着力,到工夫要断绝处,又增工夫,着力不放令倒,方是向进处。^[5]

入道之门,是将自家身己入那道理中去。渐渐相亲,久之与己为一。^[5]

学者读书,须是于无味处当致思焉,至于群疑并兴,寝食俱废,乃能骤进。^[5]

读书穷理,当体之于身。凡平日所讲贯穷究者,不知逐日常见得在心目间否?不然,则随文逐义,赶趁期限,不见悦处,恐终无益。^[5]

正是有了这样行之有效的读书方法,朱熹才能最终做到:“其为学也,主敬以立其本,穷理以致其知,反躬以践其实。而博极群书,自经史著述而外,凡夫诸子、佛老、天文、地理之学,无不涉猎而讲究也。其为间

世之巨儒,复何言哉!”^[8]

可以说,作为朱熹继承道统的最重要老师,李侗运用自己独特鲜有、默坐澄心的教育理念,不仅为朱熹及其后学的义理研究开辟了全新的授受路径,而且还为朱熹集成理学的文化大业发挥了不可忽视的桥梁作用。对此,清代学者张伯行就明确评价说:李侗“顾能绍豫章之学,独深得其困奥,开道南密钥于紫阳(即朱熹),经学纯明,答问不倦。虽以集群儒之成如朱子者,往往亲承服教,久而莫见其涯。”^[9]而著名学者全祖望也极力认可:“朱子师有四,而其推以为有统者,称延平(李侗)。”^[8]由此可见,在授学朱熹的历程中,深得道南困奥的李侗的确是运用了自己非同一般的教育方法,才能如此成功地将沉溺于佛老的朱熹引领上了一条通往理学道统的康庄大道。以至于朱熹将其师承之人,“列为七贤,而释奠于精舍,延平一人而已。诵其诗、读其书,则诸子高而延平卑也,故道以切近精实为至。又《榕村语录》曰:延平受学罗仲素,仲素受学于龟山,朱子于杨罗皆有微辞,独延平无间然。沧洲精舍祀七人,周、程、张、邵、司马及延平,意可见已。”^[6]

参考文献:

- [1] 李侗.达朱韦斋暨吴少琳书//丛书集成新编:第56册[M].台北:新文丰出版社,1985:238.
- [2] 吴棫,蔡建贤.南平县志[M].南平市志编委会,校本,1985:878,812,812,1062,1062,812,812,821,623.
- [3] 王懋竑.朱熹年谱[M].北京:中华书局,1998:9.
- [4] 脱脱.宋史:第36册[M].北京:中华书局,1985:12748,12748.
- [5] 朱杰人.朱子全书[M].上海:上海古籍出版社,合肥:安徽教育出版社,2002:1605,3433-3438,4519,334,309,322-323,298,386,3583,285,288,315,331.
- [6] 李清馥.闽中理学渊源考[M].徐公喜,点校.南京:凤凰出版社,2011:57-58,59,57,57,83,79,84.
- [7] 黄仲昭.八闽通志:卷之六十九[M].福州:福建人民出版社,1990:653.
- [8] 黄宗羲,全祖望.宋元学案[M].陈金生,梁连华,点校.北京:中华书局,1986:1540,1505,1278.
- [9] 张伯行,杨浚.正谊堂全书:卷六·李延平集·原序[M].福州正谊书局左氏增刊本.

(责任编辑:陈 果)

On Li Tong's Educational Philosophy from His Teaching to Zhu Xi

CHEN Lihua

(Department of Ideology & Politics, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Li Tong's educational philosophy which was affected by Luo Congyan had not been more fully reflected in all records until he started to teach Zhu Xi. It mainly includes as follows: Early educational awareness of intellectual enlightenment and personality influencing by exemplary teaching; Reading methods in a deep and meticulous way and learning concept of friendly relationship between teachers and students; Moral cultivation of preserving virtues and academic pursuits on tranquility of mind. All these individual and unique educational methods had a profound impact on the local culture especially the formation and development of Zhu Zi's Neo confucianism.

Key words: Li Tong; educational philosophy; Zhu Xi

文献如是面面观

——朱子与朱子学文献研究研讨会综述

陈国代

(武夷学院 图书馆, 福建 武夷山 354300)

摘要: 择取会议交流论文 62 篇, 分为“与朱子思想有关的研究”、“与朱子文献学有关的研究”以及“与朱子学有关的拓展研究”三大板块进行概述。

关键词: 朱子学; 研讨会; 综述

中图分类号: B244.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 1674-2109(2016)01-0010-05

在纪念朱熹诞辰 885 周年之际, 由中国历史文献研究会主办、武夷学院承办的“朱子与朱子学文献研究研讨会暨中国历史文献研究会第 36 届年会”, 于 2015 年 11 月 16 日上午在武夷学院科技楼报告厅隆重举行。来自国内 60 多所高等院校、10 多家科研文化单位的 100 多名专家学者参加了会议。本次提交学术论文 109 篇, 其中朱子与朱子学文献相关的论文 62 篇, 与会学者分组进行了学术研讨。本文则从“与朱子思想有关的研究”、“与朱子文献学有关的研究”以及“与朱子学有关的拓展研究”三大板块进行概述。

一、与朱子思想有关的研究

会议围绕朱子思想展开讨论的文章有 28 篇, 内容涉及多个方面的研究。这是新世纪以来朱子研究方兴未艾的表现。

(一)朱子思想方面

唐明贵教授《〈论语〉诠释与朱子理学体系的建

立》, 认为朱熹借助《论语》诠释发挥儒家学说, 论述了理、性、命、心等哲学范畴, 并加以阐释发挥, 建构了包括本体论、心性论和工夫论在内的较为系统、完整的理学思想体系。陈良中教授《朱子治〈书〉宗旨义绎》, 认为朱子提出治《尚书》“见得二帝三王之心, 而通其所可通, 毋强通其所难通”的基本宗旨, 是基于朱子对《尚书》文本历史性的真切理解。这一宗旨包含朱子慎阙其疑及经世致用的经学精神, 《书》中历代圣贤的精神可以引导个体优入圣域, 是后世君王治世的指南, 是反对异端杂说、维护儒学道统的依据。勾陈朱子的这一经学思想, 可以为今天如何继承传统提供重要的理论支撑。王记录教授《朱熹史学思想若干问题辨析》, 认为朱子建构自己的思想体系, 离不开对人类社会历史的思考。把史学研究与史学思想, 纳入理学思想体系考量。韩杰教授和苑鑫《朱熹史考方法简说》, 朱熹在构建其理学体系的过程中, 将治经治史作为其手段, 而其治史则主要采用实证的方法。朱熹总结出一套原则和具体方法, 对后世的史考工作产生了积极的影响。李德锋副教授通过对朱熹《资治通鉴纲目》和《伊洛渊源录》的历史分析, 提出“思想哲学史的逻辑研究必须历史思维的介入”的观点。文章认为统治者把程朱理学官方化, 才导致学术界存在“反史”和“倡

收稿日期: 2015-12-17

基金项目: 福建省社科规划项目(FJ2015B153)。

作者简介: 陈国代(1962-), 男, 汉族, 馆员, 主要从事文献学、朱子学研究。

史”两种观点,以至于不能把握朱熹对史学的态度。杨波博士考察《伊洛渊源录》的编纂背景、编纂特点、治学方法和学术影响,进而看中年朱熹的学术建构。陈国代《〈仪礼经传通解〉与儒家社会秩序的构建》,认为朱子晚年力图以文献建设来建构一套可操作的社会运行模式,建立起儒家理想的社会秩序。李安博士、魏训田教授《浅析朱熹的天理与人欲》,将“天理与人欲”之说当作朱熹代表思想之一。要求正确理解“存天理,灭人欲”的含义,有利于我们加深对朱熹理学的整体把握,从而洞察其价值与意义。张全明教授《朱熹“义利观”的内涵和价值论述》,认为朱熹的“义利”理论是一种求实的哲学观、科学的伦理观与正确的人生观。为现代社会建立科学的伦理观提供了具有重要核心价值的历史启示。钟小明博士《朱熹“知行”思想管窥》,把“知行”思想当做朱熹哲学思想重要的组成部分来看待。朱熹不仅注重对儒家伦理道德知识的学习,而且更为注重对儒家伦理道德的实践。文章从三个方面进行阐释。胡小林和杨全顺教授《朱熹学习思想探微》,对朱熹知行思想、理论依据、治学方法等,进行了探讨。

(二)朱子后学及系谱方面

赖玉芹教授《从“醇儒”到“豪杰”——朱子和阳明学派的理想人格》,文章从人格角度考察宋明理学家,认为朱子是程朱理学派代表,王阳明是陆王心学派代表,两派理学家群体的理想人格的形成,无不受孔孟思想的深刻影响。林日波关注程朱理学派后起之秀真德秀的研究,撰《南宋大儒真德秀学行述评》,意在对其真德秀历史地位作全面评价。邓声国教授认为清代学者梁万方《重刊朱子仪礼经传通解》,不是简单的重刊朱子《通解》之作,而是充分继承和发扬朱熹的礼经治学主张,是朱熹礼学思想的践行者,所刊之书具有独到之处和学术价值。

孙晓、韩杰《明清滇人有关“四书”著述考》,着眼于特定时期云南地区滇人对《四书》学受容背景的探讨。张品端研究员则关注日本德川初期藤原惺窝对朱熹四书学的阐发,认为《四书五经倭训》是日本第一部

用朱子观点解释的《四书五经》著作,由此开日本一代朱子学新风,对东瀛学术思想产生深远影响。皮庆生副教授《朝鲜李退溪〈圣学十图〉的政治文化分析》,李滉是海东朱子学的集大成者,久享盛誉。本文则结合退溪晚年仕途进退,考察其作《圣学十图》的意图,并揭示其内心与现实的冲突。

朱子思想的传承,代不乏人,且不限于华夏。客观地说,朱子学说的丰满,也得力于朱子后学。张继定教授《与朱子关系密切的福建理学世家》,列举安溪李氏世家、长乐黄榘理学世家、建阳蔡氏文化世家、崇安刘氏世家、浦城真德秀父子、漳州陈淳家族,属朱子理学谱系研究范畴。有专家学者关注朱子理学谱系建立与区域文化的形成问题。吴漫博士《论明代朱子理学系谱的建构及史学价值》,关注谢铎《伊洛渊源续录》、戴铣《朱子实纪》,以及宋端仪、薛应旂《考亭渊源录》三部理学系谱著作的价值研究与意义揭示。程继红教授《论黄潜与宋元浙东朱子学谱系之初构》,认为黄潜对宋元浙东区域朱子学特征描述与谱系建构,具有开创性意义,为黄宗羲《宋元学案》提供了许多素材,有些史料又可补《宋元学案》之不足。范春义、闫慧《乌洲李吕家世及与朱熹交游考略》,考察福建光泽乌洲李氏家族与朱熹的密切关系,可为“乌洲李氏”家族研究以及朱熹研究提供基础性背景材料。

(三)朱子学传播与影响

朱子学的传播有多种多样的形式与渠道,其中文献建设就是最主要的形式之一。仓修良教授《〈通鉴纲目〉和纲目体》,对《资治通鉴纲目》产生作了阐述,对其影响作延伸研究,认为朱子《通鉴纲目》刊行以后,不仅形成了一种新史体——纲目体,而且到明代又催生出纲鉴热,文中列举诸多有影响力的著作作为佐证。这种文化现象,绝非孤证。陈树千教授《马礼逊与朱子学》一文,意在探讨朱子学向西方世界的传播。马礼逊是欧洲“福音复兴运动”后第一位赴华的新教传教士,也是近代最早基于原始文献向英语世界传播朱子学说的人。马礼逊英译儒经,直接把朱注融入译文;其编撰的《华英字典》大量引用朱熹著作、注本来为单

字释义;且在《印中搜闻》发表研究论文阐发朱子学说。马礼逊在中学西渐上的种种努力,推动了朱子学在欧洲的传播。

周少川教授与罗彧《论朱子学对元代史学的影响》,认为深受朱子思想影响的元代名流赵复、许衡、虞集、胡三省、苏天爵等人,运用朱子天理学说的思想和方法,考察历史治乱兴衰之理,最终强化了儒家治国思想理念。文廷海教授因学界对张自超关注较少,特别是对《春秋宗朱辨义》更缺少研究而作《清代张自超〈春秋宗朱辨义〉内容及特点论析》,以见张氏宗朱的治学趣向。霍明琨教授《文献史家金毓黻治学的理学渊源》,认同金氏治史先奠定以理学、文学、小学为根基之说。文章肯定了金氏治学与治史,深受朱熹理学指导史学的思想影响。龚剑锋、钱宁儿考察朱熹多次到过浙江,关注到朱熹在浙江进行学术活动,传播理学,促进了书院教育的发展。认为书院文化,已为浙江省走文化强省之路提供了历史借鉴。沈振辉副教授《一篑不拾何以收拾天下》,则从大学生的生活细节审视朱熹教育思想的历史穿透力。认为朱熹教育思想,为解决当今教育存在的问题,具有现实指导价值。

二、与朱子文献学有关的研究

中国传统文献学研究,包括文献版本、目录、校勘、注释、整理、辑佚、考辨和评价等多个方面的内容。本次会议有关这方面的论文有19篇。

朱子理学思想的建立,与其著述活动分不开。其涵盖经史子集的大量著作,便是其思想的载体。杨效雷教授《朱熹的〈周易〉诠释》,认为以筮解《易》和以图解《易》是朱熹《周易》诠释的两个主要特点。陈才博士看出朱熹对毛、郑的分章断句亦略有改动,属于校勘之举,是合理的。朱子这样处理,可以恢复到先秦时期《诗经》文本原貌,因而不能只是从纯粹文献学的角度来审视这一文本改动的问题,于是作《〈诗集传〉对〈毛诗〉分章断句的重新认定》。李世萍教授《朱熹〈诗集传〉的文献学成就》,从三个方面阐述了朱子诗经学的

文献学成就。李如冰博士《朱熹〈诗集传〉征引“吕氏”说考论》,认为朱熹博采众长,文章选择朱子吸纳吕大临之说而进行考察论述。何昆博士《宋代疑古思潮与朱熹〈诗集传〉的里巷歌谣之说》,认为朱子诗学虽有因袭汉代诗学训诂释义侧重于伦理教化的旧说之处,却因受到宋代疑古思潮的影响而呈现出新的气象,并从三个方面探析《诗集传》在《诗经》阐释上体现出的新特点。唐玲教授《试论朱熹文道观的矛盾与统一》,认为朱熹将理学家眼中“文”、“道”矛盾,统一为“道本文末”、“文从道出”,开创了一条融文入道的新途径。平生所作之诗则淡化“文”、“道”矛盾。周怀宇教授《〈孝经刊误〉是孝文化的理论丰碑》,认为《孝经刊误》问世之前,历史流传的《孝经》比较混乱,有很多错误。朱子指明了原经的错误,还《孝经》历史原貌,为《孝经》研究做出了重要贡献,竖起孝文化的理论丰碑。宋立英博士《论朱熹〈楚辞集注〉与南宋文学创作风尚》,认为朱熹把文学创作当做表达情感的重要方式,得到了历史的回响。苑学正博士《朱子六书学表微》,认为朱子治学不仅注重义理,也注重文字训诂,且对六书学特别留意,取得了不少可资借鉴的成果。孟凡港《浅谈朱熹文集》,认为文集中大量的诗文、奏章、书札等,比较全面地反映了朱子理学观点、政治思想以及南宋的社会历史,文献与史料价值极大。马达、王建新《朱子所引〈说文〉考》,朱熹在著作中引用《说文》材料,计65条,其所用《说文》为徐铉奉旨修订本《说文》。黄怀信教授则指出朱子《论语集注》文本之误,至少有158章文字有误,并逐篇章举出,以供参考。校勘依据各详黄怀信、周海生、孔德立《论语汇校集释》及黄怀信《论语新校释》各章。这种微观研究,是为文献校勘服务,意在提供更准确字词句,裨益于文献解读。治学则具有精益求精的精神。

朱子著述宏富,传世善本甚多,李雄飞、顾千岳《北京大学图书馆藏朱子著述善本目录》,列举宋本9种,元本11种,明本51种,清本66种,日本本10种,朝鲜本3种。这些藏书,虽然只是朱熹的部分著作,却是中华文化宝库的珍宝。那么,文献家朱熹与藏书有

哪些关系呢?周生杰教授《朱熹:一个被遗忘的藏书家》率先作了揭示,认为朱熹藏书和治学始终相伴,藏书服务治学,治学反过来促进其藏书。但朱熹典藏文献的环节与贡献,学术界忽略了,以至于朱熹藏书家身份被其理学家身份完全掩盖,有待挖掘与梳理。这也指明未来拓展这一领域研究的方向。

徐俐华、陈国代考察了朱熹自著书、编辑与校订他人著作率先在福建各地刊刻情况,作《朱熹文献建设与生前建本刊印情况》,侧重揭示建本图书在程朱理学思想的形成与传播中所起的作用。《朱熹〈八朝名臣言行录〉建本流传考略》,则是徐俐华与丁友兰结合建本历史发展轨迹,对这部著作的建本流变过程所作的考察和梳理。蔡宏《朱熹〈伊洛渊源录〉版本流传考》,看到《渊源录》宋元明清都有刊刻,版本流传亦很广。笔者发现除国内一些图书馆收藏外,日本、韩国等国家也有收藏,其版本流传值得世人研究考证。有两位学者关注朱熹《武夷棹歌》组诗的比较研究。左福生博士关注《武夷棹歌》文本流变与文化衍生,认为文本差异体现于文集系统和地志系统两个传承体系,文集文本相对正统,而地志文本在现实中接受和反响更为突出,构成诗歌文本同中有异、各有认同的事实。陈平博士则对朱熹《九曲棹歌》两种版本十五条异文进行考释,从语言学角度勘定讹误字、辨析同义词,从文学欣赏角度理解异文内涵。

三、与朱子学有关的拓展研究

本次会议有 15 篇论文与朱子学相关,可视为朱子学领域的拓展研究。

朱熹与吕祖谦合作《近思录》刊行之后,对《近思录》注释者有之,续编者有之,这一现象一直延续到明清两代,由此而形成一种“近思录学”的现象。顾宏义教授《南宋〈近思后录〉著者试探》,从传世本《近思后录》之编纂时间、取材范围等入手,找到朱熹所言有关刘清之续编《近思录》之史料,又据现存史料记载,仅见刘清之一人作《近思续录》,故而冠名权归刘清之。

丁小明博士《江起鹏〈近思录补〉考论》,认为明代江起鹏对《近思录》的理学体系有着深刻理解,作《近思录补》,以“补编”的形式完善朱学,在晚明朱子学传承发展史上具有特殊贡献。方笑一副教授《张习孔〈近思录传〉与清初的理学转向》,认为目前仅见藏于上海图书馆的孤本《近思录传》,久为人所忽略,其本身具有相当的学术价值与文献价值,又清晰标示了理学在清初的转向,值得研究。罗争鸣教授《张伯行〈近思录集解〉初刻本的发现及其文献价值》,通过采访获知《近思录集解》的初刻本仍有留存,但此初刻本鲜见流传。初刻本保留了张氏《集解》的原貌,可以纠正学界的某些错误,也有助于理解张氏《集解》的特征和成就,重估张伯行在理学发展史上的地位。戴扬本教授《辞约义斯微 虑远说乃详——李文昭〈近思录集解〉之文献价值略述》,论文就《近思录集解》的文献价值,以及相关的学术活动作归理,有助于读者研读与理解。任莉莉副教授对稿本《近思录集朱》及其文献学价值进行揭示,认为黄叔鞞辑《近思录集朱》一书,深得朱子思想精髓。其以朱释朱的学术理路,弥补了《近思录》无朱子思想资源的缺憾。丁红旗博士《从〈读近思录〉看汪绂朱子学》,认为汪绂采用编撰理学史,校释、集注“朱子学”,强化与现实社会的联系,突显经济之学等方式,藉此走出汉学的笼罩,开辟一片新的天地。可以看出,上述有 8 篇论文关注的对象是明清学者及其专门著作。张文教授《陈沆〈近思录补注〉考论》,认为《近思录补注》的特点是略于训诂考证,亦不重诠释文义,注文以朱子之说为主,兼及宋代以下诸儒之说,藉以阐明本文旨意,具有不容忽视的文献价值和学术意义。严佐之教授《清郭嵩焘注〈近思录〉及其“宗朱”之学》,郭氏读《近思录》,竟一发不可收拾地将此书“奉为入德之门”,“流览所及四十余年”,心得越来越多,并“前后四次加注”。从存世的郭注《近思录》传抄本,可以窥察作者的“宗朱”学术思想。

程水龙教授与曹洁合作撰文探究熊节编集、熊刚大集解的《性理群书句解》之价值,认为该书在性理学传播史上有着独特的地位,值得学界关注与探究。谢

辉《胡炳文〈周易本义通释〉版本考略》，对《周易本义通释》的版本发展脉络进行梳理，指出通志堂本为现存最善之本，并纠正前人对通志堂本与四库本来源的错误认识。曾华东教授《论程朱、陆学主流学派观照下的“史事宗”易学的历史维度》，认为程朱、陆学二大主流学派，以史证易，以史论政、论理，其史料与史论必有发轫与择取。经过大量阅读相关古文献和筛选，得出《新唐书》、《新五代史》与《资治通鉴》是其史证史料，也是史论观点赖以提出的主要文献。徐公喜教授《宋明理学法律理性化》，引朱子名言“义理之所当否”，作为宋明理学法律义理化的根本准则，也当做辨别事实真伪的准则。受此影响，法律理性体现于系统的科学方法中，推行科学证据排伪法则，重视诉讼程序的地方立法，克服诉讼程序上的自专，追求案情的科学真实性。赵振、孔帅《二程语录与禅宗语录关系述论》，认为二程为了突破汉唐经学的束缚和建构新的

思想体系，便采用语录的形式阐释儒家经典。这既是儒学自身发展的结果，同时也是在一定程度上受当时盛行的禅宗语录影响的结果。但二程语录毕竟不等同于禅宗语录，其最终目的是为了能够更好地维护和传承儒家学说，进一步发展和完善儒家思想理论体系。

此外，陈业新教授《〈周易〉“三驱”礼考释——以程、朱的释说为引子》，“三驱”本是国家层面的礼仪制度，战国以后，上层统治者屡以狩猎“三驱”、“三用”目的为自己的失当行为辩护。儒家借王朝礼制建设之机，刻意把“三驱”移入田狩礼，并将之与“失前禽”的结果相结合，再度赋予其“仁德”之大义，肩负起限制君王贵族狩猎失措行为的使命。

综上所述，本次研讨论文异彩纷呈，丰富了朱子与朱子学研究的内容，具有现实意义。

(责任编辑:陈 果)

A Dimensional Analysis on Papers from the Symposium

——Overviews of Studies on Zhu Xi and His Thoughts

CHEN Guodai

(Library of Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The paper focuses on analyzing 62 submitted papers from the symposium in terms of Studies on Thoughts of Zhu Xi, Studies on Literatures about Zhu Xi and Studies on the Extension of the Doctrines of Zhu Xi.

Key words: studies on Zhu Xi; symposium; overview

关于推进大武夷智慧旅游建设的思考

郭翠莲¹, 苏清海²

(1.武夷学院 人文与教师教育学院, 福建 武夷山 354300; 2.民进南平市委机关, 福建 南平 353000)

摘要:针对实地调研、问卷调查所发现的问题,提出了南平市在大武夷智慧旅游建设中,需要建立起具有大武夷特色的地方智慧旅游标准体系;要充分发挥相关领导机构和公共平台运营企业在大武夷智慧旅游建设中的核心作用,以促进管理水平提升,创新旅游服务与营销能力。同时,要通过积极引入“外脑”和加大人才培养力度,进一步加强大武夷智慧旅游生态圈人才队伍建设。

关键词:大武夷;智慧旅游;建设

中图分类号:F592.757 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0015-05

智慧旅游是在新信息技术发展的基础上,以游客互动体验为中心,通过信息技术和旅游服务、旅游管理、旅游营销的融合,使旅游资源和旅游信息得到系统化整合和深度开发应用,并服务与公众、企业和政府等旅游发展形态。智慧旅游以旅游信息化为基础,通过智能化的技术手段,实现旅游服务和管理的差异化^[1]。

大武夷智慧旅游平台作为南平市加快旅游业转型升级的重要途径和“福建智能旅游”的重要构成,是“智慧城市”建设的落实和深化,更是实现南平市近年来提出“千亿旅游产业”计划的重要抓手。推进大武夷智慧旅游平台建设,对于推进信息技术与旅游业的融合,加快南平市旅游现代化和国际化进程,实现南平旅游业更好更快发展具有重要意义。

一、研究背景

“十二五”时期旅游信息化迎来历史性的发展机

遇。国家层面高度重视旅游产业及旅游信息化发展。2014年,国家旅游局将中国旅游主题年定为“智慧旅游年”(Year of Smart Travel),要求全国各地旅游局充分发挥旅游主题年结合旅游业发展方向,引导智慧旅游城市、景区、酒店等旅游目的地建设,促进以信息化带动旅游业向现代服务业转变^[2],推进信息技术在旅游全行业 and 全产业链的深度开发与广泛应用。

2014年8月,国务院再度印发《关于促进旅游业改革发展的若干意见》(以下简称《意见》),部署进一步促进旅游业改革发展,时隔5年后再次从国家层面明确旅游业定位。《意见》指出“要制定旅游信息化标准,加快智慧景区、智慧旅游企业建设,完善旅游信息服务体系。”^[3]

近年来南平市出台了《南平市培育“千亿旅游产业”行动计划》等系列文件,全力打造“大武夷旅游”品牌,努力实现在2017年使全市旅游业总收入达到千亿元的宏伟目标。2012年5月,武夷山市入选首批18个“国家智慧旅游试点城市”。2013年,南平市列入“首批国家智慧城市试点名单”。2014年,南平市政府印发了《南平市迎接高铁时代旅游工作行动方案的通知》,明确提出开发建设以“智慧旅游服务体系、智慧旅游

收稿日期:2015-12-04

作者简介:郭翠莲(1956-),女,汉族,副教授,主要从事旅游文化应用研究。

营销体系和智慧旅游管理体系”等三大体系为基础的大武夷智慧旅游平台。2015年6月28日,合福高铁通车,南平正式进入高铁时代。这些都为大武夷智慧旅游平台建设明确了方向,提出了明确的建设要求。

二、大武夷智慧旅游发展现状与存在的问题

据统计,2014年,南平市全年累计接待游客2503.1万人次,比增18.9%,实现旅游总收入达312.46亿元,比增20.9%,继续保持了较快的发展速度^[4]。南平市位列全省旅游总人数增速及游客人均花费第三位^[5],旅游经济总量位居全省先进行列,旅游业已成为南平市新的重要经济增长点和提升对外形象、扩大知名度的重要途径。

目前,大武夷智慧旅游建设在南平市正处于起步阶段,虽然建设了诸如大武夷旅游网、闽源文化旅游网、大武夷旅游手机APP客户端等旅游信息应用平台,但除武夷山市外,其他县(市、区)基本上尚未开展智慧旅游建设工作,旅游信息化基础设施配套相对缺乏。

武夷山市于2012年被评为首批18个“国家智慧旅游试点城市”之一后,建立了智慧旅游建设小组、成立了智慧旅游建设办公室,开始“智慧旅游”城市的建设。目前,武夷山市按照“1369”智慧旅游城市框架已完成智慧旅游城市体验馆、数字茶博馆的建设,开发出三维旅游服务平台、武夷山旅游体验平台、武夷山旅游电子商务平台、智慧旅游呼叫平台、武夷随身游平台、武夷一卡通平台、旅游标识引导二维码支撑平台、旅游综合网服务平台、景区智能化管理系统、导游员二维码认证服务平台等项目建设^[6]，“智慧旅游”的支撑条件基本形成。除此之外,武夷山市在2012年还通过评审成为了全国首个“风景名胜区社会化媒体应用试点单位”,社会化媒体(SNS)服务、监测和沟通的三大平台应用体系建设初见成效,为宣传和营销武夷山起到了积极的作用。

经过调研,发现南平市的旅游信息化建设虽然取得了一定的突破,但是智慧旅游公共信息服务平台的

实际应用仍有待改进,无线网络覆盖率仍然偏低,建设水平参差不齐,统一平台尚未建立,数据共享存在障碍。大武夷智慧旅游建设虽然取得了一定的成效,但也存在一些不容忽视的问题。具体来说,主要表现在以下几个方面:

(一)智慧旅游基础平台建设方面存在的问题

一是相关旅游单位重智慧旅游建设的项目申报和资金争取上,轻项目监管与资金效用,无验收的建设项目不在少数。二是重设施设备投入,轻管理流程再造。部分系统建成后缺乏应用价值,有的设备设施在项目验收后就被束之高阁或变成了形象工程。三是重增量设施建设,轻存量数据分享。不少景区及相关企业、单位等对智慧旅游建设一哄而上,但数据资源没有得到相应整合和分享,形成新的信息孤岛,信息处理出现碎片化、分散化和表面化的趋势。

(二)智慧旅游公共信息服务方面存在的问题

一是旅游公共信息的局限性较大。官方微信、手机APP、武夷山旅游旗舰店、旅游综合网服务平台等智慧旅游公共信息平台应用的相关宣传不足,信息发布有限,在游客中知名度和使用率较低。二是旅游公共信息不全面,缺乏深度。如具体位置或电子地图、景区流量、停车场情况、饭店入住情况、游客间的评价和互动等信息缺乏,没有深度。对于游客来讲,花费了大量的时间却只能了解大概情况,无法找到全面的旅游信息。三是公共信息的网络与通讯设施建设缓慢。大部分县(市、区)的游客集散中心、景区等重点场所免费开放的公共无线网络(WIFI)覆盖率较低,移动通讯流量收费和信号强度等方面也不够理想。从问卷统计结果来看,游客对武夷山WIFI覆盖程度满意度较低,表示“一般”、“不满意”、“很不满意”的分别占42.5%、15.8%和5.6%。四是旅游信息公共服务设备覆盖不高。如公众触摸屏查询设备在武夷山市仅部分景区、中高档酒店等有覆盖,且不一定能正常使用。

(三)智慧旅游营销方面存在的问题

一是运用信息化技术对旅游产品进行包装宣传的力度不够,无法为游客提供个性化的景区旅游服务

定制服务。二是没有统一的大武夷电子商务服务平台,电子商务水平较低。一站式服务未整合到位,缺少能为游客提供很好的食、宿、行、游、购、娱等全方位电子商务服务。从问卷数据看,通过武夷山旅游网络预订的游客,虽然有 18.1%表示很满意,36.4%表示比较满意,19.3%反映一般,3%为不满意,但仍有 23.2%的游客未使用网络预订。

(四)智慧旅游管理方面存在的问题

一是信息化管理水平不高。景区与旅游行业的主要业务往来及管理基本上仍在沿用传统管理方式,信息化应用的程度不高。二是数据共享存在障碍。各旅游单位之间应用集成与信息数据共享程度较低,数据重复录入和采集,数据接口标准不一,不能互联互通,造成不同渠道服务信息的不统一,信息更新维护不及时,难以发挥信息资源的综合效应和规模效应。

(五)智慧旅游建设人才支撑方面的问题

一是缺乏既能熟练运用通讯技术又掌握旅游专业知识或旅游管理的复合型人才。既了解旅游行业需求又能设计和开发智慧旅游应用软件等复合型人才更少。涉旅部门、企业等对智慧旅游基础平台日常维护人员和后台技术服务人员、网络编辑、电子商务等人才的需求量大。二是缺乏对景区工作人员、导游、旅游企业等涉旅从业人员的智慧旅游行业培训。涉旅从业人员对智慧旅游平台应用不了解,使用不熟练,在为游客提供及时、有效的智慧旅游服务方面存在诸多不足。

(六)智慧旅游标准化建设方面的问题

目前,国家层面尚未制定建立起智慧旅游标准体系,标准体系的缺失影响了我市智慧旅游的公共平台和各类应用系统的标准化建设与运行维护。武夷山市作为“全国旅游标准化示范城市”在实施旅游业国家标准和行业标准的同时,主导制定并实施了《景区导览员服务规范》《竹筏漂流安全服务规范》《景区交通车辆管理规范》等 3 项地方标准。但是相关旅游单位、企业对标准的知晓度、认可度还比较低,标准化意识仍有待增强。^[7]

三、大武夷智慧旅游建设的建议与对策

(一)建立具有大武夷特色的地方智慧旅游标准体系,提升智慧旅游服务质量,促进旅游结构升级

一要完善大武夷智慧旅游的顶层设计,进一步明确大武夷智慧旅游的基本内涵、建设方向和建设目标等。智慧旅游不仅是现代信息技术和旅游产业的跨界融合,而且还为跨市、跨省、跨国游客随时随地的旅游愿望提供了实现可能。智慧旅游建设要以游客为中心,尽量采用多语种建设,使游客在整个旅游过程中,感受和体验到信息技术给他们带来的便利便捷和增值超值,实现智慧旅游所应有的自由化和平民化的社会功能。

二要制定具有大武夷特色的地方智慧旅游标准体系。与国际接轨,借鉴发达国家成熟的服务业管理理念及其富有成效的标准化实践成果,积极参与国内外智慧旅游标准化活动,及时全面地了解国内外智慧旅游标准的进展情况^[7]。要从业务、管理和信息技术等方面整理和制定可量化的智慧旅游相关行业标准。要在南平市政府主导的同时,广泛组织行业、企业、游客参与,特别是龙头旅游企业参与到标准体系的制定和反馈评估,使其作为主体实现标准的研发创新。

三要编制大武夷智慧旅游建设规范。从南平实际出发,开展大武夷智慧旅游建设规范编制工作。按标准的形式编制景区、饭店、旅行社和旅游乡村四业态的智慧旅游规范细则和考评分值。

(二)成立与大武夷智慧旅游建设相关的领导机构,承担大武夷智慧旅游实施建设中的指导、协调、推进和监管任务

一要从大武夷旅游发展的战略全局出发指导好全市的智慧旅游建设,确保建设按照顶层设计目标和方案进行。围绕以游客整个产业横向的盘整和整体,协调好各县(市、区)、部门、企业、行业,解决各智慧旅游建设主体间沟通协调配合问题,确保智慧旅游最核心的问题,即数据的打通。

二要借助南平市作为首批“国家智慧城市建设试点单位”的建设成果,依托武夷山作为首批“国家智慧旅游试点城市”较成熟的“1369”智慧旅游城市框架,协调整合全市公共资源和社会资源信息数据,着力把大武夷智慧旅游建设融入南平智慧城市建设的有机统一体。

三要进一步推进信息化基础设施,加快推进全市网路设施建设,不断扩大 WIFI 网路的覆盖面,提高智慧旅游平台应用使用质量,建立旅游信息更新发布机制,确保旅游信息实时、完整、准确。

四要大力推进和充分利用智慧旅游管理应用平台,完善信息化旅游管理平台,实现数据共享,利用信息化技术对旅游经营单位进行数字化、智能化和精细化管理,实现对旅游饭店、旅游景区、旅行社等单位网上的旅游经营实时监测,切实提高管理效益,提升监管水平,避免重复建设,保证建设质量。

五要加大智慧旅游标准化建设的资金投入,建立起政府财政、行业、企业等多方投入或采用 PPP 模式的经费保障机制。

(三)成立公共平台运营企业,依托武夷山“风景名胜区社会化媒体应用试点单位”建设平台,加大大武夷智慧旅游的宣传力度,创新提升服务与营销能力

一要依托武夷山较成熟的“风景名胜区社会化媒体应用试点单位”建设平台,通过整合中国电信、中国移动、中国联通等信息运营商后台支撑服务体系的相关资源,成立政府控股的智慧旅游公共平台运营企业,形成“政府推动、多元参与、市场引导、企业运作”的机制。

二要创新提升智慧旅游的服务能力。要用市场化的机制,加快推动旅游在线服务、网上预订、网上支付等智慧旅游服务。提升大武夷旅游网和大武夷旅游手机 APP 客户端等现有设施的点击使用率,为游客更好地打造旅游在线一站式服务平台。要注重了解游客的需求,吸收他们的创意、建议,改进提升智慧旅游各类基础设施平台的软件功能,以满足游客的个性化需要。

三要新提升智慧旅游的营销能力。要借力“三网融合”发展契机,依托新一代互联网技术应用和网络营销手段,搭建大武夷旅游电子商务平台,以提高营销效率,增强营销效果,降低营销成本。同时,与电信、移动、联通等信息服务运营商,以及携程网、去哪儿网、驴妈妈网等龙头旅游服务网站开展战略合作,利用信息服务运营商和媒体之间联系所织成的庞大社会网路,以及各自不同的优势互补,建立大武夷智慧旅游的营销方阵,借助武夷山旅游品牌优势辐射周边县市旅游景区,把武夷山打造成既是目的地又是出发地的大武夷旅游驿站,实现通过智慧旅游使旅游资源品质提升、价值倍升的目标。

除此之外,要充分发挥网络媒介的互动作用,增强线上内容与线下活动相结合的互动体验,促进游客参与旅游信息的创造、传播和分享。通过 APP 等虚拟旅游体验网络信息消费途径增加“静态”旅游的游客量,使之成为旅游收入潜在的利润新的增值点。

(四)进一步培养和引进服务于智慧旅游生态圈的人才

一要进一步加强大武夷智慧旅游人才的培养力度。要全面提高现有智慧旅游专业人才素质,建设一支既懂旅游又懂智慧旅游技术的专业化人才队伍。继续发挥武夷学院、闽北职业技术学院等高校和旅游企业作为智慧旅游复合型人才培养的主体作用,着力培养一批智慧旅游建设所需缺的相关(复合型)人才。要积极组织南平全市旅游企业从业人员开展智慧旅游行业培训,提高旅游企业的智慧旅游应用水平。

二要进一步加强大武夷智慧旅游复合型人才的引进力度。要抓住当前南平市“招商引资、招才引智”的良好时机,采取切实有效措施,鼓励和吸引智慧旅游复合型人才前来工作。同时,和高等院校、研究机构、在线旅游网站等开展合作,组织开展智慧旅游相关研讨活动,让智慧旅游人才培养能够紧跟行业发展。

三要为大武夷智慧旅游人才队伍建设提供政策与机制保障,积极探索以政府为主导、以企业为主体、

以大学为人才培养基地、以研究机构为技术创新主要场所的智慧旅游“四位一体”人才队伍创新体系建设。

参考文献:

- [1] 浙江省旅游局. 浙江省智慧旅游建设工作方案[EB/OL]. (2012-07-14) [2015-05-14]. <http://www.docin.com/p-398418643.html>.
- [2] 国家旅游局办公室. 关于印发 2014 中国旅游主题年宣传主题及宣传口号的通知[EB/OL]. (2013-11-06) [2015-10-20]. http://www.gov.cn/gzdt/2013-11/06/content_2522704.htm.
- [3] 国务院. 国务院关于促进旅游业改革发展的若干意见[EB/OL]. (2014-08-21) [2015-10-20]. http://www.gov.cn/zhengce/content/2014-08/21/content_8999.htm.
- [4] 南平市旅游局. 南平市 2014 年旅游工作总结[EB/OL]. (2015-03-04) [2015-03-04]. <http://www.npta.gov.cn/e/action/ShowInfo.php?classid=94&id=4077>.
- [5] 福建旅游局. 2014 年全省旅游经济运行分析报告[EB/OL]. (2015-04-30) [2015-10-20]. <http://www.fjta.gov.cn/ar/20150430000068.htm>.
- [6] 徐大崇, 裴礼辉. 武夷山建成智慧旅游城市框架[N]. 闽北日报, 2013-10-21(5).
- [7] 张熙物. 智慧旅游与标准体系建设的研究——以武夷山旅游为例[J]. 质量技术监督研究, 2014, 31(1): 25-26.

(责任编辑:冯起国)

Thoughts on Promoting the Construction of Great Wuyi Smart Tourism

GUO Cuilian¹, SU Qinghai²

(1. School of Humanities and Teachers Education, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300

2. Nanping Committee Office of China Democracy Promotion Association, Nanping, Fujian 353000)

Abstract: Based on the problems found during the field research and questionnaire survey, the authors put forward that the construction of Great Wuyi smart tourism in Nanping City needs to establish local smart tourism standard system with Wuyi characteristics. Secondly, the authorities and the public platform operators should fully play their key roles in this construction. As the former advances managing level, the latter improves tourism services and marketing ability. The authors also propose the construction of talents for Great Wuyi smart tourism ecosystem can be by actively introducing “brain trust” and strengthening the effort in the personnel training.

Key words: great Wuyi; smart tourism; construction

血色朝阳映白雪 壮志凌云满天星

——读武夷樵夫的小说《逝去的乌托邦》

来玉英

(武夷学院 传媒与动漫学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:《逝去的乌托邦》讲述了知识青年在北大荒屯垦戍边的人生经历,以一个个生动的形象弘扬了创业者的理想主义和知青的奋斗精神,展现了他们在蹉跎岁月中积淀的知青情结和友谊,讲述了他们在艰苦环境下的浪漫主义情怀和在自强不息中铸就的真爱。这就为人们从他们生活的轨迹中,认识一代青年人的人生性格和业绩提供了生动素材。

关键词:《逝去的乌托邦》;知识青年;北大荒;自强不息

中图分类号:I207.42 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0020-04

武夷樵夫,是武夷学院思政部董四代教授的笔名。《逝去的乌托邦》是他诸多的哲学专著丛中别样开放的一部小说,写下《逝去的乌托邦》的机缘在于武夷樵夫的亲身经历。在那特殊年代,作为知识青年武夷樵夫响应国家号召到黑龙江“北大荒”五大连池上山下乡,怀着一腔青春热血在寒冷的黑土地上屯垦戍边,开荒种地,劈山炸石,洒下了青春的汗水,度过了五年的知青生涯。《逝去的乌托邦》就是描写了上个世纪中期一群中学毕业的年轻人到东北北大荒农村创建农场,并在这特殊的人生经历中感悟社会,体会人生,是一曲与祖国共同成长的动人乐章。

每个人都有自己充满美好愿景的青春,然而由于时代和境遇的不同,青春也有着不同的色彩,青春时期的经历往往决定着人一生的性格和道路。英籍澳大利亚科学家贝弗里奇指出:科学的成年人思维程度的发展,只能达到青年时期所打下基础能够支撑的高度。其实,不仅是思维程度,还包括各种才能的发展度。长达10年之久的知识青年上山下乡是中国当代历史上的

重要一页,在这其中,有一代知青的奋斗历程,有艰苦生活对一代青年的历练,有他们从理想主义向现实主义的转化,有他们对祖国前途和国家命运的深沉思考,也有他们面对苍穹的呼号。几十年过去了,他们也步入了老年,很多人在回顾自己一生经历的时候,都对这一段历史有一种难以释怀之情,经过岁月的沉淀,他们内心的伤痕已经痊愈,悔恨和抱怨已经消失,而是从难忘的青春岁月汲取人生的力量,并大都成为各个领域的精英。武夷樵夫的《逝去的乌托邦》,为人们描绘了一幅当年下乡在北大荒五大连池的知识青年奋斗的画卷。

一、展现创业者和一代知青的理想主义情怀

故事是围绕几千名中学毕业生下乡到黑龙江北部的五大连池农场而展开的。下乡前,这些人不同程度地受到了文化大革命极“左”思想的影响,但在毛泽东“知识青年到农村去”的号令之下,他们就义无反顾从北京、上海、天津和哈尔滨等大城市来到了北大荒,开始了“战天斗地”的知青生活。他们不同于当地老职工的一个突出特点,是见过世面,有更开阔的视野和一种理想主义情怀。再加上当地干部和老职工不

收稿日期:2015-04-04

作者简介:来玉英(1964-),女,汉族,副教授,主要从事武夷文化研究。

少是转业兵，因而英雄主义、创业精神就成了他们农村生活的主旋律，从而在这片未开垦的处女地的艰苦生活中，筑就了他们这一代青年的思想品格。

那时的农场也曾经受了文化大革命的风雨，不论是每天独自行走在田间小路上的丈夫含冤而死的老场长的老伴儿，还是经过枪林弹雨又来北大荒开荒种地的俞副主任，都是久经考验的老干部。他们在艰苦的条件下经受着极“左”思潮的压抑，然而他们又认为一切不幸和灾难都是暂时的。作者以北斗星表达着他们对光明的期盼，也表达着作者自身对理想主义的理解。在连队召开的入党积极分子会上，俞副主任既没有讲党章，也没讲“无产阶级专政下继续革命”，而是回顾自己的战争经历和牺牲的战友，然后抽了两口烟闭上眼睛，热泪流了下来。他跟青年们说：“党员不但要吃苦在先享受在后，而且要有追求，不管眼前有什么困难和问题，必须要相信会有一个比现在更好的明天，这就像天上的北斗星，人们永远也走不到它的跟前，但看着它就迷不了路。”老场长的老伴儿一年四季在夜幕降落后抬头望着北斗星独自行进在北国原野上，似乎等待着灿烂的日出。当老场长平反昭雪后，她展开了紧锁多年的愁容，虽然满头白发，但在巨大的人生挫折后仍然保持着一种气贯山河的刚正和执着。书中说：“蒙受多年不白之冤的创业者安息了，他的创业精神却在升腾。这一天五大连池上空竟出现了很久没出现过的五彩云霞。”

在全年无霜期只有 80 多天，最冷时达到零下 40 多度的北大荒，知青们在多年的“战天斗地”中生活下去，必须有一种精神力量。在严酷的现实生活中，文革时期那种“祖国山河一片红”、“敢叫日月换新天”的雄心壮志已化为烟云，但他们的抱负却在荒凉的北国大荒多年艰苦劳动中转化成了带有乌托邦色彩的理想主义。不论是梅小芳与贺飞在夏日夜晚谈恋爱时的对话中，还是在王宝明和苏志敏诉苦式的谈心中，都以北斗星为题表达着对超越现实的理想主义追求。

作者不是专业作家，因而同样是知青话题的文学作品，这本书既没有梁晓声《今夜有暴风雪》和《年轮》那样的冲突描写和长卷描述，也没有叶辛在《蹉跎岁月》中对知青经历和回城后生活中矛盾的细腻展开。

作者作为一个知青出身的学者，以一种素描式的笔法和粗线条式的概括性语言文字描绘了知青生活的历史画面。它的突出特点是以议论见长，在故事展开的过程中，与情节发展相结合不断出现画龙点睛式的评论，这就使作品有了一种打动人心的效果。特别是在在回城多年后哈尔滨知青欢迎贺飞和“矧子”的聚会上，知青老大哥林元发的一段话发挥了点题的作用。“我们青春最宝贵的年华都留给了五大连池，回想起来我们并不后悔，因为我们曾经是有理想的人。在那里，虚幻的理想破灭了，但是我们仍然追求一个更美好的未来，……这也许就叫乌托邦。如果这样讲，乌托邦主要不是目标，而是对人生目标追求的精神。这种精神使人不怕艰若，脱离卑鄙，追求高尚，它使人一生都充满着正直和正义。”应当说，正是这种精神使这些当年的知识青年能够在以后的人生道路上永往直前，在物欲丛生的世界里不断寻找自己的精神家园。

二、再现蹉跎岁月中铸就的情结和友谊

来自不同地区、有着不同家庭背景的年轻人汇集在一起，必然有各种矛盾和冲突，再加上在一个陌生的环境中与当地老百姓生活方式的差异，又使知识青年必然存在许多困惑。但是，在夏天水草丰密、蓝天白云，冬天一片白雪、巍巍群山披银装的北国大荒，“天人合一”的农耕生活似乎把这一切都抹平了。在若干年开荒种地和开山采石繁重的体力劳动中，在寒风凛冽的风雪夜站岗放哨中，在有无相济、同甘共苦的生活中，知识青年之间、知识青年与当地老乡之间又结下了深厚的友谊。在这种环境中，任何自私自利、尔虞我诈、阴谋诡计都没有市场，从而净化着人们的灵魂。那时，良心成为人们判断是非的标准。青春岁月所凝铸的这种良心和真诚就成为这一代人最宝贵的思想财富。作者通过一个个动人的故事，为人们展示了这种人生品格的形成过程。

一群刚刚走出校门的青年学生来到环境艰苦的北大荒开荒种地，在今天看来似乎是难以想象的。在那里，干部子女的高傲、知识家庭孩子的清高、军人子弟的刚直、百姓孩子纯朴都在共同生活中发生了改

变。人与人之间只有赤诚相见、诚恳相待才能共同生活下去。在这其中,虽然有许多挫折和种种恶作剧,但也造就出了他们的良心和终生难忘的友情。

几个涉世未深的知识青年寒夜里为山东青年小蒲抢回刚娶进门就逃走的媳妇,看来是一场令人可笑的恶作剧,但也在一定意义上反映了他们路见不平,拔刀相助的“正义”精神。特别是在清晨的白雪茫茫的原野中,号称“神枪手”的知识青年王力错认顾大嫂的儿子为豹子将其击毙后,当保卫人员要将其抓走的时候,顾大嫂在悲痛中勇敢地站出来,大义凛然地说:“虽然我的儿子死了,但这是误伤,你们不能带他走,从今后他就是我的儿子。”在场的知青们齐刷刷地跪在了她的面前,王力也多年对老人家履行着儿子的义务,以致在返城回到北京后每月开支第一件事就是给顾大嫂寄钱,每年都要回到五大连池探望这位恩重如山的老“母亲”。作为一个读者,我深为顾大嫂的大义而感动,也为王力的真诚所感化。这是一种不能用工具量化所能计算出来的深情厚谊,正是这样一种良心和情感使知青们保持着一种“草根”意识,他们有不惧困难、勇往直前的精神,更能够在市场经济使人性发生扭曲的时候,坚持正直和善良的价值选择。

知识青年之间的友谊和他們与当地老职工之间的友谊,是在长年累月的共同生活中形成的。这种友谊是没有任何功利色彩的,因而是纯真的。《逝去的乌托邦》最感人之处,是多年后已经担任了农场领导的苏志敏和王宝明夫妇,一直坚持到送走了最后一位知青回城后他们才离开。在离开五大连池的前一天晚上,他们请几个老乡吃了一顿饭。席间,王宝明端起一碗酒说:“在五大连池将近10年的时间里,知青们对你们和其他老乡多有得罪,我们在工作上也有过许多毛病,有什么不周之处还望各位谅解,就当我们是你们的孩子和弟兄吧。我们走了,五大连池就是我们的第二故乡,你们就是我们永远不会忘记的亲人和战友,我代表二连全体知青谢谢你们了!”说完,他给大家深深地鞠了一躬,一大碗酒几口就喝下去了,放下碗他竟忍不住嚎淘大哭了起来,在场的人也无不泪下。

所有对这些描写都为读者提供了一种黑土地上

凝成的真挚情感。正是这种质朴的情感使知青们之间的友谊在后半生仍然保留了下来。在那里铸就的人的良心和自强不息精神,也支持着他们在后半生物欲横流的社会背景下,保持着一种正直的性格和追求精神。作者对此发表议论说:离开五大连池多年以后,当时日久远尘埃落定之时,蓦然回首,这些当年的知青们才发现,自己正是在这片土地上得到了人生的真谛。“流光容易把人抛,红了樱桃绿了芭蕉”。他们有比前辈人更多的吃苦精神,也有比后代人更多的理想主义情怀。正是这些使当年的知青成为了各行各业的骨干,并成就了他们终生的事业。正如作者在给当年一起下乡的一位老战友的诗中所写的“当年大荒几秋冬,老黑山头落日红,五大连池飞雪冷,湖上跃马踏寒冰。站岗放哨凄风烈,月夜遥听狗吠声,斗转星移四十载,岁月难却北国情。”

三、浪漫情怀和自强不息中形成的真爱

这些知识青年都是从小听着革命故事长大的一代人,从少年时期就对未来充满着理想。虽然历史的潮流把他们从大城市驱赶到了远在天边的北大荒,注定了他们要在这片荒凉的土地上渡过自己的青春岁月,但他们毕竟是来自具有现代文明的大城市,受家庭和社会的影响,他们又有比当地老职工更开阔的眼界和更高的文化素质。当地老职工也不是传统意义上的农民,而是当年的拓荒者和部队的转业官兵。这两支队伍汇合在一起,共同在人烟稀少、野兽出没的火山脚下开荒种地,就必然会形成不同于其他地方知青的成长轨迹。

来自各大城市的知青虽然有涉世未深、也存在着一种傲气、俗气和娇气,甚至沾染了文革的一些坏习气,但他们身上更有一种青春的气息、聪明才智和浪漫情怀。他们中有人年纪不大但“学富五车”,有人有音乐天赋和艺术修养,有人善于角斗并“技高八斗”。他们能在“沙滩”、火山、神泉和桦树林中发现自然之美,也能在那些“屯迷糊”的愚昧、低俗和无知中发现质朴和善良的人性。在艰苦的生活中,他们既是现实的,又是超越的。这种现实使他们不仅能贴近农村实

际,勇于吃苦,大规模地开垦荒原、兴修水利,在每天以苞米碴子土豆汤充饥的情况下从事春种秋收的繁重体力劳动;而且敢于在月夜下去打狗熊,在风雪交加的夜晚站岗放哨。这种超越又使他们保持着一种乐观主义,不仅不屈服于生活,而且追求人生的境界。尽管他们也面对着许多无奈,但更相信用自己的双手和汗水能够创造更美好的未来。所以走出知青生活以后,在改革开放的大潮中他们当中才出现了那么多政治家、企业家、艺术家和学者。

在这部作品中,作者为人们展示了许多自强不息的形象。老一辈的老场长、俞副主任、王连长,都是农场的创业者和拓荒人,虽然他们中有的好喝酒,也有好的好骂人,急了还会打人,但他们都是从革命战争年代走过来的,在他们身上都有一股英雄主义的气概和艰苦奋斗精神。这种精神以潜移默化的方式影响着青年人,所以才有了贺飞与兰玉民的比武、有了刘小迪大风雨中孤身游过三池子、有了金北征领导的以罢工与张副政委的抗争。人的性格形成不是按照事先规划的路线行进,而是在曲折和坎坷中、在难辨是非的具体环境下造就出来的一种精神。这种精神使平庸者无奈,使投机者羞愧,使功利者无地自容,是一种顶天立地的正气。

在北大荒的共同生活中,不仅造就了友谊也成就了爱情,所以才有了贺飞与梅小芳的“风花雪月”、刘小迪与沈志明的生死之交、杨援朝与杨玲的暗恋、王宝明与苏志敏的志同道合、小敏对吴阿福的多年苦等。其实,这些人在家庭、地位等方面都有较大的差异,并不门当户对,但这些男女之情无一不是超越功利和世俗的,因而又有一种高尚的色彩,或者说体现了爱情的本质。尤其是沈志明给刘小迪的信在一种绝断中体现着深深的爱,读来催人泪下,而若干年后的聚会上,刘小迪一声“我恨你”也表达了她对初恋的怀念。“顺子”和蒙古族小媳妇乌日娜的“偷情”也不能简单地视为乱搞,而是反映着一个有文化的少数民族少妇面对着现代城市文明下哺育出来的知识青年,对自己悲惨命运的反抗和对人生自由的向往。有人说“初恋时我们不懂得爱情”,其实这是错的,通过一代知青的情感道路,我们看到的是“初恋时最懂得爱

情”。因为那是一种纯粹的没有沾染世俗灰尘的男女之爱。

一群初生牛犊不怕虎的小青年,难免惹事生非。这就一方面需要大家相互关爱,另一方面也需要领导的教育和保护。当一个外号叫“病虎”的知青余泽光以对领袖的无限热爱触犯“天规”,给中央写信反映江青的问题受到追查的时候,俞副主任示意连长和指导员进行“调查”。在指导员向余泽光示意以后,连长又把他臭骂一顿并安排他去大兴安岭去施工,使他躲过了一场杀身之祸。故事中还有一个特别的人物——田糜子。这人幼年因家贫为大户人家的孩子当“替僧”出家做了和尚,后来又还俗来北大荒务农。他是个心里有数但从不讲话的“半傻子”,长年跟随他的那条狗——“天星”是他唯一的朋友。田糜子虽生活坎坷但有信仰,在他年级越来越大行动不便的时候,天星就默默地执行他的命令。知青们回家过年时,田糜子和天星为他们守护着宿舍,每到夜晚已故的老场老伴儿独自自行走在田野上时,这条狗陪伴着她,以驱赶可能出现的野兽。所有这些都体现了一种无声的大爱。

书中说:“正是在五大连池许多个暑去寒来的日日月月,使他们懂得了只要有了毅力和真情,就可以笑对人生。这种真情使他们冷眼面对世态炎凉,寻找人世间的苍桑大道;在五大连池结下的真挚情感,使他们懂得了什么是诚挚和正义;在五大连池的艰苦生活和繁重劳动,使他们知道在风云变幻的社会生活中如何创业立身;在五大连池结下的友情和爱情,使他们用真爱化解了人生路上的一个个艰难险阻;在五大连池战天斗地中生出的浩然正气,使他们在种种诱惑面前把握着人生的航向,坚定地一路前行。”

在书的结尾,作者引用了当年在黑龙江下乡的知青中流行的一段诗一般的语言:“过去的,未必没有永恒;现存的,未必永远留世。回忆,可以留下点点余晖,但那黑土地上的热血和青春却是超世纪的话题。”表达了当年生活在白山黑水之间渡过青春岁月的几十万知识青年的共同心声,也给读者留下了深刻印象。

(责任编辑:陈虹)

(下转第36页)

从阎真的《活着之上》看知识分子价值选择

刘艳

(湖南师范大学 文学院, 湖南 长沙 410081)

摘要:阎真作品《活着之上》通过主人公聂致远的成长历程构建了理想化的知识分子生存和精神世界。一方面,知识分子在当下时代语境中作为普通的社会人,一定的世俗利益的追求具有合理性;另一方面,知识分子的特殊身份规定性,要求他们坚守传统士人高尚的精神信仰。理想与现实矛盾达到一种平衡状态,是作者阎真对知识分子理想人格的期待。

关键词:阎真;《活着之上》;知识分子;价值选择

中图分类号:I207.42 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0024-04

目前为止,作者阎真出版的四部小说均以知识分子为言说对象,这与他知识分子家庭背景和高校教师这一职业不无关系。1996年的《曾在天涯》到2014年的《活着之上》,阎真书写了不同类型、不同场域中知识分子的生存及其精神状态,这不仅丰富了知识分子的形象,在知识分子书写历史上也有着重要的意义。《活着之上》一经出版便成为路遥文学奖首部获奖作品、第九届茅盾文学奖提名之作,必有其深刻的思想价值和独特的艺术魅力。

—

现当代文学对知识分子的书写历史最早可以追溯到我国第一篇白话文小说——鲁迅的《狂人日记》,作者通过“新”知识分子“狂人”之口控诉封建社会“吃人”的本质。一直以来,知识分子们都自觉继承传统士人的社会责任意识,充当着开启民智、解放思想、改良社会的精神领袖和实践者。在作者阎真看来,知识分子与普通大众的不同就在于其特殊的精神规定性和

身份规定性。内在的精神规定性要求知识分子自我人格的坚挺,有良好的道德修养。外在的身份规定性要求知识分子承担一定的社会责任,关注天下千秋甚于个人利益得失。这源于中国传统士人的精神气质,也成为知识分子独特的自我身份、人格意识。

然而,历史的年轮滚滚向前,社会各个方面都发生了巨大变化,尤其是20世纪90年代以来市场经济的确立,经济话语成为社会中心话题,知识分子走下“神坛”并且逐步边缘化。另外,知识分子的体制化和学科分工促使知识分子的高度专业化,传统士人精神风貌在当代知识分子身上发生了深刻的变异。综观阎真四部作品和其他作者关于知识分子题材作品如阎连科的《风雅颂》、张炜的《能不忆蜀葵》、贾平凹的《废都》、张者的《桃李》等等,我们可以看到知识分子形而上的向往与生存现实对这种向往的解构的矛盾无处不在。知识分子们都希望能够坚守自我理想、品性及铁肩担道义的社会责任,但在现实面前他们屡屡陷入重重尴尬和困境,这使得知识分子们不得不重新审视自我的价值选择。如在阎真作品《沧浪之水》和《因为女人》中我们可以看到:池大为最初一直坚持平民的高贵,最终不可得而反其道向世俗低头取得成功;柳依依向往纯真美好的爱情婚姻无法实现继而转入纸醉金迷的物欲享乐世界。深受传统价值观念的熏陶知

收稿日期:2015-07-04

作者简介:刘艳(1990-),女,汉族,硕士研究生,主要从事中国现当代文学研究。

识分子们,他们最初的本心都是单纯美好的、理想化的,在现实世界辗转完败之后他们都发生蜕变,抛弃曾经的看的比生命更加重要的精神信念,这在一定程度上说明了在当代社会市场经济的消费语境下,用传统士人价值观念武装的知识分子在当下现实生存中是行不通的。

作者阎真也曾写道:“我则认为传统精神资源与今日现实不能发生有效联系,进而提出寻找新的人文理想的话题。新的人文理想既然是‘人文理想’,就不可能将市场规则作为自己的规则;但它既然是‘新的’,那就必然要考虑到自身与市场规则平衡而不是对抗的关系,为精神价值寻找合法性空间。”^[1]知识分子作为普通的社会成员不得不面对现实生存,其自身特殊的精神和身份的规定性又无法完全抛弃精神信仰,这就需要知识分子在现实生存和精神价值中寻求平衡而不是绝对的非此即彼。在此思辨的思考下,似乎使得新作《活着之上》应运而生。

二

对小说的题目“活着之上”反复品味,“活着之上”意指在生存的基础之上我们应该还要为精神、理想和保留一席之地,要在生命的延续、肉体的生存之上有所超越。但更重要的是,要实现精神的超越,首先必须解决个人的生存问题,生存是实现精神价值的物质基础,也是每个人都无法回避的现实问题。正如阎真所言:“人总要活着,然后才能追求活着之上的意义和价值。”^[2]在这个意义层面上,知识分子在 20 世纪 90 年代以来纷纷呈现出世俗化的倾向,也是有其存在的深刻的社会根性。这与传统士大夫的“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱”这一观念是息息相通的。承认一定的物质满足是合理的,这关乎知识分子生存发展实际甚至个人尊严。

在小说《活着之上》中,主人公聂致远对现实生存有着非常客观、冷静的认识。他有所坚守,也并不偏激。“既然生活中没有理想主义生根发芽的土壤,那么,那么市场中争取好好活着,更好地活着,那也是别无选择的选择。”^[3]“我已经没有任何资格清高,说自己不想混碗饭吃,那是假的,说自己心灵高于一切,那也是假

的,吃饭的地方都没有,还谈什么心灵自由,太奢侈了。”^[4]“说人生淡泊以明志,宁静致远,离我的现实多么遥远,我没有办法做自己想做的的那个人,就像动物园的老虎,它没有办法做自己想做的那只老虎。”^[5]“真这么呆着,那是不行的,这不是潇洒,我还得通过自己的努力进步。说是为了钱多一点,改善家里的生活吧,那也是的,更重要的是为了自尊,一个男人,自尊就是他的命。自尊不能说有就有自尊了,那个得靠实际的东西撑着。”^[6]相较于同班同学蒙天舒的一帆风顺和辉煌腾达,主人公聂致远的成长之路并不十分顺畅。考博两次落榜、毕业后就业难、婚姻家庭矛盾、工作中职称问题等生活实际都让他无法逃脱。他希望能够拥有一份浪漫的心灵自由,但在现实生活中他并不能随心所欲地实现他的理想。他面对这些实际问题的时候,在不违背起码道德底线和法律的原则下,他也会有所妥协,如资金紧张的时候帮煤矿老板写自传赚些稿费,发表论文时跟师兄通个人情打声招呼,在妻子赵平平编制问题多年无法解决也会去找找关系拜个门户争取支持等等。

余英时先生曾指出古代士人俗世的一面:“我们虽然承认‘士’作为‘社会良心’,不但从理论上必须而且实际上可能超越个人的或集体的私利之上,但并不是说‘士’作为一个具体的‘社会人’可以清高到完全没有社会属性的程度。所谓的‘士’的‘超越性’既不是绝对的,也决不是永恒的。”^[7]这也可以借用于在当下社会知识分子身上,当他们作为一个普通的社会人,知识分子精神和身份的规定性并不具有完全的适应性。然而这并不是为知识分子世俗化甚而媚俗化辩护或开脱,而是这种现象是在当下时代和社会大环境各种因素影响下而形成,它是普遍存在的。正如阎真所说:“功利主义的思维方式以及由这种方式决定的行动原则,可以说是社会大环境造成的。我们不能反对一个人去追求功利,也反对不了,所以知识分子一定程度的世俗化也可以理解。”^[8]聂致远对现实物质方面的认识和追求,相较同学蒙天舒的“屁股中心”论,室友郁明的“知识经济时代,最要紧的就是把知识变成生产力”之说,商学院陆教授的“十年之后没有赚到五千万,就别来见我”的自我中心、金钱至上的言论,以及高娟娟对物质强烈的占有欲和消费欲望,可以说是

现实生存和发展的必需,也是合乎情理的。这也就是说在一定程度上“功利主义是合理的,也是合法的,但它的合理性与合法性并不是没有边界的。”^[6]

三

知识分子与普通大众的不同在于他们的较高的精神层次。自古以来,士人以其高洁的自身修养和勇于担当社会责任意识凸显其独特性,即“修己以敬”持“道”不屈的精神,及“天下己任”贯穿始终。“士”的传统虽然在现代结构中不复存在,但不管世俗价值观念如何变迁,这种士人传统精神仍然以种种方式缠绕在一代又一代的中国知识分子身上,正义、清高、良知、奉献、责任感、重义轻利、关心黎民社稷依然是当代知识分子的身份价值标签。

从作者给主人公取的名字“聂致远”我们就可以读出悠远无限的意蕴,它来自于诸葛亮的《诫子书》中极富精神内涵的句子:静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。大意是现实世界中的恬淡寡欲方能明确志向,精神世界的寂寞清静才能到达深远的境界,在无形之中作者阎真赋予主人公淡泊、宁静这种高远的精神期待。另外,在作品中作者也设置了曹雪芹和《红楼梦》这一精神符号代表传统士人精神作为标杆,在这一参照之下审视当下知识分子的精神。《石头记》是聂致远爷爷的唯一遗物,爷爷去世后父亲把书塞在爷爷头下陪葬,《石头记》的埋葬象征了其代表的传统精神也这时候开始断裂。直到17年以后,聂致远在去读博士的火车上偶遇曹雪芹和《红楼梦》的海外研究者赵教授重新邂逅《红楼梦》,聂致远在《红楼梦》伟大和曹雪芹身世上看到精神的力量,使得他对深信不疑的现世自我哲学产生了动摇,“在这个阳光明媚的清晨,我那坚如磐石的信念被震开了一道细微的裂痕”。^[39]聂致远每一次陷入理想与现实的矛盾和艰难中,他总是在文化名人们为代表的传统思想中寻求坚守的精神力量。从作者的这个设置我们可以看到传统的正面的精神力量逐渐衰微,但并不是虚幻。在作者阎真的用意里也不是让所有的人一定遵循传统文化人的精神来规范其行为处事,“如果今天还提倡把文化巨人作为绝对的榜样,这种过高的要求走

向反而成为一种精神上的暴力”,^[4]而是传递出“价值的绝对性是存在的,哪怕在一个多元化的社会中也存在的”^[5]这个有所信仰的价值观念。

在艰难的生存现实和重重精神矛盾中,主人公聂致远始终不触碰原则、道德的底线。聂致远拒绝为曾经有过灰暗历史的铁矿老板书写家族史,即使有丰厚的劳动报酬也不认同“历史是强者来写的”这种金钱至上颐指气使的论断。聂致远也拒绝为师兄张维写广州城市文化发展史这个课题,虽然附有高额的稿费,却以心灵的理由抗拒以学问的名义作交易,在这体现了聂致远作为一名人文专业研究者的学术良知和自觉。申报国家社科基金项目入围,蒙天舒带着材料、礼物和金钱到北京上蹿下跳疏通关系寻求支持,聂致远同去也无法开口就干脆呆房间看球赛,去西山吊唁曹雪芹。聂致远这些不为的选择,与他坚守形而上信仰是息息相关的,“聂致远并不是一个文化英雄,他的选择也只是努力坚守良知的底线”,^[6]虽然只是一种良知底线的坚守,但这也并不容易,他经受住了非常多的煎熬和诱惑。为长辈修房赡养医疗事宜,自己婚姻家庭事业种种,更甚还要忍受身边同辈蒙天舒顺风顺水的刺激和心理落差等等,这些是需要非常坚定的精神信仰作支撑的。

当然,作者阎真对聂致远这个主要人物形象的设计也是具有极大的理想化色彩的,他身边的几乎所有的人都在为个人利益钻营奔走,只有他善始善终我自岿然不动,甘于寂静淡泊,可他希望得到的一切虽然一波三折磕磕绊绊但最后也都如愿以偿,这种情节的设置似乎让人怀疑其现实的真实性。然而文学的真实性也是就其艺术真实性而言的,而非为了证实生活真实性这个问题,作者对聂致远这个人物形象的创作寄寓了作者理想化的知识分子人格精神,希望借助理想化的人格精神来平衡人们在现实中那种毫无边际的功利追求。就如作者所说:“功利主义有一切生存意义上的合理性,这种合理性也不是无限的。欲望不能野蛮生长,总要有一种力量来平衡。这是这部小说的理想主义。”^[2]然而,需要指出的是,聂致远这种现世生存哲学的理性认同与阎真作品《曾在天涯》中的林思文和《沧浪之水》中的屈文琴、许小曼、董柳又不一样,聂致远的背后有着深厚的人文精神作支撑,对现实的

妥协和认同是在非常理性、冷静的分析之后达成的一种内心平和,而她们只是非常感性的、浅层次的生活经验和攀比之心使然,是一种“理智的”盲目。

综上,作者阎真给知识分子构建了一个在世俗和理想中都能够达到平衡的世界,承认一定的物质追求的合理性,接受知识分子作为普通大众的世俗一面,同时也希望精神的力量能够规范其行为,理想的光辉能够使知识分子在世俗世界有所超越。这种理想化的构建寄托了作者美好的期待,不对立于现实也不遗失精神信仰的模式似乎也为当代知识分子的出路提供了某些指引和启示。

参考文献:

- [1] 阎真.时代语境中的知识分子:说说《沧浪之水》[J].理论与创作,2004(1):53.
- [2] 阎真.总要有一种平衡的力量[N].文艺报,2015-03-13(02).
- [3] 阎真.活着之上[M].长沙:湖南文艺出版社,2014:25,73,169,203.
- [4] 余英时.士与中国文化[M].上海:上海人民出版社,2003:8.
- [5] 阎真.中国当代知识分子的困惑和尴尬 [N]. 中国艺术报,2015-04-20(03).
- [6] 舒晋瑜,阎真.知识分子应该获得尊严[N].中华读书报,2015-02-25(02).

(责任编辑:陈 虹)

See the Value Choice of Intellectuals From Yan Zhen's *Beyond Living*

LIU Yan

(School of Liberal Arts, Hunan Normal University, Changsha, Hunan 410081)

Abstract: Yan Zhen's works *Beyond Living* through the protagonist Nie Zhiyuan's growth process to build the ideal intellectual's life and spiritual world. On the one hand, in the current era the intellectual as a common social people, a certain pursuit of material is rational; on the other hand, the special identity of the intellectuals, which requires them to adhere to the noble spirit of the traditional scholars. The state of balance between ideal and reality is the author's expectations of the ideal personality of intellectuals.

Key words: Yan Zhen; *Beyond Living*; intellectuals; value choice

福州三坊七巷景区公示语英译分析

邹夏梦

(福州大学 外国语学院, 福建 福州 350001)

摘要:以福州三坊七巷及其周边景点的公示语英译为案例,从语言、文化和修辞等层面对相关景区公示语的翻译进行分析,结合实际案例对景区公示语英译的翻译策略和翻译考量进行分析,探讨译文的不足之处和翻译调整问题。

关键词:三坊七巷;公示语;翻译策略

中图分类号:H315.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0028-04

世界文化具有多样性,从而产生不同文化间的差异。翻译工作就是为了克服文化和语言差异中的“异”,从而实现不同文化和思想的交流沟通。旅游景区公示语作为对游客了解景区文化历史的桥梁,对文化传播发挥着其它形式无法替代的作用,极具中国特色的人文古迹公示语翻译既要让缺乏历史文化背景知识的外国游客体会到人文古迹的独特性和珍贵性,又要保证其“原汁原味”不能过于偏差而导致误解。

“三坊七巷”是福州市的重要标志性建筑群和历史中心地带,体现了多年来闽文化和民俗的传承和发展。在旅游景区公示语翻译上应充分考虑中西方的思维传统和理解重点、表达的结构特点和语法习惯、语言风格和文化沟通等方面存在的差异,根据公示语的本质特性,采取不同的翻译策略。通过对“三坊七巷”景点现有简介和翻译版本的调研,按照景区功能分区将“三坊七巷”的公示语翻译分为三类进行分析:

一、名人故居简介的翻译

“三坊七巷”作为福州历史文化的见证,孕育了许多近现代名人,他们的故居自然也成为三坊七巷的重

要人文景点,其中最著名的当属冰心与林觉民的故居。这些名人故居简介有许多相似点,比如语言用词较宏大、介绍事无巨细以及家族旁系的顺带渲染等。此外,这些名人多数是文学大家,为了烘托他们的文学背景,宣传文本往往受中文古代骈体文华丽辞藻的影响,夹杂许多古文言文和诗词表达。这和用平实的语言表达事实性信息的英文平行文本存在较大的差异,故在翻译中多采取相应的“归化策略”和“省译策略”。

(一)“归化策略”翻译案例分析

例1:林觉民简介:面貌如玉,肚肠如铁,心地光明如雪,真算得奇男子。

译文1:With the white face, determined mind and honest and openhearted character, he is really a strange man.^[1]

这是两广总督张鸣岐在审判林觉民时对他的称赞之词,被用在《战斗中的林觉民》这一板块的生平简介中。中文简介体现了汉语四字排比、整齐对偶、用词华丽等特点;以物喻人,用了烘托性较强的比喻来形容林觉民的民族气节,如以“玉”和“奇男子”等赞美人的表达方法是中国文学的特色之一,这与西方人思维和语言表达上有所差别,应该采用归化策略,向西方读者靠拢,尽量在英文中找到相近的表达,如译文1正是采用归化策略,用几个形容词进行翻译,但译文1中以“white face”形容“面貌如玉”、“strange man”形容“奇男子”的译法值得商榷。

收稿日期:2015-09-07

作者简介:邹夏梦(1991-),女,汉族,硕士研究生,主要从事英语翻译、商务英语、旅游英语研究。

在《中华词典》中,“玉面”有两个解释:“尊称人的容颜”、“美好的容貌”。因此,“面貌如玉”并非单指对方的面容白皙,而是称赞对方相貌的一种表达。“white face”在英文维基百科网站上的解释为“a form of clown makeup”,在原版《牛津英文词典》中的英文注释为“white or light-colored make-up”,在英美文化中“white face”还有一层意思:小丑面部的白色妆容。由此可见,以“white face”形容“面貌如玉”是不恰当的,建议译为“with outstanding looking”。

结合上下文可知,原文中“奇男子”的表达应是对林觉民的称赞。而“strange”在《21世纪大英汉词典》中的释义多含贬义色彩,用于形容人物时意为“奇怪的,奇异的”、“拘谨的”和“不熟悉的”,与原文中的褒义形容相反。此处建议将“奇男子”译为“What a remarkable man”,更符合英美受众的修辞习惯。此外,文中的“and”用得过多,在翻译方法上应予以规避。

由于中英修辞习惯不同,译者在翻译时应该考虑译语受众的预期效果,在话语内容、诉求手段和表现形式上多做考量,从修辞层面上对译文进行适度调整,才能在译语受众认同的基础上创造出更贴切的译文。

(二)“归化策略和省译策略结合”翻译案例分析

例2:林聪彝简介:林聪彝(1824-1878年),候官县(今福州市区)人,林则徐次子。长期随侍林则徐,后署浙江按察使,又署杭嘉湖海防兵备道。

译文2:Lin Congyi (1824-1878),born in Fuzhou, was the second son of Lin Zexu. After being his father's attendant for a long time, he was appointed Acting Chief Judge of Zhejiang Province.^[1]

这是林则徐儿子林聪彝故居的简介,文中有几个难点,对于具有中文背景的读者而言都不太好理解:如“候官县”、“按察使”和“兵备道”。“候官县”在文中已有解释,读者便能明白指的就是福州市区;而“按察使”意为唐初仿汉刺史制设立,赴各道巡察,考核吏治的一种官职;“兵备道”指的是明制于各省重要地方设置整饬兵备的道员。这两种职务用英文直译出来必须加以解释才能被读者理解,所以很容易出现冗长繁琐的译本,译者采取了归化和省译的办法根据“按察使”的职能,将其等同于西方的“首席大法官”,让西方游客一目了然。而鉴于“兵备道”的官职相对较小,则采用

了省译的办法。然而略显不足的是译者将“林则徐”直接音译为“Lin Zexu”,而不是采用国内外通用的英文表达“Lin Tse-Hsu”。

二、坊名巷名的翻译

“三坊七巷”由三个坊、七条巷和一条中轴街肆组成,分别是衣锦坊、文儒坊、光禄坊;杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷和南后街。这些坊名巷名的中文简介都带有文言的特点,文字风格较古朴,语言结构多是四字排比,讲究声韵和谐、整齐对偶。而且在表达上比较繁碎,将宫巷名的历史变迁娓娓道来,这些符合人们对三坊七巷历史悠久、名人辈出的印象和概念。但是对于海外游客而言,这些繁琐的官职和人名不仅难以理解,而且不易记忆。中国传统重“人”,所以很多景点也是因“人”而得以闻名;然而西方重物,注重的是科学和文明的延续,即便是名人故居也是重在该人为社会所做的贡献,而不强调其名人本身。因此在翻译上应该淡化文中提及的官职和称谓头衔,转而重视实质信息和事实表达的翻译。

(一)“省译策略”翻译案例分析

例3:“宫巷”简介:因巷内古有紫极宫道观,故旧名仙居里。宋代坊内以崔、李二姓显贵,改称聚英坊;元代又改为英达坊。明成化年间,又以巷内紫极宫,直称宫巷,沿用至今。

译3:Gong Alley: Called Xianju Alley in Tang Dynasty, owing to a Taoist temple inside- Ziji Gong. It was changed to Gong Alley in the year of Chenghua (1465-1487) and remained unchanged till today.^[1]

“宫巷”的中文简介里,主要由三个时间段和因果关系组成。而对于熟悉中国古文言文的读者而言,其中的逻辑关系一目了然;例如“聚英坊”和“英达坊”,字面意思就是群英聚集、才人辈出的地方,而名字由来是因为坊内曾经出过两位显贵之人。可是这一层意思如果要译为英文,光有坊名的拼音音译还不够,还要解释这两个名字的含义;这样的译文则太过繁琐,并且会模糊读者的阅读重点。因此译者在翻译的时候,主要是以解释“宫巷”现今名字的由来,淡化了巷名的变更历史,采用了省译的翻译策略。

(二)“归化策略”翻译案例分析

例4:“文儒坊”简介:旧名山阴巷,以在“闽山”之北故称。后改为儒林坊。北宋时,因“海滨四先生”之一国子监祭酒郑穆居此,改名文儒坊。明嘉靖年间,兵部尚书张经居此,又署尚书里。

译文4:Wenru Lane: Originally called Shanyin Alley. In Northern Song Dynasty (960-1127), Zheng Mu, Chancellor of the Imperial College, came to live here; the lane's name was then changed to Wenru, meaning Confucian Scholar.^[1]

译文4在翻译“山阴巷”时只有巷名的拼音,并没有提到“山阴巷”的由来,缺少对应的增补信息,势必会给国外读者的阅读带来困难;“文儒坊”的坊名经历了多次变迁,原名得于地理位置,后两次变更都是因人而变,简介中有如“海滨四先生”、“国子监祭酒”、“兵部尚书”等晦涩称谓,在翻译中可以参考陈小慰教授提出的外宣材料翻译四要点:提供实质信息、增补相关信息、删减和改写^[2]选择归化策略进行翻译。如在翻译郑穆的称谓时,只保留了“国子监祭酒”这一个头衔,删减了对“尚书里”翻译;如果将这些繁琐信息逐一译,容易造成读者信息混乱、阅读中心模糊等问题。“Chancellor”一词在《柯林斯英汉双解大辞典》里的英文解释是“the honorary or titular head of a university”,中文解释为“名誉校长、校监”,指的是学府的最高职务。在《中华词典》中,“国子监祭酒”的解释为“中国清朝中央政府官职之一,品等为从四品,主要任务为掌大学之法与教学考试”;在记录清朝时期官职位列的《清代职官年表》中,则有“清代国子监总管全国各类官学(宗学、觉罗学等除外),设管理监事大臣一员;祭酒,满、汉各一员;”这样的记载,可见“祭酒”是中国清朝教育学府“国子监”的最高行政长官之一,所以,用“chancellor”一词来翻译郑穆的称谓是恰当和贴切的。

三、福建特色民居建筑简介的翻译

闽民居带有浓烈的文化历史感和民俗风情,而且以其精湛的建造设计工艺著称,吸引着许多海内外游客,尤其是建筑和民俗爱好者。所以在对此类古民居

建筑简介的翻译上,要格外注重关于建筑本身的事实性信息和特征特色的翻译。

“民居建筑”的中文简介里一般包含四个信息点:一是民居的历史悠久;二是其地位显赫的原主人;三是民居本身的建筑特点;四是如今该民居的文物特性。中文简介都比较注重第一、二、四三个信息点的表达,这种表达习惯符合中国人重个体本位和喜荣誉称谓等的思维和传统。西方“民居建筑”简介文本具有以下特点:一是语言表达自然朴实,简洁干练,较少夸大性的描述词汇;二是多采取第一人称“we”为叙述角度,较亲切而真情实感;三是较多关于景点本身的事实性描述和实质性信息。作为外宣材料之一的旅游宣传文本翻译,面对的受众主要是西方游客,因此其英译应该优先考虑西方受众的阅读和思维习惯;在此类文本的翻译上应该采用归化的翻译策略,同时还应多参考模仿西方平行文本的表述方式和语言习惯,才更容易让西方受众接受理解。

例5:“鄢家花厅”简介:建于清乾隆年间,原系鄢氏太澄公宗祠,后为侨商邹克明所居。建筑两座相邻,坐南朝北,建筑面积2009平方米。主座现存一进大厅堂,木柱和铺地石板,用材硕大。西院花厅共二进,其中一进雕刻精美,是精华所在。2005年公布为福建省第六批文物保护单位。

译文5:Residence of Yan Family: The residence was built in the year of Qianlong (1736-1795) of Qing Dynasty. It covers an area of more than 2009 square meters; it was originally the ancestral hall of Yan family. Later Zou Keming, an overseas Chinese businessman, settled down here. It is one of the cultural relics.^[1]

相比原文,“鄢家花厅”英译本中保留的信息如下:建筑建造时间、建筑面积,两任主人的信息和建筑如今的文物特性,然而民居本身的设计布局和建筑用材等建筑特色及亮点被完全省略了,这和我们之前提到的西方外宣材料表述重点有所出入,并且会导致西方受众误以为“鄢家花厅”的特色在于“人”,而非在于其至今保存良好的建筑特色和风格上。而且译者并没有过多解释建造花厅的鄢家,反而对花厅之后的主人邹克明添加以“an overseas Chinese businessman”的解释说明,容易使受众的理解重点模糊。为了更易于为

西方受众理解,采用归化策略将最后一句改为“The building complex can be divided into two adjacent buildings centered on different courtyards, while there is only one hall left in the main building. The west parlor has two single rooms, one of which has unique walls decorated with intricate carvings.”,更符合西方平行文本的表述方式。

四、结语

两种语言代表两种不同的文化,所以要完全为不同文化背景的读者完美地再现原作之中的原语文化是非常困难的;作为译者,我们应该努力创造出既符合原文语义又体现原文文化特色的译作,要将语义和文化都传达给读者^[3]。针对文化和语言差异所产生的

不可译性,译者应该采取一定翻译策略,在“认同性”的基础上,将这种“异性”因素加以适度改造和加工^[4],从而达到最能让受众接纳的译文效果,也让更多人了解中国人文古迹的独特魅力。

参考文献:

- [1] 福州市三坊七巷管理委员会. 三坊七巷官方网站[EB/OL]. [2015-07-01].<http://www.sfqx.gov.cn/IndexEn>.
- [2] 陈小慰.新编实用翻译教程[M].北京:经济科学出版社,2006:286.
- [3] 许钧.翻译概论[M].北京:外语教学与研究出版社,2009:256.
- [4] 孟华.比较文学形象学[M].北京:北京大学出版社,2001:110.

(责任编辑:陈 果)

Analysis on the English Translation of Public Signs in Three Lanes and Seven Alleys in Fuzhou

ZOU Xiameng

(School of Foreign Languages, Fuzhou University, Fuzhou, Fujian 350001)

Abstract: A linguistic, cultural and rhetorical analysis is conducted on the translation of public signs in the famous tourist attraction in Fuzhou --Three Lanes and Seven Alleys. Based on that, some shortcomings of the existing translation and adjustment strategies are also discussed in this paper, to give a thorough analysis of the translation strategies utilized in translating public signs.

Key words: Three Lanes and Seven Alleys; translation of public signs; translation

共产主义理想与中国传统文化的融合研究

陈虹¹, 沈慧芳²

(1.武夷学院 思政部, 福建 武夷山 3543000; 2.武夷学院 商学院, 福建 武夷山 3543000)

摘要:在以共产主义理想为未来指向的中国特色社会主义建设过程中,把共产主义理想与中国传统文化相融合有其必要性,也有其可能性。因此,要为两者的融合创造良好的内外部环境,扭转共产主义理想的传播困境,普及并客观看待中国传统文化,形成推动二者融合的社会舆论氛围,并选择恰当的形式加强两者在共同理想、人的价值与发展、政治道德建设等方面的融合。

关键词:共产主义理想;中国传统文化;融合

中图分类号:D616 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0032-05

追求一个理想社会是古今中外的思想家的终极目标。马克思主义的理想是建立起一个物质财富极大丰富,消费资料按需分配、社会关系高度和谐,人们精神境界极大提高、每个人自由而全面发展的共产主义社会。在我们以共产主义理想为未来指向的中国特色社会主义的建设过程中,要想使得共产主义理想大众化,必须把共产主义理想融入中国文化之中,从而为中国人民所接受。

一、共产主义理想与中国传统文化融合的必要性

(一)马克思主义中国化的必然要求

马克思主义作为一种科学的理论和方法,其内在要求就是要把马克思主义基本原理同各国的实际情况相结合,这是马克思主义的题中应有之义。正如列宁说过:“马克思主义的全部精神,它的整个体系,要求人们对每一个原理都要历史地,都要同其他原理联系起来,都要同具体的历史经验联系起来加以考察。”

收稿日期:2015-09-23

基金项目:福建省教育厅社会科学研究项目(JA11269S)。

作者简介:陈虹(1985-),女,汉族,讲师,主要从事马克思主义基本原理研究。

而自马克思主义传入中国开始,中国的马克思主义者就开始了运用马克思主义解决中国实际问题的探索,开始把马克思主义同中国的优秀历史传统和优秀文化结合起来。而作为马克思主义的终极目标的共产主义理想也必然要和中国的优秀历史传统和优秀文化结合起来。

(二)弘扬共产主义理想的必然要求

共产主义理想产生于19世纪的欧洲,其思维方式、理论框架等都有着浓厚的欧洲传统文化烙印。当其传入中国并为中国人民所运用来构建未来美好社会时,就意味着要从西欧的文化氛围转入中国文化氛围。这种文化背景的转换必然要经过一个文化中介重新解释,即文化融合,就是以中国的实际情况作为出发点,从传统文化中提取合理因素进行重塑,变欧洲形式为中国形式。只有这样,才能使共产主义理想带有中国特色、中国作风、中国气派,才能使中国人民乐于接受,才能进行更广泛地传播。

(三)中国传统文化现代化的必然要求

共产主义理想与中国传统文化的结合同样对传统文化的现代化也起着至关重要的作用。任何传统文化的现代化过程都是不断地改造旧有文化,建设新文化的过程,这个过程内在包含着各种文化的相互碰撞与交流,借助某种思想文化的力量进行改革与创

新,从而达到整合。中国传统文化,既有优良传统也有不良习俗,我们要去其糟粕取其精华。而马克思主义作为我们党的指导思想,是作为意识形态存在的文化,因此,中国传统文化的未来发展,不可能完全排除马克思主义的影响。中国传统文化的现代化转型必然要结合当前的时代精神,在马克思主义、共产主义理想的指引下,逐步来完成。

二、共产主义理想与中国传统文化融合的可能性

(一)马克思主义理论的开放性与包容性

共产主义理想能与中国传统文化融合,很大一部分原因是马克思主义理论体系是一个开放的、具有包容性的理论体系。正如恩格斯所说:“我们的理论是发展的理论,而不是必须背得烂熟并机械加以重复的教条。”^[2]可以说,马克思主义的发展史就是马克思恩格斯及其后继者不断包容和吸收人类的一切文明成果来丰富和发展自身的理论体系,不断反思、修订自己观点,持续关注社会新发展、研究新问题的历史。真正的马克思主义者是不会拒绝人类文明发展中的任何优秀成果的。正是由于马克思主义理论体系的这种开放性与包容性,共产主义理想才有可能与中国传统文化相融合并吸收中国传统文化中的优秀部分,才能在不同的文化氛围中生根、开花、结果。

(二)共产主义理想与中国传统文化具有一致性

共产主义理想作为一种西方外来的思想观念能够与中国传统文化相融合还在于两者在内容上有些相似相通的因素。例如,从对未来美好社会的追求来看,中国几千年来所追求的大同思想已积淀成为中华民族普遍追求的价值观念,无论是《礼记·礼运》,还是太平天国的《天朝田亩制度》,康有为的《大同书》,或是孙中山的“三民主义”都是这种传统价值理想的反映,而这与共产主义理想的“各尽所能,按需分配”具有相似的价值目标与分配方式。而这种相似点为共产主义理想与中国传统的融合提供了思想前提和思想资源。

(三)共产主义理想与中国传统文化具有互补性

共产主义理想与中国传统文化融合的可能性还

在于,两者之间具有差异性、互补性。共产主义理想是建立在科学的论证之上的,以唯物史观和剩余价值理论为基础,立足于社会现实,站在人民群众的立场上,揭示出资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利,共产主义应运而生。为了尽早实现共产主义,要大力发展生产力,也要无产阶级通过社会革命、改革等手段来建立理想社会。这就使得共产主义理想的实现虽然是一项长久的工程,但是它是历史发展规律的必然,是科学的。而中国传统文化所构建的理想社会则是建立在道德约束上依靠贤君明主来实现,其虽没有理论依据也没有事实根据,完全是一个乌托邦式的,但也很注重现实生活和个人价值的实现。而这种差异性也可以使得两者在扬长避短、求同存异中找到共同发展的空间。

三、共产主义理想与中国传统文化融合的路径分析

(一)为融合创造良好的内外部环境

共产主义理想与中国传统文化相融合的过程是一个非常复杂的过程,这需要为其创造一个良好的内外部环境。

1. 扭转共产主义理想的传播困境

当前,共产主义理想在我国已显示出被漠视、怀疑的边缘化倾向,这种局面必须引起我们的重视。

共产主义理想作为科学的理论体系,为什么得不到普遍接受呢?

首先,一般来说,进行共产主义理想和中国传统文化相融合的教育工作者必须接受过正规的、系统的马克思主义理论教育,必须掌握中国传统文化的理论精髓。但是事实却并不是如此。现在进行马克思主义理论研究的人原本就比较少,就更不要提能够理解理论背后的精神了,因此现在能真正理解共产主义理想的人可以说是非常少,在自己一知半解的基础之上进行理论教育很可能就会出现内容理解上的偏差以及教育形式上的教条化。由于水平的欠缺,用什么去融合、怎样去融合中国传统文化以及融合什么也就都不甚明了,这就阻碍了两者融合的实现。

其次,共产主义理想和现实之间的差距。共产主

义理想为我们构建了一个未来美好社会的蓝图,我们为此几代人进行着不懈地努力。然而,改革开放以来,转型发展期的中国社会出现了一些不尽如人意的事情,例如,贫富两极分化严重、道德准绳和善恶标准模糊不清、政治腐败等。面对美好愿望与现实之间的差距,人们对曾经信仰的产生了怀疑、抵触心理。

最后,某些共产党员的作风问题等对共产主义理想的传播带来了负面影响。现阶段,官僚主义、形式主义、腐败现象仍然大量存在,这与共产主义理想所追求的价值目标背道而驰,极大地损害了党员干部在人民群众中的形象。人们基于对党员干部的不满,也排斥共产主义理想。

因此,要从根本上扭转共产主义在中国的困境,必须要加强理论工作者的素质建设,必须加强社会治理,加强党的作风建设、廉政建设,这些问题如果得不到根本的改善,共产主义理想在中国仍然不会从根本上走出困境。

2. 普及并客观看待中国传统文化

我国在几千年的封建制社会里,也创造出了举世瞩目的优秀文化,诸子百家、两汉的经学、魏晋的玄学、隋唐的佛学、宋明的理学以及明清实学等等。但是我们现在对于传统文化也没有很深刻的理解。季羨林曾说过:“我们责怪西方不了解东方文化,不了解东方,不了解中国,难道我们自己就了解吗?如果是一个诚实的人,他就应该坦率地承认,我们中国人自己也并不全了解中国,并不全了解东方,并不全了解东方文化。实在说,这是一出无声的悲剧。”^[9]很多人甚至是马克思主义理论工作者对中国的哲学、文化、历史、政治传统都知之甚少。

另一方面,我们的传统文化也有与当今时代相背离的落后、腐朽的文化,例如,封建等级意识、封建迷信等等。在普及中国传统文化的过程中,我们就不能全盘肯定或是完全否定我国传统文化,我们既要看到我国传统文化过去以及现在所起到的促进作用,也要看到其阻碍作用。然后去其糟粕取其精华。

3. 形成推动二者融合的社会舆论氛围

为推动共产主义理想与中国传统文化的融合,必须要形成良好的社会舆论氛围:

第一,加大宣传力度。为加强共产主义理想与中国

传统文化的融合,可以利用网络、电视、广播、报纸、杂志等多种平台,访谈、评论、图片、视频等多种手段展开报道,争取在短时间内形成良好的社会舆论氛围。

第二,加强宣传深度。宣传不能仅浮于表面,仅举些经典事例,要由专家、学者围绕共产主义理想与中国传统文化的融合进行有深度的研究,然后深入浅出地讲给群众。还要围绕群众感兴趣的话题组织各界人士进行座谈、讨论。

第三,推进宣传的实效性。共产主义理想与中国传统文化的融合,不是一蹴而就的事情,因此在宣传的过程中要让人民群众接受,不能总是以同样的内容来进行,要紧密围绕社会时事热点以及人民群众关心的话题来进行。

(二) 共产主义理想与中国传统文化的内容融合

共产主义理想与中国传统文化的融合主要还是在学术层面、内容方面的融合,而这主要体现在以下几个方面:

1. 共同理想

在古代中国,广大的人民群众在统治阶级的残酷剥削与压迫下,生活在水深火热中,因此人们自然而然的渴望未来美好生活,而这种渴望就由个别知识分子首先构建出来。当然人们对于未来的想法也各有不同,像是农家的并耕而食、道家的小国寡民、儒家的大同思想等等。

在欧洲,经过资产阶级政治革命与工业革命后,虽然生产力水平大幅度提高,但是工人却仍然受到严重的剥削,马克思在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上,具体分析了资本主义经济运行的特点与规律,揭示了资本主义剥削的秘密,论证了资本主义的非正义性和共产主义理想的必然性。

虽然,他们处于不同时代的背景下,但是他们追求未来美好生活的愿望是一致的。农家倡导的是一个没有剥削,没有欺诈,君主与人民并耕而食的理想社会;道家小国寡民的理想追求没有军队与战争,没有贵族和国王,社会有条有理,大家都平等自由的状态;儒家大同思想的目标是实现公有制、国家治理要选贤举能、人际关系要讲诚信和睦、人人为公、各司其职各尽其能。而马克思主义所倡导的是一个生产资料公有、按需分配、每个人自由而全面发展的共产主义。所以,

可以将共产主义理想与中国传统文化中的理想追求融合起来,大众也更易于接受共产主义并为此而努力。

2.人的价值与发展

在中国传统文化中,关于人的价值和人的发展的思想可以说是博大精深。儒家、道家、佛家等虽然所倡导的人性论不同,但是大都肯定人自身的价值,强调要重视人的全面协调与整体发展,特别是儒家一直在追求崇高的理想人格。

而共产主义的最根本的特征就是人的自由而全面的发展。人的自由全面发展观以唯物史观和剩余价值理论为依据,从当时的资本主义社会现状和经济运行出发,对无产阶级的处境做了全面的分析,从而揭示出实现人的自由而全面发展的历史必然性。

将共产主义所蕴含的人的自由而全面发展观与我国传统文化中的人的价值与人性论内在精神是相契合的,把两者融合起来,可以使人们更好的接受并实现个人价值与发展,正如在现实生活中要求学生要德智体美劳全面发展,这正是共产主义和传统文化所共同要求的人的全面发展。

3.政治道德建设

中国传统文化中注重人的价值与发展,同样也重民,或者说有着民本的传统。认为人民是国家的根本,统治者要重民、爱民。儒家历来重民,像是儒家的孟子明确提出“民为贵”,道家的老子认为“圣人无常心,以百姓心为心”,法家追求法律公正来保证民众生命与财产安全。

共产主义理想中把全心全意为人民服务当作是最终的行为准则,认为人民群众是历史的创造者,是实现社会进步的主要力量,因此必须要践行群众观点、走群众路线。这与民本思想是相同的,都把尊重人民群众作为价值判断,都确认人民的主体地位,可以说这就是民本思想在共产主义理想中的体现。

(三) 共产主义理想与中国传统文化融合的形式选择

1.注重家庭教育

家庭教育,是教育的重要组成部分,是贯穿人的一生教育,是学校教育和社会教育的基础。中国传统中家庭教育占据着极其重要的位置。像是《颜氏家训》《朱子家训》等家训都是家庭教育的经典典范,也

都起到了重要作用。我们若是能在家庭教育中给孩子以共产主义理想以及传统文化的熏陶,会很有感染力,潜移默化地影响他们。有些人之所以排斥,不是因为懂得,而是因为不了解。通过家庭教育可以使共产主义理想与中国传统文化较早的、广泛的根植于人民心中。

2.创新学校教育

学校教育是教育的主阵地,是人一生中所受教育的最重要组成部分。现阶段的学校对共产主义理想与中国传统文化教育的主要方式为灌输式教育,但是效果却不甚理想,学生的学习热情不高,认同度也不高。因此必须要创新学校教育形式,要找到与学生特点相适应、易于被接受的方式。学校可以定期开展校园实践活动、社会实践活动来辅助理论学习;也可以成立相关社团,举办读书活动、研讨会、辩论赛、演讲会等;还可以邀请权威专家结合中国实际与青少年关心的热点问题进行宣传与交流。这样就可以扩大共产主义理想与中国传统文化的影响力,也可以将课堂理论应用于社会实践,从而提高人们的了解程度与认同程度。

3.在知行合一中推动二者融合

马克思主义认为,实践是认识的最终目的,是检验认识真理性的唯一标准。中国传统文化也强调知行统一。因此,在推动共产主义和中国传统文化的融合过程中也要注意知行合一,要反对知行脱节或者知而不可行的行为。我们要充分了解并深刻理解共产主义理想和中国传统文化及其两者的融合,之后才能主动去寻找融合的路径,而在实践的过程中,人们才能算是真正的理解共产主义和中国传统文化。

参考文献:

- [1] 列宁.列宁文集[M].北京:人民出版社,2009:163.
- [2] 马克思.恩格斯.马克思恩格斯选集[M].第2版第4卷.北京:人民出版社,1995:681.
- [3] 季羨林.只有东方文化能拯救人类[J].中华活页文选(高一版),2009(3):80.

(责任编辑:陈果)

On the Fusion of Communism and Chinese Traditional Culture

CHEN Hong¹, SHEN Huifang²

(1.Department of Ideology and Politic Theory Wuyi University,Wuyishan, Fujian 354300;
2.School of Business Wuyi University,Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Communism is the future goal of the construction of the socialism with Chinese characteristics,and in this process,there is necessity and possibility to fuse communism and the Chinese traditional culture .Therefore,we must create a good internal and external environment for the fusion,for example,reversing the spread of communism,popularizing Chinese traditional culture and Objective look at it,forming social public opinion atmosphere to promote the fusion.And select the appropriate forms to strengthen the fusion in terms of common ideal,the value and the development of human beings,politics moral construction,etc.

Key words:Communism;Chinese traditional culture;fusion

(上接第 23 页)

There Will Be the Rising White Snow,Top Gun All over the Sky Star ——Read novels wuyi the woodcutter“*The Dying of Utopia*”

LAI Yuying

(School of Media And Animation,Wuyi University,Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract:*The Dying of Utopia* Tells the story of the educated youth in beidahuang reclamation and life experience, with each one vivid image to carry forward the entrepreneur spirit of idealism and educated youth struggle, showed their conscience and friendship formed in waste time, tells the story of their romantic feelings in difficult conditions and in an unyielding is the true love. It is for people from their life trajectory, know a generation of young people's life provides a vivid material character and performance.

Key words:*The Dying of Utopia*;educated youth;beidahuang;unyielding

试论机关党建与思想政治工作的结合

李红兰

(武夷山市委党校, 福建 武夷山 354300)

摘要:机关党建工作与机关思想政治工作作为机关工作的组成要素之一,对机关工作的效率有着重要的影响。本文从机关党建与思想政治工作结合的重要性出发,在分析现有的机关党建工作情况的基础上,提出了机关党建与思想政治工作的结合建议。该研究对推动我国机关党建与思想政治工作的结合有一定的参考作用。

关键词:党建;思想政治工作;结合

中图分类号:D267.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0037-03

机关党建工作是党的建设中的重要组成部分之一,是党在机关全部工作与战斗力的基础。^[1]机关的思想政治工作是机关思想政治教育工作的简称,是以社会主义与共产主义思想体系教育工作人员,启发工作人员的觉悟,提高工作人员认识世界与改造世界的能力,其目的不仅仅是解决工作人员的政治立场以及政治行为等方面的问题,同时还解决工作人员在世界观与人生观方面的问题。^[2]机关党建工作与机关思想政治工作两者对机关工作都有着重要的影响,因而,本文对机关党建与思想政治工作的结合进行研究。

一、机关党建与思想政治工作结合的重要性

近年来,机关党建工作从阵地建设、党员教育管理、反腐倡廉等方面不断完善和规范,逐步进入不断提高科学化水平的工作模式。而机关的思想政治工作需要适应全面深化改革的需要,坚持以为人本,把解决思想问题与解决实际问题进行良好的结合,调动各级党组织和广大党员干部投身改革的积极性、主动性以及创造性。在机关工作中,将机关党建与思想政治工作结合是非常必要的。

(一)体现机关党建和思想政治工作的本质

机关党建和思想政治工作有制度等方面的建设,但本质上都是做人的工作,都是要教育党员干部树立正确的世界观、人生观和价值观,增强全局观念、法治意识和服务意识,坚持密切联系群众、求真务实、艰苦奋斗的优良作风,更好地为人民服务。

(二)确保机关党建与思想政治工作的政治方向

机关党建与思想政治工作的结合能够确保正确的政治方向,能够不断的优化党建工作与思想政治工作,树立党所具有的领导地位,提高机关工作人员的整体素质,确保机关党员在机关工作中所具有的先进性。伴随着社会经济的发展,机关工作所面临的内外环境呈复杂化与多元化的发展趋势,这就需要机关党建与思想政治工作的结合来满足为人民服务的需求。

(三)提高机关党建与思想政治工作的实效

机关党建与思想政治工作的结合可以有效的解决机关工作所面临的各类现实问题,优化机关工作机制提高机关工作水平,增加人民群众对机关工作的满意度。简而言之,有必要结合现有机关党建的实际情况,优化机关党建与思想政治工作的结合,从根本上提高我国机关工作水平。

二、机关党建与思想政治工作结合的必要性

从我国现有的基层机关党建情况来看,整体情况

收稿日期:2015-11-03

作者简介:李红兰(1976-),女,汉族,中专一级,主要从事党建研究。

良好。在机关党建工作中关注到思想政治工作所具有的作用,在机关党建工作中发挥思想政治工作所具有的针对性与实效性,搭建党建与思想交流的平台。进而通过机关党建工作与思想政治等诸多机关工作的融合,推动机关各项工作的顺利开展^[3]。除此以外,在深化教育,强化机关党建工作效果,提高党员素质;建立健全机关党组织,发挥机关党组织先锋模范作用;优化工作机制,明晰工作重点;以活动作为载体,探索机关党建工作新方式;强化机关作风,推进党风廉政、行政效能建设以及加强精神文明建设等方面都取得了一定的成绩。但是从与思想政治工作结合的角度看,现有的机关党建工作中还存在一定的问题,主要是:

(一)重业务工作轻党的建设

许多工作人员在机关工作中表现为只关注业务工作,“业务忙”成了一些工作人员忽视甚至完全放弃机关党建工作与思想政治工作的理由,这些工作人员没有认识到机关党建与思想政治工作的结合能够为机关业务工作提供强大的精神动力和有利的思想保障。

(二)重传统方法轻创新思维

在机关党建工作中利用传统方式的比较多,缺乏创新精神,党建和思想政治工作跟不上形势发展的步伐,随着机构改革的深化,单纯以占用专门时间,开展专门的机关党建与思想政治工作,以专职的机关党建与思想政治工作人员为主的机关工作方式已不适应新形势发展的需要。机关党建与思想政治工作两者的结合为机关工作的重要组成要素,这是我国社会主义市场经济发展的必然选择。

(三)重硬件建设轻软件功夫

目前机关党建工作中往往注重硬件建设,如建立党员活动室等等,这是必要的,但往往忽视了思想政治工作的作用,忽视了思想政治工作方法、手段的科学化。随着我国社会主义市场经济的发展以及机构改革不断的深入的过程中,机关党员以及其它机关的工作人员如何能够有效的适应社会环境变化给机关工作带来的影响,确保在社会变革中,机关的党员与机关的工作人员能够维持清醒头脑,拒腐防变,与时俱进等,这些都需要机关工作中应坚持党建与思想政治工作两者的结合。^[4]

上述问题的存在,有多方面的因素影响,但从根

本上说最重要还是忽视了机关党建与思想政治工作的结合,致使机关党建工作“两张皮”,各干各的。用科学的理论、先进的文化、高尚的道德来武装机关工作人员的头脑,努力构建和谐机关,虽然不像其他工作那样看得见、摸得着,但却是使机关党员自觉实践群众路线的根本保证,是机关党建工作重要抓手、重要途径和方法。因此,在机关工作中重视机关党建与思想政治工作的结合十分必要。

三、机关党建与思想政治工作结合的路径

结合上文对机关党建与思想政治工作结合的重要性和必要性的分析,机关党建与思想政治工作结合的基本路径应当是:

(一)坚持以人为本的理念

无论是机关党建工作还是思想政治工作都是人的工作,相关制度是人制定的,工作方案也是人来实施的,正是从这个层面出发,只有做到以人为本才能激发机关工作人员的主动性、积极性以及创造性。机关党建与思想政治工作的结合就需要妥善处理人和人之间的关系、人和事之间的关系,在两者的结合中贯彻人性化管理,进而推动机关工作的和谐发展。^[5]在机关党建与思想政治工作的结合中,坚持以人为本的理论还要求应强化群众观念,无论是在党建工作还是思想政治工作中都应不断的推动群众基础的深化改革,对所涉及的各方面的关系利益进行调整,进而有效的调动全党的积极性以及群众的积极性,推动党建工作的发展,有效形成了推动我国社会经济发展的凝聚力、向心力以及合力。

(二)正确处理业务工作、机关党建以及思想政治工作三者的关系

机关党建与思想政治工作的结合需要紧密结合本单位的业务工作。在市场经济不断发展的环境氛围下,加之机构改革的深入,机关工作人员的调整使得工作人员的业务工作更为繁重。这就要求应正确处理业务工作、机关党建以及思想政治工作三者之间的关系,需要把机关党建工作与思想政治工作结合的基础上通过新思路与新载体来丰富机关的工作,理顺党建、思想政治以及业务三者之间的关系,可以收到“三

不误”、“三促进”的良好效果。紧密结合机关单位业务工作的实际情况,应有计划地强化对党政主要领导的党建理论知识、党的方针政策和业务知识的培训,同时还应紧密结合各单位在业务工作方面的重点、业务难点和工作人员关注的热点、焦点问题确定提高业务能力的突破口。

(三)构建学习型党组织

机关党建与思想政治工作的结合还需要构建学习型党组织来推动机关工作水平的提升。在构建学习型党组织的过程中要处理好教育与管理两者的关系。教育是通过内在的思想来实施对人的管理,管理则是通过外在的约束来达到教育人的目的,把教育的内容与要求应渗透到管理之中。与此同时,在管理的过程中总体体现教育所具有的精神,提高工作人员的素质,赋予管理更优化的教育功能,这是机关党建与思想政治工作结合的必然选择。^[6]学习型党组织强调的是不但应重视理论的学习,还应重视对实践的学习,通过培训、自我学习以及安排各类教育活动等方式来从根本上提高工作人员所具有学习本领,从根本上提高党为民办事的工作水平。

(四)优化机关党建与思想政治工作结合的内容

机关工作要在抓住社会经济发展方向的前提下,调整本单位中存在的落后与传统的工作内容。在机关发展和社会主义经济发展的基础上,维持跟群众之间的密切联系,创新机关党建与思想政治工作结合的内容。要求机关工作中应具有时代精神与民族精神,树立正确的核心价值观,发扬传统的思想观念,遵守法律规范和道德规范,奠定社会主义道德建设的基础。在机关工作中,通过紧贴业务工作的基础来安排实践活动,来赋予机关党建与思想政治工作新内容,把机关党建与思想政治工作推向更高境界,使机关党建与思想政治工作在为机关业务工作服务上的基础上发挥自身在机关工作中所具有的优势作用。还应强调机关作风建设,正确对待手中的权力,坚持为群众诚心诚意办实事,尽心尽力解难事,坚持不懈做好事,真正成为清正廉洁、联系群众的模范。

(五)健全机关党建与思想政治工作的评价体系

健全合理、科学的机关工作评价体系,可以避免由于评价体系测评方式单一以及测评结果不准确等

情况对机关工作带来的不良影响,更好的发挥机关党建与思想政治工作在机关工作中所具有的优势作用。这就需要在机关工作中应对党建工作与思想政治工作的实际情况以及特殊性进行分析,在分析的基础上优化机关党建与思想政治工作的评价体系。^[7]在评价体系的优化过程中要关注到机关党建与机关思想政治工作给机关工作带来的好处,检查各类制度是否能够健全与落实情况,比如党建责任制的落实情况、思想政治教育活动的是否定期举办等等。评价体系在优化的过程中应着重考核党组织对党的方针政策、路线的落实情况,同时还应对党组织的日常活动安排进行监督。

综上所述,机关党建与思想政治工作的结合是机关工作发展的必然。面对新形势新任务,各级党组织书记要牢固树立抓好党建是本职、不抓党建是失职、抓不好党建是渎职的意识,在党建工作中发挥思想政治工作所具有的优势。^[8]深入研究新形势下机关工作的特点和规律,不断完善机关党建与思想政治工作各项具体制度,推动形成内容协调、程序严密、配套完善、有效管用的制度体系,推动机关工作水平的提升。

参考文献:

- [1] 王刚.关于网络时代思想政治工作的几点思考[J].泰州职业技术学院学报,2015(2):49-51.
- [2] 陈业林.高校机关党建科学化初探[J].南昌教育学院学报,2015(2):4-7.
- [3] 宋秀云.对企业党建与思想政治工作的思考[J].企业管理,2015(3):82.
- [4] 陆利红.加强和改进机关思想政治工作的几点思考[J].企业导报,2014(19):82.
- [5] 陈国祥.浅谈新形势下如何做好机关党建工作[J].科教文汇,2014(9):21-22.
- [6] 瞿海忠.论做好机关党建工作四要素[J].赤子(上旬),2014(10):25.
- [7] 方灵.创新思想政治工作助推机关党的建设[J].人力资源管理,2015(4):87-88.
- [8] 叶燕华.“三强化”提升机关思想政治工作水平[J].当代江西,2014(11):43.

(责任编辑:冯起国)

(下转第 63 页)

儒家工夫视域下杜甫晚年的崇佛转向

崔海东

(江苏科技大学 人文学院, 江苏 镇江 212003)

摘要:杜甫一生儒行,但是晚年确又转崇佛教,考其缘由,实因人生坎坷,命运多蹇,同时儒门工夫陵夷,不能提供有效资源以安身立命。自儒家工夫检讨之,一则鹜外遗内,有用无体,只将儒家视为一种个人职业与国家制度的安排,全然不关心心性修证;二则性情非狂即苦,始终不能自作工夫,以服膺天命。

关键词:杜甫;崇佛;检讨;工夫

中图分类号:B222.05 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0040-05

杜陵之雄,论者众矣。本文则拟在儒家工夫视域下,考察少陵晚年崇佛之转向。有唐儒者之于佛教,或佞或崇,或友或辟,少陵即为崇佛之代表。考察其转向,对厘清唐代儒家之发展实有裨益,故不避简陋,献曝如下,以待方家。

一、青壮儒行

少陵之为儒士,此论万古不磨。清人刘熙载裁定少陵“一生只在儒家界内”(《诗概》)^[1],后之学者多宗之,间有以少陵耽佛者亦甚势微。

(一) 出处顿挫,不坠青云

少陵从小所受的教育主要是儒家的诗书教育。天宝九载(750),其在《进雕赋表》将自己的受教过程说得大体清楚:“自先君恕、预以降,奉儒守官,未坠素业矣……臣幸赖先臣绪业,自七岁所缀诗笔,向四十载矣,约千有余篇。今贾、马之徒,得排金门、上玉堂者甚众矣。”^[2]从此文中可以看出,少陵自幼便承家学,至为明白无误。

少陵自幼志向远大,欲“致君舜尧上,再使风俗

淳”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》),即要辅佐君主回归唐虞之治,甚至曾“许身一何愚,窃比稷与契”(《自京赴奉先县咏怀五百字》),此是自比商周之先祖,开不二伟业者也。又云“周室宜中兴,孔门未应弃”(《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》)此是欲效孔子再兴周室!此足见少陵自我之认同,全是儒家先圣。而且少陵一生坎坷,然屡挫屡奋,颠沛必于是,造次必于是,儒家思想在其一生中无疑占据主要地位。据莫砺锋先生统计,杜诗中共有四十四处用“儒”字^[3]。其《奉赠韦左丞丈二十二韵》可谓经典之自述。此诗开头两句“纨袴不饿死,儒冠多误身”,是自己大半生人生感慨之总结。宋范温《潜溪诗眼》谓“此一篇立意也,故使人静听而具陈之耳”(《范温诗话》)^[4]。接着少陵回忆自己在开元二十三年(735),以乡贡资格在洛阳参加进士考试,其时年方二四,已是“观国之光”(参观王都)的国宾了。又叙自己读书勤多,为文神助,杨雄、曹植皆可敌之。当时的文坛名宿李邕主动登门拜访,王翰亦欲卜居为邻。自己颇觉为人中龙凤,立志要“致君尧舜上,再使风俗淳”。未料人生转折如此,三十年来,流落江湖,四处乞食于人,得些残杯冷炙。然心中认为天命不当如此,实不甘落魄一生,故欲再作登攀,我便如那白鸥,万里波涛,谁人能驯(《全唐诗》卷二一六)^[5]。纵观此诗,尽管落魄,少陵依是百折不悔,初衷毕现。故朱子对汉唐儒批评甚厉,然亦谓“子美却高”(《朱子语

收稿日期:2015-10-14

作者简介:崔海东(1975-),男,汉族,讲师,主要从事中国哲学研究。

类》卷一百四十)^[6]。

(二) 忠君爱民, 贯摄一生

少陵“穷年忧黎元, 叹息肠内热”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)^[5]是其真实写照。一则处于庙堂之中, 极有责任心, 如《春宿左省》诗云: “花隐掖垣暮, 啾啾栖鸟过。星临万户动, 月傍九霄多。不寝听金钥, 因风想玉珂。明朝有封事, 数问夜如何。”^[9]唐时门下省居左署, 故称“左省”。此是他夜宿左省, 反复难眠, 思量明日上朝之事。又如《晚出左掖》: “昼刻传呼浅, 春旗簇仗齐。退朝花底散, 归院柳边迷。楼雪融城湿, 宫云去殿低。避人焚谏草, 骑马欲鸡栖。”^[9]此是退朝之后, 犹夜晚加班工作, 其以孔子“必也无讼”为目的, 审查相关谏书, 觉无必要上奉且可能扰乱同仁关系者即将之焚毁, 使不为乱。我们可以同时的岑参之诗作一对比, 岑有《寄左省杜拾遗》诗云: “联步趋丹陛, 分曹限紫微。晓随天仗入, 暮惹御香归。白发悲花落, 青云羡鸟飞。圣朝无阙事, 自觉谏书稀。”^[9]岑怀隐去之心, 故诸事从简, 然彼时安史之乱, 朝上焉能无事?

二则流落江湖亦不忘君民。如乾元二年(759)自东都洛阳至华州的路上, 他写下了以爱国爱民著称的“三吏”(《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》), “三别”(《新婚别》《无家别》《垂老别》)。特别是在安史之乱中写下著名的《春望》, 其中“国破山河在, 城春草木深”, 真是无限河山苍生之意, 尽凝十字。故后人能体会、嘉许此忠君爱国忧民之精神。如《新唐书·杜甫传》称杜甫: “数尝寇乱, 挺节无所污, 为歌诗, 伤时挠弱, 情不忘君, 人怜其忠。”^[7]东坡亦云: “古今诗人众矣, 而杜子美为首, 岂非以其流落饥寒, 终身不用, 而一饭未尝忘君也欤!”(《王定国诗集叙》)^[4]清仇兆鳌亦云: “盖其笃于伦纪, 有关君臣父子之经; 发乎性情, 能合兴观群怨之旨。《前塞》《后塞》诸曲, 痛书烽镝陆危; ‘三吏’、‘三别’数章, 惨诉闾阎疾苦。”^[8]

(三) 承嗣圣门, 列诸道统

少陵之为儒士, 千秋功过早有定论。在唐时, 子美已获高名。后世乃至有以少陵为继斯文、列道统者。如宋龚鼎臣云: “韩文公古诗曰: ‘帝欲长吟哦, 故遣起且僵。’谓李、杜也。……此皆原孔子天未丧斯文之意。”^[9]李靓《上宋舍人书》云: “赖天相唐室, 生大贤以维持之。李、杜称兵于前, 韩、柳主盟于后, 诛邪赏正, 方内向外。尧舜

之道, 晦而复得; 周孔之教, 枯而复荣。”(《直请李先生文集》卷二十七)^[9]清吴乔(1611-1695)更向朝廷建议: “(杜诗)不置之《六经》中, 何处可置? 窃谓朝廷当特设一科, 问以杜诗意义, 于孔、孟之道有益。从来李、杜并称, 至此不能无轩轻。”(《围炉诗话》卷四)^[10]清黄子云(1691-1754)《野鸿诗的》则云: “孔子兼尧、舜、禹、汤、文、武、周公而成圣者也; 杜陵兼《风》《骚》、汉、魏、六朝而成诗圣者也。”^[11]清阎敬铭(1817-1892)《杜解传薪摘抄序》云: “杜子美一代诗宗, 其忠君爱国之心, 济世经邦之略, 一托于诗, 又其生平, 大德不逾, 亦并无小德出入, 悟道甚邃, 体道甚纯, 洵得志则稷契皋夔, 不得志亦颜曾冉闵, 仅以诗人目之浅矣。”仇兆鳌在奏进《杜诗详注》表中云: “伏以尼山六籍, 风雅垂经内之诗; 杜曲千篇, 咏歌作诗中之史。上承三百遗意, 发为万丈光芒。当代词人, 于斯为盛; 后来作者, 未能或先。”^[8]

二、晚崇佛教

然少陵晚年又的确转崇佛教, 杜诗崇佛者不胜枚举, 此不赘引。中唐杨巨源在《赠从弟杨茂卿》诗中即云: “扣寂由来在渊思, 搜奇本自通禅智。王维证时符水月, 杜甫狂处遗天地。”^[5]此将少陵与摩诘居士并列, 实有深意。少陵所谓“狂处遗天地”或指《望兜率寺》诗中“不复知天大, 空余见佛尊”之类。东坡在《评子美诗》中云: “子美云: ‘王侯与蝼蚁, 同尽随丘墟。愿闻第一义, 回向心地初。’乃知子美诗外尚有事在也。”(《东坡题跋》卷二)^[9]此诗外有事即指崇佛也。元代方回深于禅学, 其《瀛奎律髓》卷十评杜之语有“大抵少陵集, 成都时诗胜似关辅时, 夔州时诗胜似成都时, 而湖南时诗又胜似夔州时。一节高一节, 愈老愈剥落也”^[12], 庶几以少陵晚年参禅乎? 今人则自梁实秋、郭沫若、吕澂等始亦持是说。自此, 讨论杜甫之于佛教者层出不穷。愚以为, 子美晚年崇佛, 此是确论, 下面即讨论其转崇佛教之原因。

(一) 个人际遇之不幸

一般说来, 少陵崇佛大概有以下三因。一是家庭影响。《新唐书·陆余庆传》谓其祖父杜审言曾交游僧侣^[7], 另外少陵在《唐故万年县君京兆杜氏墓碑》自述

其自小由二姑抚养长成,后者事佛甚殷,故少陵当深受影响^[2]。二是少陵年青时曾与数位僧侣交往,如长安赞公、金陵旻公等。即便在士子中,少陵亦曾结交多位信佛之人,如李邕、房琯、张洎、严挺之等。以上俱见《杜集》,此不赘述。三是社会动乱所促成,末世无道,世人易入寂灭。然愚以为,前两个原因已甚牵强,第三个更不能成立。因为安史乱中,子美尚能“麻鞋见天子,衣袖露两肘”(《述怀》)^[3],乱后流离,亦高扬“周室宜中兴,孔门未应弃”(《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》)^[4],真正对其晚年转崇佛教产生决定影响的首先即是其个人的坎坷际遇。

少陵承祖业父荫,三十五岁到长安谋求仕进之前,衣食无虞,故可畅游吴越,放荡齐赵,正如《壮游》所云:“放荡齐赵间,裘马颇清狂。春歌丛台上,冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林,逐兽云雪冈。”^[5]然而父逝之后,子美即断掉经济来源,蛰伏长安十年,多是靠消耗祖业以及四处寄食过活。正如《奉赠韦左丞丈二十二韵》所云:“骑驴三十载,旅食京华春。朝扣富儿门,暮随肥马尘。残杯与冷炙,到处潜悲辛。”^[6]甚至发生了向从孙蹭饭被厌烦之尴尬,《示从孙济》云:“……所来为宗族,亦不为盘飧。勿受外嫌猜,同姓古所敦。”^[7]《投简成、华两县诸子》更云:“……长安苦寒谁独悲,杜陵野老骨欲折。南山豆苗早荒秽,青门瓜地新冻裂。……饥卧动即向一旬,敝裘何啻联百结。君不见空墙日色晚,此老无声泪垂血。”^[8]可见当时之悲惨。

少陵自同谷入蜀后“漂泊西南”之十年(760-770),又多是寄人篱下,如至成都乃是为了依附严武,严死,至夔州乃是为了依柏茂琳。初至成都,寄居浣花寺内,连饭都吃不上,“入门依旧四壁空,老妻睹我颜色同,痴儿不知父子礼,叫怒索饭啼门东”(《百忧集行》)^[9]。便写信请老友高适救济:“百年已过半,秋至转饥寒。为问彭州牧,何时救急难?”(《因崔五侍御寄高彭州》)^[10]待高适米来,方可揭锅:“古寺僧牢落,空房客寓居。故人供禄米,邻舍与园蔬。”(《酬高使君相赠》)^[11]又云:“老妻画纸为棋局,稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米,微躯此外更何求?”(《江村》)^[12]若没有友人救济,则子美一家之生活便无着落。晚唐冯贽《云仙杂记》卷一《浣花旅地志》云:“杜甫寓蜀,每蚕熟,即与儿躬行而乞曰:如或相悯,惠我一丝两丝。”^[13]冯氏距少陵

为时不远,其记当可信。呜呼!少陵穷困竟至如此!

(二)汉唐儒家心性工夫的陵夷

少陵崇佛的第二个原因便是儒家工夫之断灭。儒家所谓工夫,是针对心性情欲作自我调节、控制与优化的理性的道德实践。其在先秦“有其实而无其名”,简言之,可分下学而上达、上达而存养、存养而践履(再度下学)三大环节。唐代儒学有三种典型,一为注疏,是所谓学问;二为出处,是所谓职业;三为经济,是所谓制度。其最大垢病在于全然不关心性本体与修身工夫,完全偏在发用一路,是为有用而无体,大悖孔门体用一贯之规模。儒门修证工夫黯淡造成三大弊病,一则心性工夫皆失,故多德行之窟;二则不能服膺天命,故罹出处之悲;三则不能解决终极关怀,故囚生死之狱。

少陵将儒家视为一种个人职业与国家制度的安排,又困于命运之多蹇,此时儒门却不能提供有效资源以安身立命,在此精神低谷中,无法安顿灵魂,忧患无可挥拂,其人生即由此转向佛教,便可理解。子美后半生几乎都在到处流亡、寄人篱下、乞食苟活中度过。这种人生际遇对他的磨折相当大,他无孔门服膺天命之观照,亦不能如孟子分得清求之在外与求之在内者(即气质之性与天地之性),故始终无法排遣此悲苦,愈积愈厚,遂至不可收拾,转崇旧闻之佛教,特别是专信净土,欲投西方,以求一乐国来解脱,此一思想发展途径亦甚清晰矣。

三、崇佛之检讨

下面我们即以儒家义理来平心静气地考察一下少陵的解决困境的方案“转崇佛教以求解脱”的问题所在。

(一)警外而遗内

其一,有用而无体。少陵大体偏在外王一路,只强调忠君爱民以及出仕为官。晚唐人孟棨即曾评论说:“杜逢禄山之难,流离陇蜀,毕陈于诗,推见至隐,殆无遗事,故当时号为‘诗史’。”(《本事诗·高逸第三》)^[14]然子美对于当时乱局亦无良筹,对于此政治制度之原理反思、调整方案更未著一笔,完全停留于对现象的描写。《新唐书·杜甫传》也说他“放旷不自检,好论天下

大事,高而不切。”^[7]故他的忠君爱民虽合乎旧之所谓忠义,然毕竟距孔门原旨亦远矣。事实上少陵人生悲欢之根柢正在于其不能服膺天命。孔子曰:“不知命,无以为君子。”(《论语·尧曰》)一个人生平所能达到的高度与宽度,是受着时代的诸多局限的,此是求之在外者,吾人所能为的,只是修德进业,以俟时而已。

其二,有外而无内。少陵亦颇能将一颗生天生地之仁心向外推扩。此如南宋黄彻云:“《孟子》七篇,论君与民者居半,其余欲得君,盖以安民也。观杜陵‘穷年忧黎元,叹息肠内热’,‘胡为将暮年,忧世心力弱’,《宿花石戍》云‘谁能叩君门,下令减征赋’,《寄柏学士》云‘几时高议排君门,各使苍生有环堵’,宁令‘吾庐独破受冻死亦足’,而志在大庇天下寒士,其心广大,异夫求穴之蝼蚁辈,真得孟子所存矣。东坡问少陵何如人?或言似司马迁,但能名其诗耳。愚谓少陵似孟子,盖原其心也。”^[14]清吴兴柞亦云:“千载杜公,邀乎诗圣,古今骚人拟学而卒未能学,屡注而卒未能注,所以者何?杜公忠诚恻怛,格物穷理,为儒者之粹美,特以遭时不偶,守死善道,不免假六义以立言,申忠孝于天下耳。……杜公者,圣贤而豪杰者也。尝试读其《蚕谷行》、《茅屋叹》,非禹稷饥溺之心乎?……《悲青坂》、《达行在》,属国苏武之节也。……《石壕村》、《无家别》召公、旬区伯之仁也。……早朝而玉藻明堂有其志,北征而吉月朝服有其恭;儒者如此可不谓有唐一代之完人乎!其他敦节义,重彝伦,声声吐肝膈,言言泣鬼神,虽藉草吟花之余,偶尔游戏,无不披露。然则杜诗非诗也,盖五经之遗文耳。”(《杜诗论文序》)但是少陵的问题在于,不知“自天子到至庶人,皆是以修身为本”(《大学》),个体的修身是在他这个世界能将精神的楼台堆得有多高的基础,如果没有此基础,七宝楼台,无风亦自倒。一个人连自己都救不了,如何救世界?连自己都控制、调整不了,如何去服务一个社群?少陵总忙着将自己的仁心外射,对自己却无一点德行、意志的操控,注定他鹜外而遗内,最后只能留些悲吟,其他的治国平天下,则一事无成。

(二)性情之狂与苦

故愚以为,少陵欠缺向内工夫,即所谓反躬性体、上达道体者,虽然他的心体始终是醒的。因为没有反躬自省,所以子美性情有两大缺陷:一曰狂。其《狂夫》

诗自云:“欲填沟壑惟疏放,自笑狂夫老更狂。”^[15]少陵性情之疏狂,同僚任华在《寄杜拾遗》中即云:“昔在帝城中,盛名君一个。诸人见所作,无不心胆破。郎官丛里作狂歌,丞相阁中常醉卧。”^[16]北宋王说《唐语林》卷二载少陵自云“使昭明再生,吾当出刘、曹、二谢上”^[17],惟闻“当仁不让于师”,未闻斤斤于文章之排名,可知其修养之差,直似一狂少年耳。其所前往依附的严武亦颇同感。如王定保《唐摭言》卷十二《酒失》载:“杜工部在蜀,醉后登严武之床,厉声问武曰:‘公是严挺之子否?’武色变。甫复曰:‘仆乃杜审言儿。’于是少解。”^[18]《旧唐书·杜甫传》云:“武与甫世旧,待遇甚隆。甫性褊躁,无器度,恃恩放恣。尝凭醉登武之床,瞪视武曰:‘严挺之乃有此儿!’武虽急暴,不以为忤。甫于成都浣花里种竹植树,结庐枕江,纵酒啸咏,与田峻野老相狎荡,无拘检。严武过之,有时不冠,其傲诞如此。”^[16]《新唐书·杜甫传》则云:“武以世旧,待甫甚善,亲至其家。甫见之,或时不巾,而性褊躁傲诞,尝醉登武床,瞪视曰:‘严挺之乃有此儿!’武亦暴猛,外若不为忤,中衔之。一日欲杀甫及梓州刺史章彝,集吏于门,武将出,冠钩于帘三。左右白其母奔救,得止,独杀彝。”^[19]少陵之狂后人亦能感知,如韩愈《感春四首》云:“近怜少陵无检束,烂漫长醉多文辞。”^[20]北宋释惠洪《次韵谒子美祠堂》亦云:“酒狂夸严武,登高叫虞舜。”^[21]

二曰苦。少陵一生为诗耽搁,自云“读书破万卷,下笔如有神”(《北庭贻宗学士道别》);“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》)后人亦谓“子美博闻稽古,其用事非老儒博士罕知其自出”(王琪《杜工部集后记》)^[22]。然此追求惊人的背后,是苦的代价。李白有《戏赠杜甫》之诗:“饭颗山头逢杜甫,顶戴笠子日卓午。借问别来太瘦生,总为从前作诗苦。”^[23]宋人江端礼言:“人之为文,须无穷愁态乃善。如杜甫则多穷愁……直能受贫贱而不枉道矣。”^[24]儒家是要涵养天机,控制自己的情绪,若此情有恰当的表达而为诗歌,亦从不反对,但儒家绝对不同意诗而诗者,此即为故意放纵乃至试验自己情感的放纵程度,此距中和“发而皆中节”亦远矣。辛苦觅诗炼字,纯粹是文人之举,而未得儒门之要。况如子美,大至平天下,小至得一苗,事事、时时、处处均以诗来记录之,又要锤炼,一生做了那么多诗,活的年岁又短,可知一生

之中,光写诗就得耗费多少时间、精力,故可以说,子美被诗所异化。

由此狂和苦,愚所以判少陵无反躬性体之工夫。至于上达道体处,少陵亦或有之,如“岱宗夫如何,齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小”(《望岳》)^[9]。然此只是外在之超越,即只在外在地见此自然,而非内在地由反躬而上达得者。

少陵此两大特点,注定其不能服膺天命,解决不了终极之困惑,则转崇释迦以求解脱即不出情理之外。当然,此内省工夫之缺失,不独为子美之孤案,而几乎是唐代儒士之共业。

参考文献:

- [1] 刘熙载.艺概[M].上海:上海古籍出版社,1978:57.
- [2] 董皓.全唐文[M].北京:中华书局,1983:3650,3660.
- [3] 莫砺锋.杜甫评传[M].南京:南京大学出版社,1993:13.
- [4] 吴文治.宋诗话全编[M].南京:凤凰出版社,1998:1250,707.
- [5] 彭定求.全唐诗[M].上海:上海古籍出版社,1986:509,512,547,547,470,819,514,541,535,509,511,522,511,554,554,552,551,651,509.
- [6] 朱熹.朱子全书[M].上海:上海古籍出版社,合肥:安徽教育出版社,2002:4326.
- [7] 欧阳修.新唐书[M].北京:中华书局,1975:5738,4239,5738,5738.
- [8] 仇兆鳌.杜诗详注[M].北京:中华书局,1979:2351,2351.
- [9] 华文轩.杜甫资料汇编[M].北京:中华书局,1964:75,77,103,52,46,11,184,74,2,88.
- [10] 郭绍虞.清诗话续编[M].富寿荪,点校.上海:上海古籍出版社,1983:584.
- [11] 丁福保.清诗话[M].上海:上海古籍出版社,1978:848.
- [12] 方回.瀛奎律髓汇评[M].李庆甲,点校.上海:上海古籍出版社,1986:325.
- [13] 丁福保.历代诗话续编[M].北京:中华书局,1983:15.
- [14] 黄彻.碧溪诗话[M].北京:人民文学出版社,1986:5-6.
- [15] 上海师范大学古籍整理研究所.全宋笔记[M].郑州:大象出版社,2012:74.
- [16] 刘昉.旧唐书[M].北京:中华书局,1975:5054.

(责任编辑:陈 果)

The Turning of Du Fu's Adoration Buddhism in the Perspective of Confucian *Gongfu*

CUI Haidong

(School of Humanities and Social sciences, Jiangsu University of Science and Technology, Zhenjiang, Jiangsu 212003)

Abstract: Dufu adored the Buddhism in his late years, because he wanted to seek comfort for his miserable life. But he learned it superficially. He was only interested in the truth of suffering and the way out of his mise. Finally, he kept the identity of Confucian.

Key words: Du Fu; the view of Buddhism; review; *Gongfu*

《礼记·月令》的生态智慧

陈文

(福建农林大学 马克思主义学院, 福建 福州 350002)

摘要:《礼记·月令》作为月令体裁系统化、成熟化的代表文本,以四季为经,历象物候与社会活动为纬,构建“天、地、人”三才整体关联的时空图式,生动地展示了中国古代天人合一的宇宙观和人与自然和谐的朴素生态观,蕴涵着尊重自然、顺应自然、保护自然的深层生态伦理,值得深入发掘。

关键词:《月令》;生态观;中华先民

中图分类号:B222.15 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0045-05

《礼记·月令》作为儒家经典名篇之一,是中国古代时令类文献系统化、成熟化的代表文本。它“以时系事”,分月记载天文历法、自然物候,并依此安排人类社会生产生活和政治管理活动,是一套“顺阴阳,奉四时,郊气物,行王政”的理想化的国家时政礼制。《礼记·月令》通篇贯穿“因天时,制人事”的生态理念,以时令为经,历象物候与社会活动为纬,构建“天、地、人”三才整体关联的时空图式,这是中国古代特有的天人关系模式,是中华先民生产实践的智慧结晶,在认识和处理人与自然关系方面,蕴含着丰富而深刻的生态智慧,值得深入发掘。

一、尊重自然的生态观

《月令》为君王制定了一套完备的宗庙、祭祀制度。祭祀对象有天地、祖先等,祭祀的目的是“有祈有报”,祈是祈求赐福免祸,报是报答恩德。

首先,祭祀是中华先民们敬畏自然、依附自然、崇

拜自然,实现天人沟通的重要途径,反映了中华民族朴素的整体的宇宙观。当人与自然处于“狭隘的关系”,“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可征服的力量与人们对立的,人们同它的关系完全像动物同它的关系一样,人们就像牲畜一样服从它的权力,因而,这是对自然界的一种纯粹动物式的意识自然宗教”。^[1]中华先民进入农耕文明阶段后,也没有从根本上改变人依附于自然的基础性位置,“日月星辰,民所仰也;山林、川谷、丘陵,民所取材用也”,因此,“山林、川谷、丘陵,能出云,为风雨,见怪物,皆曰神。”^[2]但是,社会生产力的发展已推动天与人之间产生了新的关系,人在天地之间生存繁衍不再只是处于被动状态——中华先民开始积极的与自然互动,谋求与自然和谐共荣,如积累生存的经验与智慧,学习掌握自然变化的节律,并将自然神格化,从而祈祷苍天保佑,祈求风调雨顺。这样,中华先民由最初的敬畏自然到崇拜自然再到神化自然的过程,鲜明地展示了中国古代人与自然的关系,是以自然为中心的,人是从属于自然的。西方文化人类学者卡西尔认为,原始思维最强烈、最深刻的推动力之一是情感的统一性,其生命观是综合而不是分析的,其自然观既不是纯理论的,也不是纯实践的,而是交感的。^[3]中华先民在原始思维的作用下,对于自然的认知,乃是整体、综合的,而非局部、分析的。这种朴素的“自然—人”统一

收稿日期:2015-10-29

基金项目:2014年福建省中青年教育科研项目(社科A类)(JAS14120)。

作者简介:陈文(1983-),男,汉族,讲师,主要从事中国近现代史、生态伦理研究。

的宇宙观,伴随着农耕文明时代人与自然频繁而有节律的互动,遂发展成中国传统文化的核心思想——天人合一的宇宙观。

其次,《月令》频繁而有节律的祭祀活动鲜活地反映出中华先民尊重自然、顺应自然、人与自然和谐共荣的生态观。《月令》继承了《周礼》关于天神、地祇以及人鬼三系之祭祀系统,并配合四时八节之时序变化,成为循环往复、周而复始,具有可逆性的岁时礼俗活动^[4],鲜活展现了中国古代特有的天人合一的宇宙图式。具体参见表1:

天人合一的宇宙观认为天、地、人是宇宙中最基本的三要素。《礼记·礼运》曰:“夫礼,必本于天,着于地,列于鬼神”^[5]。因此,尽管《月令》的祭祀对象繁多,但可分为祀天地、祭祖两大类。前者为“外祀”,即郊社之礼;后者为“内祭”,即宗庙之礼。《月令》中四立之日天子率臣民迎气,行郊祀之礼,突出“天之尊”,因为天是万物之本,包括人类在内的万物都来源于天。天的功德至高无上——故“天尊”,所以郊祭最隆重,也只

有天子才有资格祭天,称为“大报天”、“大报本反始”。这种将祭祀权与王权紧密结合,通过祭祀仪式连接了神圣与世俗两个领域,印证人间的“君权神授”,象征了天子执掌世俗王权的合法性和正统性。《月令》中社祭是祭地,突出“地之亲”,因为地承载万物,人类生存所需的物质资料取之于地。地的善行厚德载物——故“地亲”,所以社祀具有全民性,君臣百姓皆有资格祭地。一方面,社祭除主祭社神外,凡与土地及“民所取材用”密切相关之神,如百谷之主的稷神、山林川泽诸神,亦兼于社地祭之。另一方面,社祭属于常祭,一岁举行四次,但有“国家祭祀”与“民间祭祀”两种形态。其中,官方社祭庄重肃穆,祭品等级分明,“天子社稷皆大牢,诸侯社稷皆少牢”,而百姓则“春荐韭,夏荐麦,秋荐黍,冬荐稻。韭以卵,麦以鱼,黍以豚,稻以雁”^[6]。通过庄重繁琐的礼仪和等级分明的祭祀用牲,君王既向社神示虔敬,又向百姓摆威势,再次印证天上人间之政治系统遥遥相应。总之,皇天皓皓,无所不覆,后土博厚,无所不载,且为独一无二者,因此,唯有

表1 《月令》的祭祀活动

| 时节 | 月份 | 五祀 | 祭日 | 帝 | 神祇 | 居所 | 祭祀活动 |
|----|----|---------|----|----|----|-------|---|
| 春 | 孟春 | | | | | 居青阳左个 | 天子迎春东郊,以元日祈谷于上帝;祀山林川泽 |
| | 仲春 | 祀户,祭先脾 | 甲乙 | 太昊 | 句芒 | 居青阳大庙 | 择元日,命民社;祀高禘;鲜羔开冰,先荐寝庙。 |
| | 季春 | | | | | 居青阳右个 | 天子乃荐鞠衣于先帝;荐鲔于寝庙,为麦祈实;命国难,以毕春气 |
| 夏 | 孟夏 | | | | | 居明堂左个 | 天子迎夏南郊,用礼乐;天子乃以彘尝麦,先荐寝庙。 |
| | 仲夏 | 祀灶,祭先肺 | 丙丁 | 炎帝 | 祝融 | 居明堂太庙 | 祈祀山川百源,大雩帝,用盛乐;乃命百县,雩祀百辟卿士有益于民者,以祈谷实;天子乃以雉尝黍,羞以含桃,先荐寝庙。 |
| | 季夏 | | | | | 居明堂右个 | 养牺牲,以共皇天上帝、名山大川、四方之神,以祠宗庙、社稷之灵 |
| 秋 | 孟秋 | 祠中霤,祭先心 | 戊己 | 黄帝 | 后土 | 居大庙大室 | |
| | 仲秋 | 祀门,祭先肝 | 庚辛 | 少昊 | 蓐收 | 居总章大庙 | 天子迎秋西郊;尝新谷,先荐寝庙 |
| | 季秋 | | | | | 居总章右个 | 天子乃难,以达秋气;以犬尝麻,先荐寝庙 |
| 冬 | 孟冬 | | | | | 居玄堂左个 | 大飨帝、尝;命主祠祭禽于四方;天子乃以犬尝稻,先荐寝庙 |
| | 仲冬 | 祀行,祭先肾 | 壬癸 | 颛顼 | 玄冥 | 居玄堂太庙 | 天子迎冬北郊;祈来年于天宗;大割祠于公社及门闾;腊先祖五祀 |
| | 季冬 | | | | | 居玄堂右个 | 天子命有司祈祀四海、大川、名源、渊泽、井泉 命有司大雩,旁磔,出土牛,以送寒气;乃毕山川之祀,及帝之大臣,天子神只;天子尝新捕之鱼,先荐寝庙;君民以共皇天、上帝、社稷、寝庙、山林、名川之祀 |

天子得以独享祭天礼地之权。同时,祭祀天地之大典亦旨在提醒天子“皇天无亲,惟德是辅”,必须妥善运用统治权,以顺天时,尽地利,求人和,达厚生养民之善政。

总之,“地载万物,天垂象,取财于地,取法于天,是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”^[7]可见,《月令》中关于祭祀天地的制度安排,即朴素地表达了中华先民酬谢天生养万物、地负载万物之功德的尊重与感激之情,又直观的反映中华先民整体关联的宇宙观,将包括人在内的生命和天地视为息息相关的一体,而人与万物都同在一个宏大的系统中互相影响、相互依存。

二、顺应自然的生态观

《月令》继承并发展了《管子》中《幼官》《四时》《五行》《轻重己》等有关阴阳五行之思想,建立一个以气为本原,以阴阳为“天地之大理”,以四季为经,历象物候与社会活动为纬,一切按时间规则有序地运行,呈现出一幅“自然—社会”相互关联、统一运转的宇宙图式。这在客观上把人类生存的世界,看作一个立体的开放的活的生态系统,并从阴阳消长和五行运转的机制上说明其内在动因与动态机制,反映中华先民顺应自然、和谐共生的生态观。

《月令》构建的整体互动的宇宙图式中,气是宇宙的本原,气化阴阳,阳主生而万物生长,阴主杀而万物衰亡,阴阳二气规定着生命活动的大趋势。阴阳“相争”与消长推动四时更替,“春者,阳气始上,故万物生。夏者,阳气毕上,故物长。秋者,阴气始下,故万物收。冬者,阴气毕下,故万物藏。”^[8]四时更替推动五行生胜与运转,春生木,夏生火,季夏生土,秋生金,冬生水。而天地万物,如五方、五帝、五神、五虫、五音、五律、五数、五味、五臭、五祀、五脏、五色、五谷、五牲等分属于五行,按照五行相生胜的统一秩序次第转换。由此,《月令》的时空结构,通过阴阳五行与四时五方的整合,把自然万物划为三个层次:天道、地理、人纪。天道是以天上的日月星辰运转为标志;地理是以地上的风雨雷电、花草树木、鸟兽虫鱼等物候变化为标志,地上万物的变化对应着天上星象的运转;人纪即君王依据天道与地理颁布“顺阴阳,奉四时”的政令,规划

君臣百姓每季每月宜行之事与禁止之事。那么,人事活动严格遵循“月令”,就是“象天法地”,也就是遵循自然有序变化的内在规律。^[9]

正是在“天气变于上,人物应于下也”^[10]的生态观的指导下,《月令》展示给人们的是一个天人感应、整体联系的时空结构。该结构的一端是天道地理,是充满联系且有序变化的宇宙万物;一端是人纪,是有节律可循的人事活动,小到百姓的日用饮食,大到到君王的治国理政。联系两端的纽带是“四时”,无论是自然界还是人类社会都存在一个不可抗拒的四时运转规律。“时”演变成人类生存必须遵循的人生法则^[11],君王则循时布政:春季“盛德在木”,万物萌生,尚青色,主东方,人事以惠生、救济相应,劝勉农桑,开仓赈济,抚恤幼孤;夏季“盛德在火”,万物繁盛,尚赤色,主南方,人事以助长相应,举荐贤良,封爵加禄,督促农耕;秋季“盛德在金”,万物成熟,尚白色,主西方,人事以敛藏、兵刑为主,收谷积草,征伐暴慢,申严刑法;冬季“盛德在水”,万物闭藏,尚黑色,主北方,人事以固藏、静养应之,固室助藏,慎终追远,收心养身。如果君王未循时布政,人事违背天时,将招致各种灾祸:小则农业生产失调,影响作物歉收;大则国家政局的动荡,动摇统治根基。因此,“顺时”是人类社会繁衍生息地“秘诀”,正所谓春行春令,夏行夏令,秋行秋令,冬行冬令,其核心思想即“毋变天之道,毋绝地之理,毋乱人之纪”^[12]的“与时偕行”的天人合一观。简而言之,阴阳消长、五行运转、四时更替的节律乃人类社会节律之根本依据。

总之,《月令》构建理想的人类社会,是在天地、阴阳、五行、四时这一时空框架下,完全地遵从着四时十二月的自然节律层层展开,井然有序地劳作生息。正如司马迁所总结的,“夫阴阳四时、八位、十二度、二十四节,各有教令,顺之者昌,逆之者不死则亡,未必然也,故曰使人拘而多所畏。夫春生夏长,秋收冬藏,此天道之大经也,弗顺则无以为天下纲纪,故曰四时之大顺,不可失也。”^[13]这样一套缜密的时政礼制的制度设计,先逐月展示中华先民长期积累的天象和物候知识,以明“天之所行”;再按月列举种种宜行之事和禁止之事,并附以警示之语,以示“人副天数”。尽管《月令》的宇宙图式中的天人感通论和阴阳五行说具有上

古巫术思维的糟粕,但其中也蕴含着朴素的有机整体论以及与时偕行、顺应自然的生态观的合理内核。

三、保护自然的生态观

先秦时期,中华先民对于生物的多样性,以及肆意渔猎伐木等行为所引起的生态后果,已具有一定的直观认识。作为儒家思想开创者的孔子,明确提出“断一树,杀一兽,不以其时,非孝也”^[14]的主张,从人伦角度立论“以时禁发”的“爱物”思想,将仁爱之心推向自然万物,对自然界的生物乃至非生物充满了怜悯之情。此后,孟子、荀子又分别从“王道”、“王制”的高度论说敬奉天时、以时禁发的重要性。孟子向梁惠王建言,“不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林,材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾,王道之始也。”^[15]荀子在《王制》中更系统地论述:“君者,善群也。群道当则万物皆得其宜,六畜皆得其长,群生皆得其命。故养长时则六畜育,杀生时则草木殖,政令时则百姓一,贤良服。圣王之制也,草木荣华滋硕之时则斧斤不入山林,不夭其生,不绝其长也;菑鬲、鱼鳖、鱣孕别之时,网罟毒药不入泽,不夭其生,不绝其长也;春耕、夏耘、秋收、冬藏四者不失时,故五谷不绝而百姓有余食也;汗池、渊沼、川泽谨其时禁,故鱼鳖优多而百姓有余用也;斩伐养长不失其时,故山林不童而百姓有余材也。”^[16]

《礼记·王制》也明确规定,“天子不合围,诸侯不掩群。天子杀则下大绥,诸侯杀则下小绥,大夫杀则止佐车。佐车止,则百姓田猎。獭祭鱼,然后虞人入泽梁。豺祭兽,然后田猎。鸠化为鹰,然后设罝罗。草木零落,然后入山林。昆虫未蛰,不以火田,不麇,不卵,不杀胎,不斲夭,不覆巢。”^[17]

《月令》继承并发展了这一“爱物”思想,较为详细的规划了每季每月种种宜行之事和禁止之事,其目的既有“敬授民时”、“不违农时”,保证农业生产按时顺利进行,也有保护山泽资源繁育再生,维护生态平衡,实现人与自然和谐共荣。如:

孟春月,“牺牲毋用牝。禁止伐木。毋覆巢,毋杀孩虫、胎、夭、飞鸟。毋麇,毋卵”;仲春月,“毋竭川泽,毋

漉陂池,毋焚山林”;季春月,“田猎置罝、罗网、毕翳、餽兽之药,毋出九门”,“命野虞毋伐桑柘”,“乃合累牛腾马,游牝于牧”^[18]。春天是万物萌生的季节,人事活动自然围绕尊生、贵生展开,故而对于生命要尽量呵护,禁止杀生、害生之事,甚至延展到与涵养生命直接相关的川泽、陂池、山林的保育。

孟夏月,“毋伐大树”,“驱兽毋害五谷,毋大田猎”;仲夏月,“令民毋艾蓝以染,毋烧灰,毋暴布”,“游牝别群,则絜腾驹”;季夏月,“乃命虞人入山行木,毋有斩伐”,“土润溽暑,大雨时行,烧薤行水,利以杀草,如以热汤。可以粪田畴,可以美土强”^[19]。夏季是万物“继长增高”的季节,故而禁止妨害成长之事,甚至连蓝草继续成长而尚未成熟,将怀孕的母马与公马分别成群以利于胎马成长,这样细腻的事都列入“时禁”。

季秋月,“天子乃教于田猎,以习五戎”,“草木黄落,乃伐薪为炭”^[20]。秋天是收获的季节,可以教民田猎,可以伐薪为炭。

仲冬月,“农有不收藏积聚者、马牛畜兽有放佚者,取之不诘。山林薮泽,有能取蔬食、田猎禽兽者,野虞教道之”,“日短至,则伐木,取竹箭”;季冬月,“命渔师始渔”,“乃命四监收秩薪柴”^[21]。冬季是敛藏的季节,谷物、牲畜以及野生的动植物资源应该顺应冬藏之理。

可见,《月令》尊重自然、顺应自然的生态观落实到具体的实践中,则表现为四时政令遵循“春生、夏长、秋收、冬藏”的自然节律^[22],详尽地规定了君臣百姓每季每月种种宜行之事和禁止之事,并明示违反时禁、违背天时的严重后果。其中,“节用”、“爱物”、“时禁”等规定集中体现了中华先民“取物不尽物”、“取物以顺时”的保护自然、与自然和谐共荣的生态观。《月令》将生态平衡的因素纳入人类生产生活的实践活动,实现人与自然的动态平衡发展,既满足人的生存发展需要又有效地保护自然,达到“万物并育而不相害”的理想境界。在生态危机和环境问题已经威胁到人类生存的今天,这种保护自然的生态观值得我们关注与借鉴。

四、结语

综上所述,就《月令》的文本内容来看,它运用中

国古代的整体综合的思维方法,通过阴阳二气消长、四时的更替以及五行的运转,生动地展示了中国古代天人合一的宇宙观,即“人与自然的整体上就是人与自然为一整体,人与其他动物都包括在这个整体之中”^[23],进而阐释了在这个“天、地、人”三才整体关联的时空图式中,人与自然和谐的朴素生态观。换言之,《月令》生态智慧的核心是天人合一,肯定人与自然的统一,认为人源于自然,是自然的一部分,主张尽心知性以知天,以达天人相参天人合德,进而强调人对自然的尊重、顺应与保护,蕴涵着尊重自然、顺应自然、保护自然的深层生态伦理。《月令》即为中国古代天人合一哲学提供了丰富的“具象性”经验事实依据,也为今人建设生态文明提供了重要启示和借鉴。

参考文献:

- [1] 马克思恩格斯选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1995:81-82.
- [2] 郑玄,孔颖达.礼记正义·祭法:卷四十六[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1590.
- [3] 恩斯特·卡西尔.人论[M].甘阳,译.上海:上海译文出版社,1985:104-105.
- [4] 林素英.《周礼》祭祀系统在思想史上的意义[J].齐鲁文化研究,2009(8):105-121.
- [5] 郑玄,孔颖达.礼记正义·礼运:卷二十一[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1415.
- [6] 郑玄,孔颖达.礼记正义·王制:卷十二[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1337.
- [7] 郑玄,孔颖达.礼记正义·郊特牲:卷二十五[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1449.
- [8] 盛广智.管子译注[M].长春:吉林文史出版社,1998:587.
- [9] 王璐.汉代月令思想研究[D].苏州:苏州大学,2011:36,54.
- [10] 黄晖.论衡校释[M].北京:中华书局,1990:649.
- [11] 傅道彬.《月令》模式的时间意义与思想意义[J].北方论丛,2009(3):125-134.
- [12] 郑玄,孔颖达.礼记正义·月令第六:卷十四[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1357.
- [13] 司马迁.史记·太史公自序:卷一百三十[M].北京:中华书局,1959:3290.
- [14] 郑玄,孔颖达.礼记正义·祭义:卷四十八[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1598.
- [15] 孙奭疏.孟子注疏·梁惠王章句上:卷一[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:2666.
- [16] 王先谦.荀子集解·王制篇,第九:卷五[M].沈啸寰,王星贤,点校.北京:中华书局,1988:165.
- [17] 郑玄,孔颖达.礼记正义·王制:卷十二[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1333.
- [18] 郑玄,孔颖达.礼记正义·月令第六:卷十五[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:362-1364.
- [19] 郑玄,孔颖达.礼记正义·月令第六:卷十五[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:365-1371.
- [20] 郑玄,孔颖达.礼记正义·月令第六:卷十五,卷十六[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:1379-1380.
- [21] 郑玄,孔颖达.礼记正义·月令第六:卷十七[M].阮元.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980:383-1384.
- [22] 王璐.汉代月令思想研究[D].苏州:苏州大学,2011:54.
- [23] 季羨林.“天人合一”新解[J].传统文化与现代化,1993(1):9-16.

(责任编辑:陈虹)

The Ecological Wisdom of the *Liji Yueling*

CHEN Wen

(School of Marxism, Fujian Agriculture and Forestry University, Fuzhou, Fujian 350002)

Abstract: *Liji Yueling* is the *Yueling* genre systematic and mature representative text. It takes the seasons as the warp, takes astrology, phenology and social activity as the weft. The *Yueling* takes heaven, earth and man as a closely related and interacting whole, which vividly demonstrated the “Combination of the Heaven and Human Being” of Cosmology and the harmony in human and nature of ecological view. It implies an underlying ecological ethic of respecting nature, learning from nature and complying with nature, which is worth to explore in depth.

Key words: *Yueling*; ecological view; Chinese ancestors

荀子的人性论辨正

——“性”“伪”“化性起伪”逻辑关系的解读

黄美芳

(福建师范大学 教育学院, 福建 福州 350108)

摘要:荀子的人性论究竟是什么? 如果简单地定义为“性恶论”, 就会出现众多学者所批判的荀子人性论的逻辑矛盾, 不认为“性恶论”是荀子人性论的全部, 文章从“性”、“伪”、“化性起伪”三个命题的深刻内涵及内在逻辑关系, 探寻荀子的人性论。

关键词:性恶论; 化性起伪; 人性论

中图分类号:B222.65 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0050-05

荀子是战国后期赵国人, 是继孔孟之后儒家最重要的代表人物。《性恶》是《荀子》颇具特色的一篇, 在某种意义上为荀子的人性论打上了“性恶论”的标识。

翻阅《荀子》通书, 发现荀子在《性恶》之前多有谈及“性”, 但在《性恶》之后避而不谈“性”。且在《性恶》之前并没有给“性”下过恶的定义。如下:

荀子谓:“生所以然者谓之性”;(《荀子·正名》)

“不事而自然谓之性”;(《荀子·正名》)

“性者, 本始材朴也”。(《荀子·礼论》)

……

在这些对“性”的阐述中, 能发现荀子将“性”定义为一种天然事实, 并未出现“性恶”这一字眼, 有日本学者据此认为荀子是“性朴论”者。那为什么到了《性恶篇》会大量出现“性恶”一词呢? 这是否能得出结论: 荀子在人性论上存在严重的逻辑矛盾。对于这个问题, 有很多文章也提出了类似的质疑, 中山大学的周炽成教授不仅著书论证自己对荀子人性论的逻辑矛盾之处, 并大胆提出《性恶》非荀子所出的论断。

收稿日期: 2015-04-17;

作者简介: 黄美芳(1990-), 女, 汉族, 硕士研究生, 主要从事教育学原理研究。

若《性恶》真非荀子所著, 那么对荀子思想的深刻性是具有很大冲击的。后人实难断定它到底是不是荀子所著, 但是如果从逻辑上仔细地去考量, 以上所提出的关于荀子人性论的矛盾是能说得通的。“性”、“伪”、“化性起伪”是荀子人性论中最重要的三个命题, 且具有内在逻辑关联。这三个命题的内在逻辑关联如下: “性”可化; “伪”可起; 则“化性起伪”成立。笔者意图从“性”、“伪”、“化性起伪”三个命题各自的深刻内涵及内在逻辑关系来探讨荀子的人性论。

一、“性”的双重涵义

荀子多次对“性”进行了阐释, 但其概念大致包含了人的本能、欲望和情性等几个方面:

荀子曰:“今人之性, 生而好利焉, 顺是, 故争夺生而辞让亡焉; 生而有疾恶焉, 顺是, 故残贼生而忠信亡焉; 生而有耳目之欲, 有好声色焉, 顺是, 故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之欲, 顺人之情, 必出于争乱, 合于犯分乱理而归于暴。”(《荀子·性恶》)

凡性者, 天之就也, 不可学, 不可事……不可学, 不可事, 而在人者, 谓之性……今人之性, 目可以见, 耳可以听; 夫可以见之明不离目, 可以听之聪不离耳, 目明而耳聪, 不可学明矣。(《荀子·性恶》)

“目辨白黑美善,耳辨音声清浊,口辨酸咸甘苦,鼻辨芬芳腥臊,骨体肤理辨寒暑疾养,是又人之所常生而有也,是无待而然者也,是禹桀之所同也。”(《荀子·荣辱》)

以上三段说法虽不同,但都是荀子对“性”本能的界定。“生而有”、“天之就”以及“无待而然”,这三种描述虽然看似不同,但意义相似,都说明了“性”是人与之俱来的能力。此外,荀子也从“人生而有之”的欲望本身来解释性,如“生而有耳目之欲,有好声色焉”等。从本能上说,耳朵、眼睛能听、能看,但有了这个本能,耳朵、眼睛会产生听好听的声音、好看的东西的欲望,这种欲望和前者一样也是一种本能。

徐复观认为,荀子界定“性”为“本始材朴”指的是“人生而有的能力而言”,如前面所提到过的“目辨白黑美善,耳辨音声清浊,口辨酸咸甘苦,鼻辨芬芳腥臊,骨体肤理辨寒暑疾养”等指的是感官之原始作用和能力,材朴就是指未经过人力修饰之能力。这层意思很重要,有了这层意思后来的“无性则伪之无所附加”才有意义。^[1]

对于第二段,荀子显然对“性”下了两层涵义,即“生之所以然者”和“性之和所生,精合感应,不事而自然”。徐复观认为“生之所以然者”的“性”应该就是前面提到的“本始材朴”的“性”之感官的本能,是一种最基本的“性”,是先天的“性”。“性之和所生”即先天的性与外物相接触,引起感官的反应,如饥欲食,目辨色等,都是不需经过人为的,自然而成的,即不事而自然,这是第二层的“性”,在经验中可以把握住的“性”。^[1]

冯耀明在其“荀子人性论新论”一文中也明确区分出了荀子言“性”的两个特点:一是未及物之“性”,即与生俱来的本能、需要,这种和前面提到的“本始材朴”是属于同一种。二是及物的“性”,也就是未及物之“性”与外物接触所产生的“目好色,耳好声”等归结为自然而形成的反应所表现出来的“性”。这两种“性”也明显的都属于自然而成的。^[2]

前面两位学者都对荀子的“性”做了很好的界定,可谓有理有据,但是他们都一致避开了荀子在《性恶篇》中对“性”的界定。这是二人的不足之处,并且会使人产生一种误读,即两位学者所做的关于“性”的界定

与《性恶篇》中“性”的界定有所矛盾、冲突。所以笔者试图对两位学者的界定做更深入的理解和阐释。两位学者都认为荀子的“性”具有双重含义,虽表述不同,但都强调“性”的本能及“性”的先天本能与外物接触后所产生的反应。笔者尝试如下解读:荀子所列举的“性”在感官上所具有的一些本能,这些都属于性“本始材朴”的一面,主张的是一种朴素的“性”本能说;而这些本能在与外界接触后所产生的一些自然反应或者说是欲望,也是属于“性”的一种本能。以上这两种“性”的本能都是“人生而有之”的,荀子并未下过恶的定义。而在两种性本能的表述中,第二层“性”本能易使人产生质疑,原因主要在于:

荀子曰:“人之性恶,其善者伪也。今人之性,生而好利焉,顺是,故争夺生而辞让亡焉;生而有疾恶焉,顺是,故残贼生而忠信亡焉;生而有耳目之欲,有好声色焉,顺是,故淫乱生而礼义文理亡焉。然则从人之欲,顺人之情,必出于争乱,合于犯分乱理而归于暴……”(《荀子·性恶》)

这段文字是《性恶》中第一段文字,荀子直接对“性”下了恶的界定。荀子谓,人的本性本来就是恶的,善良的行为都是人为的。这与前文对“性”的界定确实有相互抵触的地方。不过,笔者可以这样尝试解读:在荀子的两种“性”本能中,第一层“性”本能的界定没有争议,那么就剩下第二层“性”本能。第二层“性”本能是指第一层“性”本能与外物接触后所产生的反应,在这一点上笔者认为并没有表现出善恶的端倪,但“顺是”之后,便产生了荀子所说的恶。而就荀子看来“顺是”应该是人性最自然发展的状态。那么荀子所谓的性恶,根本就不是指人的本性就是恶的,而是说顺着人的本性的最自然的发展,特别是指按照第二层的“性”本能发展下去就一定会是恶的。如果人性没有被放纵的发展,而是受到了“伪”的约束,那么是不是也就不会导向恶了,甚至如荀子所说的还能够达到善。苏格拉底说过“没有人会作恶,作恶是出于无知。”因为,个体行为的选择是基于对自己的“善”、“好”,没有人选择对自己不好的东西。这其实也暗含着荀子的一个思想假设,即“性”是可善可恶的。从《性恶》的表述

来看,虽说荀子很果断的为人性下了恶的界定,但是对性恶的界定都是带有先行条件的,所以与其说是性恶,不如说是放任性发展后所带来的恶果。又如荀子谓:“途之人可以为禹”。这也说明了人性中是有善的潜能的,否则普通人又如何能为禹。

综上所述,荀子“人性论”中“性”之涵义应是前文两位学者对“性”的界定,而不是因为《性恶篇》的出现而将荀子的人性论简单的界定为是恶的。

二、“伪”的双重涵义

荀子对“伪”的表述如下,荀子云:

“生之所以然者谓之性;性之和所生,精和感应,不事而自然谓之性。性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情。情然而心为之择谓之虑。心虑能为之动为之伪;虑积焉,能习焉,而后成,谓之伪。”(《荀子·正名》)

所谓“伪”,在荀子看来,也有双重涵义:一是“心”在作思考判断之后,由“能”发动成为现实的行动,这种意义上的“伪”对人来说具有先天的特点,重在表明“伪”是一种以思考判断为主要活动的的能力;二是后天学习,人为意义上产生的“伪”。^[2]此处,第一层意义上的“伪”强调的是“心”的作用。荀子的思想中很重视“心”的作用。第二层意义上的“伪”,可以理解为在第一层意义上,加之后天的学习而产生的行为结果。相信第二层意义上的“伪”能被多数人承认,且能够把握、理解的,也就是通常所说的积习礼义所产生的“伪”。但第一层意义上的“伪”经常被人忽略或者也是一个容易遭到质疑的地方。邓小虎指出,在“圣人积思虑,习伪故,以生礼义而起法度,然则礼义法度者,是生育圣人之伪,非故生于人之性也。”(《荀子·性恶》)这一段落的用语中,礼义其实就是通过思虑的积累和人为行动的熟习而常生出来的。

这样的解释与第二个“伪”的含义相当吻合,礼义就是第二层意思的“伪”。无疑,“伪”的两层意义都不能被忽略。第一义这个先天的“心”的能力和作用,为后天的“伪”创造了条件,所以才能实现“善”之最终目的。

对于“伪”的理解较“性”的理解要容易的多。但仍

需要做深入、全面的理解、诠释,才能过更好地理解荀子的“化性起伪”。

三、“化性起伪”

前文对“性”、“伪”进行诠释解读,这对于正确的理解“化性起伪”这个命题有很重要的影响。

在不曾理解“性”、“伪”含义之时,笔者曾一度对以下文段甚感疑惑:荀子云:

“材性知能,君子小人一也;好荣恶辱,好利恶害,是君子小人之所同也……”(《荀子·荣辱》)

“凡人之性者,尧、舜之与桀、跖,其性一也;君子之与小人,其性一也。”(《荀子·性恶》)

“性者,本始材朴也;伪者,文理隆盛也。无性则伪之无所附加,无伪则性不能自美。性伪合,然后成圣人之名,一天下之功于是就也。”(《荀子·礼论》)

“凡性者,天之就也,不可学,不可事……不可学,不可事,而在人者,谓之性……今人之性,目可以见,耳可以听;夫可以见之明不离目,可以听之聪不离耳,目明而耳聪,不可学明矣。”(《荀子·性恶》)

单从以上文段看来,笔者认为“性”应是不可变,不可学的一种固定,如:“凡人之性者,尧、舜之与桀、跖,其性一也;君子之与小人,其性一也。”否则尧、舜与桀、跖之性;君子与小人之性如何能一样?再加之有“凡性者,天之就也,不可学,不可事……不可学,不可事,而在人者,谓之性……”及“无性则伪之无所附加,无伪则性不能自美”的支撑,使得笔者的想法更加坚定。但后来笔者阅读了大量文献之后发现自己之前所看到的是先天的“性”,即“性”的第一层本能,却未能理解“性”的第二层含义,即感官与外物接触所产生的反应。也就未能领悟在荀子“性”的第二义之下所隐藏的可善可恶的两种趋势。所以甚是觉得荀子的表述很是矛盾。在“伪”的理解上就是无法同时把握住它的两层含义,只看到它的第二义,即没能理解“心”的能力和作用在“伪”中发生的作用。

现在顺着对“性”和“伪”的理解,“化性起伪”也就能够理解了,“化”在现代汉语词典的意义和在古汉语

中的含义相近,都包含:“改变、教化”等含义。笔者认为“改变、教化”这两个含义都可以用来解释“化”,“改变”这个含义用得更为广泛。“化性”也就可以理解为“改变人性”了。前面已经得出“性”具有双重含义,即感官本能及先天的感官本能和感官与外物接触所产生的反应。根据荀子对“性”“不可学,不可事”的判定,以及“性”之第二层含义:先天的感官本能和感官与外物接触所产生的反应,且这第二层含义蕴含着两种可能:即不受约束便会趋向恶;受到约束,便能趋向善。“性”既是不可改变的,那么“化性”,真的是要改变人性吗?答案是否定的。正如荀子在《性恶》中所谓的“人之性恶”,并非指人性本恶,而是说“顺是”所产生的恶果一样。这里所指的“化性”并不是真正的要去改变人的本性,而是说要改变“感官与外物接触所产生的反应”所趋向的可善可恶的结果,即要改变的是“顺是”这个使人性导向恶的环节。这样就很好理解了,而且理解起来也不至于产生疑惑。对于“起伪”似乎没有太大的争议,就是为了强调人的后天努力以及学习礼义的重要性。

那么“化性起伪”合起来理解就是:在保留人性的朴素本能的基础上,改变“顺是”这人性最自然的发展趋势,并加之人的后天努力学习,而使得人性向善的方向发展。关于“化性起伪”当然还涉及到它的可不可以和不可能的问题,及周围环境和良友在这其中起到的重要作用,这里就不做深入探讨了。

四、余论

除了从“性”、“伪”、“化性起伪”这三个命题的逻辑角度能辨正荀子的“人性论”并非简单的“性恶论”之外,从荀子的思想中心出发同样也能佐证。荀子的思想中心是什么?有学者认为,性恶论就是荀子的思想中心。但唐君毅先生认为,谓荀子之思想中心在性恶,最为悖理。^[4]实际上从荀子思想的最终目的来看,他的思想中心是重建社会秩序,实现“群居合一”,即主张弘扬礼义法度;从荀子“天生人成”的人为主义角度看,即如何藉人为以治性,实现“化性起伪”,也就是荀子的人性论构成了其道德理论和政治主张的主要部分。^[5]综上所述,无论从荀子思想的最终目的,还是

基于人性论的角度来阐释荀子的思想中心,其最终要阐述的都是弘扬礼义法度的重要性以及建立一个以“与圣王,贵礼义”为特色的秩序社会。

那么可以假设,“性恶”的提出就是为荀子的思想中心服务。《性恶》是义如其名,重点在于论证“人性之恶”?多数学者认为《性恶》就是着重于对“人性之恶”的论证上。一些日本学者的研究中,则并未明确的给荀子的人性论贴上性恶的标签,甚至有的学者直接用“性朴说”来代替“性恶说”。王庆光也认为,荀子的《性恶》的重点并不在于如何论证“人性之恶”,而在于论证如何达成“善伪”。^[6]“人性之恶”仅仅是荀子人性论的外衣表象,应结合荀子的道德理论和政治主张,去探讨“人性之恶”背后所蕴藏的更丰富的思想内涵,即设想荀子为建立他的崇尚礼仪、循法度的社会所必须做出的逻辑假设。

正如荀子谓:“今孟子曰:‘人之性善。’无辨合符验,坐而言之,起而不可设,张而不可施行,岂不过甚矣哉!故性善则去圣王,息礼义矣。性恶则与圣王,贵礼义矣……今人之性恶,必将待圣王之治,礼义之化,然后始出于治,合于善也。用此观之,人之性恶明矣,其善者伪也。”(《荀子·性恶》)

依以上论述,荀子认为只有“人性之恶”,才要提倡“与圣王,贵礼义”。学者龙宇纯也认为:“我想荀子性恶之说显然不是因为他所见人性与孟子全不相同,于是据理力争;只是鉴于圣王礼义与性善说不能相容,耐不得不斟酌取舍……而改言性恶。”^[7]现在很多文章中都指出荀子和孟子的人性论虽在字面意思上看似争锋相对,其实质思想内涵是一样的,即人性为善、培养圣人、建立一个法度社会。

综上所述,荀子的人性论并不存在逻辑矛盾,《性恶》中所谓的“性恶”,并非代表荀子就是主张性恶,而是荀子为实现其最终思想目的或是政治主张的需要而设定的逻辑假设。“性恶论”是荀子人性论最通用的标签,一来是为了与孟子的“性善论”做区分;二来存在后人人为提升荀子人性论的思想高度之嫌。此外,在“性恶论”之“人之性恶”与“人性本恶”或“人性皆恶”的关系上,学者虽意见并不统一,但在“人之性恶”并不等同于“人性本恶”或“人性皆恶”的观点上颇为一致。^[8]笔者认为荀子的人性论用“性朴论”来理解更

为恰当。这“性朴论”不仅尊重人性之本能,而且还包含人性的可善可恶,更能体现荀子人性论的本意。

参考文献:

[1] 徐复观.中国人性论史[M].台北:台湾商务印书馆,1994:75,79.
 [2] 冯耀明.荀子人性论新论:附<荣辱篇>23字衍之纠谬[J].政治大学哲学学报,2005:14,17.
 [3] 邓小虎.《荀子》中“性”和“伪”的多重结构[J].台湾大学哲

学评论,2008:36.
 [4] 唐君毅.中国哲学原论·导论篇[M].香港:东方人文学会,1974:57.
 [5] 林宏星.《荀子》精读[M].上海:复旦大学出版社,2011:45,58,67.
 [6] 王庆光.论晚周‘因性法制’说兴起及荀子‘化性为善’说的回应[J].台湾兴大中文学报,2000:13.

(责任编辑:冯起国)

To Identify Hsun Tzu’s Theory of Human Nature

——A interpretation of logical point of “nature”“man-made”“Change humanity by man-made”

HUANG Meifang

(School of Education, Fujian Normal University, Fuzhou, Fujian 350108)

Abstract: What’s the theory of human nature of HsunTzu exactly? If simply defined as the theory of original evil of human nature, there will be logical contradiction of such theory that many scholars criticized. Author doesn’t think the theory were all of HsunTzu’s theory, and trying to not hold foreknowledge. From the connotation and a logical point of interpretation of HsunTzu’s “nature” and “man-made” and the profound connotation and relation of “Change humanity by man-made”, and exploring the Hsun Tzu’s theory of human nature.

Key words: theory of original evil of human nature; change humanity by man-made; theory of human nature

由《竹院品古图》浅解晚明苏州地区 文人眼中的苏轼

田超

(中国艺术研究院 研究生院, 北京 100000)

摘要:首先从画作品评的角度对《竹院品古图》进行解读,以便更加直观深刻地了解画作本身,通过对绘画作品的详细解读深入体会作者寄予画中主人公苏轼的精神内涵,由此看苏轼在晚明苏州一带文人眼中的影响。

关键词:文人;晚明;苏轼;《竹院品古图》

中图分类号:J212.05 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0055-05

《竹院品古图》属于博古题材的工笔重彩人物画,描绘的是苏轼与好友赏古的情景,出自明代仇英(1494-1552)《人物故事图册》中的一幅,据考证约作于16世纪上半期,纸本设色,目前收藏于北京故宫博物院^[1]。

一、对《竹院品古图》的解读

以画中两扇屏风入手,从时空观、造型观、语言观、象征性四方面解读文本。

(一)“画中画”——屏风之于中国画的意义

在中国绘画中,屏风多出现在人物画里,巫鸿在《重屏》提到屏风的多重角色时写到:“人们可以把一扇屏风当作一件实物,一种绘画媒材,一个绘画图像或三者兼具。换言之,屏风是一种准建筑形式,占据着一定的三维空间并对其所处的三维空间进行划分;屏风也是一种绘画媒材,为绘画提供了理想的平面——实际上它是中国古代文献中所记载的最古老的绘画

形制之一;此外,屏风还可以是一种绘画图像,是中国绘画艺术自发端以来最为人们喜爱的图像之一。”^[2]

屏风之所以多出现在人物画中,与其“互文”意义有关,古人对“屏”赋予了文化内涵,人与自然相融合的传统思想使得古代文人将自然生活中原本的“物”人格化,使其象征某种精神品质,因此,当屏风以图像的一部分出现在中国绘画中时,屏风上的画并非随意而做,亦非仅仅起到装饰作用,而是人格化的产物,隐喻主人的某种人格或追求。正如柯律格在他的《明代图像与视觉性》中讲到的古代文人士夫家中的艺术品必定要与主人的品味、地位相符,要有鉴赏的“目力”。^[3]从这一层面讲,屏风与人是一体的。屏风作为绘画的一部分与整个画作联系在一起时,就形成了“画中画”,各个局部协调统一,使画中每个空间富于诗意,整幅作品充满活力与生气。

《竹院品古图》中两扇屏风的格调,传达出苏轼高古不俗的艺术品味。

(二)时空观与造型观

时空与造型是密不可分、相互渗透的,构图是时空观念的表现形式。在这幅画中,不仅要看到两扇屏风对空间的分割,不容忽视的还有屏风后面的围栏与台阶,虽不起眼,但也起到了分隔空间的作用,若试图

收稿日期:2015-10-12

作者简介:田超(1988-),女,汉族,硕士研究生,主要从事中国绘画史研究。

消除围栏与台阶,则容易造成视觉错像,认为烧水的童仆与身后的竹林、棋桌处于同一空间,烧水的地点与下棋的竹院合二为一,使层次模糊,而围栏与台阶的使用,正是消除了这种顾虑,使原本被屏风所分割的两个空间变为三个独立的活动场所,提高了层次感、空间感,准确传达了画面的形式与内容。

表现同一时间点下不同地点不同人物的活动在整个中国绘画尤其是风俗画、人物画中经常出现,最好的例证就是北宋张择端的《清明上河图》,使欣赏主体以一种“游”的方式去“读”画,而这种“读”画的方式则很少出现在西方绘画中,欣赏西方的古典绘画多以一种停驻的视角去“观”画,柯律格讲到“‘读’这一概念,首先意味着一个主体,其视线处于移动中,目光扫过文本中的文字或一幅画的画面重要的不是图像的可读性,而是视线在图像表面的移动……与此相反,‘观’的主体具有固定的视点,其目光或许更有穿透力……”^[9]若以大多数西方画家的视角来重新绘制该图,因不符合视觉习惯,或许会割去屏风后面的两个空间,只保留前景的主题空间,那就失去了画面纵深感,更重要的是失去了画家欲表达的更深层的精神含义。原画中竹林巷道消失在画面右上端的远方,引领读者视线的延长,使有限的画面蕴含无限的空间,同时左下方的仕女与竹院棋桌旁的童仆呈对角线分布,也起到了扩大空间和稳定画面的作用。棋桌旁擦拭棋盒的童仆的出现表明三位文士刚刚下完棋或即将要去下棋,这一细节暗示出当时文人品古与雅集活动同时发生的关系,若棋桌旁没有人物出现,一则无法传达上述的主题,二则会使画面显得前景人物太繁,失去稳定性。

在晚明的“博古图”中几乎都以这种屏风式扩展空间的构图出现,如杜堇的《玩古图》等。而这样的构图与中国封建王朝晚期的一副肖像画——明穆宗的朝服像的屏风式构图形成鲜明对比,在该画中,为保证人物形象对前景的牢固控制,画家必须以牺牲画面的空间纵深感为代价,这时的屏风相当于一面不透风的墙,阻挡了我们往屏风后面观望的视线^[2],而《竹院

品古图》使我们的目光不断游离,即“移步换景”,读者的思维也随着视线所到之处不断跳跃。另外,画中屏风、几案、座椅的几何长方形及陈列的青铜古物使画面显得格外庄重有序,与内外服务的仆役形成动与静的鲜明对比,使画面庄重又不失于生气。

(三)语言观

1. 色彩

画中侧向观众的山水画屏风边框条纹的颜色与屏风山水颜色及正对三位文士围绕的桌面花纹颜色和几件青铜器的颜色协调呼应,同时也应注意该屏风前童仆衣着颜色也与屏风边框相似,此处不知是巧合还是作者有心为之。正对观众的花鸟屏风与背后的太湖石、竹林的色彩相近,加之该屏风被放置的位置,使得屏风画中景与院中景和谐的融为一体,丰富了欣赏者视觉中的“自然”,也丰富了文人心中的“自然”,弥漫着野外的芬芳气息,加之棋桌旁两只慵懒的小狗,为画面增添了生活情趣,无处不充斥着轻松舒缓的调子。该屏风的整个色调又与正对它的桌案相统一,不得不佩服作者的匠心,使丰富的色彩有条理的呈现在画面上,既不繁缛又不失单调。

唐宋之后重彩的使用通常被解释为“仿古”,工笔性较强,讲究绘画技法的“有法”,迥异于文人画的淡彩写意、以书入画,而从中国绘画史可看到往往表现文人故事或生活的绘画多工笔重彩,使很多追求“虚静”“朴素”“淡泊”的文人士夫以与他们绘画意向背道而驰的工笔重彩人物形象出现在画面。

2. 虚与实

这里的虚与实是从画作和通过画面虚构的另一个世界两方面来讲。从整体的画面来看,属写实性绘画,整体的写实性与两扇屏风中的虚境形成鲜明对比,虚实相应,整幅画面以实为主,两扇屏风画则以虚为主,使“笔不周而意周”,虚中有实,气韵生动。

另一个“虚与实”的结合,是从欣赏者的层面而言,这里用到了王朝闻的“再创造”理论^[4],屏风后面的竹林在画中体现的是现实一景,通过对作品细致的解读,可联想到另一个世界,这个世界是一个远离现世

的苏轼心中的理想世界,虽然画面没有呈现给读者一个这样的世界,但是随着对画的深入体味和对苏轼的认识,引领读者创造了这样一个世界,而这一个理想世界在脑海中的创造就是因为看到了后方的这片竹林、太湖石及通向远方的林间小道,使得该写实性绘画的背后营造了一个虚境,即远离现世的理想世界,本画作不仅使读者了解到古时的博古活动,隐含的深层精神含义才是引人深思的,这里就是下文要讲的象征性。

(四)象征性

前文讲到了自然物象的人格化问题,使原本与人毫不相干的物变得与人紧密相连,在物象的异化过程中,原本的自然之物往往被忽略,引起注意的是被赋予精神性的物。深刻地理解绘画中物像背后的象征涵义,对于深入把握作品有至关重要的作用,绘画不同于文字,不能将主题直观地表达出来,而是需要通过画面上的种种形象来传达,以达到“画中有诗”的境界。

1. 竹

竹子寓意不屈不挠、宁折不弯的气节,了解了苏轼的生平,以竹子象征苏轼的人格再合适不过。除此之外,中国民间还有“竹报平安”的说法。此处的竹子结合着画着两只喜鹊和春满枝头的屏风,不仅寓意苏轼君子气节,还暗示苏轼晚年对平安、幸福的渴望,如果没有这扇屏风的出现,将会局限认识。

2. 屏风画

明代是一个复古的时代,青绿山水在宋代之后渐趋衰弱,而这扇青绿山水屏风不仅体现了作为北宋复古运动的领导人之一苏轼尚古的高格,也表达了画家仇英的尚古之心。前文讲到该山水画中远去的江帆传达出主人的避世思想,虚景部分体现的是海波和云气,历史上将海波和云气象征贵族和高级官员,这里说明了苏轼的政治地位。

晚明花鸟画发展滞后,屏风中呈现的是宋院体画风,弥漫着古意。此花鸟屏风描绘了春满枝头,两只喜鹊立于枝梢,一片安宁祥和的气息,与苏轼晚年的宋王朝以及当时仇英所处的乱世王朝形成对比,暗示着

画中人与画画人对美好、平安的向往。

3. 鹤

画面中最隐秘、最不起眼的当属隐藏在太湖石后面的孤鹤了,只露出了鹤的上半身和头部,而且从仙鹤头部扭转的方向看,是注视着竹林间巷道远去的方向,给人的第一感觉是孤独、无助。鹤在中国文化中有高贵、孤独、超凡脱俗的意思。鹤的形象尤为苏轼所钟爱,苏轼深受道家影响,在《后赤壁赋》以孤鹤表达自己力求超越现世的痛苦遗世思想,苏子-孤鹤-道士的联结暗示着苏轼精神上的高蹈世外。回到这幅《竹园品古图》,可以体会到画中如此不起眼的鹤,却是不可忽视的一个元素,它的出现坚定了对整个画面欲以传达思想的认识,图中的鹤一则象征着主人超迈脱俗的高贵精神,同时它藏在石后是为传达其避世行为,象征着苏轼避世思想,其头部扭向巷道远方,暗示对理想世界的追求与渴望,极力想要挣脱现实。画面中的两只小狗和屏风中的鸟儿都是成对出现,与孤鹤形成对比,更能感受这种孤寂与凄凉。

4. 竹林小道

经上述的种种分析,可以体会到画中的林间小道象征着像苏轼一样的文人通往理想世界的道路,现实中的这条路也许只是一条不起眼的林间巷道,但当它作为通往理想世界的道路时却被无限延伸……

二、以《竹院品古图》为个案研究的原因

传世的明代博古题材中,有不少描绘宋人博古的画作,如《东坡博古图》《松荫博古图》《品古图》等,这些描绘宋人博古情景的题材不约而同都以苏轼为主角(由画中主人公所戴东坡帽可证),这就出现了一个疑问:宋代有很多钟情于古物鉴赏的大文人,如著名的李公麟、米芾等,为什么这些作品普遍刻画的是苏轼的形象?在解决这个问题之前,先说明一下本文选择以《竹院品古图》为研究个案的原因。

首先,《竹院品古图》是晚明博古题材中描绘苏轼博古情形的典型代表作,前文从绘画本体的角度对该

画进行了解读,以使读者掌握分析此类画的能力。图中屏风、太湖石、竹林、青铜器等都是明代文人玩赏的对象,因此成为同一题材作品的共同构成因素,在作品中的所指意义也大致相同,能在画家圈中达成共识,这种共识是建立在文人的审美喜好和当时文人园林实景结合的基础上的,因此,以一幅《竹院品古图》可以学习到诸多类似作品里透露的共有的知识信息如物像的象征性、宋代文人雅集鉴古场面、明代文人审美喜好等。

其次,之所以前文花大篇幅对《竹院品古图》进行详细描述,都是为暗示苏轼的精神世界和人格追求服务,该画能更好地体现苏轼超凡脱俗的避世思想,而这种思想或许能更好更全面的阐释为何苏轼在晚明苏州文人心中有着不可取代的地位。

三、晚明苏州地区文人眼中的苏轼

明人对于苏轼有多重的定位,这里仅从《竹院品古图》中透露出的信息对苏轼之于晚明苏州文士的意义作阐释。

(一) 鉴赏的角度——“理想文人”的代表

苏轼在明代博古题材人物画中不可取代的地位,在宋代的《西园雅集图》中也出现过这种现象,图中16位文士除了苏轼的形象凸显,其他均分不清楚。这种现象,与苏轼作为“理想文人”的意识相关。^[5]自宋代起,无数画作、文献资料刻画了苏轼这一文人形象,明代李日华的《六研斋笔录》中,讲到了吴宽见到苏轼书法真迹时的兴奋心情,可见明代文人对苏子的仰慕,书中还大量出现“东坡云”,将苏轼对品评古代文物的优劣视为标准,由此看来,苏轼在明人心中无疑是宋代最懂鉴赏的大家。然而从宋代文献看来,李公麟鉴定古物方面的地位却更高于苏轼,《宣和画谱》云李公麟:“辨钟鼎古器,博闻强识,当时无与伦比。”明人却更钟情于苏轼,因此有了这样一个推论:明人眼中的理想文人更看重的是综合素质,而不仅是古物鉴赏。明代文人强调“博古精神”,这与苏轼在《宝绘堂记》强

调:“君子可寓意于物,而不可留意于物”相吻合,讲君子不可玩物丧志,精神要比技能更重要。加之在文人心中,诗、书的地位高于画和鉴,后人提到李公麟,想到的只有其绘画,苏轼却是政治、文学、书画的集大成者,苏轼不仅政治、文化地位高于李公麟,诗、书方面也更胜一筹,因此,明人将苏轼选为“理想文人”再合适不过。^[5]

(二) 精神文化角度——命运的共鸣

余英时在他的《中国文化史通释》谈到从政治生态角度看宋明两型理学之异同时,是这样对宋明理学进行解释的:宋代理学注重道统,是“内圣外王”之学,宋代文士拥有的是“达则兼济天下,穷则独善其身”的为国为民的形象,这个时候的文士严格意义上说属士大夫阶层;因明代晚期社会动荡、政治黑暗及统治者的暴力和昏庸,其政治生态与宋形成鲜明对比,导致思想文化有明显分歧,明代“理学”即心学,与宋代对照,明代理学是个人受用角度的“内圣”之学,是对朝廷无奈、厌倦之后的自我解脱,它更多的来源于政治,最终远离政治,侧重于思想的解放,此时的文士严格来说更侧重于文人,所谓“士大夫”身上“齐修治平”之志几乎没有了。^[6]不再热衷于仕途的晚明文人在这个时期的社会交往异常繁盛,同时一些不和谐音符也在文人交游中蔓延,交往对象扩及市井之人,这表明了士人传统“万般皆下品,唯有读书高”观念的转变,渐趋世俗化。细究这种文人之风的背后,还是对官场仕途的躲避,各种文人雅集看似轻松欢快,却总是掩盖不住文人心中的痛,这种痛来源于仕途的不得志,来源于不能完成“得君行道”之大任,来源于对明政治的无可奈何。

晚明文人心中的痛楚在北宋苏轼身上也可见一斑。虽然当时的宋王朝没有晚明政治那般弱化,但是了解苏轼政治生平的人都知道他有着忧国忧民的伟大政治抱负,是典型宋代士大夫中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的代表,但因屡次被贬,仕路不顺,最终怀着失落之心不再赴任,远离官场,在今江苏常州度过了自己的晚年直到去世。据《竹院品古图》完成

年代(16世纪上半期)推测应为仇英晚年居于他的好友、大收藏家项元汴家中所作^[1],对苏州一带文士生活了如指掌,晚明的博古人物故事图也正是集中在此带,而苏州与常州距离很近,因此世风、文风、政治、经济等大致等同,因苏轼晚年居住在常州,致使苏州、常州一带对苏子有着浓厚的感情,加之他在历史上无人比及的文化、政治地位,自然成为江苏文人的骄傲和典范,尤其对苏轼晚年的遭遇有怜悯之心,与明代文人产生了共鸣。他们也有着竹子般宁折不屈的倔强,也想逃离这黑暗复杂的社会,做一名真正的“隐士”,因此《竹院品古图》中的那个竹院、那片竹林既是苏轼心中理想的世界,又是明代文人心中向往的世界,苏轼追求的平安幸福也是明代文人心中所向,苏轼对自由的渴望也是明代文人所望尘未及的。

四、结语

随着对《竹院品古图》的深入解读,打破了原本探究明代博古现象的目的,转而对苏轼之于晚明江南文

人的意义产生兴趣,在资料搜集的过程中,根据苏轼生平及晚明政治背景,将苏轼的命运与晚明文人的命运结合起来,在认识到苏轼之于晚明文人重要意义的同时也对苏子和晚明文人阶层产生深厚的悲悯之心,中国古代文人的命运在一次又一次的历史漩涡中潮起潮落,而“晚明”是一个不容忽视的关键转折点。

参考文献:

- [1] 单国强. 仇英及其《人物故事图册》[J]. 故宫博物院院刊, 1982(1): 49-50.
- [2] 巫鸿. 重屏[M]. 上海: 上海人民出版社, 2009: 1, 10-11.
- [3] 柯律格. 明代的图像与视觉性[M]. 北京: 北京大学出版社, 2011: 142, 145-146.
- [4] 王朝闻. 美学概论[M]. 北京: 人民出版社, 2011: 313-320.
- [5] 郑艳. 明代中晚期博古题材在绘画中的表现和成因[D]. 北京: 中央美术学院, 2007: 30-31.
- [6] 余英时. 中国文化史通释[M]. 北京: 三联书店, 2005: 24-49.

(责任编辑: 叶丽娜)

Bamboo Courtyard Product Ancient Figure Interprets Su Shi in the Eyes of Literati in Suzhou in the Late Ming Dynasty

TIAN Chao

(Graduate School of Chinese National Academy Of Arts, Beijing 100000)

Abstract: This paper firstly interprets this painting from the perspective of taste in order to have a deeper understanding of the painting. Through the detailed analysis of this painting, we can deeply understand the hero spirit connotation of Su Shi and acknowledge his influence on literati of Su Zhou in Late Ming dynasty.

Key words: literati; the Late Ming Dynasty; Su Shi; *Bamboo Courtyard Product Ancient Figure*

魏晋玄学对王僧虔书法理论的影响

刘元良

(四川文理学院 教育学院, 四川 达州 635000)

摘要:王僧虔是南朝齐国著名书法家和书法理论家,他的书法理论深受老庄和玄学思想的影响,表现出玄学义理思辨的特点。受玄学影响,其书论中提出的形和质的关系、自然和功夫的关系、心态对创作的作用等方面,都对中国的书法理论和创作产生了深远的影响。

关键词:玄学;王僧虔;书法

中图分类号:J292.11 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0060-04

魏晋南北朝时期,玄学大行,作为一种哲学思潮,它不但深刻地影响当时人们的思维方式,人生态度,而且也深刻地影响了人们的艺术观。正是由于玄学思潮的流行,才有了后人倾慕的“魏晋风度”,也正是由于玄学的影响,才使得魏晋的艺术带有玄远幽长的意味。玄学不仅影响了文学、音乐、绘画,而且也影响了书法理论,王僧虔作为当时书法理论家,他的书论受玄学的影响是很大的。

一、玄学对王僧虔书法形神观的影响

魏晋玄学重要的命题是“有无之辨”。魏晋之时,“贵无”思想盛行,它使人们从注重对外部世界的体察转移到对事物内在规律的认识上,产生了本体论的哲学观念。“贵无”思想的发端者是何晏。《晋书·王衍传》载:魏正始中,何晏、王弼等祖述老、庄,立论以为:天地万物皆以无为本。无也者,开物成务,无往不存者也。阴阳恃以化生,万物恃以成形,贤者恃以成德,不肖者恃以免身。故无之为用,无爵而贵矣。^[1]

何晏的思想很明显的来源于老庄,《老子·四十二章》说:“天下万物生于有,有生于无”,老子把无作为具有创生作用的本源,置于绝对的本体地位。老子认为,只有这种具有创生和原初的“无”,才能超越事物的有限性,达到无限。

后来,王弼更为详尽地发挥了何晏的思想,在其《老子注》认为,“无”是有限的东西,它包含着事物形成的无限可能性,是事物的根本。“形”是“无”派生出来的,是有限的。人们在认识事物的时候,应该从有形中把握无形,才能认识事物的规律。

玄学思想的有无观落实到美学和艺术上,则形成了中国艺术独特的形神观。魏晋南北朝时期,很多的思想家表达了对形神二者的认识。

嵇康在《养生论》中较为全面论述了形神二者的关系:“形以神为主,神恃形以存,悟生理之易失,知一过之害生。故修性以保身,安心以全身。爱憎不栖于情,忧喜不留意于意,淡然无感而体气和平,又呼吸吐纳。服食养生,使形神相亲,表里相济也。”^[2]在形神问题上,他认为“形以神为主”,同时“神恃形以存”,但他更注重前者,因为“神之于形者,犹国之有君也。”这里谈的虽然是养生问题,但它所揭示的道理却对艺术批评同样具有重要的借鉴意义。书法是用点画线条来完成的一种精神性的产品,它隐含着作者的个性气质、学识修养、审美品位等等,书法家在创作的时候,应该

收稿日期:2015-06-02

基金项目:四川省教育厅科研项目(15SB0190)。

作者简介:刘元良(1969-),男,汉族,讲师,主要从事美学和书法研究。

超越有限的线条,进入到一个忘我和灵妙的艺术世界,使作品表现出某种神彩和气韵等无形的东西。王僧虔在《笔意赞》中说道:“书之妙道,神彩为上,形质次之,兼之者方可绍于古人。”^[1]神彩和形质作为一对重要的书法美学观念,《笔意赞》明确提出,在书法的形神关系上,神彩是第一位的,这充分肯定了书法艺术的精神性要素的作用。在王僧虔看来,书法创作要特别注重神彩,这种神彩是一个人精神气质的重要表现,也是其艺术水平的体现,如果书法没有了神彩,那么书法就表现不出作者内在的生命力量和艺术的独特魅力。王僧虔同时认为,虽然神彩是第一位的,但是神彩要靠形质来表现的,没有了形质,神彩就没有存在的物质条件,所以他又说“兼之者方可绍于古人”,只有形质和神彩结合完美,才能达到理想的书法创作境界。

书法的神彩主要体现在很多方面,王僧虔更为重视书法的是用笔和结构等方面的作用。《笔意赞》中说:“骨丰肉润,入妙通灵。努如直掣,勒若横钉。开张凤翼,耸擢芝英。粗不为重,细不为轻。纤微向背,毫发死生。工之尽矣,可擅时名。”^[2]对线条和结构的熟练掌握和把控是通向书法灵妙境界必不可少的条件,它们体现着作者的生命力量和对书法艺术的高超把握。王僧虔对形质和神彩的论述,对后人影响非常大,唐张怀瓘《文字论》所言的“深观书者,惟观神彩,不见字形。”就是对王僧虔书法理论的借鉴和发挥。

二、玄学对王僧虔的书法创作观的影响

王僧虔的书法理论著作现存有《书赋》《论书》《笔意赞》等,从书法创作构思到书法创作过程,再到书法作品的完成所呈现出的风貌,都带有很强的玄学意味。《书赋》言:“情凭虚而测有,思沿想而图空。心经于则,目像其容,手以心麾,毫以手从,风摇挺气,妍媸深功。”^[3]这段文字揭示了书法创作的过程,明显受到了玄学“有无之辨”的影响。在书法的创作构思时,情和思占有重要的地位,由此,书法家们创作出具有丰富韵致和表情的线条来,这是一个从无到有,从虚到实的一个过程,书法家可以充分发挥想象力,摆脱束缚,让才情驰骋,笔墨翻飞。构思成熟后,作者对所要表达的形

象了然于心,然后动手书写。“心经于则,目像其容,手以心麾,毫以手从”,就具体地描述了创作过程。书法的创作是一个技法与精神结合的过程,所以心中的构想必须遵循一定的法则,眼前浮现出生动的书法形象,让心思掌控着手中之笔自由地运转,这样就会产生出风摇气动的笔势,呈现出妍美深厚的笔法功力。在《笔意赞》一文中,他表达了类似的观点:“必使心忘于笔,手忘于书,心手达情,书不妄想,是谓求之不得,考之即彰。”这里所说的“忘”与庄子《大宗师》中的“坐忘”有异曲同工之处。在书法创作中,必须排除掉外在有形和无形的羁绊,心无挂碍,才能心手一致,心手达情,进入到一个虚灵的自由创作境界,才会产生发出妙合无间的书法作品来。与前人的书论强调书法的物象比拟功能相比,王僧虔特别强调了情意在书法创作中的作用和地位,这明显受到了玄学“象意之辨”的影响。

在玄学家们看来,言、象、意三者中,意是第一位的,是无形的,言、象是通向意的必要条件,它们是有形的,玄妙的境界就是引导人们在认识事物的时候超越有形达于无形。书法由最初的“随体诘屈,画成其物”,到走向抽象化、写意化,就是由重物象到写意的一个过程。王僧虔书论中突出了情、思、心等概念,就是强调了“意”在书法创作中的主导作用。

在书法创作中,除了要好的构思之外,好的笔墨也是书法创作成功的物质条件,它们是达于臻美艺术境界的物质基础,是一个有形到神的必要条件,所以王僧虔在《论书》一文中说:“夫工欲善其事,必先利其器。伯喈非流纨体素,不妄下笔。若子邑之纸,研染辉光;仲将之墨,一点如漆;伯英之笔,穷神静思。妙物远矣,邈不可追。遂令思挫于弱毫,数屈于陋墨。言之使人于邑。”^[4]在他看来,创作时不但要有好的构思,而且笔墨要精良,二者完美的结合,才能产生出好的作品。孙过庭《书谱》进一步发挥了他的思想,提出了书法创作时的“五合五乖”之说:“神怡务闲,一合也;感惠徇知,二合也;时和气润,三合也;纸墨相发,四合也;偶然欲书,五合也。心遽体留,一乖也;意违势屈,二乖也;风燥日炎,三乖也;纸墨不称,四乖也;情怠手阑,五乖也。”^[5]“五乖五合”揭示了书法创作中精神状态、创作情绪、创作环境、工具材料、创作欲望等五个方面的问题,而这五个方面又可归纳为书法创作三种

形态——“心”、“物”、“境”，三者的合与乖决定了创作成功的关键，这样的思路与玄学的思维暗含着内在的共通之处。

三、玄学对王僧虔书法天然观和功夫观的影响

正始之时，发生了魏晋禅代动乱，司马氏集团打着名教的旗号，铲除异己，把名教变成残酷的政治斗争工具，人们被迫在名教和自然中作出选择。以阮籍和嵇康为代表的竹林玄学家们围绕名教与自然之间展开了讨论，他们的思想典型地反映了正始以来的知识分子心态，而这种心态和深刻地影响了他们的人生观和艺术观。“就本质而言，玄学是一种阐发内圣外王的政治哲学，它力求与世界协调一致，为当时的不合理政治局面，找到合理的调整方案，但是当世界变得不合理，连调整的可能性也完全丧失时，玄学就从世界分离出来而退回到自身，用应该实现的理想来对抗现有的存在。”^[4]在名教和自然之间，阮籍和嵇康他们以自然为本，以名教为末。阮籍在《通老论》就阐明了这一主张：“圣人明于天人之理，达于自然之分，通于治化之体，审于大慎之训。故君臣垂恭，完太素之卦；百姓熙怡，保性命之和。道者法自然而为化，侯王能守之，万物将自化。”嵇康则在《答难养生论》中描绘了一个把自然和名教完美结合在一起的“至人形象”。他说：“圣人不得以而临天下，以万物为心，在宥群生，由身以道，与天下同于自得，穆然以无事为业，坦儿以天下为公。虽居其位，飡万国，恬若素士接宾客也。”阮籍和嵇康二人的思想与王弼的思想是相通的，都强调了不为物役，逍遥于世的人生理想。

玄学的自然和名教观对魏晋士人的影响，主要表现在对自然率真的人格理想的追求上，如《世说新语》中就描写了大量的自然放逸、风流逍遥的魏晋名士。当时人们对魏晋名士的倾慕已经成为一种风尚，并进而影响了人们的行为和生活方式。反映到艺术上，则形成了反对礼教束缚，追求自然，崇尚清淡的艺术风气。《庄子·骈拇篇》说：“天地有常然。常然者，曲者不以绳，圆者不以轨，方者不以矩，附离不以胶漆，约束不以绳索。”是说自然的东西不用人工的巧为就自然

的成就了方、圆、曲、直，它是无目的的造化，却又合乎道的规律。魏晋玄学的代表人物郭象在其《庄子注》进一步阐发说：“天地者，万物之总名也。天地以万物为体，而万物必以自然为正。自然者，不为而自然也。”在他看来，万物以自然为最高法则，万物遵循自然原则运行，不会刻意去作为。魏晋玄学的自然观不但影响到了人们的生活态度和人生理想，也影响了当时的书法理论。

在王僧虔书法理论中，开创了书法评论的“天然”与“功夫”，他在其《论书》一文中说：“宋文帝书，自谓不减王子敬。时议者云‘天然胜羊欣，功夫不及欣。’”这里的天然一方面是指天赋，另一方面是创作时达到的自由程度。天赋是人与生俱来的一种潜能，是对事物的一种敏锐的把握和感受能力，这种能力能往往使他在某方面上超出一般人，王僧虔的“天然”说，主要的是指后者。艺术创作是不纯粹是一种技术性的劳动，它更多的是一种情感性的活动，不但需要创作者的天赋，更需要创作者发挥艺术的能动性，最大限度地进入一个自由的创作境地。“功夫”是指通过后天努力获得的才能，它是进入艺术创作自由必然的途径。在评价前人书法的时候，王僧虔是把“天然”和“功夫”二者兼顾的，在他看来，二者是相辅相成的，但就二者的轻重来说，他是偏重于“天然”的，这自然受了当时玄学思想的影响。

玄学作为魏晋南北朝的一种哲学思潮，其对当时的各种艺术都产生了非常深刻的影响，王僧虔作为当时的一个书法家，他的书法思想和创作观念也受到了玄学的影响，带有玄学的烙印，尤其是其“书之妙道，神彩为上，形质次之”的书法思想对后世的书法影响更是深远的，中国书法重神轻形，讲求神韵，使得中国书法具有特殊的玄妙意味，而具有无穷的艺术魅力。

参考文献：

- [1] 房玄龄.晋书[M].北京:中华书局,1974:1236.
- [2] 戴明扬.嵇康集校注[M].北京:中华书局,1962:128.
- [3] 上海书画出版社.历代书法论文选[C].上海:上海书画出版社,1979:57,58,61,122,132.
- [4] 余敦康.魏晋玄学史[M].北京:北京大学出版社,2004:5.

(责任编辑:林建峰)

Wei Jin Metaphysics Influence Wang Sengqian's Calligraphy Theory

LIU Yuanliang

(School of Education, Sichuan University of Arts and Science, Dazhou 63500)

Abstract: Southern Qi Wang Sengqian is famous calligrapher and calligraphy theorist, influenced his calligraphy theory by Laozhuang Laozhuang and Metaphysics, and his calligraphy theory showing the characteristics of speculative metaphysics argumentation. His book on the proposed relationship between form and substance both natural and effort, the role of the creation of the mentality, all of Chinese calligraphy theory and writing had a profound effect.

Key words: metaphysics; Wang Sengqian; calligraphy

(上接第 39 页)

On Authority Party Construction with the Combination of Ideological and Political Work

LI Honglan

(Party School of Wuyishan Municipal Committee of the CPC, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The Party construction and Ideological and Political work, one of elements in State Organs work, has an important impact on State Organs efficiency. In this paper, we propose, from the perspective of importance on combination of Party construction and Ideological and political work, the suggestion by combining Party construction and Ideological and political work on basis of analysis of overall situation of current Party construction. This paper has referring value on promotion of combination of Party construction and Ideological work in State Organs.

Key words: Party construction; ideological and political work; combination

浅谈声乐钢琴艺术指导的 基本素质和表演禁忌

陈骁雄

(楚雄师范学院 艺术学院, 云南 楚雄 675000)

摘要:声乐钢琴艺术指导作为音乐表演艺术人才在国内越来越受到声乐界的重视,他通过较强的多种外语拼读和理解能力、文学功底与接近全面的音乐素质指导演唱者并与其共同演绎声乐作品,将近乎完美的音乐表现呈现给观众,带来非凡视听盛宴。本文从声乐钢琴艺术指导的职责出发,通过对其基本素质的解读,以及该角色应当注意的诸多表演禁忌,来阐述本人对于声乐钢琴艺术指导的认识。

关键词:声乐钢琴艺术指导;基本素质;表演禁忌;伴奏

中图分类号:J624.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0064-05

声乐钢琴艺术指导来源与所指代的是国外的“Vocal Coach”一词及其内容,^[1]在声乐界享有较高的地位,他的一般职责是在音乐作品的语言规则、文化背景、音乐表现方面指导演唱者,并将钢琴作为伴奏乐器与演唱者共同演绎声乐作品。在国内,常与演唱者进行配合演出的是钢琴伴奏“Piano Accompaniment”^[2]这个更为人熟知的称谓,殊不知,声乐钢琴艺术指导与钢琴伴奏其实有很大的不同,前者需具备较强的多种外语拼读和理解能力。他通过意大利语、德语、法语、英语及俄语等语言拼读规律的学习,来纠正演唱者在歌唱时的语音语调,并进一步指导演唱者用语言来配合旋律,共同表现作品的思想感情。民族声乐作品在学习和演唱时虽然没有语言的障碍,但声乐钢琴艺术指导需要明白“依字行腔”、“字正腔圆”的道理,以防止演唱者出现“倒字飘音”的错误。同时声乐钢琴艺术指导还需具备较强的文学功底,即对声乐作品的歌词有较强的分析和理解能力,对作品的文化背

景、创作因由有清晰和准确的认识,最终对作品的音乐表现起到指导作用。特别是对于艺术歌曲的分析和处理,足见声乐钢琴艺术指导的文学功底,因为艺术歌曲的歌词往往具有较高的文学性和艺术性,它与声乐的旋律部分和钢琴的伴奏部分是密不可分、高度融合的,且三者地位平等,对于作品本身音乐的理解及富于个性的诠释是声乐钢琴艺术指导与演唱者共同努力的目标。

下面便是声乐钢琴艺术指导的一些基本素质,希望通过本人的解读,来进一步厘清上述两个概念。

一、声乐钢琴艺术指导的基本素质

(一)音乐理解能力

声乐钢琴艺术指导亦需具备近乎全面的音乐素质,应熟知各种声乐作品所属音乐流派的艺术风格,掌握不同音乐风格作品的艺术处理。奥地利作曲家莫扎特属古典乐派,他的作品具有童真般乐观向上的音乐性格,所以他的独唱歌曲普遍具有优美清澈的特征,因此他作品中钢琴伴奏部分的音色应具有干净、清晰、如歌的特点,其音乐起伏也不需很明显,同时他

收稿日期:2015-04-29

作者简介:陈骁雄(1986-),男,汉族,讲师,主要从事音乐学研究。

作品的乐句多为小音群,因此钢琴伴奏部分乐句的呼吸和断句是经常性的,音乐的语气也是异常丰富的,如果对他的作品进行随意处理,那就偏离了音乐风格和艺术表现,做出了错误的理解和判断。例如莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》中苏珊娜的咏叹调“美妙的时刻即将来临”中的一小段间奏(见谱例1),右手的旋律多由两个音或三个音的小乐句组成,在演奏时要注意断句以刻画音乐的语气感,左手开始部分的跳音好似拨弦需演奏得富于弹性。这段间奏的踏板也要节制使用,点式踏板通常应用在节拍重音的位置上,以维持音乐的韵律。

(谱例 1)



(二)演奏能力

声乐钢琴艺术指导一般拥有多种演奏能力,包括演奏技术能力、视奏能力、即兴伴奏能力和移调能力。对于伴奏者的技术要求(特别是在歌唱性技术方面)也并不低于钢琴独奏家^[3]。作为声乐钢琴艺术指导,不光站在技术的层面,同时还站在“指导”的层面上,对于作品音乐理解后的实际操作就更应该有形象化的演奏和更高的技术要求。特别是在歌剧片段的伴奏过程中,对于声乐钢琴艺术指导的演奏控制能力和音色变化有极高的要求,既不能盖住演唱者的声音也应使观众能清楚地听到,同时还要模仿出乐队不同乐器的音色特点。例如威尔第的歌剧《唐卡洛》中罗德里戈的咏叹调“我的末日就在眼前”中的一小段间奏(见谱例2),右手的旋律开始由两个声部组成,上方声部是模仿铜管乐的音程织体,下方声部是模仿木管乐的带有

装饰音的长音织体,在演奏时要注意铜管和木管的音色差别,前者需要清晰、直接的“音头”,后者则正好相反,需要弱化“音头”,用指面弹奏出柔和的声音;而左手部分则是弦乐组的震音织体,在演奏时要注意适当使用延音踏板营造模糊感。演奏能力中的其他,限于篇幅,不必赘述。

(谱例 2)



(三)合作能力

声乐钢琴艺术指导需具备较强的合作能力,懂得为歌唱者服务,擅于配合歌唱者完整地演绎声乐作品。在合作过程中,声乐钢琴艺术指导既要懂得“跟随”演唱者,也要能够“带领”演唱者,始终敏感地捕捉演唱者的气息,即使在表演过程中不认同演唱者的处理方式,也要配合其完成演出,过后再指明错误。在合作时,要主动询问和虚心征求演唱者的意见,尽量满足演唱者对于作品处理的个性化要求,共同研究合理化方案,完善歌曲的艺术处理,不可高高在上,唯我独尊,固执己见。

(四)临场应变能力

声乐钢琴艺术指导需具备较强的临场应变能力,在表演过程中遇到突发情况能够审时度势,快速反应,化险为夷,保证表演的完整性。演唱者由于受到外部环境的变化和内在心理状态的刺激而做出一反常态的表演是常有的事,遇到这种情况的发生,声乐钢琴艺术指导切不可慌乱、不知所措,即使出现差错和失误,也要理直气壮地接下去,像没发生过一样继续表演,直至结束。声乐钢琴艺术指导要在表演过程中起到稳定军心的作用,力图保证作品速度及韵律的相对稳定,通晓作品的段落结构布局,注意段间和句间

的衔接,以期在表演出现失误时顺利帮助演唱者度过难关。

二、声乐钢琴艺术指导的表演禁忌

声乐钢琴艺术指导在与演唱者的合作表演过程中会出现诸多自身未留意到的错误,下面选取三种进行简要阐述。

(一)与演唱者争抢或拖拉速度

声乐钢琴艺术指导在与演唱者合作的过程中,非常忌讳的便是抢夺作品的速度,使得演唱者苦不堪言,甚至造成重大表演失误。作为一名普通的钢琴演奏者,在学习的初级阶段,便已学会了乐句的“呼吸”要领,即运用抬手离键动作表现断句和呼吸,但在伴奏过程中,却常常忽视演唱者的呼吸问题。呼吸是演唱者准备下一乐句、调节气息状态的演唱间歇,也是调整状态、缓冲演唱疲劳和积蓄演唱力量的节点,如声乐钢琴艺术指导在表演过程中一味死守坚定不移地节奏,不给演唱者留有换气的余地,势必会造成演唱者疲于奔命,上气不接下气,以致仓促换气,乐句表达不充分不良表演状态。例如由石顺义作词、王咏梅作曲的女高音民族声乐作品“美丽家园”的高潮段(见谱例3),伴奏部分的反向八度织体属衔接前后两句的过门,也是演唱者呼吸换气,演唱高难度片段的重要位置,如在此处不给演唱者充分呼吸的“气口”,将很容易导致演唱者的失误。这种情况较易发生在演奏技术能力较强的伴奏者身上,同时也容易发生在只专注于演奏技术层面的伴奏者身上,因为前者在游刃有余地解决伴奏谱中的技术难点后会不知不觉地忽略演唱者的气口,而后者也会因为过分专注于解决伴奏谱的技术难点而忽视演唱者。其实在这两种情况中伴奏者均没有加快演奏的速度,但因为演唱者在呼吸过程所造成的音乐间歇,会造成伴奏者“抢”的假象,所以说,在声乐钢琴艺术指导的伴奏过程中,捕捉演唱者的气口并做相应的记录至关重要,同时要有“等”的合作意识,在演唱者的乐句之间要有缓冲的伴奏铺

垫,在乐句起音之后再迅速进入,方会给演唱者带来舒服的合作状态。

从速度上讲,声乐钢琴艺术指导也要禁忌速度的拖拉,跟不上演唱者,造成气息用完时值未到的难受演唱状态。声乐教育家沈湘教授曾指出:“呼吸是歌唱的基础,气息是歌声的动力。”^[4]演唱是在呼吸的支持下完成的,没有呼吸就没有科学的歌唱,更不用谈演唱的艺术性问题。因此,声乐钢琴艺术指导要通晓所伴奏歌曲的呼吸吐纳的周期与规律,保证演唱者气息的顺畅,防止因伴奏速度过慢拖垮演唱者。伴奏的意义在于锦上添花,为演唱者增光添彩,如果拖拉速度,耗尽演唱者的气息,就会弄巧成拙,成为演唱者的梦魇。

此外,在合作过程中,声乐钢琴艺术指导要追求与演唱者高度的严丝合缝,这种严丝合缝不单单是节奏上的,同时亦是达到音乐共识后的音乐表现上的,要有与演唱者“同呼吸,共命运”的思想才能真正地演绎好作品。

(谱例 3)

(二)伴奏音量的失衡

伴奏音量的失衡总体表现为两个方面:一是伴奏的音量过小,在舞台上演唱者听不清伴奏的声音,另一是伴奏的音量过大,盖过了演唱者的声音。这两种情况是声乐钢琴艺术指导所禁忌的演奏音量控制

问题。

伴奏的前奏、间奏和尾奏对于演唱者通常起到奠定音乐基调、转换音乐情绪和回味音乐意境的作用,均由声乐钢琴艺术指导独立完成,此时的演奏音量一般需稍突出些。如果前奏的演奏音量过小,演唱者无法捕捉歌曲的速度,会提早或延后起音,之后便极易与声乐钢琴艺术指导的伴奏速度不一致,影响发挥,或因为听不清,干脆不知道什么时候进入,出现重大失误。间奏的演奏音量过小,便调动不了演唱者的情绪,无法使演唱者兴奋,导致音乐的各部分流于平淡,“千人一面”。尾奏的演奏音量过小,会导致演唱者尾音不知何时收束,要么提前游离出音乐内容,要么造成清唱的尴尬局面,不能与伴奏同步结束,影响歌曲意境的完整呈现。

声乐钢琴艺术指导在与演唱者合作的过程中,也较容易出现“喧宾夺主”、“锋芒毕露”的错误。演唱者和伴奏者合作之前起初均分开练习,在演奏声乐伴奏谱的过程中,伴奏者心中较难有歌曲旋律的印象,作品的音乐形象也是不完整的,而在与演唱者合作的过程中,伴奏者往往受到音乐的感染,演奏情绪过于激动,难免玩过了火,在作品的高潮处演奏音量盖过了演唱音量,形成了音响效果的“对抗”局面,大大地破坏了音乐形象,也使演唱者为求音响平衡而倍感压力,吃力演唱,甚至造成声嘶力竭,出现破音失误。例如罗西尼的歌剧《塞维利亚的理发师》中费加罗的咏叹调“快给大忙人让路”中的一小段(见谱例4),右手为震音织体,左手为较为密集的八度和弦织体,在演奏时很容易弹出较大音量而淹没演唱者声音,因此在刻画歌剧人物形象的基础上要刻意控制力度,时刻留意音响的平衡。其实,伴奏过程中的必要烘托是毋庸置疑的,它能够极大地推动音乐向前发展,调动演唱者的积极性,使演唱者的演唱情绪更加兴奋,但对抗和烘托的不同在于,对抗是建立在音响效果的不融合基础上的,它破坏了声音效果的和谐,使演唱者的声音和伴奏发出的钢琴音响不能很好地融合在一起,而烘托却恰恰相反。

(谱例4)

因此,声乐钢琴艺术指导要根据音乐作品及演唱者的强弱来处理强弱关系,在前奏、间奏和尾奏的位置要突出演奏,清晰表达,使演唱者明晰音乐诸要素,更好地表达音乐内容;在演唱者演唱时,既能控制伴奏音量做好陪衬,又能带动演唱者的情绪,高度留意最终音响的完美表现,在音乐作品的最弱最强处也有分寸的把握,在合作过程中同样具备相互依存、相互补充的意识。

(三)对音乐风格的误读

音乐风格是指音乐作品在表现音乐内容的方式、形式、方法方面的总的特征。^[5]音乐风格是音乐各要素较独特的组合方式,有较明显的区分度,往往揭示出作曲家独树一帜的音乐态度,“文如其人”说的便是这个道理。作为一名合格的声乐钢琴艺术指导,与演唱者合作的初期,就要认真分析作品的体裁、题材和样式,明确作品的音乐风格,交代出作品的音乐情绪和音乐形象,并与演唱者达成共识,以避免对作品音乐风格的误读。它虽然是并不困难的音乐理解问题,但却是众多伴奏者常常忽视的。很多伴奏者被冠以“节奏很准,但味道不对”或“演奏严谨,但感觉不对”的标签,究其原因均是误读了作品的音乐风格,造成了扭曲的音乐形象和错误的演绎。

三、结语

声乐钢琴艺术指导是实践性很强的艺术表演者,在明确自身职责、基本素质,知晓易犯的表演禁忌后,要与演唱者尽可能多地参与到艺术实践中去,从实践中获取经验,不断完善自身技能,在指导和操作层面上取得更多地突破,以此推动声乐演唱事业在中国的发展!

参考文献:

- [1] 吴昊.对中国声乐艺术指导专业若干问题的思考:纪念“全国钢琴艺术指导学术研讨会”召开十年[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2010(1):212.

- [2] 吴昊.对中国声乐艺术指导专业若干问题的思考:纪念“全国钢琴艺术指导学术研讨会”召开十年[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2010(1):212.
- [3] 张佳林.钢琴演奏与伴奏技巧[M].北京:中央音乐学院出版社,2004:110.
- [4] 邹本初.歌唱学:沈湘歌唱学体系研究[M].北京:人民音乐出版社,2000:57.
- [5] 魏廷格.钢琴学习指南:答钢琴学习388问[M].北京:人民音乐出版社,1997:306.

(责任编辑:陈 果)

Discussion on Coach's Basic Quality and Performance Considerations

CHEN Xiaoxiong

(School of Arts, Chuxiong Normal University, Chuxiong, Yunnan 675000)

Abstract: Coach acts as a music performing artist has received more and more attention in the domestic vocal field. He owns the ability of foreign languages spelling and language comprehension, and also has literary skills and comprehensive music quality. He instructs the singer and deducts the vocal music work with the singer, bringing nearly perfect music performance. This article begins with coach's duty, and discusses coach's basic quality and performance considerations.

Key words: coach; basic quality; performance considerations; accompany

“演”式教学法在高校心理健康教育中的实践探索

曾丽红

(武夷学院 人文与教师教育学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:“演”式教学法主要是由演讲、表演、演示、播演四个内容构成,是根据建构学习理论与积极心理理论,并通过教学实践而形成的新型的高校心理健康教育教学方法,具有发展性、综合性、体验性、自主参与性等特征。在实施教学过程中,教师应根据自身的性格特点,专业特长,学生的专业特点、心理需求、现实需要进行教学设计。“演”式教学法通过师生互动,生生互动挖掘学生潜力,发挥学生特长,尊重学生的主体地位和心理需求,帮助学生体验、反思、领悟,达到自我教育的目标,提高学生心理素质、培养学生积极心理品质。

关键词:“演”式教学法;内容构成;高校心理健康教育;教学探索

中图分类号:G444 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0069-04

面对越来越多的大学生心理健康问题,大学生心理健康课程已逐渐被高校重视并设置为校公共必修课。“90”后大学生心理特征具有个性鲜明,态度开放,成熟而蛮目,理性而躁动等特点,传统的课程内容与教学方法已不能满足他们的需求,重构课程体系,拓宽大学生心理健康的教学方法是提高课堂有效性的重要途径。“演”式教学法结合积极心理的教育理念强调心理健康教育并不只是纠正学生的错误和不足,更主要的应是寻找并研究学生的各种积极品质(包括外显的和潜在的),并在实践中对这些积极品质进行扩展和培育,以培养学生个体层面和集体层面的新的教学方法。^[1]

一、“演”式教学法的理论依据

(一) 建构主义学习理论

建构主义学习理论强调学生是认知的主体,是知识主动建构者,教师只对学生学习起引导作用。建构

主义提出抛锚式教学法建立在有感染力的真实事件或真实问题的基础上,确定这类真实事件或问题被形象地比喻为“抛锚”,建构主义认为要让学习者在真实环境与生活情境中去体验与感受,才能真正的完成知识的意义建构,而不是仅仅聆听教授者关于知识的讲述和讲解。因此互动是建构的重要特征,良好的互动是有效心理健康教育课的关键。“演”式教学法是根据建构主义的理论以及抛锚式教学法的启发而提出来,比如心理剧表演,角色互换表演,舞蹈表演都是表演这个环节的主要内容,通过情境创设和角色扮演,促使参与者认知领悟、情绪表达和行为改变。

(二) 积极心理学理论

塞里格曼认为,积极力量是一种品行上的特质,尽管它也有一定的遗传性,但更需要经历学习过程^[2]。积极心理学通过快乐、参与、意义来帮助人们通往幸福与快乐。积极心理学重视对心理疾患的预防,并认为它们在预防工作中所取得的巨大进步,主要来自于个体内部系统的塑造能力,而不是修正其缺陷。积极力量是能够逐渐积累的,通过学习每个人都可以拥有一定程度的积极力量。积极心理学极为重视心理疾病的预防。积极心理学认为人自身存在着具有缓解心理疾病作用的积极的人格素质或人格力量,通过发现和挖掘人身上积极的品质和心理素质,就能有效地对心理疾病进行预防与治疗。“演”式教学法结合积极心理

收稿日期:2015-03-24

基金项目:武夷学院2013年校级资助项目“积极心理学祝域下高校心理健康教育教学模式研究”(XL1214S)。

作者简介:曾丽红(1984-),女,汉族,讲师,主要从事教育心理学研究。

学的理念,在教学实践中加入学生“个人自我成长”演讲,作品演示,较好地了解学生思想动态,帮助学生自我认知,自我剖析,自我领悟,解决困惑,培育学生积极心理品质。

二、“演”式教学法其基本特征

(一)发展性

维果茨基提出认知发展理论--“最近发展区”,认为学生的发展有两种水平:一种是学生的现有水平,另一种是学生经过成人指导所能达到发展水平,两者之间的差距就是最近发展区。教学应着眼于学生的最近发展区,适当地为学生提供具有一定高度与难度的教学内容,激发学生的学习动机,调动学生的积极性,发挥其问题解决能力,向更高区域发展。根据“最近发展区”理论,他又提出“支架式”教学模式。教师提供教学内容的支撑性材料,而所提供的材料应该具有更高的概括性,才有利于引导着教学,使学生掌握建构和内化所学的知识技能,引导他们向更高水平的认知活动。“演”式教学法中教师演讲、演示、设计的教学环节是根据“支架式”教学模式理论,提供一定的引导性材料与思想,要求教师把教学任务落在发展区内,大学生心理健康教育的内容选择必须以发展的眼光看待学生,尽可能地根据目前时代发展与学生的心理发展特点,发挥教师的教学机智为学生创设适合的最近发展区,激发学生在活动课程中发挥自己的主观能动性,发挥创造性思维。

(二)综合性

在大班教学环境下以及由于教学场地限制,目前大学生心理健康教育的课堂教学主要是讲授法、案例教学、心理剧、视频教学法,也有很多学者也在积极探索更加有效的教学方法,比如:心理拓展法、舞动团体辅导、音乐疗法。“演”式教学法根据新整合的课程内容体现,秉着培养大学生积极人格的理念,结合课堂教学的实际情况,吸取各个教学法的精髓,提供学生全方位、全过程、全面渗透、全员参与的途径,将教师讲演、讲授、自我教育和同伴活动有机结合起来。

(三)体验性

心理健康教育教学不同于体育课和游戏活动,因

为它强调学生在活动过程中的自身体验和感悟,而不是一种娱乐活动。体验和感悟是个体心态发生变化的重要环节,也是活动课程实现其价值的重要途径。^[3]“演”式教学法通过心理剧表演、舞蹈表演、角色互换、学生演讲等方式,通过学生自主参与方式注重个体的差异性;强调师生之间、生生之间的沟通、交流和共享;强调大学生心理健康内容学习的主动性、过程性、情境性和实践性;以“演”为中心,引导学生主动参与、互动互助,达到知情统一。

(四)自主参与性

依据文化历史活动理论,从心理发生的角度分析认为,心理品质是主体依托实践共同体,通过实践活动内化外部刺激而形成的^[4]。高校心理健康教育课不是传统的理论灌输课,它是实践性很强的综合性课程,教师应该真正以学生为主体甚至是主导,尊重学生在课程学习过程中的感悟与体验。因此,该课程体系非常重视大学生通过自主参与实践活动来培养积极心理品质,特别强调课程的情景性、参与性、互动性和体验性。

三、“演”式教学法内容构成与实践

(一)“演”式教学法内容构成

根据理论探索与教学实践,“演”式教学法的内容构成如表 1 所示。

表 1 “演”式教学法的内容

| 方法构成部分 | 具体内容 | 预期效果 |
|--------|--------------------------|---|
| 演讲 | 教师主题演讲 | 学生了解心理问题产生原因及积极的解决方法,提升学生对心理健康的关注度;学生了解教师演讲内容的理念与价值。 |
| | 学生主题演讲 | 培养学生的自我教育与与交流能力,挖掘自身的语言优势,增加自信心,提高自我效能感。 |
| 表演 | 舞蹈表演 | 学生运用舞蹈或动作过程以促进个体情绪、身体、认知和社会整合;通过舞蹈来表达感情、表现内心世界,通过优美的肢体活动,达到情感愈合之功能。 |
| | 心理剧表演 | 通过角色扮演体验,引导情绪障碍的释放逐渐获得情绪体验和认知理解,主动获得开放的情感幸福体验。 |
| 演示 | 作品演示或展示 | 发挥学生特长,自制作品,培养学生形成积极心态,追求审美愉悦,增强主观幸福感,提高赏美爱美品质。 |
| | 视频播演(影视欣赏、主题教学视频播放)、音乐欣赏 | 通过相关视频播放引发学生对人生问题和社会问题的关注和思考,发挥影视作品或教学视频、音乐等渲染气氛、情感教育功能。 |

1. 演讲

演讲是指在公众场所,以有声语言为主要手段,以体态语言为辅助手段,针对某个具体问题,鲜明、完整地发表自己的见解和主张,阐明事理或抒发情感,进行宣传鼓动的一种语言交际活动,演讲是教师根据课程内容选择主题演讲,之后学生根据教师的主题结合自身的经历演讲,笔者把次方法命名为“说出你的故事”。演讲是心理健康教育课堂教学的关键,演讲并不等同于讲授,它对教师自身素质提出更高的要求,演讲中涉及到语言、声音、形象、环节、表演等各种因素,好的演讲更能激发学生教学内容的兴趣,起到渲染学生情绪,让学生与演讲内容产生共情,最终产生认知和情感上的认同与改变。而学生通过“说出我的故事”这样的方式表达自己的真实想法与感情,有利于教师了解和掌握学生的思想动态,也有利于学生情感的宣泄,帮助学生更加深刻的认识自我与悦纳自我。

2. 表演

根据90后大学生对音乐、舞蹈等艺术表演的喜爱,本环节选择了舞蹈表演或心理剧的表演作为教学方法。舞蹈是唤醒与舒展自我的最好良药,它是一个可以将伤痛转化为治疗;将疼痛转化成同情;将恐惧转化为创造力的方法;通过舞蹈律动将身体与心灵重新整合;它是激活我们灵魂的催化剂。学生根据自己的实际情况,自编自演,或是组成团队进行表演,最终目的是表达感情、表现内心世界,通过优美的肢体活动,达到情感愈合之功能。“心理剧”使全体参与者受到启发教育的一种富有成效和极具特色的团体心理辅导方式。它的选题直接来源于大学生的实际生活情景,形式自由轻松,具有自创性、参与性、体验性、启发性和回味性等特点。在心理剧的表演过程中,学生们通过剧中角色的扮演,运用角色体验、角色互换等形式获得了充分的体验、感悟、交流和分享,为同学们提供了一个改变行为方式和认知模式的舞台。

3. 演示

演示的作品是学生根据特长自己亲自制作,学生通过制作自己感兴趣的作品,在这种情况下所表现出的专注力以及产生的乐趣,积极心理学称之为心流。现在社会是一个高度物质化的社会,学生受到深刻的影响,表现出急躁以及功利思想。因此正确引导学生,

让他们懂得对财富、地位、权利的追逐未必使人更加快乐。唯有从每天的生活经验中创造“心理体验”,享受生活的乐趣,才能提升身心的品质。掌握心理的意志,达致心流体验的瞬间,促进对生命意义的正确追逐。

4. 播演

视频播演(影视欣赏、主题教学视频播放)和音乐欣赏是播演的主要方法,影视作品作为一种融合了视听艺术以及文学艺术的娱乐传媒载体,是当代大学生休闲娱乐的主要方式之一。据调查研究表明大学生休闲爱好排名最高的依次为音乐欣赏,文学欣赏、影视欣赏;而在这三者对大学生心理健康教育的影响程度的分析上,涵括了视觉艺术、听觉艺术、文学艺术的影视作品无可厚非更为有利于大学生心理健康的发展。^[5]研究表明,视频、图片、绘画、音乐等更易于激发大脑内隐学习。在学习过程中,人类存在着内隐和外显两种认知机制,且在某些情景下内隐学习有优于外显学习的重要特性,蕴藏着巨大的心理潜能。^[6]这个环节需要教师对视频与音乐进行精心的筛选与制作,最终通过相关视频播放引发学生对人生问题和社会问题的关注和思考,发挥影视作品或教学视频的渲染气氛、情感教育功能。

(二)“演”式教学法的实践探索

经过几年的教学实践,“演”教学法较传统心理健康教学法能取得更好的效果。学生参与积极性提高,发挥学生的特长,挖掘了学生的潜能,课堂气氛活跃,基本能达到预期的教学目的。对于“演”式教学法笔者认为它的教学过程应该是根据教师所上课的主题确定所采用的方法。教学活动时要充分尊重学生的主体地位和心理需求,有计划、有目标、阶段性地开展活动、帮助学生体验、反思、领悟,达到自我教育的目标。而大致的教学过程可以是首先教师根据课程内容进行主题演讲后,可以根据课程选择视频播演或音乐欣赏,接下来请学生根据自己的兴趣、特长选择参与方式(学生主题演讲、舞蹈、心理剧表演、艺术作品演示),最后教师根据教学情况与学生进行反思与总结达到主题升华,情感升华。这里以《情绪的潘多拉》为主题进行教学设计示范:

该教学主题总共有4个课时,前2个课时是笔者介绍什么是情绪,情绪产生的原因以及如何调节情绪

等理论内容,并播放川剧“变脸”视频让学生了解情绪表现的种类,再通过心理访谈视频《我的情绪我控制》让学生跟深入了解如何应用情绪理论改变认知,消除不良情绪,学会从更积极的角度看问题,拥有积极健康的情绪。后2个课时是学生根据这个主题发挥他们的特长积极参与体验,一位学生通过演讲《我的童年》来表达自己的童年因为没人带,经常被关在小房间里所产生的恐惧与愤怒,并分享了她是如何学会克服恐惧与控制愤怒,最终积极乐观的面对生活的方法,赢来了同学们的阵阵掌声。而另外一个同学通过他的素描画展示了他对于情绪的理解,启发同学们对于生活的思考。还有一组是自编心理剧《我的朋友们》,他的四个朋友正是情绪的喜怒哀惧,这部心理剧的目的是教会同学如何跟这四个朋友打好交道,让自己的生活不被情绪左右,做情绪的主人。最后学生谈体验,教师做总结。整个课堂寓教于乐,师生共同促进与成长,达到了预期的教学效果。

“演”教学法在教学实践中的应用应在积极心理学的理念下根据教师自身的性格特点、专业特长,学生的专业特点、心理需求、现实需要进行教学设计,做

到因材施教、启发诱导,挖掘学生的性格优势与潜能,实现自我教育,自我成长,培养学生积极的心理品质,这才是大学生心理健康教育的最高目标与最终目的。

参考文献:

- [1] 薛香,俞暄一.积极心理健康教育视角下的学校心理健康教育课程教学设计初探[J].教育与职业,2011(27):129.
- [2] Wright T A. Positive organizational behavior: An idea whose time has cyclometer [J]. Journal of Organizationa Behavior. 2003,24(9):437-442.
- [3] 罗灵娜.学校心理健康教育实务:活动课程设计[J].教学与管理,2013(1):41.
- [4] 刘衍玲,潘彦谷.唐凌基于心理素质培养的大学生心理健康教育课程体系建构[J].西南大学学报(社会科学版),2014(3):96.
- [5] 蒋萃.浅论影视欣赏在大学生心理健康教育过程中的应用[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2013(9):160.
- [6] 张媛媛,王昭,周洋.视频教学对大学生心理健康教育的有效性分析[J].辽宁师范大学学报(自然科学版),2011(9):400.

(责任编辑:华伟平)

“Play” Teaching Method in the Practice of the Mental Health Education in Colleges and Universities

ZENG Lihong

(School of Humanities and Teachers Education, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: “Play” teaching method is mainly composed of speech, performance, demonstration, performing four contents. It is according to the construction learning theory and the theory of positive psychology, and the formation and through the teaching practice of the model of psychological health education in Colleges and universities teaching method. In the implementation of the teaching process, teachers should be based on personality characteristics, their professional expertise; professional characteristics, the students’ psychological needs, practical needs of teaching design. “Play” teaching method through the teacher-student interaction, student-student interaction in mining the potential of students, give full play to students’ specialty, respect the student’s main body status and psychological needs, help students to experience, reflection, understanding, to achieve self-the goal of education, improve the psychological quality of students, cultivating the students’ positive psychological quality.

Key words: “Play” teaching method; content structure; psychological health education in colleges and universities; teaching exploration

对高校思想政治教育有效性路径选择的探索

陈盼盼

(厦门大学 马克思主义学院, 福建 厦门 361000)

摘要:当前高校思想政治教育存在最大的问题之一就是有效性不强。高校思想政治教育有效性问题已经成为了高校思想工作中面临的巨大挑战。在分析了高校思想政治教育有效性内涵的基础上,阐述了高校思想政治教育有效性的现状、有效性缺失的原因,探寻思想政治教育有效性的路径选择。

关键词:高校思想政治教育;有效性;路径选择

中图分类号:G641 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0073-07

思想政治教育有效性是衡量学校教育工作成效和满足受教育者成长成熟需要的规范性标准。当前高校思想政治教育工作潜在的最大问题之一就是有效性不强,即思想政治教育在满足受教育者成长需求的满足程度不高和高校思想政治教育目标实现程度不足。作为对高校思想政治教育实现功能和期望满足契合程度的一种规范性评价,思想政治教育有效性成为了衡量高校思想政治教育得失成败和思想政治教育效果的重要指标。毋庸置疑,中国大陆各高校在加强大学生思想政治教育工作方面都投入了大量的人力和物力,取得了一定的成绩。但就预期效果来说是甚微的,甚至是近于“无效”的。在当前面临各种社会思潮冲击的复杂国际国内背景下,思想政治教育理应发挥其特殊作用,为践行社会主义核心价值观、巩固社会主义意识形态建设、实现民族伟大复兴“中国梦”有所作为。提升高校思想政治教育的有效性比任何时候都显得更为迫切,因此,分析和研究高校思想政治教育有效性的现状、有效性弱化的原因及增强有效性的对策,对进一步做好新形势下大学生思想政治教育工作、提升大学生思想政治教育素质具有十分重要的

现实意义。

一、当前高校思想政治教育有效性的现状分析

“思想工作是一切工作的生命线”,思想政治教育工作的重要性愈加得到国家和社会各方的认可,各高校在加强大学生思想政治教育工作方面也投入了大量的人力物力资源,但是在教育成效上却有心无力,这是综合因素影响导致的结果。

(一) 市场经济负面影响对高校思想政治教育有效性的挑战

市场经济高速发展,社会结构转型,甩不掉的是资本逻辑主导下的工具理性、技术理性、“三大拜物教”的尾巴。赤裸裸的现实写照是,享乐主义、拜金主义、利己主义等社会丑恶现象发生频率与之提高。这些“烂尾”不仅仅给国家和社会造成了巨大的损失,同时还对大学生树立正确的世界观、人生观和价值观产生了反方向负导向。扩而言之,其一,大学生的价值评判标准呈现出多元化趋势,缺乏是非观念和正确的价值体系,是非曲直难辨,真善美、假恶丑难判。其二,在成长方式上,一些大学生以自我为中心,出现个人主义倾向,缺乏集体意识大局观念,在关涉大部分利益方面往往反其道而行。

收稿日期:2015-10-21

作者简介:陈盼盼(1990-),女,汉族,硕士研究生,主要从事当代马克思主义研究。

(二) 互联网对高校思想政治教育有效性的挑战

大数据时代日益缩短了全球的时空维度,互联共通却也使个人生活空间碎片化、封闭化、混乱化。新媒体的这种负面影响在青春激扬、热血澎湃的大学生中影响甚为明显。鲜明地,对大学生的价值取向、思想观念、思维方式、个性心理、行为模式等方面都产生了广泛的影响。网络毫不辨别力地却将错误思想、有害信息等以网络传播形式渗透到各个高校,对大学生思想政治教育带来了极大的冲击。甚至在部分高校的思想政治教育人员无法及时掌握学生思想动态,导致高校思想政治教育工作和学生思想实际不一致,使得高校大学生在网络腐败思想的侵蚀下丧失正确判断事物的能力。

(三) 教育体制改革对高校思想政治教育有效性的挑战

教育体制是高校思想政治教育工作的基础,教育体制改革必然会对高校的思想教育带来直接影响。伴随教育体制改革的层层深入,全民教育大规模铺开,大学生的数量激增,其成分亦日益复杂,使得高校对开展思想政治工作背景更为复杂、难度也越来越大。现阶段为适应社会经济发展的人才需要,全国各高校大量扩招已屡见不鲜,然而在其管理模式、教学体制等方面却无法及时跟进,这就使得高校思想工作更加艰难。

二、当前高校思想政治教育有效性缺失的原因分析

思想政治教育并非强制性灌输和单向输入,而是一种价值劝说和理论引导。因此,思想政治教育的有效性就表现为受教育者能够自主思考、自愿接受、自觉践行思想政治教育所宣导的价值原则和理论规范。不过目前高校思想政治教育在一些方面呈现乏力的表征,这是环境因素、主体因素、客体因素、内容因素和方式方法因素等综合作用的结果。

(一) 高校思想政治教育有效性缺失的环境因素

各种环境因素特别是社会环境因素对大学生思想政治教育活动的开展产生一定程度的影响,优良的环境能够有效发挥大学生思想政治教育的功能;而不良的环境则可能削弱思想政治教育有效性。因此,家

庭、学校和社会方方面面的力量对发挥高校思想政治教育实效,形成教育合力起到关键性作用。

1. 社会环境复杂多变

愈加复杂和开放的社会环境成为了高校思想政治教育的大背景。在一个经济大转型、改革大深化、发展大调整的重要历史时期,在经济结构、组织形式、就业模式、利益格局和分配方式等方面日益多样化复杂化,人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性也日益增强,社会思想空前活跃,各种思想观念相互交织,各种文化相互激荡,各种思潮不断涌现,各种矛盾错综复杂,社会意识呈现多元化走向。这种变化趋势总体上是正面的,为广大青年学生全面发展创造了更为灵活的发展空间,与社会进步相适应的新思想新观念正在丰富青年学生的精神世界,但在这个过程中,各种非马克思主义、反马克思主义、伪马克思主义的思想意识也有所滋长,甚至出现了修正、歪曲和否定马克思主义的错误思想观点。

2. 校园环境固化老态

校园文化作为一种环境,主要包括校园的物质文化环境和精神文化环境两个层面。物质文化环境指校园建筑、文化设施、校园绿化等物质形态;精神文化环境指每所大学的规章制度、思想观念、价值体系和道德准则等精神形态。优良的环境并不强求时髦和繁华,强调的是让师生在惬意舒适的校园环境中,感受到高雅的文化气息、浑厚的文化氛围,在它的熏陶下,大学生可以自由地学习和思考。就当前国内校园文化整体发展现状看,部分学校在推行实体文化、制度文化建设,但在促进校园文化的核心建设即学校精神文化建设中,尚未注重体现各高校自身的特点、历史渊源和发展趋势,校园文化建设趋于一般化、普遍化,“钢筋混泥土”,不利于科学化管理和个性化教学。

3. 家庭环境薄弱畸形

家庭教育是社会教育的摇篮。根正则苗壮。良好的学校教育是建立在良好的家庭道德教育基础之上的。但是由于部分家庭结构不健全、家庭家族成员道德责任感不强、非正规的家庭教育、家庭教育不科学或不重视等,不同程度上对学生思想政治品德形成原初性抑制影响因素,使他们从小就形成排他的“抗体”,形成一种先入为主的思想政治品德心理,对思想

政治教育产生内在排斥影响思想政治教育有效性的发挥。

4. 网络环境混乱杂陈

作为一个全民开放高度自由的信息传递系统,互联网络可以使全球不同国家、地区、民族的文化传统、宗教信仰、风俗习惯、道德观念、政治理念、生活方式等突破地域限制乃至图书、杂志等传统媒体的狭窄性,在网络上高速、碎片、自由地传播。海量信息,良莠不齐,对于处在“三观”尚未成熟定型的大学生来说,造成了价值取向和判断、信息取舍和辨别的混沌迷茫。这样,他们在形式上、内容上自发地受到网络的影响而愈加迷失、盲目和混乱,再加上部分高校的思想政治教育工作者难以及时充分利用网络平台对学生进行有效的引导和帮助。可以说,网络在全国各高校是思想政治教育的“盲区”和重灾区。

(二) 高校思想政治教育有效性缺失的主体因素

教育者在教育过程中起主导性作用。因此,教育者的素质高低,直接影响到思想政治教育的成效。现实是,目前我国一部分思想政治教育工作者自身存在一些缺点和不足,直接影响着思想政治教育有效性的发挥。

1. 思想政治工作队伍素质不高

夯实的理论积淀、广博的人文社科常识、高尚的道德修养、积极健康的心理状态、扎实灵巧的工作能力等理论素养和综合素质是思想政治教育工作者更应该注重和养成的。可是,不乏一些教师表现出与教书育人不相适应的弱点:理想信念不够坚定,明辨是非的能力不强,传授不正当不科学不健康的教学内容,自身道德修养不高甚至腐败堕落有辱师风师德等;甚者有些教师价值取向有失偏颇,世俗功利,缺乏奉献精神 and 敬业精神;对自身学术涵养理论积淀上得过且过浑浑噩噩,甚有学术腐败等不正之风。以上种种对学生的世界观、人生观和价值观都产生一定的负面影响。

2. 思想政治工作队伍积极性不涨

“两难一少一低”造成大多数的政工干部,工作缺乏积极性,疲于应付。一是政工干部的进修提升难。由于工作性质不同,政工干部缺乏完整的时间和精力专研业务,由于与原有专业的渐渐疏离又没有及时更新

知识,使政工干部有越干越空、越活越累的错觉;二是政工干部职称评定难。与同等条件的业务教师相比,教学岗位的同志根据教学成果及效果评职称可谓时间问题,而政工干部工作效果难以量化再加上工作岗位有限,职称评定难上加难。三是政工干部工资相对较少。相比教师超额完成教学任务,可以拿超工作量的奖金和津贴,思想政治工作干部无论加班加点,都无另计工作量,可谓吃力不讨好。四是政工干部地位低。政工干部所及工作都是零散琐碎冗杂的学校学生工作,在他人看来并非传道授业的高尚育人工作,大部分政工人员内心难免都或多或少都存有不如搞业务充实和自觉低人一等的感觉难免自身也会降低对自身工作地位的看法。

3. 思想政治工作队伍内外部的协作不足

作为一个系统工程,高校思想政治教育要保证这个系统工程从理论认知层面转化为教育实践落实,需要动员一切教育力量,共同担负起育人的作用。为此,必须切实把高校思想政治教育纳入到高等教育体系之中,把思想政治教育融入到大学生学习的各个环节之中,渗透到教学、科研和社会服务的各个方面,要彻底改变高校思想政治教育只是思想政治工作者的事情的狭隘观念。为此,要切实扩大教育主体队伍,通过全方育人、全程育人、全面育人来满足大学生成长、成才的需要。

(三) 高校思想政治教育有效性缺失的客体因素

经济发展条件改善,良好的生活环境一定程度上也弱化了大学上的自理能力和抗挫折能力;日益复杂的社会环境多样的诱惑与抉择,使得缺少人际交往训练和艰苦环境磨练的大学生面临学习、生活和就业等各方面的压力而无处减压无计可施。种种因素综合作用下导致大学生在生活习惯、价值观念、心理状态等方面与他们的个性化需求、多元化观念格格不入,使得高校思想政治教育很难达到理想效果。

1. 大学生的功利化倾向浮现

在人口大国、经济发达尚待、大学生就业双向选择的中国,教育的意义和价值,更多倾向从生存的角度、经济的角度去理解,教育被蒙上了功利性意义的面具,面具背后的非功利性质则无人愿意去揭晓,教育自然被当作一种改善人的物质生存状况的“投资”

行为。学生往往把就业砝码更多的是倾注到所谓的热门实用课程如在计算机、英语和专业课上,对思想政治教育课普遍不重视不投入;而且全国各高校顺应这种不良风气纷纷减少甚至取消公共课课时,毕业应聘往往对毕业生的思想政治教育无特别要求,这就造成了思想政治理论课在大学生心目中的份量无形削弱。

2. 大学生的自我化倾向强化

由于现代家庭结构(独生子女家庭不断增加)、缺少交往的生活实战经验、“自我”彰显和竞争现实这三种因素的综合影响,造成部分大学生一切“为我主义”,以自己为中心,很少顾及别人甚至不考虑别人的利益和感受,一味索取却不舍得付出,很少换位思考去关照别人,而且这种倾向有增无减呈现愈来愈无以复加的地步。学生个人的自我化倾向会影响他人,甚至动摇集体主义,不利于教育工作展开,削弱教育成效。

3. 大学生的“草莓化”倾向突出

草莓化象形外表光鲜亮丽,内心却苍白无力,稍一施压就变成一团稀泥,虽然外表还疙疙瘩瘩挺有个性。当代中国大学生可谓千军万马过“独木桥”,历经激烈的层层考试竞争中的优胜者,为了进入理想的象牙塔,纯重视应试能力的提高,却弱化了综合素质的培养。一旦进入大学后,理想与现实的差距,面对各种残酷的竞争,出现了一些大学生心理压力大,心理承受能力不足,心理状态不稳定,自我调试能力弱等种种问题。

(四) 高校思想政治教育有效性缺失的内容因素

1. 内容陈旧滞后,缺乏时代感、新鲜感

当前教育界普遍存在思想理论跟着现实跑的滞后现状,尽管思想政治理论课教学内容在不断地充实和丰富,但在不断变化的现实面前,仍显得相对滞后。主要表现在三个方面:一是脱节于深刻变幻的国际国内形势,停留在本本层面的教科书思维不能及时全面地跟现实生活接轨;二是落后于大学生不断变化的思想实际和生活实际,理论的滞后性最明显的表现就是与受教育者不断发展变化的思想实际的差距;三是落后于高等教育改革发展的形势,教育工作更多地是应和改革浪潮,却也往往随波逐流,走一步算一步。具体地,大学的“两课”各门课程之间存在着内容过时缺乏新意且交叉重叠,致使学生对教学内容缺少新鲜感,

削弱学生探求新知识的冲动,大大降低学生学习“两课”的热情。

2. 内容枯燥单一,缺乏针对性、层次性

在思想政治教育过程中,把先进性要求和广泛性要求有效结合起来,既是原则,又是方法。遗憾的是有些教育者看不到受教育者需求的多样性、层次性,往往忽视人与人之间或每个人在不同时间、空间上的需要差别,只重视主导性内容而忽视多样性实际。这种教育只知备课,不知“备人”;只讲抽象理论,忽视现实生活;只重文本逻辑,忽视学生需要。

3. 内容抽象空洞,缺乏实践性、现实性

受教育者对思想政治教育倡导的价值、思想、观点的认同,不仅取决于思想政治教育理论能否以理服人,而且还取决于以事实服众,取决于能否成为大多数社会成员在实际生活中的行动准则。一直以来,在思想政治理论课教学和日常的政治思想工作中,教育者向学生灌输的几乎都是“正面”的东西,讲大道理,唱高调,进行空洞的说教,相反,对改革进程中出现的新矛盾、新问题,对学生关注的热点问题和敏感问题,却避而不见或蜻蜓点水泛泛而谈,不能从理性思维的高度进行科学而透彻的分析。这样,在思想教育的过程中,费了九牛二虎之力教导学生应当如何树立正确的人生观、价值观,但学生耳闻目睹的现实却与教育内容大相径庭,从而使教育的成效大打折扣。

(五) 高校思想政治教育有效性缺失的方式方法因素

1. 重灌输轻渗透

20世纪20年代列宁提出了著名的“灌输”理论,它的核心思想是:一种理论不会自发地在人们的头脑中产生,需要有意识地自觉地加以灌输。可见,在思想政治教育过程中,科学理论地规范性灌输是必要的,但应注意方式方法,不能机械性曲解“灌输”理论单方面居高临下地硬性输入,这反倒容易使喜个性好质疑的大学生产生逆反心理,制约他们对思想政治教育的理解和内化,从而在一定程度上抑制其实际效果。对此,毛泽东就曾明确指出:“凡属于思想性质的问题,凡属于人民内部的争论问题,只能用民主的方法去解决,只能用讨论的方法、批评的方法、说服教育的方法去解决,而不能用强制的、压服的方法去解决。”^[1]

2. 重讲授轻实践

重理论讲授轻实践锻炼一直以来都是全国高校教育实践活动的软肋。在“两课”教育教学中,理论成为条条框框,供为教条,单纯死记硬背应付考试,失去了其行动的理论指南、思想指引作用。部分教育者既不注重通过调查研究掌握学生的思想实际,也不注重理论联系实际探寻学生真正需要,更没考虑寻找理论与实践的结合点,照本宣科,夸夸其谈,喜欢从框架到框架的罗列,乐于从理论到理论的推导,理论与实践脱节只会使理论永远停留于理论层面。

3. 重言教轻身教

古语云“其身正,不令则行,其身不正,虽令不从”,由此可见身教的重要性和必要性。可事实是,部分教师言行不一,大大地抵消了思想政治教育的成效。为此,思想政治教育要想取得理想效果,一要靠真知的力量,二要靠人格的魅力。教育者要言行一致,严于律己、言传身教,潜移默化地,学生自然会上行下效,以师为鉴。因此,在日常的教学过程中,必须重视教育者自身形象的塑造,教育者要用自己的先进思想和模范行动去带动学生,感染学生,使受教育者心甘情愿地接受教育和疏导。

三、高校思想政治教育有效性路径选择

随着对外开放程度的不断扩大和社会主义市场经济的全面深化发展,我国的经济结构、组织形式、就业形式、利益格局和分配方式日益多样化,人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性日益增强。这有利于大学生树立独立意识、创新意识、创业意识,同时也带来一些不容忽视的负面影响,大学生的思想观念不断受到多方面复杂而又深层次的冲击。因此,高校思想政治教育必须适应我国对外开放和社会主义市场经济发展的新要求,紧跟时代步伐,紧扣现实形势,坚持以学生为本,贴近学生生活和实际,努力提高思想政治教育的针对性和实效性,增强思想政治教育的吸引力和感染力,以达到思想政治教育之目的。

(一) 构建有利于提高高校思想政治教育有效性的育人环境

人创造环境,同样环境也创造人。学校、家庭、社

会是三种不同性质的环境,在人的发展中起着不同的作用。当三种作用力在同一方向上推进时就能够促进人的发展,反之,则互相冲突、抵消积极作用甚至不利学生的健康发展。在我国,学校、家庭和社会有着共同的利益和愿望,把学校教育、家庭教育和社会教育有机地结合起来,构建学校、家庭和社会共同参与的三维育人环境,既可行又必要。

1. 优化高校思想政治教育环境

高校思想政治教育环境对大学生思想政治品德的形成、发展具有重要的约束规范、感染熏陶和相互激励作用。高校应建立与高等教育全面发展相衔接、与大学生成长成才需求相适应的思想教育和管理的制度环境;建立一支研究型、学习型、实干型的思想政治教育队伍的组织环境;建立平等、开放、活泼、互动、有序的学习环境;建立公开、公平、公正的学生监督环境;建立体现社会主义特色、时代特征和学校特点的校园文化环境;建立互助、和谐的生活环境;建立服务型大学生就业指导环境等途径来构建和优化高校思想政治教育环境。

2. 发挥良好家庭环境在高校思想政治教育中的作用

家庭环境对学生思想品德的形成有着重要的影响。各高校可以结合地方特点灵活性建立家长联系制度、举办家庭培训联谊活动、通过定期召开家长会等形式,辅导员定期与家长联系等形式加强学校与家庭的沟通,提升家庭教育质量,发挥家庭教育在思想教育中积极作用。

3. 优化社会环境

全社会都要关心大学生的健康成长,支持大学生思想政治教育工作。宣传、理论、新闻、文艺、出版等要坚持弘扬社会主旋律,提倡新风尚,传承真善美,为大学生思想政治教育营造良好的社会氛围。社会环境的优化不仅需要政府的支持,还需要高校的互动合作,高校应积极搭建起政府-高校-社会通力合作的强强联合作用。

4. 优化网络环境

网络环境的发展和变化是把“双刃剑”。因此,高校要主动全面研究应对措施,强化网络环境对思想政治教育有效性的积极影响,防范其负面影响,主要可以从以下方面进行强化:一是加强网络思想政治教育

的队伍建设,引进、培养专业的网络技术智库,为加强高校思想政治教育提供智囊团提高专业队伍素质,熟练掌握应战能力,;二是加强思想政治教育阵地建设,以网络为平台,以大数据为背景,为学生提供与时代接轨的新思想新内容,占领应战高地;三是创新网络形式,利用学生喜闻乐见的活泼形式加强与学生的交流互动,教学相长,增强思想政治教育的应战效力。

总之,学校、家庭、社会和网络媒体共同参与大学生思想政治教育,互相配合,形成顺向合力,大学生思想政治教育工作的有效性一定会大大提高。

(二) 改革有利于提高高校思想政治教育教育有效性的工作模式

习近平同志全国宣传思想工作会议上强调说:“宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。高校党委应当将“两个巩固”作为加强和改进大学生思想政治教育工作的出发点和着力点。”^[2]“两个巩固”为高校思想政治教育提出了新要求,实现“两个巩固”,关键要解决好对马克思主义和共产主义的信念问题,用马克思主义理论武装师生,并转化为改变世界的物质力量,因此我们不但要坚持和巩固马克思主义在我国意识形态领域的指导地位,而且还应该通过在理论上的不断创新,力求对当前亟需进行理论引导或说明的突出问题,做出科学的、有说服力的、符合实际的解释和说明。在实践的基础上不断增强马克思主义理论的说服力和战斗力。

1. 完善思想政治教育内容

思想政治教育内容应适应学生成长成才需要,贴近学生的学习、生活和思想实际,要与生活服务、就业指导、心理健康养成教育与咨询辅导、综合素质评定、困难生助学工作等结合起来,让学生可亲可近。应改革过去的教育内容偏重单纯的书本理论知识的传授,尤其是面对“自主择业”等现实社会问题方面,若我们的思想政治教育可以为学生成才或就业提供科学的指导和服务,必然对思想政治教育起助推作用。

2. 创新思想政治教育方法

教育方法是搭建教育目标和教育内容之间的桥梁,是取得思想政治教育实效的重要因素。思想教育方法的创新与解决学生实际问题相结合,才能走入学

生,解决脑袋问题,为学生所接受。因此改革思想政治教育方法要坚持三个原则:坚持贴近学生学习、贴近学生生活和贴近学生思想;坚持关心学生的主体需要,尊重学生的个性发展;坚持思想工作双向互动、平等交流。高校可尝试建立师生一对一、面对面咨询式的思想政治教育方式。把学生与老师放在平等的位置上,教师以专家的身份为学生提供成长成才的咨询,学生主动要求咨询,从而实现双向互动。需要注意的是,教师要将思想政治教育内容嵌入到与学生的交流中潜移默化地感染学生。可以说,这种思想教育运行模式是当前高校思想政治工作的一种有效方式,符合学生思想个性化,独立性强的特点,从而把思想政治教育从过去的普遍教育的层次推进到学生个体的心理层次上。

3. 拓展思想政治教育的途径

人的思想具有复杂性,解决人的思想问题也要多渠道多途径展开,才能收到良好效果。一要创新开发网络平台进行思想政治教育的方式和途径。网络独有信息海量、覆盖面广、时空不受限制等特点,非常迎合大学生喜好,因此高校思想政治工作要充分利用网络资源,创立思想政治教育数据库、思想教育综合信息网站,扩大思想教育的范围,提高思想政治教育的影响力和渗透力。二要以综合素质培育为核心,加强校园文化建设,通过开展各类阳光健康的文体活动,如专题沙龙、名家讲坛、学术研讨、就业礼仪培训和体育盛典、娱乐竞技、民乐欣赏等,不仅使大学生的学术文化修养在校园文化活动的熏陶中不断升华,而且还可以大大增强大学生的综合能力和实践能力。

(三) 加强有利于提高高校思想政治教育有效性的人才队伍

中共中央《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育意见》中明确指出“要建立完善大学生思想政治教育专职队伍的激励和保障机制。完善思想政治教育队伍的专业职务系列,从思想政治教育专职队伍的实际出发,解决好他们的教师职务聘任问题,鼓励他们安心本职工作,成为思想政治教育方面的专家。”^[3]因此思想教育工作的重中之重是要加强思想政治教育队伍的专业化建设,全面提升思想政治教育工作者的素养,引进更多具有教育学、社会学、心理学等

学科背景知识的高层次人才加入学生工作队伍。同时,作为高校培养教育工作的主体及德育资源的主要载体之一,学校无疑成为大学生思想政治教育工作的重要实施者和主要组织者。各高校必须健全大学生思想政治教育体系,抓好专兼职教育管理干部队伍建设。

大学生思想政治教育队伍的主力是辅导员。切实提高提高高校思想政治教育的有效性就需要辅导员在工作中以发展的战略眼光,紧密结合高校实际,不断学习,创新工作理念,提高自身素质,强化服务意识,增强辅导员工作的针对性,实效性。新时期辅导员工作面临的主要问题是来自学生方面,多元而个性的“90”后已经大规模进入大学校园,传统的思想工作模式已经不再完全匹配他们的发展。因此,要求辅导员不仅需要掌握思想政治教育的基本原则、方法和技巧,掌握一定的专业理论知识,诸如社会学、教育学、管理学、法学、心理学等方面的专业知识,有开展职业生涯规划、就业指导、心理咨询和处理日常事务

的能力,还需要能够熟练地使用电脑等网络技术、掌握最新时事动态和社会热点咨询,能够及时跟进、同步获取并不断满足不同年级、不同层次大学生的需要。当今互联网迅速发展,辅导员作为教育者必须比学生站得高、看得远,否则学生就很难信服,更无法有效开展思想政治工作。只有坚持不断的学习,才能为辅导员工作创新提供不竭的动力,才能不断提高辅导员工作水平。

参考文献:

- [1] 毛泽东.关于正确处理人民内部矛盾的问题[M].毛泽东著作选编.北京:中共中央党校出版社,2002:433.
- [2] 习近平.意识形态工作是党的一项极端重要的工作[N].人民日报,2013-8-21(01).
- [3] 中共中央、国务院.关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见[N].中国教育报.2004(01).

(责任编辑:叶丽娜)

Exploration on Ideological and Political Education Validity Path Selection

CHEN Panpan

(The School of Marxism, Xiamen University, Xiamen, Fujian 361000)

Abstract: The current ideological and political education is one of the biggest problems is the effectiveness is not strong. Ideological and political education validity problem has become the ideological education work faces enormous challenges. This article is based on the connotation of effectiveness of ideological and political education in colleges and universities, analyzes the present situation of ideological and political education effectiveness, the lack of effectiveness, explore the route choice of ideological and political education effectiveness.

Key words: ideological and political education; effectiveness; path selection

基于易班平台高校德育教育研究

甘振丽

(武夷学院 学生处, 福建 武夷山 354300)

摘要:目前,世界已经处于新媒体时代,网络逐渐改变着人们的生活方式与思维方式,特别是受到当代大学生的追捧,许多高校也纷纷利用网络阵地对大学生进行德育教育,而“易班”(E-CLASS)作为一个最新网络沟通交流的有效平台,集成了BBS、博客、微博、手机应用等多种新型互联网应用,具有思政教育、学生事务管理、日常综合管理三大功能,有助于高校进行德育教育。

关键词:易班;德育;新媒体

中图分类号:G641.0 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0080-05

易班自2007年试点以来,已经成为高校学生教育的新形势、新阵地、新手段,其覆盖面不断扩大,功能不断完善与升级,线上文化活动丰富多彩,建设和管理队伍逐步巩固,各高校相继成立易班工作站,易班影响力在不断扩张。如何利用易班平台,有效地对大学生进行思想道德教育,帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观,不断提升自我,最终达到健康成长、成才的目的,是高校教育工作者应予以关注的一个重要课题。

一、利用易班进行高校德育教育的意义

当前,随着经济的发展,我国的政治体制、经济体制、文化体制都呈现了许多新特点,人们生活水平不断提高,但是一些社会思想、伦理道德、文化教育也相继转型,不断冲击高校大学生思想,高校大学生思想

政治和道德状况出现不容忽视的负面问题,例如生命意识不够、理想信念缺乏,世界观、人生观、价值观出现偏差,盲目崇拜“拜金主义”、“享乐主义”等,在文化多元和价值多样的思潮影响下,这些问题的产生,给我们高校教育者敲响警钟,如何与时俱进,做好高校德育工作任重道远。

党的十八大提出,积极培育和践行社会主义核心价值观,倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法制,倡导爱国、敬业、诚信、友善。中共中央办公厅2013年12月印发的《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》强调,要把“培育和践行社会主义核心价值观融入国民教育全过程”。这是对我国教育界提出的一个总体要求,而高等教育是国民教育的重要组成部分,高校在培育和践行社会主义核心价值观过程中,确实应当发挥特殊重要作用。从坚持立德树人角度看,高校必须“育人为本,德育为先”,必须把大学生的世界观人生观价值观问题解决好,用主流核心价值观武装头脑,让青年一代从理想信念上、思想道德上、行为方式上辨得清是非、经得起经验,成长为对国家、对人们、对社会有益的人。

收稿日期:2015-07-21

作者简介:甘振丽(1988-),女,汉族,助教,主要从事思想政治教育研究。

易班的推广和使用,为高校进行大学生思想道德教育提供了新的形式与途径,易班具备其他网络新媒体的交互性、平等性、开放性等特点,同时又具有它独特的多边性、创造性等。易班线上融合论坛、博客、微博、QQ、邮箱、网盘、手机应用等功能,全年组织丰富多样的文化体育活动,线下有稳定的易班发展中心、易班工作站、武夷学院班长联盟、党员之家、辅导员之家、学生工作部等,具备强大的组织保障、人才保障及制度保障。

同时,易班功能全面及新颖,例如论坛版块里的自拍秀、法援之音、公开课、舞蹈社、篮球社等,既符合当代大学生的思想实际与兴趣爱好,学生在喜闻乐见之余学到知识,又能对学生进行德育教育,起到“润物细无声”的作用。高校思想教育工作者可以根据年级特点、性别特点、专业特点等,通过线上、线下的师生互动,形成立体化的德育教育氛围,让学生更加关注自身综合素质的提高。

二、利用易班开展大学生思想政治教育的现状

武夷学院作为福建省首批推广高校,将学校已有的网络平台、学生管理平台与易班进行全面对接,从学校的工作实际出发,努力将易班建设成完善的、大学生喜闻乐见的网上思想政治教育阵地,将易班打造成思想政治教育、学生服务、心理关怀、就业指导、学生管理、交流互动、文化娱乐等功能完美合一,七位一体的具有武夷特色的网络社区。

武夷学院至2014年4月份推广以来,我校易班网注册用户总数已达17215人,注册率达86%,拥有机构群24个,下属公共号124个,公共群407个,轻应用达118个,微社区话题量达8917个,在全校范围内初步形成了注册易班,使用易班的良好态势。值得一提的是,易班巧妙地将账号与手机绑定,具有的独特的免费短信功能,目前我校教育工作者利用易班给全校学生就有关安全教育、就业信息等发放了58363条,极大地

提高了学校思想道德教育的效力和影响力。

三、利用易班进行高校德育教育的途径

武夷学院领导高度重视易班队伍建设,在校党委统一领导下,成立以分管学生工作校领导为组长,各相关职能部门和各学院党政领导为成员的专项领导小组,全面负责易班工作的推进。同时成立易班发展中心、易班工作站、武夷学院班长联盟、党员之家、辅导员之家、学生工作部、易班班委等队伍,充分利用易班显性与隐性教育功能,提高网络道德教育的吸引力与教育效果。

(一)建立易班建设机制

制度是易班建设发展的保证,易班能否取得成效,受到很多主客观条件制约,建立程序规范、内容全面、措施适用的易班建设制度,用制度来保障易班的顺利推进,是易班走上规范化、常规化的必然选择。

1.建立易班四级网络体系

武夷学院建立以高校党政主要领导为责任领导的易班建设领导小组,小组下设办公室,领导小组下设武夷学院易班发展中心,负责易班日常工作开展,有专门老师负责。各学院成立易班工作站,由分管学生工作的副书记负责,由相关辅导员、学生党员和学生干部组成,同时,由学工部、校办、宣传部、团委、实管中心(网络中心)、保卫处等单位的相关工作人员组成易班工作办公室,为易班建设提供组织保障。

2.建立一支过硬的骨干队伍

根据武夷学院辅导员培训计划,每学期定期对辅导员、“班长联盟”进行易班主题培训,对易班使用攻略、易班特殊功能等进行全方位的宣传,辅导员通过主题班会、“易班主题月”等形式将易班活动落到实处。通过大力宣传公开,全校师生对易班文化有个较为全面的认知,以增加其对易班建设的认可度与宣传度。通过招聘与推荐相结合的方式,选拔一批思想政治素质高、计算机网络技术强的学生干部加入易班发展中心,负责易班发展中心的诸如运行维护、舆论引

导、资料上传、网站编辑、活动策划、品牌推广、美工设计、信息安全管理等日常工作,配备1~2名有相关工作经验的老师指导工作,为易班建设提供人才保障。

3. 严格管理,奖惩分明

建设一支高效务实、专业化、高水平的易班网络骨干队伍,必须建立一套严格的队伍管理和建设制度,明确岗位职责和奖惩条例。每个干部分工明确,职责清晰,各部门之间相互协作,共同进步。建立一套合理的易班建设评价体系,每学期对学生干部队伍工作进行考核,奖惩分明,在评优评先、入党积极分子等方面同等条件下优先考虑,同时对学校易班班级用户的活跃度、宣传推广效果、队伍建设、相关黏合度等情况进行综合评价,每学期末进行表彰,例如易班十佳辅导员、易班人气王等,并给予一定的物质与精神奖励,此作为我校大学生思政教育工作的重要评价指标,从而为我校易班建设提供制度保障。

(二) 最大限度挖掘易班教育教学资源

依托易班平台进行教育教学是易班德育功能的重要组成部分,也是学校传统学风建设的延伸、拓展与补充,因此要最大限度挖掘易班教育教学资源,充分利用易班发展网络教育功能,寓学习于网络,通过网络来开展生动活泼的学风建设工作。

1. 共享学习资料,强化学风建设

全校科任教师加入易班,利用易班网络硬盘功能的使用,上传教学课件、作业或者其他教学材料,利用易班平台布置、修改作业,加强与学生线上线下的互动,强化班级学风建设,让学生及时跟进学习,进而带动整个班级学风建设。同时,建立班级、学科兴趣小组,推荐成绩优秀同学为组长,组长定期上传自己的学习方法与心得,特别是期末,整理好学期知识点重、难点,实现学习资源的共享,有效地提升班级学风建设。

2. 开展生涯导航,引导职业规划

在易班开设大学生职业生涯规划课程专项区域,线上负责老师接受网络咨询,对大学生特别是毕业班学生进行就业指导,线下定期上传就业信息及相关资料,根据不同年级、性别、专业等情况,在易班及时发

布学生感兴趣并且最新的信息,例如考证(英语四六级、两学考试、高级茶艺师等)、就业(简历的设计、面试的技巧等),实现信息共享,达到资源利用最大化。

3. 利用校友资源,强化社会道德教育

加强对当代大学生的思想道德教育,既需要 we 树立具有普遍意义的典范,同时,也需要有一些精神上的圣贤。而广大校友所具有的理论基础、实践经验和人生阅历是一笔不可多得的精神财富,以此作为大学生思想道德教育的素材,可以增强其教育的实效性。

在校学生对校友的认同感强,情感纽带强,校友的先进事迹自然就形成一种感召。校友事迹就会感染、影响和触动广大学生,并使他们把校友的先进事迹化为自己学习的强大动力,因此,邀请校友加入易班,与同学分享成功经历与经验,成为社会德育主体,是依托易班平台进行德育教育的新途径、新方法,具有可持续性。

(三) 开发更加人性化的服务功能

1. 思想教育平台

通过开设辅导员等思政博客向大学生宣传党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验;以理想信念教育为核心,深入进行树立正确的世界观、人生观和价值观教育;以爱国主义教育为重点,深入进行弘扬和培育民族精神教育;以基本道德规范为基础,深入进行公民道德教育;以大学生全面发展为目标,深入开展素质教育。要做好“易班”的维护与更新,开辟专栏及时就一些重要时事和热点问题给予关注、释疑解惑。

2. 学生服务平台

在学习服务方面,可以利用易班进行评教、课件分享、资料分享与下载等活动,从而让学生充分享受和利用学校的各项资源;在信息服务方面,通过通知发布、讲座信息、活动信息等方式,让学校的各种活动信息都能够及时传递给全校师生。

3. 心理关怀平台

利用易班功能,结合我校“心理热线”和“QQ 咨询热线”,不断拓展学生的心理咨询和朋辈辅导工作,心

理辅导员和心理咨询老师可以更加便捷地开展心理健康教育工作,进一步发挥心晴使者在网上开展朋辈辅导的作用。

4. 就业指导平台

利用易班功能,结合我校就业指导信息网的建设,实现双网有效融合,打造网上“就业驿站”,适时进行就业指导和咨询,开放就业指导课程,提供资料下载和网络在线答疑,对有需要的学生开展生涯规划教育;对毕业生开展有效的网上就业指导和咨询。

5. 学生管理平台

通过“易班”与校园 BBS 网络平台的对接打通,有效增强实现“双粘性”功效。我校辅导员与学生可以实现“一文多享,双网共享”,既立足本校增强校园文化生活,同时分享“易班”的交流与信息平台。整合资源实现共享,通过有效整合学校发布各种信息的综合平台,力争实现易班平台与学校数字化信息平台的对接,即将学生信息系统、离校系统、考核评优评奖等全部融入易班系统,力争让教师和学生只要注册易班一个系统,就可以在学校查询各自相关的所有信息及从入学到毕业的所有相关数据的登陆、修改和处理,让易班成为服务师生的最有效的平台。

6. 交流互动平台

在学生之间,通过易班的“房间互访”、学生个人博客、相关道具的运用,可以不断增进同学之间的了解和感情,增强班级凝聚力;师生之间,通过在易班上建立名师博客、辅导员博客、班级日志等,可以更加充分地展示思政教师的个人魅力,有效丰富第二课堂的内容,拓宽专业老师和辅导员的思想政治教育渠道和空间,让辅导员随时掌握班级动态,同时提升辅导员的网络育人能力;同时通过建立校领导在线和部门领导在线,进行在线答疑,为学生解读各项重大政策及解决实际问题,达到师生有效沟通,使学生更加爱校的效果;力争通过易班建立家校互动的平台,提供老师与学生、家长联系交流的生动渠道和有力途径。

7. 文化娱乐平台

立足校园文化建设和第二课堂建设的成果,通过

易班论坛、博客、相册、网盘、群组、交友,开展丰富多彩的文化娱乐活动,计划开展易班 LOGO 设计大赛、易班“第一届视频短片制作大赛”、易班“梦想班级”评选、易班“人气红人”评选、明星分站评选活动,拓展校园文化、健康娱乐新途径。

(四)切实加强易班建设队伍

队伍建设是易班可持续发展的前提。

第一,建立易班辅导员队伍。定期对辅导员进行易班培训,通过主题培训、学工例会等形式在全体辅导员中传授网络德育经验,并将易班辅导员培训与考核纳入辅导员考核体系。

第二,建立易班班主任队伍。定期对班主任进行易班培训,建立一支专业性强、受学生欢迎的易班班主任队伍,结合武夷学院“三支队伍”(辅导员、班主任、学生班长)的建设,班主任定期召开例会,共同研究班主任工作方法的革新,学生专业学习方法的分享,科技创新创业活动的指导,利用易班强大功能调动学生学习与创造的积极性,同时年底对易班班主任进行考核,评优评先。

第三,建立易班学生干部队伍。努力培养一批政治素养高、责任意识强、号召力强的易班学生干部队伍,通过各种线上线下活动,积极调动和影响班级同学的积极性与创造性,让学生带动学生,让更多的同学加入到易班的建设与管理中来。

第四,建立易班名师队伍。前期通过院校推荐与学生投票等方式,推选出一批在学生中具有威信、专业能力强、人格魅力强大、在校深受欢迎的教师队伍,在易班建立专项区域,与学生进行沟通交流,这是一支强大的德育教育主体。

第五,建立易班家长队伍。从新生进校就开始给学生灌输“学校-家长-社会”相互联系的三角关系,结合学业预警工作,引导家长参与易班,使大学与家长在人才培养理念等多方面达成共识,更好地发挥家长的指导与督促、继续渗透育人的作用。

四、总论

易班作为一个最新的大学生网络互动平台,比微信、校内网等更具有教育性和实用性,已逐步成为我国大学生的网上家园和精神家园,作为高校教育者,要积极主动依托易班平台,最大限度发挥易班在思想道德教育中的积极作用,让当代大学生德育工作再上台阶。

参考文献:

- [1] 刘智斌,雷卓伟.基于网络行为分析的网络思想政治教育实践:以上海海洋大学易班为例[J].思想理论教育,2012(11):3.
- [2] 张北坪.校友的力量 [EB/OL].(2015-8-3).http://www.gmw.cn/01gmrb/2005-08/31/content_297351.htm.
- [3] 王军.用社会主义核心价值观引导高校学生成长[EB/OL].(2014-03-15)<http://theory.people.com.cn/n/2014/0310/c40537-24589133.html>.

(责任编辑:华伟平)

A study on Moral Education in Universittes Based on Easy Classes —— Taking Wuyi University for example

GAN Zhenli

(Student Affairs Division , WuYi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: At present, the world has been in the age of new media, the network which is especially pursued by contemporary college students is gradually changing people's way of life and way of thinking, many colleges and universities also use the network of moral education for college students, and "easy classes"(E-CLASS) as a network to communicate the latest effective platform that integrates BBS, blog, micro-blog, mobile applications and other new Internet applications, with ideological and political education, student affairs administration, daily integrated management of the three features to help colleges and universities conduct moral education.

Key words: easy class; moral education; new media

信息时代下构建现代教学 管理中公共关系新路径

马千里

(武夷学院 旅游学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:随着本世纪信息技术的革命性创新,当今时代社会正向知识化社会高速发展,高校教育也面临着前所未有的挑战。信息网络时代下,公共关系协调与管理是高校教学管理中所应拥有的重要能力。它是完全不同于传统教学管理所具有的组织、策划和执行等能力,它是教学管理者自身与其管理对象进行有效沟通、争取管理客体立即有效被管理,并支持管理者的行为,以便进行更好的管理。文章着重于讨论现代高校教学管理能力中,应用公共关系的重要性、必要性和实效性。

关键词:信息时代;公共关系;现代教学管理

中图分类号:G647 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0085-04

随着我国高等教育中网络课程教育、网络互动学习等信息技术的广泛应用,对中国现代教学管理者的能力,提出了更高的要求。信息时代下高校教学管理如何适应环境的变化以及怎样有效运用现代化管理工具,已成为提升现代教学管理能力的重要课题。公共关系作为现代高校教学管理中的一项重要功能也因信息技术高速发展而变得日益复杂和重要。进入 21 世纪以后,高校教学管理正面临着新的情境,在分析其发展背景及存在问题的基础上,积极探索高校教学管理中合理运用公共关系理论及其管理手段,无疑是实现现代高校高效率教学管理的有效途径。

一、信息时代下公共关系对现代教学管理的重要作用 and 存在的问题

公共关系是一门社会组织通过沟通、交流以求得社会公众了解和支持本组织行为的学科,其实质是

“社会组织通过信息传播沟通手段处理自身的各类公众关系,已达到适应、优化组织社会生态环境目的的管理活动”^[1]。在信息快速传播的今天,高校主要以网络为载体向公众建构树立本组织良好组织品牌形象和传递以“人为本”的服务价值理念,这也是现今高校处理公共关系的基本目标。在高校教学管理的过程中,公关具有十分重要的意义。高校能够顺利实施教学管理的必要条件就是教学管理主体与客体保持良好的公共关系。公关起源于 17-18 世纪期间的欧美资产阶级革命家对启蒙思想宣传,因此,公共关系有赖于实践并检视其实施情况加以修正的过程。亚当斯等美国革命者“深深懂得公众支持的重要性,并且直觉地知道怎样唤起和引导它”^[2]。公共关系是高校教学管理人员与师生等教学管理客体之间的重要交流渠道,是实现教学管理之组织性统一的必要手段之一。良好的公共关系是信息时代下实现有效的现代教学管理的基础之一。虽然公关工作在信息化背景下对高校教学管理中起到很重要的作用,但在实际中,信息时代下的教学管理公关工作还存有如下的问题。首先,很多教学管理人员缺乏对信息时代下公共关系工作的

收稿日期:2015-04-15

作者简介:马千里(1975-)男,汉族,助理研究员,主要从事教育教学管理研究。

正确理解。他们的公关工作模式和思路还停留在传统的时代阶段下,没能甚至不愿意掌握信息技术手段来开展教学工作,造成管理工作效率低下。因此,教学管理者应迎合当今时代信息技术的发展,更新观念并发挥各种信息载体的作用,以开展公关工作。其次,高校教学管理中缺乏完备的公关管理机制。21世纪初,在全球化的影响下,在知识社会的发展中,在信息技术革命洪流的裹挟下,高校教育面临前所未有的挑战。这些无时不在的变化环境正在打破传统高等教育的界限^[3]。我国高校所处的内外部环境发生了很大变化,而高校教管部门缺乏适应这种变化的公关信息传播机制。高校教学管理中存在着无法规避的危机,这类危机会对高校教学造成损害并进一步伤害高校形象及根本利益。因此建立高校公关信息传播机制是高校应对此类危机的重要环节,也是高校维持教学管理正常运转和维护高校品牌形象的必要步骤。最后,高校内部教学管理人员与其他相关利益方公关机制不协调。公关关系能够有效的促进高校教学管理中管理主客体之间关系的和谐发展。根据弗里曼提出的利益相关者管理理论,高校管理者、教师、学生以及公众都是高校教学管理的利益相关方,教学管理者必须协调、理顺与各个利益相关方的关系才能赢得他们对自己的工作理解和支持,以便顺利完成教学管理的既定目标。

总之,公共关系是现代信息网络社会的产物,符合当今社会时代环境变化的规律。在教学管理中要想发挥公关应有的作用,管理者需要正确理解公共关系的理论内涵以及准确掌握和灵活运用公共关系学的方法。

二、信息时代下公共关系与现代教学管理的关系

(一) 信息社会中公共关系有助于现代教学管理者构建应对教学突发状况的超前管理机制

在信息化背景下,广大师生以及社会公众对高等教育服务的需求日益扩大和复杂,这就使得现代大学

的职能变得多样化,所承担的公共责任很繁重。随着网络时代的来临,大量新的信息传播技术的应用,造成教学管理者在处理相关的管理事务时要迅速及时的向公众反馈,这就要求高校管理者具备很高的公共关系管理水平。高质量的公关能力既反映了现代高校组织管理快速反应能力也充分体现高校教学管理是停留在传统管理层次上还是达到了现代性治理高校水平。随着当今信息网络的快速发展,完善良好的教学管理必须依赖于正确运用公共关系理论,才能取得很好的管理效果和达到相应管理目标。

(二) 信息的快速发展使得公共关系成为教学管理工作实施的有效途径和手段

随着信息时代的来临,高校单纯的教学管理已经很难适应现今形势的发展,高校共同治理情形在教学管理中日渐增多。高校中教学管理客体即学生与公众都在不同程度上对教学管理发挥着作用,而公关作为一种有效的信息沟通平台可以增加教学管理人员和被管理者信息交流,扩大教学管理者掌握的信息量,从而提高教学管理决策科学性,增强教学管理人员的政策执行能力。网络化组织模式已经逐渐成为当今时代教育模式的基本特征,受此影响很多大学正在改变着自身教育的培养模式和管理结构。现代大学中教学管理中的公共关系职能正在演变为参与教学决策,从而帮助教学管理者的主客体了解管理的真实情况,为有效开展后续工作奠定了良好的基础。

(三) 公共关系有助于高校教学管理者提升处理各类教学质量危机事件能力

高校教学质量危机是指由于教学质量控制的偏差和失误,导致学生未达成培养目标或质量评价标准,培养的人才满足不了社会发展需求而导致的一系列干扰学校正常运行的,严重损害或可能严重损害学校组织功能及成员利益的突发事件、意外事故或演变趋向^[4]。高校教学质量危机往往具有潜在隐伏的特点,而一旦爆发起来对高校组织形象、高校外部环境和发展前景等都会产生重大的负面的影响,严重损害高校的整体利益。管理者们必须要牢记一句话“一切可能

出错,都会出错”(墨菲定律)^[9]。由于高校危机事件的这些特点,它越来越被视为高校教育管理者工作中最具挑战性的工作,良好的公关工作可以帮助教学管理者迅速而有效地处理各类教学质量危机。

三、构建信息时代下现代教学管理公共关系的新路径

(一) 建立符合信息时代发展的高校教学管理公关机构

以我国高校发展实际情况来看,公共关系工作分散在高校的很多相关部门职责工作中,从而在客观上造成高校公关工作无法形成合力,不能完全有效地发挥作用。高校应该自上而下的对公关工作进行合理分配及整合,建立起符合实际需要的高校公共关系机构。高校公关机构应依据现代网络教学管理发展的规律的进行设置,形成短小精干能够积极迅速处理各类公关危机的独立公关部门。高校各个教学单位应建立独立的公共关系信息发布和处理平台,教学公关管理者们要充分利用各种新的信息传播工具如网络、微信等来处理各类公关事件。

(二) 高校教学管理者要在信息环境下运用各种公关新媒体工具处理危机事务

当今时代,传播信息的载体互联网以及移动通讯工具在不断进行革新,移动通讯等为代表的即时通信新媒介工具在信息传播方面发挥着越来越巨大的作用。根据中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第35次中国互联网络发展状况统计报告显示即时通信作为第一大上网应用,在网民中的使用率继续上升,达到90.6%。截至2014年12月,手机即时通信使用率为91.2%,较2013年底提升了5.1个百分点^[9]。目前社会上基本人手一部手机,大量的日常教学信息发布都是通过互联网和手机短信、微信等来实现。因此高校危机发生时,高校管理者如果不及时利用各种公关新媒体工具向大众发布正确的信息,那么会造成各种谣言借助这些新媒体随意传播从而导致危机进一步加

剧。面对信息时代的革命性发展,高校教学管理者要充分及时理解掌握各种新媒体工具,积极运用网络、移动通信等工具来第一时间发布危机公关信息,让公众了解高校对危机的应对措施及危机解决情况,以便高校危机顺利解决。

(三) 充分发挥高校利益相关方“意见领袖”作用,有效实现教学管理公关信息传播

“意见领袖”来源于美国传播学者拉杂斯菲尔德的两级传播理论,该理论强调指出意见领袖通常是指在信息传播中经常向别人传递信息,并在信息解释和评论中对他人起到重要影响的角色人群。教学管理者们在教学管理过程中,要充分运用公关能力发挥各个利益相关方中的“意见领袖”作用,引导各个不同的利益群体的配合管理者们的工作,理解管理工作的困难的任务,赢得各利益相关方对高校教学管理者工作的支持和信任,从而为管理工作营造良好的舆论环境,从而更加高效地完成管理工作。

随着我国社会的转型和变革,作为公共组织之一的高校在社会生活、经济生活等方面的影响力和作用不断扩大,伴随而来的是人们对现代高校管理者的行为给与了更多的关切和批评。建立完善的公关下属部门,长期开展公关活动,是搞好高校教学管理工作的必要手段,是现代高校教学管理适应社会发展的有效途径。公共关系学以新型的管理科学,协调社会各方面关系,密切高校教学管理者与高校内外的联系,是现代高校教学管理者对高校教学进行有效正确的管理和提升管理能力的必备要件,从而为现代高校教学管理者的能力提升做出积极贡献。

参考文献:

- [1] 纪华强.公共关系的基本原理与实务[M].北京:高等教育出版社,2006:16.
- [2] 斯各特·卡特里普.公共关系教程[M].明安香,译.北京:华夏出版社,2001:85.
- [3] 戴维·查普曼,安·奥斯丁.发展中国家的高等教育环境变迁与大学回应[M].范怡红,译.北京:北京大学出版社,

- 2009:34. 展状况统计报告[EB/OL].(2015-02-03)[2015-04-02].http:
[4] 赵红霞.大学危机管理 [M]. 北京:中国轻工业出版社,2010: //www.cnnic.cn/hlwfzyj/hlwzxbg/hlwtjbg/201502/t20150203_
19. 51634.htm.
- [5] 劳伦斯·彼得斯.金科玉律(改变人类生活 18 条法则)[M].
艾柯,编译.北京:机械工业出版社 2007:111-112. (责任编辑:华伟平)
- [6] 中国互联网络信息中心(CNNIC)第 35 次中国互联网络发

New Ways to Public Relations in the Construction of Modern Teaching Management under the Information Age Background

MA Qianli

(School of Tourism, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: Coordination of public relations in the teaching management in colleges and universities should have important ability, it is completely different from the traditional teaching management organization, planning and execution ability, is teaching managers to effectively communicate in itself and its management object, behavior, for the support of management object is managers for better management. This paper discusses the ability of public relations in the modern college teaching management, the necessity and the importance of effectiveness.

Key words: information age; public relations; modern teaching management

论高校学生宿舍舍长队伍建设

习恒珍¹, 焦金涛², 洪永聪¹

(1.武夷学院 茶与食品学院, 福建 武夷山 354300; 2.武夷学院 数学与计算机学院, 福建 武夷山 354300)

摘要:舍长在学习、生活、心理、安全等方面扮演着重要的角色,是宿舍的主心骨和风向标,在信息的传达、制度的执行、学生自我管理自我服务等方面发挥着重要的作用,应从身份认同、职责制度、能力的培养等方面加强舍长队伍的培育与建设,以扩大学生管理工作的覆盖面,提高学生管理工作的实效性。

关键词:高校;学生宿舍;舍长队伍

中图分类号:G645.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0089-04

随着高校后勤社会化、学分制、第二学位等的开设,传统的班级管理模式被打破,大部分高校没有固定的教室,除上课外,大部分时间以宿舍为活动中心。宿舍作为高校学生重要的聚居场所,集学习、生活、娱乐、交流等功能于一身,在学生的大学生涯中占据重要的位置。宿舍舍长作为宿舍成员的核心,对宿舍成员的影响很大,在学生管理工作中发挥着重要的作用。因此,加强舍长队伍建设,培养一支精干的舍长队伍,对高校学生管理工作具有十分重要的现实意义。

一、舍长的角色

(一)舍长是学习的领航者

不同班级有不同的学习风气,不同宿舍有不同宿舍的学习风气。我们经常会看到这样的现象,有些宿舍的同学学习成绩整体优异,有些宿舍全体沉迷于网

络游戏,有些宿舍的同学对专业学习的热情特别高,如:江西九江学院有一个“学霸宿舍”,宿舍6名同学2014年同时考入重点大学研究生。这说明舍友之间在学习上会相互影响,相互鼓励。作为宿舍“核心”人物的舍长,则是浓厚学习氛围形成的领航者。在工作中我们也会发现,宿舍学习风气的好坏与舍长息息相关,一些学风良好的宿舍,舍长必定是“好学之人”,一些玩游戏成风的宿舍,舍长必定是“游戏高手”。因此,舍长是宿舍良好学风形成的领航者。

(二)舍长是生活的协调者

和谐的宿舍人际关系有助于宿舍成员们正确地认识自己、了解他人,有利于良好人格、正确“三观”的形成。宿舍是大学第二个“家”,而舍友彼此间互是“家人”,“家人们”朝夕相处,一起生活、一起学习、一起成长。俗话说“家家有本难念的经”,进校之前,很多同学没有住校的经历,进入大学后,需要和来自不同地方、不同家庭背景、不同性格习惯的一群人住在同一屋檐下,难免会为了这样那样的一些大事、小事而发生矛盾,当“家人们”发生矛盾的时候,身为“家长”的舍长则成为化解矛盾的主要力量。宿舍也是一个小社会,宿舍成员间要面临处理合作、竞争等社会

收稿日期:2014-12-22

作者简介:习恒珍(1983-),女,汉族,讲师,主要从事学生思想政治教育研究。

通讯作者:洪永聪(1977-),男,汉族,副教授,主要从事茶树种质与病虫害研究。

上要面临的问题,^[1]宿舍也可能在活动参与、水电费缴交等方面出现问题,当出现问题的时候,舍长则成了沟通处理的主要力量。因此,舍长是舍友们生活的协调者。

(三)舍长是思想的引领者

高校学生宿舍以其特有的精神环境和文化氛围,教育、感染着学生,宿舍作为高校思想政治教育的基层阵地之一,是反映学生思想道德、精神面貌的重要窗口,而宿舍文化则是促进高校思想政治教育工作的重要载体。作为学生日常休息、交流的主要场所,一些人把宿舍戏称为“九三学舍”,即早上睡到九点,下午睡到三点,这种享乐型的宿舍文化,容易导致学生形成错误的思想意识。营造健康和谐的宿舍文化需要每一位舍员的付出,如何把这种付出凝聚成一种积极向上的思想观念,这就需要一根“主心骨”。舍长这根“主心骨”的学习态度、处事原则、目标追求等会潜移默化地影响到宿舍的其它成员。因此,舍长是舍友良好思想道德、精神面貌的引领者。

(四)舍长是心灵的抚慰者

近年来,因心理问题影响大学生学业的比例逐年升高,大学生心理健康教育也越来越受重视。宿舍是学生在家的家,是学生的“避风港”,学生在生活、学习等方面遇到的点点滴滴,都愿意与舍友分享,舍友间都是彼此最忠诚的听众和倾诉对象。当有人收获成功时,舍长会和舍友们一起来分享成功的喜悦,当有人失败时,舍长会和舍友们一起来安慰、加油鼓劲,当有人悲伤时,舍长会和舍友们一起努力让他消除悲伤情绪。无论是喜悦还是悲伤,最先站出来的人总是舍长,舍长就像是家长,关心着大家的喜怒哀乐。因此,舍长是舍友们心灵的抚慰者。

(五)舍长是安全的守护者

保障学生的安全是学校维稳的头等大事,是高校教学秩序得以顺利进行的前提和保障。大学生的安全教育以预防为主,安全教育的内容涉及面极广。大学生正处于人生的成长阶段,虽文化知识较高,但防范意识淡薄。出现心理、社交、被骗、失恋等安全隐患的

比例较高,现实工作中,因学生数量较多,加之涉及学生的隐私,学生的一些思想状态、情感状态、生活状态老师并不能一一了解。彼此之间最熟悉的莫过于朝夕相处的舍友了,因此,舍长就像老师的“眼”,遍布在每一间宿舍,老师通过这双“眼”,能发现一些安全隐患并及时的采取有效的措施,让这些安全隐患扼杀在萌芽状态,避免安全事件的发生。因此,舍长是舍友们安全的守护者。

(六)舍长是环境的营造者

环境的力量是巨大的,大家熟知的“孟母三迁”就是典型的例子,一个舒适、和谐的宿舍环境,可以净化心灵,陶冶情操。一个宿舍就是一个小环境,这个小环境是校园这个大环境的细胞,如果细胞有病,将会危及肌体的健康。^[2]一个和谐的宿舍环境将会促进舍友之间的人际关系,促进舍友之间良好学习、生活习惯的养成。笔者认为,宿舍环境可分为精神环境和居家环境,精神环境方面包括舍友间的平等交流、真心互助、倾心关爱等层面的氛围;居家环境方面包括宿舍的文化创建,宿舍的功能划分、宿舍卫生的保持等方面的规划。无论是精神环境还是居家环境的创设,都离不开舍长的设计、组织、实施、协调。因此,舍长是宿舍环境的营造者。

二、加强舍长队伍建设的意义

(一)有助于及时了解学生的思想动态

宿舍是了解学生信息的重要来源,一般来说,相对于普通同学而言,室友间更容易彼此成为“闺蜜”、“死党”。作为宿舍核心的舍长,通常比较熟悉宿舍同学的学习状况、家庭情况、兴趣爱好、情绪情感、社会交往等信息,是辅导员了解同学、发现问题最有效、最直接的途径。因此,加强舍长队伍建设有助于辅导员及时了解学生思想动态,提高学生管理工作和思想政治教育的实效性。

(二)有助于学校规章制度的执行

宿舍是学校的细胞,学校、院系很多规章制度在

实际的实施当中,都是以宿舍为单位落实到位的。大到如校纪校规、考风考纪、专业学习实践活动的开展,小到如日常事务信息的传达,奖、助、贷的申请,书本的领取,上交作业等,很多都是以宿舍为单位传达并落实的。舍长队伍是高校学生管理工作中的基层队伍,是最贴近学生的群体,是学生管理工作的支持者和参与者,是学校各项规章制度得以顺利实施的重要保证。

(三)有助于榜样示范作用的发挥

能被宿舍成员推选为舍长,一般是在宿舍人气高,在各方面表现比较出色的同学。加强舍长队伍建设,有助于发挥舍长的榜样示范作用。如果舍长有良好的学习习惯、积极向上的精神面貌、有明确的成长成才目标、和谐的人际关系等优良品质,在一定程度上能影响到宿舍的成员,为宿舍成员树立正面的形象,传递正能量,久而久之就能形成良好的舍风,并促进良好班风、校风的形成。

(四)有助于和谐校园的创建

有了宿舍的和谐才能有校园的和谐。大学宿舍既是学生的栖身之处,也是他们的修身养性之处。与教室、图书馆、实验室等学习场所相比,它更具有隐私性和自由性,也更容易产生狭隘的个人主义思想^[9],也很容易发生安全事件。因此要发挥学生的自我教育、自我管理、自我服务功能,增强学生的主人翁意识和主观能动性,高校通常会成立如自律会、宿舍管理委员会等学生协会来保证宿舍管理与服务的顺利进行。上述协会相关工作的开展,都是以宿舍为单位展开的,舍长则是每个宿舍的负责人。因此,加强舍长队伍建设,有助于和谐校园的创建。

三、舍长队伍建设的途径

(一)将舍长纳入班干部队伍管理

舍长的选举大多是由宿舍成员推荐产生的,因此舍长这个职位往往在同学、老师眼里都不够受重视,很多舍长本人也认为这只是个头衔,很随意的对待这

个职位。很多高校也把班委分为班干和团干,即我们常说的班长、团支书、生活委员、宣传委员等,并没有把舍长纳入到班干部队伍进行管理。有句老话叫“又想马儿跑,又想马儿不吃草”,在学生干部的管理与使用中,如果一味地强调付出、奉献显得过于空洞,^[10]因此,应把舍长纳入到班干部队伍进行管理,给舍长正身并给予“名份”。让舍长和其他班干部一样在综合积分评定中和其它活动中,和其他班干部一样有相应的附加分,其次让舍长参与班级如奖学金、助学金评定、先进个人评选、发展对象推荐等活动中,行使一定的发言权,让他们感受到自己的责任与义务。

(二)明确舍长岗位职责,制定舍长管理制度

为保证宿舍相关事务的顺利开展,明确舍长工作的范围和具体内容,提高舍长的服务与奉献精神,应制定符合自身情况的《舍长工作职责》,以保证舍长工作的开展有章可循。此外,为使舍长管理工作规范化、制度化、科学化,应制定《舍长管理制度》,对舍长的选举、任免、奖惩、考核等做出详细的说明,以便在涉及学生利益时做到公平、公正,以确保选上的舍长靠得住、用得上、顶得起。

(三)加强舍长业务培训,提升舍长业务艺术

舍长多重角色的身份也说明舍长需要有较强的工作能力和人格魅力,如要有良好的学习习惯、良好的沟通能力、良好的人际交往能力和心理素质、团队精神等。因此,学校可结合自身特点,从大的方面,如进行全校性的舍长心理知识培训,也可从院系或班级出发,结合一些时事和热点新闻开展一些讲座,如针对多起女生失联现象,可举办以女生舍长为对象的提高人身防范意识的知识讲座,让舍长把在讲座上获取的知识传递给舍友,以达到安全知识的全渗透。此外,为提高舍长的工作能力,也可举办一些工作交流会等活动,加强舍长间的交流与互助,让他们博采众长,扬长避短,把他们锻炼成一支能力强、素质高、会工作的学生干部队伍。

(四)管理方式上要严格要求与关心相结合

舍长是宿舍的领头羊,也是宿舍舍风的风向标。

舍长是一支能影响到每一位同学的队伍,是一支能从学习态度、生活态度、兴趣爱好、人际交往、目标追求等多方面直接影响到宿舍成员队伍。因此,辅导员在工作中不但要严格地要求他们,还要格外地关心他们,做到“时时教育”,“事事教育”。如对于一些纪律性较差的舍长,要做到勤监督、勤检查、多谈心、多督促、多鼓励,在严格要求他们的同时也多关注他们在娱乐、情感、兼职等方面的动态,有必要可进行家校联系,达到更好的教育效果。

在平时的工作中,我们更多的是关注班干部队伍的建设,而忽视舍长队伍的建设。作为一支影响力能渗透到每一个学生的群体,尤其值得我们重视和探索,这是扩大学生管理工作覆盖面,提高学生管理工

作实效性的有效途径。

参考文献:

[1] 王雯. 大学宿舍生活对大学生心理健康发展的影响和作用[J].学理论,2012(10):261-263.
 [2] 徐宁,高延龙.对高校学生宿舍舍长队伍建设的理性思考[J].教育与职业,2009(6):179-181.
 [3] 马旭东.论和谐宿舍建设与和谐校园[J].西南民族大学学报,2006(10):233-236.
 [4] 顾念念.如何加强高校基层班干部队伍建设[J].新校园,2012(9):39-40.

(责任编辑:陈虹)

Thoughts on the Construction of the Head Team of College Students' Dormitory

XI Hengzhen¹, JIAO Jintao², HONG Yongcong¹

(1.School of Tea and Food, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300 ;

2.School of Mathematics and Computer, Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: The head of college's students' dormitory play an critical role of learning, living, psychology, safety and other aspects, who are mainstay and wind vane of students' dormitory. At the same time, The head of college's students' dormitory play an importation in the transmission information, the implementation of system, the students' self--management and self--service. About the construction of the head of college students' dormitory should from the identity, responsibility system, ability training, etc., and to expand the coverage of student management work, improve the teaching quality of student management work.

Key words: colleges and universities; students' dormitory; head team of dormitory

高校会计核算及财务管理的研究

龚 璐

(武夷学院 财务处, 福建 武夷山 354300)

摘 要:针对高校会计核算和财务管理进行研究,指出在高校财务活动过程中内部控制、预算管理、科研经费以及财务人员业务素质等方面存在的风险隐患,提出成立财经工作领导小组、推行零基预算、完善科研经费监督机制、加强财务人员队伍建设等方面的建议。

关键词:会计核算;财务管理;财务风险

中图分类号:G647.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0093-04

现阶段,高等教育事业欣欣向荣,在朝气蓬勃的发展中取得了很大的成就。然而,高校的经济活动开始变的越来越复杂,深化会计核算制度改革,加强财务管理创新已成为高校财务正常发展的重要工作。同时,由于最新修订的《高等学校会计制度》已于 2014 年 1 月 1 日起施行,目前的财务管理和会计核算工作还无法适应新的会计制度,导致高校会计核算工作面临严峻的考验。因此,应该认真剖析高校的各项经济业务,加强管理,按照新制度的要求不断改进,逐步提高会计信息质量和财务管理水平,使高校健康有序的发展^[1]。

一、高校在会计核算和财务管理工作中存在的问题

(一) 内部控制制度不够健全, 缺乏有效的监督体系

高校的会计核算主要是注重审核经济业务,对经济业务内容的真实性进行把关,而财务管理更注重的是对会计人员审核的情况的监督,管理者掌握各项经济业务的整体情况,评价会计核算成果。然而,当前我国高校的内部控制制度形同虚设,核算监督体系不够

成熟^[2-4]。首先由于信息不对称,前来报销的教职工拥有比审核人员更多的信息量,例如:原始凭证所发生的经济业务是否符合生产活动的需要?原始凭证上的日期,数据,经济业务内容是否真实?原始凭证所记录的经济业务内容是否有违反国家法律法规或存在贪污腐败现象?更有甚者,违规购买假发票来财务报销,在经济业务量繁多的情况下,会计既录入又审核,对于他们所提供的原始凭证的真实性、合法合规性无法快速准确判断,复核岗位人员稀缺,工作量大,从而导致核算结果不可靠,出现账实不符的现象,导致高校财务报表和财务分析的准确性得不到保障;另外,对于债务人缺乏系统的监督考核及奖惩制度,使得账面长期存在欠款挂账的情况,借非所用,导致一系列公款私用等问题。

(二) 预算编制不够规范, 执行不严

高校的资金来源渠道不断向多元化方向发展,如:国家财政拨款、社会集资、学费收入、联合办学收入、BOT 项目收入、捐赠收入,科研经费拨款等,这些多渠道的资金来源以及教育事业经费的增长,使得经费管理在各部门预算使用上的难度逐步增大。高校的各项经费均是按照部门预算来执行,然而,各个部门缺乏一套完善的预算法规政策,使得预算在编制和运行的过程中出现各类问题。一方面预算编制的时间太短、预算编制过程不透明、有关部门领导对于经费的使用范围了解不够深入等原因造成了经费预算无法

收稿日期:2015-07-15

作者简介:龚璐(1989-),女,汉族,助理会计师,主要从事高校财务管理研究。

明确到具体使用项目上,导致预算执行不严,从而使财务人员会计核算时需要特别注意各类经费的使用范围和要求,加大了预算管理的难度;另一方面,预算编制的过程中,各部门盲目性大,对于各类事业经费没有事先进行预算、规划,没有合理统筹安排,导致预算下达后,有些经费剩余过多,而有些事业经费却已不足使用的情况,使得决算与预算出现脱钩现象。

(三) 科研经费的使用和管理不规范

高校的科研经费随着高等教育事业的快速发展而大幅增加,在会计核算中必须管理好高校的科研经费使用情况,将资金用在刀刃上,才能保证良好的科研成果。目前,一些高校仍存在科研经费的使用和管理不够规范的现象,具体表现在以下方面:

1. 科研经费的管理制度不够健全,监督体系落实到位

科研项目经费来源十分广泛,项目种类繁多,涉及的院系部门分散,科研主管部门更加注重高校教学科研项目的争取,对于科研项目经费是否使用到位,是否合理使用等情况并没有建立一套完整的监督体系来保障,缺乏有效的绩效考评机制,使得科研经费使用不能发挥更大的效益。

2. 科研经费使用情况不合理

科研经费由课题组支配,财务部门在审核时对其经费使用只能从合法性来判定,而对于其合理使用情况掌握有限,但从教师报销情况来看,科研经费用在发放劳务费、外出考察、调研、会议的差旅费支出较多,实际购买科研实验耗材的比重较少,科研项目经费的使用效率低,存在专款非专用的风险隐患。

3. 结题不结账现象多,结余资金处理不及时

一些科研项目早已经通过了项目验收并已结题,但却仍存在大量科研剩余资金长期挂账现象,使得相关科研项目使用的资产和结余资金无法及时分配,造成了资源的闲置浪费,同时加剧了财务部门的会计核算和财务管理的困难。

(四) 高校财务人员缺编现象严重,业务能力亟待提高

高等教育事业被称为“民族振兴的基石”,处在我国科学技术发展的最前沿,在业务水平和管理上都需

要具有较高素质的人才,才能与飞速发展的高等教育事业相适应。然而,从目前高校的财务队伍来看,财务人员的编制数量跟不上高校快速增长的业务量,存在严重的缺编现象,经济业务活动的日趋复杂化占用了财务人员大量的精力,在审核过程中,难免会产生厌烦的心理,审核效率低下,服务达不到教职工满意的现象。另外,财务人员素质参差不齐,会计法律法规更新快,学校制度也随时在变动,有些教师在报销时,存在在这个会计手中能够审核过关,而换一个会计却不能通过的现象,这就是财务人员按照自己的理解对这些业务进行会计处理,而未进行信息更新的情况,从而形成会计信息内涵不一致,对教职工产生误导。

二、改进会计核算和财务管理薄弱环节的建议

(一) 健全内部控制制度,成立财经工作领导小组

1. 建立内部稽核制度

财务部门建立内部稽核制度就是会计核算中的复核岗位。复核岗位起到相当重要的作用,应当由职业道德水平高、财经法律意识强、专业技术能力好的专职人员从事复核工作,以保证会计核算的质量。

2. 加大财务管理制度的宣传力度

让全校教职工明确学校的财务管理制度,特别是报销、借款等相关规定和审批手续,可以通过开展报销业务知识培训、印发报销流程小册子及《会计法》、《新会计制度》等相关资料,让教职工清晰的了解报销手续及违规惩处办法^①,这样会计核算人员在工作中就减少了很多不必要的麻烦,从源头上规范了报销、借款程序,尽可能的避免了原始凭证、票据不合法的现象出现。

3. 成立分管财务工作的领导小组

校领导任组长,财务、校办、人事、审计等职能部门任成员的财经工作领导小组。^②针对一些复杂的经济活动和经济业务,提交财经工作小组解决,修订更加完善的财经制度,从根本上健全内部控制制度,使财务工作有序运转,从而起到部门间互相监督的作用。

4. 制定会计核算岗位职责

每个会计核算人员都应该对自己的岗位负责,按

职责进行审核,责任到人,并加强日常会计核算管理,提高每天会计核算业务的监控能力⁶。高校应该制定严格的绩效考评制度,对于一定期间内未出现过错的会计人员给与奖励,同时也用法律的形式来增强会计人员的责任意识,严格按照财务管理规定执行。

(二)加强预算管理,推行零基预算

高校应当不断加强财务管理工作中的预算管理,细化预算编制,这样才能将预算资金用在刀刃上,提高校资金的使用效益,促使学校不断发展壮大。笔者认为在预算编制的过程中,应把握以下几点:

首先,对于预算的编制应该用发展的,提高效益的眼光去编制“预算草案”,参照前两年的预算使用情况进行分析,从学校发展的角度考虑部门预算,充分调动各个部门的积极性,各部门积极加入财务预算的队伍中,共同商讨预算问题,同时,定期进行预算编制培训⁷⁻⁸,让各部门领导了解各个预算项目合理开支情况,从而减少盲目编制预算的现象,合理优化资源,减少资金浪费。

其次,高校的财务收支需要严格按照预算执行,保证预算的权威性和严肃性。在当年的预算计划内开支各个项目,不允许随意追加预算,如有特殊情况,应由高校按照相应的管理办法做出相应的改变。

再次,充分调动各部门预算编制的积极性,实行预算绩效考评制度,年底对各个部门在预算计划内合理分配项目资金的给与一定的奖励。而对于随意使用预算,没有合理理由的情况下,使得决算与预算出现严重脱钩现象的也给予相应惩罚⁹。

最后,实行零基预算¹⁰。预算单位每年年初均应以“零”为出发点,重新进行预算的合理编制,不能将上年未使用完的预算沿用到本年度来继续开支。尽管零基预算的前期基础性工作十分复杂,财务处对各部门清零的工作量较大,但为了保证预算的科学、合理、有效、可行,不造成资金浪费,应该坚决执行。

(三)严格科研经费的核算管理,完善科研经费监督机制

教学与科研是高校教育工作者的主要任务,也是促进高校不断发展壮大的重要保障,因此高校应加强科研项目经费的管理,提高资金的使用效率,有效防范财务风险。

1. 充分利用高校的网站资源,加强财务管理的信息化建设。高校应构建一套科研项目信息化网络管理平台,加强对科研经费的管理和监督,在网络上能反映出科研项目一整套使用情况。项目负责人,财务人员,课题负责人均能够在信息化平台上全面掌握各环节情况,了解各项科研管理信息,并进行及时分析、管理,实现科研经费使用的透明公开。

2. 建立健全科研经费管理办法,加强科研项目经费的核算管理,财务人员和科研管理人员均按照相应的管理办法和监督约束制度办事,做到有法可依。同时,高校财务部门应加强核算管理,设置专门的科研报账平台,服务教学科研,严格审核科研经费项目。对于重大的科研项目,相关部门人员应该进行全过程的追踪审计,加大监督力度,确保科研经费专款专用。

3. 加强科研项目的绩效考评制度。对科研项目的实施情况进行考核评价,追踪问效。根据考评结果进行适当的奖惩,同时公布到高校科研网站上,一定程度上能够减少教师结题不结账,专款非专用等现象,并能够鼓励更多教师参与到教学科研的队伍中,积极主动争取更多的科研项目和科研经费。

(四)合理配备高品质的会计人员,加强财务人员队伍建设

1. 合理配备高素质会计核算人员

现在,高校规模不断扩大,招生数量不断增多,高校会计核算人员承担着繁重的工作任务。在高强度的工作环境下,如果会计核算人员不足,就更加容易发生失误,造成会计核算风险¹¹。因此,配足具备良好职业道德,爱岗敬业,熟悉会计业务的高素质会计核算人员是避免财务风险发生的最好办法。通过这样合理配置人员,责任分工,防止不同岗位由一人承担,相互监督,相互制约,使得每个会计环节能够有序的进行。

2. 通过培训来提高会计核算人员的业务素质

首先,应定期开展财务法规、学校制度、业务知识等方面的培训,通过集中培训、讲座和经验交流等方式将新增的会计政策、会计事务处理方法不断吸收和了解,从而提高业务素质;其次,通过印发《会计法》、《新会计制度》以及学校新增的财务管理制度等,不断提高会计人员的认知能力,提高财务人员遵守法律法规的自觉性¹²;最后,财务部门内部可以每周开展财经

会议,将上一周会计核算中所发生的复杂、有疑议的情况提到会上共同商议讨论,本着坚持财经法律制度的前提下,灵活处理相关业务,为教职工服务。

三、结语

高校的快速发展要求高校在会计核算和财务管理方面不断创新,才能够适应新的经济发展形势。高校应当在零余额账户用款额度管理下推广使用公务卡结算,减少现金支出,实现公务卡管理和零余额账户无缝对接,这样可以有效监督资金使用去向,保证各部门项目资金规范使用^[2]。此外,会计人员本身要树立为国家理财的思想,既是经济管理员,又是经济监督员,更是用款单位的服务员,只要我们按制度办事,坚持原则,不断学习新的知识,认真审核,把好“报销关”,才能在未来的道路上更好的服务与高校的财务管理工作。

参考文献:

- [1] 张燕萍,张敏.论高校会计核算制度改革的探究[J].新经济,2014(4):114.
[2] 武秀娟.新时期我国高校会计核算存在的问题及对策探析

- [J].中国外资,2014(4):76-77.
[3] 吴皓达,冯丽华,牛志敏,等.浅谈高校财务管理的薄弱环节及完善措施[J].中国管理信息化,2014(12):21.
[4] 杨洪洲.论高校会计核算过程中监督与服务的关系[J].商业会计,2013(17):119-120.
[5] 田红.高校财务管理和会计核算的相关问题研究[J].学术论坛,2014(3):172-173.
[6] 丁晖.财务管理及会计核算在高校运用存在的问题及对策[J].行政事业资产与财务,2014(15):185.
[7] 李丽辉.对现代高校财务管理的研究和探讨[J].现在企业文化,2008(20):179-180.
[8] 黄健坤.新时期优化高校财务管理的建议[J].中国经贸,2014(8):175-176.
[9] 王新丽.高校会计核算中的财务风险分析与防范[J].时代经贸,2014(3):116-118.
[10] 何亚坤,刘书敏.关于高校预算管理体系构建的思考[J].中国市场,2015(28):151-153.
[11] 赫艳辉.关于高校会计核算若干问题的探讨[J].中国经贸,2014(21):212.
[12] 常青.高校预算管理存在的问题及对策[J].会计师,2015(9):73-74.

(责任编辑:叶丽娜)

Study on Financial Accounting & Financial Management in Colleges and Universities

GONG Lu

(Treasury Department of Wuyi University, Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: We could perceive the overwhelming problems occurred in terms of financial accounting and financial management. Currently, the higher education is facing a significant financial risk. Regarding financial accounting and financial management respects, the thesis undertook researches between the two, pointing out that certain potential risks lay in internal control, budget management, scientific research funds, and professional qualities among accountants during financial activities held by the higher education. Ultimately, this thesis manages to offer the most feasible suggestions to ensure a smooth operation in financial accounting and financial management in the future.

Key words: financial accounting; financial management; financial risk

中外合作办学：困境与突围

陈丽勤¹，王荣杰²

(1.集美大学 海外教育学院，福建 厦门 361021；2.集美大学 轮机工程学院，福建 厦门 361021)

摘要：中外合作办学作为一种新兴的办学模式，在中西方教育合作与交流的大背景下产生，在经历了快速发展阶段之后陷入内忧外患的困境。从内部机制和外部环境的层面分析了合作办学面临的困境，从而探讨如何摆脱困境、成功突围的办学途径。

关键词：中外合作办学；办学模式；内部机制；困境；突围

中图分类号：G513.3 **文献标识码：**A **文章编号：**1674-2109(2016)01-0097-05

自上世纪80年代起，中外合作办学作为一种新兴的办学模式开始进入我国教育体系之内，并迅速崛起为公办教育、民办教育之外的第三支力量，其不容忽视的发展力和渗透力在一定程度上改变了我国的教育格局和形态，尤其是当它与高等教育结合之后，更是颠覆了中国传统的教育理念，引发了一场教育公平与效率的激烈争论^[1]。时至今日，当中外合作办学逐渐为人们所熟识，成为公众认知范围内的办学模式，泛滥于各大良莠不齐的办学机构之时，盛极而衰的事物发展规律警示我们，中外合作办学在快速发展的同时，已逐步走向一个危机四伏的困局。如何解决办学模式中的内部危机，如何排除政策环境形成的外部障碍，成功突围，涅槃新生，重新获得前行的力量，是中外合作办学项目面临的一个严峻问题。

一、中外合作办学的缘起：中西方教育的资源共享与利益双赢

中外合作办学之所以能够进入我国高等教育体系，主要在于中西方教育资源与教育需求之间的反向逆差关系和共同的经济利益基础。

众所周知，西方国家高等教育起步早，发展快，质量高，其办学资源极其丰富以至过剩，办学模式又趋向于商业化和盈利性，以上特质决定了西方高校具有招收国际学生的能力和需求。许多中小规模的西方高校，为摆脱本校的财政困境，前仆后继，纷纷将目光投向中国等高等教育资源基础薄弱的国家，极力开拓国外招生渠道，不断增加国际学生比例，为学校开源节流的同时，也树立了学校的国际声名^[2]。

相比之下，我国高等教育起步晚，发展慢，高校的数量和资源还远远不能满足国内学子接受高等教育的需求。基于此，中国自然成了境外高校普遍注重和看好的一个广阔的教育输出市场。同时，由于国内许多高校存在教育经费短缺的办学困难，举办中外合作办学项目，能在某种程度上缓解学校经费紧张的局面，这也成为国内高校热衷和致力于发展合作办学项目的一大动力。而早期留学国外的高等教育从业者，积极为国内高校与国外高校牵线搭桥，穿针引线，在中西方高等教育资源的整合方面起到了“红娘”的作用。

由此，在中西方教育体制和利益的内外因驱动下，中外合作办学应运而生，并以势不可挡的趋势迅速发展壮大起来。

二、中外合作办学的困境：快速发展之后的内忧外患

伴随着办学进程的不断推进，办学规模的逐步扩

收稿日期：2014-11-10

基金项目：集美大学教育教学改革项目(JY12156, JY12029)。

作者简介：陈丽勤(1982-)，女，汉，助理研究员，主要从事高等教育和文学研究。

大,中外合作办学在快速发展的过程中,也不可避免地陷入内忧外患的困境。基于教育资源交流和经济利益诉求等方面因素,西方的高等教育体系以中外合作办学的方式被引入中国的大学,实质上是西方高等教育的中国本土化过程,中外合作办学虽然披上了中国式的外衣,但其实质性的内核仍然是西方的。中西方两种截然不同的教育体制在互相碰撞和融合的过程中,必然激发出不同层面、不同维度、不同程度的矛盾和危机,这使得中外合作办学在快速发展之后陷入了内忧外患的困境之中。

(一)中外合作办学深陷其中的内部矛盾

首先是中外合作办学学业要求高与生源对象基础弱之间的矛盾。中外合作办学在发展初期,由于其以一种新兴的办学模式解决了中国学生渴望接受高等教育的强烈需求,由此获得了发展的原动力,发展之初生源还是比较充足的,但生源质量与中外合作办学学业的要求一直不相适应。在中国的传统教育观念里,公费出国留学和考上国内公办优质高校是最佳的高等教育途径。入读中外合作办学项目一般是由于学业成绩不够优秀,无法入读心仪高校,但又希望浸染高校学习氛围的学生的无奈选择。这一类学生,他们往往学习基础相对薄弱,而中外合作办学就入学门槛而言虽然相对较低,但在学业要求上却丝毫没有降低,反而由于双语教学需要对英语能力有更高的要求,两者之间的内部矛盾是中外合作办学教学过程中一个无法解决的二元悖论式命题。

其次是我国高校教育管理模式与中外合作办学管理服务要求不相适应的矛盾。我国高等教育以国立公办为主,一直以来都保持着公益属性的特点,是一项以服务社会大众为主要目的的社会公益活动,不是一项以赢利为主要目的的产业,尽管随着我国市场经济的发展,我们也提出要将教育作为一个产业来发展,但前提是必须保证教育服务于国家和社会的公共效益。而教育在许多国家,尤其在西方国家其实质上就是一项产业,是具有商业属性的,完全可以按照市场经济的规律和准则管理教育。国外的许多大学来我国开展合作办学的主要目的是为了取得经济利益回报。在这样的办学背景下,学生实际上是一个教育服务的消费者,他们交学费的目的是为了享有优质的教育服

务,而提供服务者就是合作办学的主体单位。从这个意义上讲,学生与老师、学生与办学机构的关系就像企业经营过程中的服务与被服务的关系。学生已经不再是我们简单传授知识的对象或进行常规管理的被教育者,而是一个具有一定权益的消费者。他们在消费的同时自然会十分注重他们所得到的教育管理和教育服务,如果没有达到或改变了预先的协议服务内容,作为消费者,他们有权通过包括法律途径在内的各种方式维护自己的权益。而国内高校一直生存在公办体制的安全防护之下,其所谓教育管理和配套服务,一直是以居高临下管理为主,完全缺乏服务意识,它不可能像西方高校一样以一个商业服务者的角度去教育和服务学生,以准确的定位与心态去看待和解决办学过程中的各类纠纷,这显然不能适应中外合作办学的特殊性办学过程。

再次是中外合作办学毕业要求高与境外学历认可度低之间的矛盾。西方高等教育不仅拥有先进的教育体制和教育理念,科学的教学内容和教学方法,还具有宽进严出的办学特点。中外合作办学项目基于在中国教育市场上的地位和认可度,适当放低了入学的门槛,但这并不意味着他们也会降低对学生学业水准和毕业的要求。反之,中外合作办学的毕业要求甚至并不低于中国计划内的公办高校,尤其是对外教课程成绩、英语能力和社会实践能力的要求。许多合作办学项目不仅要求学生在外教课程上取得75分以上的成绩,还要求学生取得相应的CET考试成绩、雅思成绩或托福成绩,才授予其学士学位。这对于学习基础相对薄弱的学生来说不能不说是一种巨大的挑战。而当他们以勤补拙,通过艰辛的后天努力,修满课程学分,达到英语能力要求,并如期获得境外的学士学位证书之后,却面临着一个十分尴尬的局面——那就是他们千辛万苦获得的境外学位证书在社会上的认可度并不高,许多用人单位,尤其是国家机关部门、事业单位、国营企业等体制之内的用人单位,比较无法接受中外合作办学项目的毕业生,甚至把他们完全排除在就业竞争的队伍之外。毕业要求高和学历认可度低之间的矛盾,不仅是中外合作办学项目的毕业生面临的一种尴尬局面,也是中外合作办学项目举办机构面临的一种发展困境。

(二) 中外合作办学无力摆脱的外部危机

1. 政策限制

我国中外合作办学事业之所以能够顺利起步和迅猛发展,是在一个天时地利人和的背景之下。为了满足国内广大青年接受高等教育的热切要求,缓解我国高等教育资源不足的压力,国家可谓一路绿灯保驾护航,为中外合作办学大开方便之门,创造一个宽松的环境,给予各种优惠的政策,让中外合作办学以新生事物的伟大生长力快速发展和壮大起来,然而物极必反,自由生长的剧痛随之而来,在宽松的政策环境成长起来的中外合作办学项目,资质不一、优劣不等,良莠不齐,合作办学市场陷入了鱼龙混杂、真假难辨的泥淖之中,甚至危及广大入读合作办学项目学生的切身利益。这与国家大力扶持和发展中外合作办学事业的初衷是互相违背的,因此国家政策作出了即时的应激反应,以前所未有的力度确立起了制度的屏障和藩篱,加强对中外合作办学的监管力度,不仅严格审核新项目的办学资格,提高准入门槛,杜绝无资质办学机构和办学项目进入市场,同时还加强了对已有项目的复核评估工作,确保项目的办学水准和教育质量。在此大背景下,许多中外合作办学项目,尤其是计划外的中外合作办学项目在政策限制之下陷入了疲于应付、举步维艰的危机。

2. 同行竞争

在教育国际化的整体趋势和氛围下,随着中外合作办学社会效益和经济效益的日益凸显,国内各类高校都纷纷加入中外合作办学的队伍之中。中外合作办学作为国内高校对外合作与交流的一项重要工作任务和目标,得到高度的重视和充分的发展。中外合作办学全面开花的结果,一方面让项目在性质、类型、专业、层次上都得以拓展,一方面也让项目在高校同行之间形成了竞争的关系。竞争对于中外合作办学本身而言是一种有益的推动和促进;但对于高校本身而言,尤其是处于竞争弱势的高校来说,则更多的是一种生存和发展的压力。在高考录取率逐年增高,而高考生源总量却逐年下降的严峻局势下,处于高等教育边缘地带的中外合作办学,在同行的生源竞争过程中,许多资质不高、实力不强的项目纷纷遵从优胜劣汰的生存原则走向衰亡。

3. 合作纠纷

中外合作办学是我国高等教育学习和借鉴国外先进经验和管理模式的重要手段,在合作办学的过程中,由于文化传统、教育理念和管理模式上存在的差异,中外合作双方之间必然产生各种纠纷。纠纷的解决有赖于一种基于双方合作基础和合作共识的机制,中外合作办学双方的合作基础是共同的经济利益,而合作共识则是合作办学是一项中外双方互相依托、共同发展的事业。然而,在合作办学的过程中,我们会发现一种普遍的现象,那就是西方高校在合作关系中始终占据主导地位,不仅学生管理的模式、课程教学的计划和学位授予的条件一般由西方高校决定;当合作双方在办学上产生意见分歧甚至矛盾纠纷时,西方高校也多以强势的地位和态度面对一切问题,总是以自我的意志为主,希望中方高校服从他们的意见和做法。若中方高校无法满足他们的条件时,双方合作的办学项目的前景也就岌岌可危了,这是合作纠纷解决机制没有有效确立和发挥作用的结果。

三、中外合作办学的突围:兼顾公平与效率的持续发展

在内忧外患的困境之中,中外合作办学如何突围,笔者认为必须走兼顾公平与效率的持续发展道路。所谓公平是指中国高等教育作为一种具有准入门坎、而非人人可以享有的教育形式,须确保准入考核制度和教育资源分配的绝对公平;但在中国高等教育资源相对不足的情况下,中外合作办学无疑可以为更多的青年人创造了接受高等教育的机会,有利于我国国民综合素质的不断提高,是实现高等教育更有效率发展的一个重要契机,这也正所谓教育效率的基本内涵。基于此,笔者拟从以下三个方面构建兼顾公平与效率的持续发展之路。

(一) 以国家政策为指引,促进中外合作办学良性发展

不可否认,中外合作办学作为一种新型的办学模式,对中国高等教育体制来说,既是一种有效的补充,也是一种有力的冲击。许多学者认为,中外合作办学会导致教育资源分配的不公平和受教育权利、机会的

不公平。当计划内的高等教育资源不充足导致需要公民个人以自费竞价的方式弥补时,不具有经济实力的社会弱势群体势必成为国家高等教育资源不充足的后果的承担者。也许正基于诸多中外合作办学的非计划内自费性质及其有违教育的公平性,国家在政策的层面,对学生从中外合作办学项目中取得的各种层次的文凭没有给予足够的认可,也由此导致社会对中外合作办学项目的另眼相看,有些用人单位,尤其是国家的机关事业单位,不敢使用中外合作办学项目的毕业生,对他们的水平和能力持质疑的态度。诚然,中外合作办学项目中有一些害群之马,唯利是图,一心谋取经济利益而毫不注重教育质量。但大部分中外合作办学项目,尤其是具有相应资质的公办高校举办的合作办学项目,依托高校教育资源平台,无论在办学内涵和服务质量上,还是在毕业生水平上都毫不逊色于计划内高校。国家应在政策的层面上,一方面通过完善规章制度,加强审核监督,实现真正意义上的优胜劣汰,大力支持优质合作办学项目在兼顾教育与公平的基础上可持续地发展,坚决取缔严重损害受教育者利益的非法办学项目,从而形成一个良性的政策环境和办学氛围;另一方面通过教育部留学服务中心的合作办学国外学历学位认证体系,对各类合作办学文凭实行严格的认证,取得认证证书的文凭给予纳入国家统一的高等学历电子注册体系,确立中外合作办学文凭的合法性和有效性,在国家机关事业单位招考过程中,也为持有此类文凭的学生开辟一条公平参与竞争的渠道。毕竟,在高等教育逐步走向大众化、市场化的今时今日,无论社会的任何一个方面,教育升学、就业创业等形形色色的社会活动,唯一可以保证公平的是完全凭借实力的竞争机制,我们要追求的是“用人唯贤”,而非一时的考试成绩或一张文凭定终身的固化模式。只有以国家政策为指引,中外合作办学才能逐步走出内忧外患的纷纷扰扰,真正走上一条良性发展的道路。

(二)以内涵建设为核心,提高中外合作办学教育水平

教学质量、管理服务和办学口碑是合作办学的生命线。教育本身并没有高低贵贱之分,合作办学作为一种教育模式并没有低人一等。国家和社会之所以低

看合作办学一眼,主要由于游离于体制之外的合作办学项目,不仅在生源质量上具有先天的弱势,其教育和管理服务也参差不齐,不堪信任。处于这样的办学劣势下,我们努力的方向是以有力的事实去改变世俗的眼光。合作办学要摆脱内忧外患,取得学生、家长和社会的信任,通过国家的严格审核,在国家监管下生存和发展,必须加强内涵建设,提高教学质量,完善管理服务,树立办学口碑。面对学习习惯差、学习能力弱、个性叛逆不服管的学生,所谓内涵建设着实是一项艰巨的工程,办学单位需要投入数以倍计的精力,挖掘自身办学的潜力,开启教育创新的巧思。在教学管理上,基于学生薄弱的学习基础,可以设置预备级学制,通过为期半年或一年的预备级学习,不仅可以夯实学生的基础知识,尤其是英语听说读写能力,让他们更好地适应大学本科四年的专业学习;也可以给学生施加预备级升学的压力,让他们做好宽进严出的思想准备和明确自我的学习目标。在学生管理上,面对家庭经济环境相对优越、个性相对自我、学习相对被动的学生族群,我们要是始终坚持以人为本的理念,本着“一切为了学生,为了一切的学生,为了学生的一切”的办学原则,努力彰显学生思想政治教育的人文精神和日常学习生活管理的服务精神。努力了解学生的家庭背景和个性特点,结合学生关注的热点和面临的困难,在坚守管理原则的基础上,为他们提供贴心的服务,如和风细雨,润物无声,在服务的过程中开展思想政治教育^[3],让他们体会到学校、老师和家长的良苦用心,不断激励他们从基础知识重新学习,不断引导他们完善自我,发挥特长,树立“别看我一时,且看我一世”的学习信心,为他们独辟一条成长成才的蹊径。无论教学管理,还是学生服务,只有知行合一,付诸实践,才能真正强化内涵,切实提高合作办学项目的教育水平。

(三)以平等合作为准则,建立中外合作办学良性机制

任何一个合作办学项目能够在中国的教育土壤上落地生根和发芽生长,都是基于合作双方在办学资质、办学条件和教育目标等方面的相当和契合。然而,不同的教育体制和教育观念必然导致合作纠纷的产生。针对合作办学纠纷的法规缺位的情况,我们只能

在解决纠纷的过程中不断总结经验,注重对各类纠纷类型的防范。面对这些必然发生的纠纷,我们应该回归合作的初衷和本心,重新审视双方合作的基础,以平等为基本准则,建立良好的联络和沟通机制。管理者敏锐的洞察力,与项目学生和项目外方合作者建立长期有效的联络,保持积极的沟通和及时的反馈,是避免纠纷最有力的手段。所谓联络机制要建立在平等原则的基础上,一般情况下,合作双方都要设有项目联络人、项目负责人、管理机构。项目联络人员负责准确地传递信息、及时地沟通问题,及时地向项目负责人反馈沟通的情况和处理的进度。同时也要定期举行与外方的座谈会、任何与办学相关的重大事项,都要在双方平等协商达成共识的前提下作出共同的决定,切忌未经协商单方面作出处理的决定^[4]。合作办学的本质即双主体双校园共同办学,在不同文化体制、教育体制、教育理念和利益分配的影响下,矛盾和纠纷在所难免。在这样的办学模式下,我们除了要加强联络和沟通工作之外,还必须掌握必要的管理技能和法律知识。在强势的外方面前,我们无需妄自菲薄,一味地无原则退让,完全遵从他人,而是要据理力争,做到有理、有利、有节地处理各种不同类型的纠纷。只有坚持平等合作的原则,本着友好协商精神面对合作过程中各种问题,才能形成一种良性的合作办学机制。

四、结束语

中外合作办学项目是在世界教育国际化趋势和中国高等教育现状的基础上产生和发展起来的,伴随其快速发展过程的是无法摆脱的内忧外患。如此艰难的双重困境,与合作办学项目的内部机制和外部环境密切相关。如何从困境中突围,必须从困境产生的内外因素出发,紧紧把握国家政策和内涵建设的内外抓手,在合作双方之间达成以平等合作为准则的办学机制,真正实现中外合作办学项目持续平稳的发展。

参考文献:

- [1] 张立新. 解读中外合作办学: 教育平等与效率的视角[J]. 高教管理, 2007(4):39-41 .
- [2] 赵素波. 我国高等学校中外合作办学研究综述[J]. 贵州大学学报(社会科学版), 2010, 28(2): 154-156.
- [3] 罗志雄. 中外合作办学项目大学生思想政治教育探索与实践: 以福建农林大学海外学院中加项目为例[J]. 福建农林大学学报(哲学社会科学版), 2009, 12(6):89 -93.
- [4] 李毅. 中外合作办学项目管理过程中纠纷的防范与处理[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2006, 5(2): 90-93.

(责任编辑:冯起国)

Chinese-Foreign Cooperation in Running Schools: Dilemma and Breakthrough

CHEN Liqin¹, WANG Rongjie²

(1.Overseas Education College , Jimei University, Xiamen, Fujian 361021;
2.Marine Engineering Institute, Jimei University, Xiamen, Fujian 361021)

Abstract: As a new school-running mode, Chinese-foreign cooperation in running schools came into being in the context of the cooperation and exchange between Chinese and western education. However, after the stage of rapid development, it turned into a dilemma formed by the internal and external problems. The paper is to analyze the dilemma based on the internal mechanism and external environment, and discuss the way how to breakthrough and get rid of the difficulties.

Key words: Chinese-Foreign cooperation in running schools; school-running mode; internal mechanism; dilemma; breakthrough

开发英文报刊资源,优化高中英语词汇教学

罗云珍

(武夷山一中,福建武夷山 354300)

摘要:词汇教学一直以来是高中英语教学中的重点也是难点。教师过多的讲解给学生一种乏味的感觉,但是不讲解词汇的用法和语法功能,又会使学生在英语学习中障碍重重。事实上,词汇教学不是简单的默写,也不是对新词的随意举例讲解,而是一个复杂的过程,需要创造性的劳动。报刊阅读可以在这个两难问题之间找到一个平衡的支点,通过弥补英语词汇教学中的语境缺失,来解决高中生英语学习中的重要障碍——词汇积累问题,从而达到词汇学习的真正目的,学以致用。

关键词:英文报刊;报刊阅读;高中;词汇教学

中图分类号:G633.41 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0102-04

随着基础教育新课程改革的推进和深入,学生的学习方式和教师的教学方式都在经历着前所未有的挑战。就词汇而言,《普通高中英语课程标准(实验)》对高中毕业生八级的词汇学习要求如下:运用词汇理解和表达不同的功能、意图和态度等等;在比较复杂的情况下,运用词汇给所给事情命名、进行指称、描述行为和特征,说明概念等等;学会使用3 000个左右的单词和400~500个习惯用语或者固定搭配。因此,词汇量要求和对词汇掌握程度要求的提高势必鞭策教师和学生有必要改变原有的词汇教学行为,提高词汇教学效率。

一、理论依据

德国著名的心理学家艾宾浩斯(Hermann Ebbinghaus, 1850-1909)认为人的记忆有一定规律,遗忘的进程是不均衡的,有先快后慢的特点。熟记后最

初遗忘较快,而随着时间的推移,到最后基本不会遗忘。根据这一规律,为了防止遗忘,提高记忆效果,教师就应该引导学生在有计划多角度多层次的复现中巩固所学词汇,克服遗忘现象。贾冠杰^[1]在《外语教育心理学》一书中,从心理学“注意”的角度方面阐述词汇教学的关注点,指出了间接获取知识的方法。间接法学习词汇就是把注意力放在语言的其他方面,而不是词汇本身上。如学生在学习记忆词汇的时候,阅读一系列相关的文章,提高这些词汇的复现率,在下次见到这些词汇的时候就会自然而然识别出来,不必刻意去记忆。在《外语教育心理学》,贾冠杰也阐述了外语词汇记忆法。他认为:阅读记忆外语词汇是个行之有效的好方法,其一,学习者可以根据上下文记忆单词;其二,可帮助学生准确理解单词的含义。大卫·纽南^[2]在《体验英语教学》<Practical English Language Teaching>一书中,也对词汇教学提出了词汇教学背景知识的问题。书中纽南提到,词汇学习必须要将词汇放在语境中学习,要在语境中理解和运用所学的词汇,这样才能真正地更好地掌握词汇的含义和用法。所以他认为学习者要拥有一些与它的基本词汇量相匹配的阅读的材料。可见,基于文本阅读的英语词汇

收稿日期:2015-07-05

作者简介:罗云珍(1974-),女,汉族,中学一级教师,主要从事报刊阅读研究。

教学是词汇学习的重要途径之一,学生通过阅读扩大词汇量,又能加深对词汇的理解和认识,同时促进阅读能力的提高。这就要求教师在词汇教学中要将关注点从单纯词汇的用法转移到词汇在语篇中的应用上,教会学生根据上下文体词汇的内涵,在语境中认知单词,并在词汇不断重复出现、重复使用的情况下,加深对已知词汇的记忆和理解,对陌生词汇的认知和熟记。^[9]因此,仅靠教材已不能满足学生对词汇学习的需要,而开发利用英文报刊资源却能弥补英语词汇教学中的语境缺失,给英语词汇教学带来了更大的空间。

二、词汇教学在高中英语教学中的现状

教学实践表明,限制学生英语成绩提高的最大瓶颈就在于词汇。词汇量小,学生的阅读能力就薄弱,文章看不懂,阅读速度也跟不上,在听说读写方面均造成一定程度的障碍,尤其是近年高考对词汇量的要求已大大增加。因此,如何帮助学生在高中阶段强化对词汇的掌握就显得尤为重要。英国语言学家魏尔金斯也曾指出:Without grammar very little can be conveyed, without vocabulary nothing can be conveyed. 可见,词汇是构成语言最基本的要素,是学习英语的基础。离开了词汇教学,其他方面的英语教学只能是无本之木,无源之水。

然而,英语词汇的教学始终是学生和老师难以把握和提高的环节。许多教师在词汇教学时喜欢以课堂讲解为主,把课文里出现的重点词汇挑选出来,逐一讲授词汇的用法和习惯搭配,学生机械记忆和背诵默写,而后教师采用听写和考试的方法检测。可是,学生被动地记忆词汇,许多词汇熟记了,却不知如何使用或是无法在篇章中准确理解词汇的含义。这种教学的误区在于词汇教学脱离语境理解,词汇的学习和巩固脱离策略运用。学生在没有语境的情况下学习词汇,这种记忆很难长久,需要在后面的学习中投入大量时间去巩固且收效甚微。这种词汇的教学无法帮助学生真正地将这些词汇运用到英语阅读和写作当中,是低

效的。同时,死记硬背造成沉重的脑力负担,也会导致学生对英语失去兴趣。

三、英文报刊在高中英语词汇教学上的优势

(一) 调动学生对词汇学习的兴趣

英文报刊是基本原汁原味的新闻素材。它不仅语言鲜活生动,相关内容包罗万象,社会、经济、政治、科技、文化无所不有,而且近年来出现的适合中学生阅读的报纸期刊,如《21世纪学生英文报》《双语报》《英语周报》《学英语》等报刊都具有很强的时代感和趣味性,各类文章都很贴近高中生的日常生活,学生易于产生共鸣,可以在较轻松的环境中理解文章大意,同时积累大量词汇。

(二) 再现教材中的词汇加深词汇的理解和巩固

如果教材是一本精读书,那么报刊就是一本相关的泛读书。前面提到的报刊就特别注重结合高中教材每单元的话题,大量再现学生们在课本中学过的词汇,帮助提供语境,让学生了解所学词汇的使用环境,并加深理解,学会正确使用。例如,《双语报》(总第3186期)文章 Rhyme and rhythm 就结合模块六第二单元话题多次再现教材中新词 poetry, rhyme, rhythm, beat, nursery rhyme 等,(总第3198期)The benefits of quitting smoking 就反复再现第三单元教材中的新词: cigarette, quit, pack, addiction, nonsmoker 等。学生在阅读报刊时就能在不同的语境中对同一个生词进行不同方式的加工和处理,实现词汇的巩固。

(三) 学生获得大量的未知词汇

一些新词、新短语,最新英语表达法都最早在报刊上出现、运用和普及。学生在阅读报刊时不仅可以感知外面的世界,了解当今社会比较流行的一些词汇表达方式,而且可以获取随着社会的发展不断更新的词汇的使用和理解。如:跳槽(job-hop);跳蚤市场(flea market);情感消费(emotional consumption);软着陆(soft landing);上市公司(listed companies);生态建筑(ecological construction);双刃剑(double-edged

sword); 水货 (smuggled goods); 失学儿童 (dropout); 创客 (creators); 餐桌污染 (Food Contamination); 互联网+ (Internet Plus); 中国制造 2025 ("Made in China 2025" strategy); 新型职业农民 (New type of skilled farmer) 等等。缩略语的使用也是报刊语言的一大特点, 像 IT (Information Technology); OBAOR (One Belt And One Road) 一带一路; DJ (disk jockey); DINK (double income, no kids); GPS (global positioning system) 等。仅凭教材, 学生难以达到大量输入语言信息的目的, 难以及时掌握适应生活发展需求的新词汇和语法现象, 而这些词汇学生通过报刊阅读都可自然习得。

四、利用英文报刊资源进行词汇教学的具体步骤

报刊阅读能再现教材中的词汇, 加深学生对教材词汇的理解记忆^[4]。词汇教学的关键在于引导学生有意识地复现单词, 利用记忆规律, 实现学而会用词汇的学习目的。选择英文报刊作为学生的泛读教材, 让学生在阅读中记忆单词, 巩固所学词汇和习得未知词汇, 符合阅读记忆法的要求。那么教师要如何指导学生在英文报刊阅读中附带习得和记忆大量词汇呢?

第一阶段: 学生刚刚升入高中时, 学习兴趣比较浓厚, 但是如果词汇量过大, 文章过于难懂, 就很容易打击学生的积极性。因此在这个阶段, 要给学生自由选择感兴趣的文章的权利, 让每个学生都动起来。学生每天回家的阅读量基本上控制在 1~2 篇, 但要按照老师的要求挑出比较有用的词汇或者生词。在课堂上学生们有 3~5 分钟的时间进行词汇交流, 教师可以针对他们挑出来的单词进行简单的讲解, 把重要的词和词组进行标识, 但不要刻意去关注学生积累了多少词汇, 而是关注学生是否读懂了文章的大概含义。学生利用每天几分钟的时间扩充 10 个不到的生词并把这些单词记在一个专门的词汇本上。这样, 一个学期结束后, 学生不仅积累很多词汇, 同时也完成了本学期的词汇手册。

第二阶段: 经历了一学期的阅读体验, 学生的词汇量有了一定程度的提高, 报刊阅读对词汇积累的重要性也会有充分的意识, 阅读就会相对主动。学生每天要求至少 3 篇文章的阅读量, 每篇文章中的生词要求查阅加以记录, 同时摘抄一些重点句子和段落, 在上下文中领会词语的意义和用法, 特别是一些字词的固定搭配和特殊用法。还可以背诵报刊中的佳句名篇, 以增强语感、强化语言意识。这样, 学生学的就不是孤立的词汇, 而是在上下文中词汇的用法。学生的交流由每天一次改为每周两次, 时间 10 分钟, 交流记录的词汇、句子和段落, 最后加以整理并记录到词汇手册。

第三阶段: 学生的词汇量逐渐递增, 阅读的障碍就越小, 兴趣就越浓, 学生的英语词汇学习就进入一个良性循环的过程中。这一阶段就可采用“字词句段文+观点”读报教学模式, 如短文填词、汉译英、缩写或改写文章, 或是绘制思维导图, 也可以让学生自己编写总结或模仿使用文章中的好词好句, 构建属于自己的美文。

五、运用报刊阅读进行词汇教学的建议

(一) 教师选择适合自己学生的报刊

教师要了解自己的学生目前的词汇量, 找到适合这个词汇量层次的报纸, 不能超出学生的词汇基础过多, 否则学生会出现畏难情绪。报刊的选择也要兼顾到学生的兴趣并符合学生的阅读心理, 文章篇幅和难度不能超出学生的能力范围, 让兴趣这个最好的朋友把学生领进阅读英语报刊的轨道中来。

(二) 教师跟踪监督

报刊阅读过程中教师的监督始终不能放松。英文报刊阅读并不是一种消遣性的活动, 要达到积累词汇的目的, 教师必须在文章的选择、词汇的积累上, 要加以适当的指导和监督。同时每天的阅读量以及应该达到的阅读程度也应该在老师的监督和指导之下, 使学生在阅读的同时, 可以适度地对所学词汇加以巩固,

对未知且比较常用的词汇加以了解和掌握。

(三) 学生需持之以恒

报刊阅读最重要的一环就是坚持。英语报刊阅读是一项考验教师和学生耐力的过程。虽然报刊阅读会给我们带来一些内容和色彩,但词汇学习的本身就是艰苦的、枯燥的,坚持日积月累并不是一件很容易的事,这需要老师和学生的共同坚持、共同努力。

六、结束语

报刊阅读作为一种辅助教学资源是高中英语词汇教学的有益补充,为英语词汇教学提供了有效的途径,丰富了高中英语词汇教学所需的素材,激发了学生对英语学习的兴趣,帮助学生填补词汇使用的空白,使英语词汇学习达到收益的最大化。事实上,学生在习得大量词汇的同时,还在潜意识中提高了听、说、

读、写等方面的英语技能。但是,在利用报刊阅读辅助词汇教学的实施过程中消耗时间很多,尤其在交流反馈时无法在有限的时间内面面俱到。所以,教师还要注意交流和记录后对词汇复习和检测,确保学生积累词汇的高效性。

参考文献:

- [1] 贾冠杰.外语教育心理学[M].南宁:广西教育出版社,2007:99-111.
- [2] 大卫·纽南.体验英语教学[M].北京:高等教育出版社,2004:133-134.
- [3] 伊慧.基于文本阅读的英语词汇教学探讨[J].中学外语教与学,2015(3):41-45.
- [4] 周宁.在英语报刊阅读中有效扩展词汇教学[J].英语教育周刊电子版,2011(140).

(责任编辑:陈 果)

To Develop English Newspapers Resources and Optimize English Vocabulary Teaching of High School

LUO Yunzhen

(Wuyishan No.1 Middle School,Wuyishan, Fujian 354300)

Abstract: English vocabulary teaching is the key and difficult point in English teaching of high school. Too many interpretations make students tired of English study but students will have plenty of barriers without the analysis of words and the usage of them. In fact, English vocabulary teaching is neither just writing from memory nor simple explanation but a complex process, which needs creative work. In the dilemma ,a balanced fulcrum can be found in English newspaper reading.By making up for the absence of context in English vocabulary teaching, newspaper reading can help students build up vocabulary so that they can achieve the real aim——putting vocabulary learning into practical use.

Key words: English newspapers; newspaper reading;high school; English vocabulary teaching

“友善用脑,和谐互动”历史课堂实施的途径和作用

刘碧云

(南平第七中学,福建 南平 353000)

摘要:“友善用脑”是一种以人为本的理念,它强调:“所有的学生都是天生的学习者”。在中学历史课堂上,我们进行了“友善用脑,和谐互动”的实践探索,着力使用音乐、分组、思维导图、多感官教学、减压等教学手段和策略,让学生感受到学习的快乐,从而学会学习。在当今倡导的有效课堂上,我们有责任继续“友善用脑,和谐互动”活动,不断实践,不断完善,丰富其意义,提升其价值,发挥其重要作用。

关键词:友善用脑;和谐互动;历史课堂;途径;作用

中图分类号:G633.51 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-2109(2016)01-0106-04

当今世界,倡导素质教育,培养高素质人才,而教育是人才培养的根本途径,先进的教育理念则是教育质量的灵魂。“友善用脑”是新西兰教育家克里斯蒂·沃德应用最新的神经学、心理学研究成果,与她一生的教育实践相结合,总结出来的先进教育理念和办法,它为实施素质教育、为教师由“主导型”到“指导型”转变,提供了切实可行的思路和方法。

“友善用脑”首先是一种以人为本的理念,它强调:“所有的学生都是天生的学习者”,在学习上“发展学生所有制”,学校的任务是使学生“学会学习”,在学习上“如果学生无法适应我(教师)的教学方法,那就让我(教师)教会他们以他们自己的方法学习”。其次,“友善用脑”以“教(学)会学习”为理念,强调教师、学生、家长三方互动、积极学习的新方法,这些方法符合人的认知规律,注重的是人的学习能力、创新能力的培养和学习方法人性化的研究与应用,能够让学生获得成功。^[1]这与我校的办学理念“以人为本,和谐共进”不谋而合,我校的课堂教学在探索中改进,努力追求“有效课堂教学”,为了提高教学行为的

有效性,我校确立了市级课题“友善用脑,和谐互动”,并在历史课堂教学中进行了“友善用脑,和谐互动”的实践探索,教学模式初显模型。

一、“友善用脑,和谐互动”历史课堂实施的途径。

(一)音乐——调节学习情绪

在“友善用脑,和谐互动”的历史课堂上,音乐有助于教师实施情感教育,音乐歌曲旋律优美、感染力强,更易于引起学生的兴趣和刺激学生的兴奋点。教育理念强调音乐可以营造有益的课堂气氛,恰当地把音乐引入课堂能够让学生在课堂上放松,并激发学习动力。音乐更是历史课堂教学中的点睛之笔,教师如果善于运用音乐,能创造出一种有利于学生学习的轻松愉快的气氛,让学生在这种气氛中愉快地学习,在音乐中实现教学目标。如在八年级上册《中华民族到了最危险的时候》一课中,导入时播放歌曲《松花江上》,这首歌的旋律悲戚,很贴切地将本课内容的线索、主调体现出来,通过前后对照的方式,将九一八事变发生前后人民的生活变化形象地展现出来,使学生对战争的侵略本质有初步的认识,加深学生对“中华民族到了最危险的时候”的认识,起到开篇点题的作

收稿日期:2015-10-25

作者简介:刘碧云(1972-),女,汉族,中学一级教师,主要从事中学历史教学研究。

用。本课音乐的使用起到设置历史情境的作用,使学生在授课之初,进入特定的历史情景中。“友善用脑”把音乐引入课堂,作为教师的教学手段,作为学生学习的伙伴,不但促进了学习,而且促使学生逐渐形成正确的价值观和审美观,实现了寓教于乐的更高享受。

(二)分组——挖掘学习潜力

在“友善用脑,和谐互动”的历史课堂上,教师应该把学生分组,充分挖掘学生的潜力。教师将学生分成若干个学习小组,围绕教学中的某一中心问题,通过共同探索和交流分享活动,鼓励学生互相启发、互相促进、共同提高,促进学生自主学习和有效学习,完成教学内容,同时学生在小组活动中也能养成乐群、互助的品格。如在八年级上册《国民党政权的崩溃》一课中,把学生分成辽沈战役组、淮海战役组、平津战役组、渡江战役组,让更多的学生参与进来,各组的学习活动的主要形式有阅读、绘画、讨论、辩论、表演、比较、论证等,学生的潜力被充分挖掘出来,感到自己被肯定、被尊重、被欣赏,因此在接受知识时体会到成功和快乐。通过分组学习,学生的热情慢慢地回来了,历史课堂又充满了精彩对话和智慧生成。

(三)画图——训练学生思维

这里的图指的是思维导图。在“友善用脑,和谐互动”的历史课堂上,教师应该鼓励学生画自己的思维导图。根据脑科学的研究成果显示,在各类信息中,图像信息的传递效率最高,人们常说:“一图胜千字”,“百闻不如一见”,都是说明图的重要性。思维导图由托尼·巴赞在上世纪60年代创立的,是根据大脑的工作原理把一些信息补充在基本的框架上,思维导图是功能强大的记忆参照物,它可以总结个人对知识点的思考方式,并记录下来以备将来参考。思维导图以课题为核心,将各种历史事件进行综合整理,根据导图之间的各种关系连线发现历史信息的内在联系,有利于学生建立起完整的知识框架体系。如复习“古代世界的文明成就”时,就可以整理出思维导图来(见图1)。这样的“思维导图”简明扼要地列出知识重点,能帮助理清思路,有利于提高学生的记忆力和学习成绩。^[2]虽然思维导图的制作很费时间,但是总体学习时间减少了,以后,只要稍加复习就能保证了高质量的回忆。所以,明智的教师总是让学生在课堂教学的过程中创建他们自己的思维导图,只有自己亲自动手做

一做,才会知道得更多,记忆得更牢,才会有新创作。

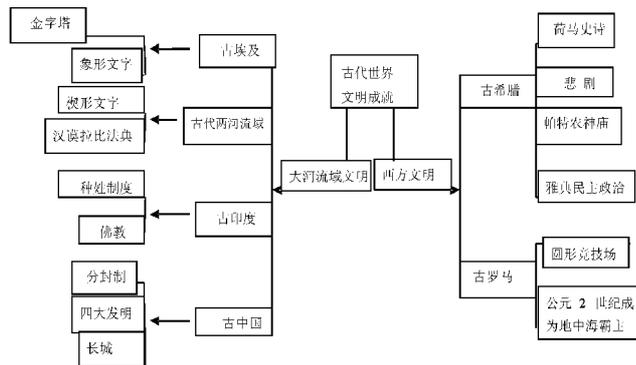


图1 古代世界的文明成就

表1为八年级历史期中期末考试成绩,其中1、2、3班为应用思维导图进行教学的班级,4、5、6班为传统教学,总体上显示思维导图能有效地帮助学习。

表1 八年级历史期中期末考试成绩

| 14-15 学年(下)期中考试成绩 | | | 14-15 学年(下)期末考试成绩 | | |
|-------------------|------|----|-------------------|------|----|
| 班级 | 平均分 | 名次 | 班级 | 平均分 | 名次 |
| 1班 | 71.3 | 2 | 1班 | 68 | 3 |
| 2班 | 75.8 | 1 | 2班 | 72.2 | 1 |
| 3班 | 68.4 | 3 | 3班 | 70.5 | 2 |
| 4班 | 55 | 6 | 4班 | 58.3 | 6 |
| 5班 | 62.1 | 4 | 5班 | 59.8 | 5 |
| 6班 | 57.9 | 5 | 6班 | 62.9 | 4 |

实践证明,运用思维导图在记忆的速度、记忆的容量上都远远超过符号记忆,记忆难度明显降低。把思维导图作为一种学习方式,能够更充分地发挥学生的主体性,更有效地提高学生自主学习的能力和学习效率。

(四)转换——调动多种感官

一节课45分钟,专家做过测试,一般学生的持续注意只能达到15至20分钟。在“友善用脑,和谐互动”的历史课堂上,教师在上课时要了解这些情况,根据学生连续集中精力的时间安排教学。教师要不断转换教学形式,保证学生能够集中精力学习课堂教学内容。当发现学生不动了,或者是很消极地执行教师的要求时,最需要做的就是转换一种教学方式。教师应调动学生的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉的五种感官,让他们在轻松的环境下充分看一看、听一听、说一说、动一动,以自己的全部心思,全部真情去仔细体味历史现象,只有这样,才能触发自己的思维,才能形成自

己的真切感受和独特见解。最好把45分钟的课堂分成3个段式,每个段式用不同的形式体现,这样使学生在每个段式中都有新鲜、刺激的感觉。如在七年级上册《三国鼎立》一课中,可先让学生以独幕剧的形式再现出官渡之战中袁绍的轻敌;然后再以讨论的形式分析“为什么曹操在官渡之战能以少胜多,而在赤壁之战中却失败呢?”;最后制作三国鼎立的思维导图。让学生充分体会到学习的乐趣,开心和学习效率成正比,心情越好,学到的知识就越多。

(五)放松——减轻学习压力

友善用脑理念告诉我们,压力是阻碍学生学习的因素,压力来自各个方面,学生学习过程中的压力,影响了学生神经通路的信息传递,阻碍了学生的学习。因此,在“友善用脑,和谐互动”的历史课堂上,教师在课堂上要不断地给学生减压,要教会学生放松的方法,同时提升他们的自信心。大脑是全身耗氧量最大的器官,耗氧占人体的四分之一,只有充足的氧气供应才能提高大脑的工作效率,保证良好的注意力,人的大脑百分之八十以上的物质是水分,当大脑在思考、学习时,所有的信息都是由大脑的细胞一个传送到另一个去,传送的过程是以电流的形式进行,而水便是电流传送的主要媒介。如果学生的大脑已经缺氧,最便捷的方法就是喝水,用白开水补养,通过喝水解除学习上的压力,提高学习效率。此外,健脑操也是“友善用脑”课堂上的一个重要特色。运动是治疗、缓解抑郁、焦虑等心理障碍的最安全、最有效的手段,健脑操可以促进呼吸加深,提高大脑供氧量,调节学习状态,还有利于左右脑的沟通。在教师设计的每个单元的间歇,让学生用一两分钟时间做做健脑操,活动一下,不但不会影响教学,反而会提高课堂教学效率。

除了健脑操,教师也可以经常让学生做做冥想,冥想就是指在轻松愉悦的环境中,再造事物的形象,回忆整个学习过程,将知识和情节联系起来。冥想的主要功用在于协调身心状态于平衡,并且增强精神能量,对学生整理和储存信息大有好处。课堂教学中进行教学冥想,可以做到动静结合,舒缓有度,可以试着运用舒缓柔和的音乐作为背景,引导学生进入深度放松之后,使孩子的内心恢复宁静、轻松、快乐,以更好的精神面貌投入学习。课堂上,有效的冥想有助于教学目标的确立和达成,有助于对所学知识及时巩固和

记忆。喝水、健脑操、冥想等这些方法既简单又实用,不但使课堂生动活泼,丰富多彩,而且能使学生感到学习的轻松和快乐,让学生全面健康地发展。

由于教学理念领先、敢于尝试、谨慎实践,“友善用脑,和谐互动”取得了一定的成效。大部分学生的学习变得积极主动,思维活跃,那种呆若木鸡的神情不见了,课堂轻松活泼。我们的“友善用脑,和谐互动”与当今倡导的有效课堂教学相符,同时也符合历史学科特点,即关注人文教育,关注学生发展。我们认为有责任继续“友善用脑,和谐互动”活动,不断实践,不断完善,丰富其意义,提升其价值,发挥其作用。

二、“友善用脑,和谐互动”历史课堂实施的作用

(一)提升学生主体性地位和作用,推进素质教育

“友善用脑”的理念和方法完全符合教育教学基本理论中关于“教师是主导,学生是主体”的原则,它尊重脑的运行规律,重在启发学生善思敢为,强调教学着眼于学生创造性思维及个性的培养,它帮助学生改善学习机制和提高学习效率,创造适合学生发展的教育条件,使知识、品质、技能的发展目标与学科认知目标在教学过程中得以圆满实现,其核心实质是充分提升学生在学习过程中的主体性。素质教育与新课改已实施了很长一段时间,但“教师如何教,学生如何学,课堂上做什么”这些问题直到今天,我们的教师还是处于摸索阶段,很多教师还处于穿新鞋走老路状态。而“友善用脑”却为一线的教师和领导提供了确实可行的操作方法来实现以人为本的理念,让学生通过自己的思考解决问题,这样学生才能真正提升自身素质,得到全面发展。^[3]因此,“友善用脑”为进一步提高学生主体性地位,进一步发挥学生学习的能动性作用提供了科学的依据,拓展了更为广泛的领域和空间,推进了我国素质教育的发展。

(二)构建师生“和谐”的课堂,达到“教学相长,共同成长”的双赢目的

“和谐”课堂是指在课堂教学中,师生之间营造的一种民主、平等、愉快、积极的教学氛围。和谐的课堂教学,能促进学生智力的发展,知识的掌握和能力的提高。俗话说:“亲其师,信其道”,只有在教师和学生

的心灵之间组成一种相似的和谐的振动,才能使学生与所学的知识产生共鸣。“友善用脑,和谐互动”活动促进了教师与学生的沟通,使教师的教学方法更适合学生的学习,很多教师与学生一起讨论,汲取学生好的做法,根据学生需要改进教学,使课堂教学尽可能有趣、有效。如有些学生模拟新闻播报,一人扮作播音员,其他学生根据播报的新闻内容同步进行历史重现的模拟表演等。师生之间平等交流,平等沟通,就能共享知识,共享经验,共享智慧,就能形成真正的学习共同体。

(三)提升教师理论水平,促进教师的专业化水平提高

首先,我们通过专题讲座引导全员培训,开展多次沙龙研讨活动,有本校的、有校际的、有与专家对话的,大家通过这样一个平台上去学习、感受“友善用脑”思想。其次,以备课组为单位,每单周选择一个内容开展“友善用脑”理念下的课堂教学设计研讨,双周选择一人将教学设计展示,再组织研讨,然后各成员再在本班教学,经过几轮循环,大大提高了备课组的集体工作效率,也为我校“友善用脑”的深入研究提供了广泛的活动形式和资源。而且,教师在指导学生进行“友善用脑,和谐互动”过程中,不断“建构自己”,并对课题研究与教学的关系有了新的认识。通过培训广大教师逐步明确“友善用脑”课堂的特点:是以学生为中心的课堂;是以培养学生学会学习为目的的课堂;是通过多项策略使学生保持良好学习状态的课堂;是通过促进学生左右脑协调发展,提高学习效率的课堂。我们抱着“为了孩子的一切”的信念,与时俱进,创

新发展,只要有春播秋种的人生意象,定会出现春华秋实的绚丽景象。“友善用脑,和谐互动”课题深入研究以来,无论是教师课堂教学能力的提升还是科研水平的提高都取得了充分的发展,并给全体教师发展带来了机遇,学校老师们在一次次实践活动中,教学能力得到进一步提高,区级以上各学科竞赛 20 多人次获得一、二、三等奖,2014 年 20 多位教师论文发表并获奖。

通过“友善用脑,和谐互动”活动的探索与实践,我们深刻体会到:实践的过程是一个领悟、自省和提高的过程,科学、审慎地反思传统教学中的方法、理念,并以一种传承、扬弃的理性态度等待它们。对教师而言,“友善用脑,和谐互动”活动不仅要发现学生的潜能,更要发现自己的潜能,发挥自己的创造力。用“友善用脑”的教育教学理论和方法科学设计课堂,可以营造一个生动、活泼、充满交流、富含信息量的良好课堂氛围,让学生劳逸结合,在头脑清醒,思维活跃,轻松快乐的课堂氛围中得到全面高效的成长。

参考文献:

- [1] 克里斯蒂·沃德.友善用脑:加速学习新方法[M].王斌,译.天津:天津社会科学院出版社,2003.
- [2] 祁相明.友善用脑:让初中历史复习课更有效[J].教育教学论坛,2010(8):204-205.
- [3] 孟梦.浅议友善用脑对推进素质教育的意义[J].职业时空,2011(8):127-128.

(责任编辑:林建峰)

The Way and Function of “Friendly Use of the Brain and Harmonious Interaction” in the History Class

LIU Biyun

(Nanping No.7 Middle School, Nanping, Fujian 353000)

Abstract: “Friendly with the brain” is a people-oriented concept, it emphasizes: “all the students are natural learners”. In the history class of middle school, we have carried out the practice of “friendly use of the brain, and harmonious interaction”, Focus on the use of music, grouping, thinking guide, multi sensory teaching, decompression and other teaching methods and strategies, let the students feel the joy of learning, master learning methods. In today’s advocacy of effective classroom, we have a responsibility to continue to “friendly with the brain, harmonious and interactive” activities, constant practice, continuous improvement, enrich its significance, enhance its value, play an important role.

Key words: friendly use of brain; harmonious interaction; history class; way; function

JOURNAL OF WUYI UNIVERSITY

No.1 Vol.35, Jan., 2016

- Practical Exploration on the Characteristic Development of Application University
——A Case Study of Wuyi University LI Baoyin, HUA Weiping (1)
- On Li Tong's Educational Philosophy from His Teaching to Zhu Xi CHEN Lihua(4)
- A Dimensional Analysis on Papers from the Symposium
——Overviews of Studies on Zhu Xi and His Thoughts CHEN Guodai(10)
- Thoughts on Promoting the Construction of Great Wuyi Smart Tourism GUO Cuilian, SU Qinghai(15)
- There Will Be the Rising White Snow, Top Gun All over the Sky Star
——Read novels wuyi the woodcutter "The Dying of Utopia" LAI Yuying(20)
- See the Value Choice of Intellectuals From Yan Zhen's *Beyond Living* LIU Yan (24)
- Analysis on the English Translation of Public Signs in Three Lanes and Seven Alleys in Fuzhou
..... ZOU Xiameng(28)
- On the Fusion of Communism and Chinese Traditional Culture CHEN Hong, SHEN Huifang(32)
- On Authority Party Construction with the Combination of Ideological and Political Work LI Honglan(37)
- The Turning of Du Fu's Adoration Buddhism in the Perspective of Confucian Gongfu CUI Haidong(40)
- The Ecological Wisdom of the *Liji Yueling* CHEN Wen(45)
- To Identify Hsun Tzu's Theory of Human Nature
——A interpretation of logical point of "nature"、"man-made"、"Change humanity by man-made"
..... HUANG Meifang(50)
- Bamboo Courtyard Product Ancient Figure* Interprets Su Shi in the Eyes of Literati in Suzhou in the
Late Ming Dynasty TIAN Chao(55)
- Wei Jin Metaphysics Influence Wang Sengqian's Calligraphy Theory LIU Yuanliang(60)
- Discussion on Coach's Basic Quality and Performance Considerations CHEN Xiaoxiong(64)
- "Play" Teaching Method in the Practice of the Mental Health Education in Colleges and Universities
..... ZENG Lihong(69)
- Exploration on Ideological and Political Education Validity Path Selection CHEN Panpan(73)
- A study on Moral Education in Universittes Based on Easy Classes
—— Taking Wuyi University for example GAN Zhenli(80)
- New Ways to Public Relations in the Construction of Modern Teaching Management under the Information
Age Background MA Qianli(85)
- Thoughts on the Construction of the Head Team of College Students' Dormitory
..... XI Hengzhen, JIAO Jintao, HONG Yongcong(89)
- Study on Financial Accounting & Financial Management in Colleges and Universities GONG Lu(93)
- Chinese-Foreign Cooperation in Running Schools: Dilemma and Breakthrough
..... CHEN Liqin, WANG Rongjie(97)
- To Develop English Newspapers Resources and Optimize English Vocabulary Teaching of High School
..... LUO Yunzhen(102)
- The Way and Function of "Friendly Use of the Brain and Harmonious Interaction" in the History Class
..... LIU Biyun(106)